



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска
634012, г. Томск, ул. Елизаровых, 2, тел. (8-3822) 42-52-33
факс: (8-3822) 41-43-90, e-mail matova@dczvezdochka.ru,
сайт: zvezdochka.tomsk.ru

Принята на заседании методического
совета
от «14» мая 2020 г.
Протокол № 8



Утверждаю:

Директор МАОУ ДО
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

О. А. Матова

«14» мая 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театр танца «Колибри»

Возраст учащихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 6 лет

Уровень программы: разноуровневая

Авторы-составители:

Лисс Светлана Борисовна,

Терман Александр Витальевич

педагоги дополнительного
образования

г. Томск, 2020

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность. Хореография всегда была и остается востребованным видом деятельности. Малоподвижный образ жизни, негативное эмоциональное напряжение, характерные для современной цивилизации, вызывают потребность в активных движениях, в желании перевести «психику в физику». А потребность эстетически организовать хаотическую стихию движения объясняется природным стремлением человека к гармонии. В Томской области более 50 детских хореографических коллективов. Они различаются не только уровнем профессионализма, но и разнообразием танцевальных направлений: народный танец, современный, эстрадный, классический, джаз-танец, уличные танцы и др. Занятия хореографическим искусством удовлетворяют потребность детей в движении, укрепляют здоровье, формируют правильную осанку, помогают учащимся развивать эстетический вкус, прививают любовь к различным направлениям музыки, способствуют раскрытию своего «Я», расширяют кругозор, помогают найти друзей среди единомышленников. Таким образом, театр танца «Колибри» - это и школа хореографии, и площадка для развития коммуникативных и социальных компетентностей учащихся.

Уровневая дифференциация содержания: разноуровневая.

Программа «Театр танца «Колибри»» долгосрочная, рассчитана на детский разновозрастной коллектив. Каждый учащийся имеет возможность продвижения в индивидуальном темпе в соответствии с возможностями и индивидуальными потребностями.

1 год обучения - **стартовый уровень** (подготовительный);

2 и 3 год обучения - **базовый уровень**;

4 - 6 года обучения – **продвинутый уровень** (профессиональное самоопределение и мастерство).

На **стартовом** (подготовительном) уровне учащиеся овладевают основными навыками по хореографии, темпо-ритму, познают и оценивают свои возможности, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности. Итог – участие в хореографической постановке.

На **базовом** уровне учащиеся продолжают приобретать знания, умения, и навыки по народному и классическому танцу. Вводится курс «Актерское мастерство». Почувствовав себя артистами, поняв все трудности и радости танцевального искусства, ребята способны принять осознанное решение, насколько нужно и важно им продолжать заниматься в данном направлении хореографии. Так рождается коллектив единомышленников детей и взрослых.

На **продвинутом** уровне (ступени самоопределения и мастерства) проходит разделение на специальные группы (по уровню подготовки) для работы в театре танца:

- народный танец;
- танцевально-игровая группа.

Учащиеся овладевают углубленными знаниями по разным направлениям хореографии, одарённые дети готовятся к поступлению в учебные заведения по профилю. Занятия ведутся малыми группами. Каждая группа участвует в хореографических постановках в соответствии с возрастом и уровнем подготовки. Среди форм работы дополнительно предусмотрены индивидуальное консультирование, проектная деятельность, участие в работе художественного совета и др.

На протяжении всех лет обучения для мальчиков предусмотрен курс «Мужской класс».

Отличительные особенности программы. Театр танца «Колибри» ДЮЦ «Звездочка» создан в 2009 году. При разработке программы, кроме собственного опыта, учитывался опыт коллег из ансамбля «Солнышко» г. Норильска, детского ансамбля «Карусель» г. Дзержинска Новгородской области. Основное направление в работе коллектива – народный танец. Дополнительно учащиеся осваивают курс классического танца.

Новые социальные запросы, отражающие переход к информационному обществу, корректируют цель образования – общекультурное, личностное и познавательное развитие детей, обеспечивающее ключевую компетенцию – «умение учиться». Педагогу, таким образом, необходимо создать развивающую образовательную среду, которая бы максимально раскрывала потенциал личности, давала возможность самосовершенствоваться и самореализоваться. Программа «Театр танца «Колибри»» обобщает 25-летний опыт работы педагога с детским коллективом: определён свой подход к целям, задачам, содержанию, структуре образовательной деятельности. Особенностью данной программы является то, что в процесс обучения основам хореографического искусства интегрируются занятия по театральной деятельности (курс «Актерское мастерство»), гриму, включена система мероприятий, позволяющих юным танцорам приобретать опыт социальной практики.

Адресат программы: учащиеся 7-17 лет. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

Краткие возрастные особенности:

Возраст 7 – 11,5 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.

- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового «Я-образа» (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Срок освоения программы: 6 лет.

Объём реализации программы: 1656 часов.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Для реализации занятий по очно-заочной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогом разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для учащихся, которые могут размещаться

на сайте виртуального МК ДЮЦ;

в группах объединения в социальных сетях;

в группах объединения в мессенджерах (например, WhatsApp);

на платформах онлайн-курсов;

на платформах SKYPE, ZOOM;

направляться по электронной почте.

Проводятся занятия в формате вебинаров.

При необходимости педагог организует анализ видеозаписей выполнения учащимися упражнений.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Количество учащихся в группе: 12 - 15 человек (1-4 год обучения); 8-10 человек (5-6 год обучения). Состав группы разновозрастной, но близкий по уровню подготовки. Предусмотрены индивидуальные занятия и занятия малыми группами по 3-6 человек для постановки номеров с одарёнными учащимися.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Часов в неделю	Всего в год
1 год	2 ч х 45 минут	3	6	216
2 год	2 ч х 45 минут	4	8	288
3 год	2 ч х 45 минут	4	8	288
4 год	2 ч х 45 минут	4	8	288
5 год	2 ч х 45 минут	4	8	288
6 год	2 ч х 45 минут	4	8	288

Тип занятий: диагностический, теоретический, репетиционный, комбинированный, контрольный, тренировочный, изучения нового материала.

Формы проведения занятий:

- учебное;

- репетиция;
- мастер-класс;
- творческий отчет;
- представление и защита проектов;
- импровизационный концерт;
- детско-родительские мероприятия;
- поездки, экскурсии;
- традиционные коллективные дела и праздники (день именинника, посвящение в танцоры, концерт из этюдов собственного сочинения, конкурс «Мисс и мистер «Колибри», праздник «Здравствуй лето», «Новый год» и т.д.).

В процессе подготовки и проведения общих дел вырабатываются традиции, складывается история и пополняется летопись коллектива, укрепляется связь «педагог – ребенок – родитель».

Кроме существующих традиционных форм преподавания, использование ИКТ открывает перед педагогом возможность проведения занятий в новых формах:

- занятие-презентации;
- занятие с использованием компьютерных обучающих программ;
- проведение дистанционных занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся и приобретение опыта саморазвития средствами хореографии.

Задачи:

личностные:

- развивать воображение, волю, музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать индивидуальную выразительность, эмоциональность;
- совершенствовать физические данные, формируя навыки сохранения и укрепления здоровья;
- формировать терпение, целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- приобщить учащихся к искусству танца;

предметные:

- формировать базовые хореографические компетентности;

- дать основы технологии актёрского мастерства;
- познакомить с техникой сценического грима;
- обучить практическим навыкам работы с костюмом;

метапредметные:

- совершенствовать социально-коммуникативные навыки;
- сформировать навыки самоорганизации в образовательной и досуговой деятельности.

Динамика задач по ступеням программы:

Уров ень	Предметные	Личностные	Метапредметные	Формы и виды деятельности
I	• овладеть начальными навыками по хореографии; • овладеть навыками работы в ансамбле; • освоить культуру сцены; • приобрести опыт выступлений на сцене ДЮЦ «Звездочка», открытых площадках.	• развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; • развивать творческие способности; • формировать трудолюбие, собранность, ответственность.	• формировать организационные умения, сформировать внутри коллектива атмосферу организационного единства; • наладить позитивное общение внутри группы, развивать отношения сотрудничества; • обучить пониманию учебной задачи по хореографии.	• учебные занятия; • постановочная работа; • развивающие игры; • концертная деятельность; • внутриколлективные праздники, конкурсы; • участие в проектах и конкурсах ДЮЦ «Звездочка».
II	• закрепить базовые хореографические навыки; • развивать актерское мастерство,	• укрепить физическое здоровье; • раскрыть творческие способности; • развить	• сформировать внутри коллектива атмосферу делового единства, выявить лидеров (деловых и эмоциональных);	• учебные занятия; • постановка; • работа разновозрастными группами; • внутриколлективные

	умение «говорить» на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику; • приобрести опыт концертно-конкурсной деятельности.	терпение, выносливость, самостоятельность; • сформировать устойчивые дружеские связи.	• развивать навыки проектной деятельности; • совершенствовать организационные умения; • включить родителей в творческую жизнь коллектива.	вные конкурсы; • открытые занятия; • участие в городских конкурсах; • дни семейного отдыха; • импровизированные концерты; • комплексные занятия.
III	• завершить формирование базовых хореографических компетентностей; • профильная подготовка в специальные учебные заведения.	• развить целеустремленность, стремление к совершенствованию; • стимулировать творческую инициативу; • способствовать профориентации.	• сформировать внутри коллектива атмосферу эмоционального единства; • укрепить партнерские отношения с педагогами и родителями; • способствовать приобретению опыта организации и КТД, реализации творческих проектов.	• индивидуальная работа с одаренными детьми; • постановочная работа; • КТД; • открытые занятия; • встречи с интересными людьми; • конкурсы разного уровня.

1.3. Содержание программы

Практика показала целесообразность включения в программу предметов инвариантного (обязательного) и вариативного блоков. Содержание предмета определяется педагогом, исходя из необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся. Содержание изучаемых курсов реализуется через систему комплексных занятий.

Дисциплины *инвариантного блока*:

- «Ритмика»;

- «Классический танец»;
- «Народный танец».

Дисциплины *вариативного блока* (Приложение № 11):

- «Мужской танец»;
- «Мастер-класс»;
- «Актёрское мастерство»;
- «Сценический грим».

Содержание вариативных курсов реализуется в программе педагогом в рамках учебного блока «Постановка». По окончании основной программы курса (6 лет), учащиеся имеют возможность продолжить свое профильное обучение в рамках курса «Ансамбль», где осуществляется практическая отработка ранее изученного материала, идет профильная подготовка к поступлению в учебные заведения.

Инвариантный (обязательный) блок

Учебный план 1 года обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика	36	6	30	Контрольное занятие
2.	Классический танец	36	6	30	Контрольное занятие
3.	Народный танец	72	12	60	Контрольное занятие
4.	Постановка	60	12	48	Концерт
5.	КТД, концертная деятельность	10	1	9	Наблюдение
6.	Аттестация	2		2	Открытое занятие
	Итого	216			

Содержание программы 1-го года обучения

1. Ритмика

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Традиции коллектива. Требования к организации занятий. Правила гигиены.

Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые). Понятие *enfas*, *epolement* (точки хореографического зала).

Практика. Игры на знакомство, развитие сотрудничества. Знакомство с музыкой различного темпа и характера. Музыкально-ритмические игры. Работа над постановкой корпуса, головы, рук. Знакомство с 3 и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног. Позиции рук: 1, 2, 3 – подготовительная; положения рук: вдоль корпуса, на талии. Упражнения на развитие эластичности связок ног: наклон (стоя, сидя), махи (на полу). Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе (растяжка). Упражнения для укрепления мышц стопы. Упражнения на развитие координации движений. Шаги на месте и с продвижением: марш с носочка, с высоким коленом, шаг-подскок, галоп, бег захлестыванием ног, шаг на полупальцах, на пятках; па польки. Вращения *shene* на месте. *Allegro*: *sote* по 6 позиции, поджатые, разножка. Комбинации на закрепление материала. Упражнения комплекса телесно-ориентированной техники.

2. Классический танец

Теория. Знакомство с основными па классического танца: постановка корпуса, позиции рук, выворотность ног, танцевальный шаг, растяжка.

Практика. Упражнения у станка; позиции рук 1,2,3, подготовительная; позиции ног 1,2,3,6; прыжки. Основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку):

- *Demi plie* по 1 и 2 позициям;
- *Battement tendu* вперед, в сторону, назад;
- *Battement tendu jete*;
- *Rond de jamb par tere*;
- *Battement fondu*;
- *Battement frappe*;
- *Releve land* на 90°;
- *Passe* из 1 позиции ног;
- *Grand battement jete*;

Allegro sote по 1, 2 и 6 позициям;

- *Por de bras* 1.

3. Народный танец

Теория. Знакомство детей с богатством, разнообразием, самобытностью народного танца. Манера и характер исполнения национальных танцев. Рисунок танца. Основные положения ног, рук, положение корпуса, головы.

Практика. Изучение и правильное исполнение элементов в чистом виде. 1,2,3,6 позиции ног, позиции рук. Комбинации на основе русского, белорусского, эстонского народных танцев. Основные па у станка (упражнения выполняются по 1,2,3 и 6 позициям ног, лицом к станку):

- Demi и grand plie (по 1 и 2 позициям);
- Battement tendu с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции);
- Battement tendu jete с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции);
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции);
- Каблучные (по 6 позиции);
- Battement fondu (по 1 позиции);
- Дробные выстукивания одинарные, с переступанием, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции);
- Flic - флас (по 6 позиции);
- Подготовка к веревочке (по 3 позиции), на прямой ноге, в плie;
- Releve land на 90^0 . (по 1 позиции);
- Grand battement jete (по I позиции).

Середина зала:

1. Открывание и закрывание рук:

- открывание и закрывание рук вместе и поочередно, используя 2 и 4 позиции;
- переводы рук в различные положения.

2. Притопы:

- одинарные, с подскоком, с переступанием.

3. Шаги:

- шаг с каблука, шаг с носка (вперед и назад, с притопом);
- «гармошка» на прямых и ногах и со сгибанием;
- «ёлочка».

4. «Припадание»:

- вперед, в продвижении, в повороте по 6 позиции.

5. «Ковырялочка» одинарная.

6. Дроби:

- одинарные с переступанием.

7. Основной шаг польки.

8. Галоп по прямой, с поворотом на 180^0 .

9. Подскоки на месте, вокруг себя, в продвижении.

10. Бег: ноги перед собой, ноги захлестом назад, с соскоком.

11. Вращения по 6 позиции на месте и в продвижении.

4. Постановка

- *Теория.* Ведение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция». Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс»).

Практика. Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных партий, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Отработка практических навыков из вариативных курсов.

5. КТД. Концертная деятельность

Теория. Культура сцены.

Практика. Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Участие в традиционных мероприятиях ДЮЦ, конкурсах разного уровня, фестивалях: План коллективно-творческих дел (Приложение № 9), План концертной деятельности (Приложение № 10).

6. Аттестация

Практика. Социометрия. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Тестирование по теоретическим вопросам.

Примерный репертуар:

Детские эстрадные танцы «Однажды летом», «Мышиный переполох».

Русский народный танец «Кадриль с табуреточкой».

Требования к стартовому уровню

- Учащийся освоил комплекс упражнений, совершенствующий физические данные: гибкость, растяжку, координацию, выворотность, осанку (апломб), прыжок (баллон);
- различает характер, темп, особенности ритма мелодии, сочетает свои движения с музыкой, ориентируется в пространстве, произвольно внимателен;
- различает и адекватно выражает базовые эмоции; способен запомнить элементарные танцевальные композиции;
- овладел начальными навыками по хореографии: выполняет комплекс упражнений классического и народного танца в предложенном объёме (раздел 2, 3), владеет теоретическими знаниями в предложенном объёме;
- понимает значение творческого взаимодействия; освоил умения работы в ансамбле;

- освоил культуру сцены, участвует в постановках;
- понимает учебные задачи по хореографии;

приобрёл организационные умения для подготовки к выступлению, соблюдает правила ТБ, гигиены

Учебный план 2 года обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	72	12	60	Контрольное занятие
2.	Народный танец	144	12	132	Контрольное занятие
3.	Постановка / Инвариантный блок	56	6	50	Концерт
4.	КТД, концертная деятельность	14	1	13	Наблюдение
5.	Аттестация	2		2	Открытое занятие
	Итого	288			

Содержание программы 2-го года обучения

1. Классический танец

Теория. Введение несложных движений в основные па классического танца: Постановка корпуса. Позиции рук. Выворотность ног. Танцевальный шаг. Растяжка.

Практика. Упражнения у станка; позиции рук 1,2,3, подготовительная; позиции ног 1,2,3,6; прыжки. Основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку):

- Demi plie по 1 и 2 позициям;
- Battement tendu вперед, в сторону, назад;
- Battement tendu jete + пике;
- Rond de jamb par tere + работа рук по позициям;
- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Releve land на 90⁰+ пассе;
- Grand battement jete;
- Allegro sote по 1, 2 и 6 позициям;

- Por de bras 1.

3. Народный танец

Теория. Особенности исполнения, манера и характер белорусского, эстонского и русского народных танцев. Техника исполнения танца. Основные положения ног, рук, положение корпуса, головы.

Практика. Изучение и правильное исполнение элементов в чистом виде. 1,2,3,6 позиции ног, позиции рук. Комбинации на основе русского, белорусского, эстонского народных танцев. Основные па у станка (упражнения выполняются по 1,2,3 и 6 позициям ног, лицом к станку):

- Demi и grand plie (по 1 и 2 позициям);
- Battement tendu с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции);
- Battement tendu jete с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции);
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции);
- Каблучные (по 6 позиции);
- Battement fondu (по 1 позиции);
- Дробные выстукивания одинарные, с переступанием, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции);
- Flic - flac (по 6 позиции);
- Подготовка к веревочке (по 3 позиции), на прямой ноге, в плie;
- Releve land на 90° (по 1 позиции);
- Grand battement jete (по I позиции).

Середина зала:

1. Открывание и закрывание рук:

- открывание и закрывание рук вместе и поочередно, используя 2 и 4 позиции;
- переводы рук в различные положения.

2. Притопы:

- одинарные, с подскоком, с переступанием;
- «трилистник».

3. Шаги:

- шаг с каблука, шаг с носка (вперед и назад, с притопом);
- «гармошка» на прямых ногах и со сгибанием;
- «ёлочка».

4. «Припадание»:

- вперед, в продвижении, в повороте по 6 позиции;
- в сторону по 3 позиции.

5. «Ковырялочка» одинарная.

6. «Моталочка» по 6 позиции, каждой ногой и поочередно.

7. Дроби:

- ключ одинарный;
- одинарные с переступанием.

8. Основной шаг польки.

9. Галоп по прямой, с поворотом на 180°.

10. Подскоки на месте, вокруг себя, в продвижении.

11. Бег: ноги перед собой, ноги захлестом назад, с соскоком.

12. Вращения по 6 позиции на месте и в продвижении.

4. Постановка

Теория. Ведение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция». Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

Практика. Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Отработка практических навыков из вариативных курсов.

5. КТД. Концертная деятельность

Теория. Культура сцены.

Практика. Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Участие в традиционных мероприятиях ДЮЦ, конкурсах разного уровня, фестивалях.

6. Аттестация

Практика. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Тестирование по теоретическим вопросам.

Примерный репертуар:

Русский народный танец «Вейся капуста», «Бульба».

Учебный план 3 год обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	72	12	60	Контрольное занятие
2.	Народный танец	144	12	132	Контрольное занятие
3.	Постановка / Инвариантный блок	56	6	50	Концерт
4.	КТД, концертная деятельность	14	1	13	Наблюдение

5.	Аттестация	2		2	Открытое занятие
	Итого	288			

Содержание программы 3 года обучения

1. Классический танец

Теория. Вводное занятие. Игры на сплочение, сотрудничество. Инструктаж по ТБ. Беседа о здоровом питании.

Практика. Основные па у станка (упражнения выполняются по 1, 2 и 3 позициям ног, одной рукой за палку):

- Demi, Grand plie (по 1, 2 и 3 позиции) releve, поворот на 180°;
- Battement tendu (по 3 позиции) с pur le pieds;
- Battement tendu jete (по 3 позиции) pike;
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции) боковое port de bras;
- Battement fondu (по 3 позиции)+en l*air;
- Battement frappe (по 3 позиции);
- Releve (по 1, 2 и 3 позиции);
- Releve land на 90° (по 3 позиции) + attitude;
- Grand battement jete (по III позиции);
- Растяжка;
- Allegro: эшапе по 1 и 2 позициям;
- Por de bras.

Упражнения на середине зала.

2. Народный танец

Теория. Термины народного танца. Характер и эмоции. Национальные традиции народов изучаемых постановок.

Практика. Элементы у станка, которые затем можно перенести на середину зала. Сложные комбинации, способствующие развитию координации движения и технике исполнения. Продолжается изучение русской и белорусской техник танца. Элементы украинского и татарского танцев. Используются 1,2,3,6 позиции ног, все позиции рук.

Основные па у станка (одной рукой за палку):

- Demi и grand plie (по 1, 2, 3 и 6 позициям);
- Battement tendu (по 3 позиции) с полуприседанием на опорной ноге;
- Battement tendu jete (по 3 позиции) с одним ударом стопой, через кудеье, на demi plie в исходной позиции;
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции) круг носком и пяткой рабочей ноги;
- Каблучные (по 3 позиции) сработой пятки опорной ноги;

- Battement fondu (по 3 позиции);
- Дробные выстукивания двойные удары всей ступнёй, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции);
- Flic - flac (по 3 позиции) + зигзаги;
- Подготовка к верёвочке (по 3 позиции), одинарная;
- Releve land на 90⁰ (по 3 позиции) + attitude;
- Grand battement jete (по 3 позиции), с demi plie.

Середина зала:

1. Работа рук:

- работа правой и левой руки в разных позициях;
- открывание и закрывание из разных позиций;
- работа с платочком;
- работа в парах – «окошечки», «воротца», под рукой.

2. Шаги:

- с задеванием каблука о пол;
- переменный с работой рук;
- комбинированные шаги с притопами;
- «припадание» по 3 позиции в повороте.

3. «Ковырялочка» в комбинации с другими элементами, в повороте на 90⁰.

4. «Моталочка» по 3 позиции.

5. «Верёвочка» одинарная.

6. Дроби: ключ двойной; в комбинации.

7. Вращения: по 6 позиции тур, в подскоке.

3. Постановка.

Теория. Сюжет. Композиция. Кульминация. Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

Практика. Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Отработка практических навыков из вариативных курсов.

4. КТД. Концертная деятельность

Теория. Культура сцены (закрепление). Этикет путешественника. Сотрудничество с детскими коллективами.

Практика. Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Участие в традиционных мероприятиях ДЮЦ, конкурсах разного уровня, фестивалях. Самостоятельная работа по подготовке КТД.

5. Аттестация

Практика. Социометрия. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Тестирование по теоретическим вопросам. Открытые занятия.

Примерный репертуар:

Русский танец «Посиделки», «Задоринки».

Требования к базовому уровню

- Учащиеся владеют базовыми хореографическими навыками;
- сформировано умение эмоционально, выразительно воплощать пластический образ;
- сформирован стойкий интерес к занятиям хореографией,
- наблюдается динамика личностных качеств: терпение, выносливость, самостоятельность, организованность, уважительное отношение к товарищам, ответственность и др.
- учащиеся имеют опыт участия в конкурсах, концертах разного уровня, коллективно-творческих дел;
- коллектив сформирован до уровня делового единства.

Учебный план 4 года обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	72	12	60	Контрольное занятие
2.	Народный танец	144	12	132	Контрольное занятие
3.	Постановка / Инвариантный блок	56	6	50	Концерт наблюдение
4.	КТД, концертная деятельность	14	1	13	Наблюдение
5.	Аттестация	2		2	Открытое занятие
	Итого	288			

Содержание программы 4 года обучения:

1. Классический танец

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Беседа о вредных привычках.

Практика. Особое внимание уделяется работе рук у станка и на середине зала.

Основные па у станка (выполняются по 1 и 5 позициям ног, всех позиций рук):

- Demi, Grand plie (по 1, 2, 3, 4, 5 позициям) с работой руки по позициям;
- Battement tendu (по 5 позиции) переход через 4 позицию;
- Battement tendu jete (по 5 позиции) passe par terre;
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции), port de bras с работой 2 рук, tambe;
- Battement fondu (по 5 позиции) + en l'air;
- Battement frappe (по 5 позиции) passe, подготовка к taur.
- Releve (по 1, 2 и 5 позиции).
- Releve land на 90° (по 5 позиции) + attitude, пассе с работой рук;
- Grand battement jete (по 5 позиции) passe par terre;
- Растяжка;
- Allegro: assamble, glissad, changment de pieds по 5 позиции;
- Связующие движения: pas de basque, pas balance.

2. Народный танец

Теория. Знакомство с элементами у станка и на середине, требующими от учеников усиленной нагрузки и координации. В движениях значительно увеличивается участие рук, перегибания корпуса в координации с головой.

Практика. Взаимоотношения между партнерами, умение двигаться в парах. Для технического роста вводятся быстрые вращения, прыжки, дроби в продвижении. Знакомство с элементами молдавского, итальянского танцев. Выполнение па в определенной манере (соответственно народности).

Основные па у станка (по 1, 4 и 5 позициям):

- Demi и grand plie (по 1, 2, 4, 5, и 6 позициям), резкие и плавные;
- Battement tendu (по 5 позиции) с переводом ноги в сторону;
- Battement tendu jete (по 5 позиции) с двойным ударом стопой, через кудепье, на demi plie в исходной позиции;
- Rond de jamb par tere (по 5 позиции) в demi plie;
- Каблучные (по 5 позиции) с переступанием на полупальцах, с ковырялочкой;
- Battement fondu (по 5 позиции) высокие развороты рабочей ноги;
- Дробные выстукивания каблуком и полупальцами, поочередное, с переступаниями, с работой пятки опорной ноги. Удары всей ступней, вытянутой рабочей ногой вперед поочередно (по 6 позиции);

- Flic - flas с переступаниями на полупальцах (по 5 позиции) + зигзаги с ударами всей стопой;
 - Подготовка к верёвочке (по 5 позиции) с разворотом колена от станка к станку;
 - Releve land на 900. (по 5 позиции) + аттетюд вперед, назад;
 - Grand Battement jete (по 5 позиции), с demi plie и опусканием ноги на каблук.
- Середина зала (движения на середине зала технически усложняются):

1. «Моталочка» по 5 позиции.

2. «Верёвочка» двойная.

3. Дроби:

- двойная;
- в комбинации.

4. Вращения:

- по 6 позиции тур с места;
- бегунок;
- блинчики.

5. Бег:

- с работой рук;
- бег с молоточками.

Дополнительно: движения и комбинации к танцам из текущего репертуара.

3. Постановка

Теория. Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

Практика. Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Отработка практических навыков из вариативных курсов.

4. КТД, концертная деятельность

Теория. Алгоритм КТД. Этапы проектирования.

Практика. Разработка традиционных мероприятий коллектива в минигруппах. Коллективный анализ творческого дела. Проект «Посвящение в танцоры».

5. Аттестация

Практика. Социометрия. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Самоаттестация. Тестирование по теоретическим вопросам. Открытые занятия.

Примерный репертуар:

Русский танец «Зимние забавы», казачий танец «Девичья плясовая», молдавский танец «Молдовеняска», русский стилизованный танец «Иван Купала».

Учебный план 5 и 6 год обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Классический танец	72	10	62	Контрольное занятие
2	Народный танец	72	10	62	Контрольное занятие
3	Постановка / Инвариантный блок	72	6	66	Концерт, наблюдение
4.	КТД, концертная деятельность	70		70	Наблюдение
5.	Аттестация	2		2	Выпускной
	Итого	288			

Содержание 5 и 6 годов обучения

1. Классический танец

Теория. Вводное занятие. Игры на сотрудничество и взаимодействие. Инструктаж по ТБ. Гигиена подростков. Основные па у станка. Основная терминология (закрепление).

Практика. Основные па у станка (в позах ecartee, effacee по 1,2,4, 5 позициям):

- Demi, Grand plie (по 1, 2, 3, 4, 5 позициям) с работой руки по позициям;
- Battement tendu (по 5 позиции) pike, taur en dedans, en deors;
- Battement tendu jete (по 5 позиции) passe par terre, taur en dedans, en deors (по 2 позиции);
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции), на воздухе, на 45⁰ и на 90⁰;
- Battement fondu (по 5 позиции) fouette en tournant;
- Battement frappe (по 5 позиции) double frappe;
- Releve (по 1, 2 и 5 позиции);
- Releve land на 90⁰ (по 5 позиции);
- Grand battement jete (по 5 позиции);
- Растяжка;
- Allegro: echarpe, jete, pa de cha по 5 позиции;
- Связующие движения: pas de basque, pas balance.

2. Народный танец

Теория. Танец с партнёром на середине зала. Навыки общения в паре. Раскрытие индивидуальных возможностей учащихся в сценической практике на основе готового репертуара. Изучение новых па и усложнение ранее изученных, элементы у станка.

Практика. Основные па у станка (по 1, 4, 5 и 6 позициям):

- Demi и grand plie (по 1, 2, 4, 5, и 6 позициям), с поворотами на 180^0 и 360^0 ;
- Battement tendu (по 5 позиции) с работой пятки опорной ноги;
- Battement tendu jete (по 5 позиции) сквозные через 1 позицию;
- Rond de jamb par tere (по 5 позиции) с полным кругом вперёд и назад, с работой ноги на воздухе;
- Каблучные (по 5 позиции) высокие;
- Battement fondu (по 5 позиции) высокие развороты рабочей ноги, с подъёмом на полупальцы;
- Дробные выстукивания (по 3 позиции), одинарные и двойные удары всей ступнёй с подъёмом пятки опорной ноги и разворотом колена от станка к станку;
- Flic-flac с наклоном корпуса (по 5 позиции) + зигзаги с ударами всей стопой;
- Подготовка к верёвочке (по 5 позиции) с прыжком и пассе;
- Releve land на 90^0 (по 5 позиции) + аттетюд вперед, назад;
- Grand battement jete (по 5 позиции), с пассе и ударом пятки опорной ноги.

Середина зала:

1. «Моталочка»:

- по 6 позиции в повороте;
- в комбинации.

2. «Верёвочка»:

- двойная, с выходом ноги на каблук;
- на прямых ногах.

3. Дроби:

- одинарная и двойная, во вращении;
- в комбинации.

4. Вращения:

- по 5 позиции тур с места;
- бегунок;
- с молоточками;
- блинчики.

Дополнительно: движения и комбинации к танцам из текущего репертуара.

3. КТД, концертная деятельность

Практика. Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Участие в традиционных мероприятиях ДЮЦ, конкурсах разного уровня, фестивалях.

4. Постановка

Теория: Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

Практика. Практическая отработка изученного материала. Участие в постановке номера. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Отработка практических навыков из вариативных курсов. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Подготовка выпускного вечера.

5. Аттестация

Практика. Самоанализ. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Тестирование по теоретическим вопросам. Итоговый творческий отчёт (выпускной).

Примерный репертуар:

Казахский стилизованный танец «В степи», итальянский «Тарантелла», мужской танец «Казачий пляс».

Учебный план курса «Ансамбль»

	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Классический танец	65	1	64	Контрольное занятие
2	Народный танец	68	1	67	Контрольное занятие
3	Постановка / Инвариантный блок	64	4	60	Концерт, наблюдение
4	КТД, концертная деятельность	89		89	Наблюдение
5	Аттестация	2		2	Творческий отчёт
	Итого	288			

Содержание курса «Ансамбль»

1. Классический танец

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планирование репертуара.

Повторение теоретических сведений 5-6 годов обучения.

Практика. Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуально: возможно усложнение отдельных элементов и комбинаций.

2. Народный танец

Теория. Закрепление материала, пройденного ранее.

Практика. Накопление танцевального материала: в зависимости от репертуара ансамбля у станка и на середине зала изучаются движения и комбинации к изучаемым постановкам.

3. КТД, концертная деятельность

Практика. Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Участие в традиционных мероприятиях ДЮЦ, конкурсах разного уровня, фестивалях.

4. Постановка

Теория: Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

Практика. Профильная подготовка к поступлению в учебные заведения. Практическая отработка изученного материала. Участие в постановке номера. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Отработка практических навыков из вариативных курсов. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Подготовка выпускного вечера.

5. Аттестация

Практика. Самоанализ. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Итоговый творческий отчёт.

Примерный репертуар:

Современный мужской танец «Ниндзя», украинский народный танец «Гопак».

1.4. Планируемые результаты освоения программы

№	Раздел, тема	Показатели	Формы и методы контроля
<i>Предметные результаты</i>			
1	Ритмика	- Освоен комплекс упражнений, совершенствующий физические данные: • гибкость • растяжка • координация • выворотность	Наблюдение педагога. Тестирования: «Поймай сильную долю», «Физические данные ребенка», «Магазин игрушек» (тест на выразительность).

		• осанка (апломб) • прыжок (баллон). - Различает характер, темп, особенности ритма мелодии, сочетает свои движения с музыкой, ориентируется в пространстве, произвольно внимателен. -Различает и адекватно выражает базовые эмоции. -Способен запомнить элементарные танцевальные композиции.	Контрольный срез (декабрь, апрель). Открытые занятия для родителей. Анкетирование детей и родителей «Анкета обратной связи». Тест Торранса (творческое мышление).
2	Классический танец	- Знает и применяет на практике термины по хореографии. - Приобрёл подтянутость, гибкость фигуры, легкий высокий прыжок, устойчивость (правильное распределение тяжести тела на двух и на одной ноге), выворотность, овладел четкой координацией движений; свободно владеет корпусом, движениями головы, рук, ног. - Освоил базовые элементы классического танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет композиции.	Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого».
3	Народный танец	- Освоил базовые элементы народного танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет комбинации на основе изученных движений.	Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого». Наблюдение. Контрольный срез. Участие в проектах, конкурсах и концертах ДЮЦ «Звездочка».
4	Постановка	- Знает понятия «рисунок танца», «сюжет», «композиция», умеет	Наблюдение. Контрольный срез. Участие в проектах,

		комбинировать танцевальные движения, отбирает точные движения, добиваясь эмоциональной выразительности, владеет компетентностями в области хореографии: • взаимоконтроль техники танцевальных элементов, использование базовых элементов в самостоятельной композиции, танцевальных этюдах; • работает в ансамбле; • использует средства актёркой выразительности; • соблюдает нормы культуры сцены.	концертах ДЮЦ «Звездочка», в конкурсах разного уровня. Творческие задания. Практическое задание. Самостоятельная работа.
5	Мужской танец	Воспитанник освоил комплекс упражнений, совершенствующий физические данные: • присядки; • хлопушки; • трюки; • манеру исполнения.	Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого».
6	Мастер-класс	- Освоил сложные элементы танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет комбинации на основе изученных движений. - Участвует в сольных номерах, и номерах малых форм.	Наблюдение. Контрольный срез. Участие в проектах, конкурсах разного уровня.
7	Актёрское мастерство	- Знает и самостоятельно выполняет ключевые упражнения актёрского тренинга (см. тему № 1); - Понимает логику действия	Зачётные творческие задания, этюды. Наблюдение во время выступления.

		персонажа; - Владеет навыками сценического взаимодействия (слышу, вижу, чувствую партнёра), работает в «предлагаемых обстоятельствах», используя сценическую веру, внимание и фантазию, проявляя актерскую смелость.	
8	Сценический грим	- Знает общие принципы изменения формы лица, схему грима, способы наложения тона, элементарное правило по распределению румян. - Владеет первоначальными приемами гримирования отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук), учитывая индивидуальный характер, национальные особенности грима.	Наблюдения во время подготовки к выступлению. Опрос. Зачёт. Практическое задание. Самостоятельная работа.
Метапредметные результаты			
1.	Познавательные	- Способен рефлексировать по поводу образовательных событий. - Сочиняет танцевальные комбинации в соответствии с задачей балетмейстера. - Анализирует лексику танца, технику исполнения, эмоциональную выразительность, сценическую культуру свою и партнёров; - Анализирует видеоматериал: определяет элементы и движения, особенности композиции.	Рефлексивный круг. Творческие задания. Практическое задание «Сказка» (проверка теории). Задания на взаимоконтроль и самооценку. Работа с видеоматериалами.

		- Понимает причины технических ошибок и умеет их исправлять.	
2.	Регулятивные	- Соблюдает правила ТБ на занятиях и концертах. - Владеет навыками самоорганизации в образовательной и досуговой деятельности (ритуал приветствия, подготовка костюмов, грима, реквизита, разминка, снятие зажимов, рабочий настрой и пр.). - Участвует в разработке и реализации творческих проектов театра танца «Колибри».	Опрос. Наблюдение. Проектная деятельность. Организация и проведение праздников для младших участников театра танца. Концерты.
3.	Коммуникативные	- Позитивно относится к процессу общения. - Понимает возможность различных позиций и точек зрения, проявляет уважение к другой точке зрения. - Умеет слушать партнёра, Договариваться.	Наблюдение. Тестирование «КОС-2» (коммуникативные и организаторские способности). Социометрия. КТД.
	Личностные результаты		
4.	Интерес	- Имеет стойкий интерес к занятиям хореографией, стремление к самосовершенствованию, осознанно участвует в освоении программы.	Тестирования «Мотивация деятельности», «Самое важное в обучении...» (выявление проблемных зон в обучении). Наблюдение. «Анкета обратной связи».
5.	Самооценка	- Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Тестирования «Несуществующее животное», «10

			ступеней».
6.	Организационно-волевые качества	- Способен переносить физические нагрузки, преодолевать трудности (терпение), активно побуждать себя к действию (воля). - Контролирует свои поступки (самоконтроль).	Наблюдение во время репетиций, выступлений, контрольных и открытых занятий.
7.	Поведенческие качества	- Проявляет нравственно-этические нормы поведения: доброжелательность, уважение, терпимость, ответственность, установку на здоровый образ жизни, гражданскую идентичность, эстетический вкус. - Способен к работе в коллективе.	Наблюдение. Социометрия. КТД. «Анкета обратной связи».
8.	Творческая самореализация	- Активно участвует в конкурсах разного уровня, в творческих мероприятиях, проектах коллектива и ДЮЦ.	Конкурсы разных уровней. Концерты. Открытые занятия. Итоговые отчёты. Коллективно-творческие дела и проекты. Поступление выпускников в образовательные учреждения по профилю.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с изменениями на 06.02.2020 г.);
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 г. № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы, утвержденная постановлением Правительства РФ от 23.05.2015 г. № 497;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. и план мероприятий по ее реализации на 2015-2020 гг.;
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14». Утверждена Главным государственным санитарным врачом РФ 04.07.2014г. № 41);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Стратегическая инициатива «Новая модель системы дополнительного образования», одобренная Президентом РФ от 27.05.2015 г.;
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (Приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467);
- Профессиональный стандарт педагога;
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах педагогов дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение: два зала для занятия хореографией (зал с зеркальной стеной и станками, зал со сценической площадкой), кабинет для занятий актерским мастерством;
- подсобные помещения: кладовая, костюмерная, раздевалки;
- технические средства обучения: аудио-видеотека, магнитофон, музыкальный центр, видеокамера, компьютер с выходом в Internet;
- игровой реквизит, канцелярские принадлежности;
- специальная репетиционная одежда и обувь, сценические костюмы, индивидуальные наборы косметики.

Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования;

- концертмейстер.

Организационное обеспечение:

Сотрудничество:

- с родителями: неотъемлемой частью жизни коллектива и важнейшим условием эффективности реализации программы является включение родителей в деятельность коллектива. Практика показала, что сотрудничество возможно и необходимо организовывать по нескольким направлениям (в зависимости от интересов и возможности родителей):
 - помощь в материальном оснащении концертной деятельности;
 - финансовая поддержка в организации поездок на фестивали и конкурсы;
 - помощь в организации концертов, подготовки к выступлениям;
 - совместное участие в досуговых мероприятиях (поездки, походы, встречи с интересными людьми);
 - использование профессиональных знаний и умений родителей для организации мероприятий просветительского плана;
- с психологом: помогает выявить мотивацию учащихся, отследить развитие психологических составляющих личности;
- со спонсорами и социальными партнерами;
- с коллективами ДЮЦ и с коллективами города.

2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы:

Формы контроля: групповой индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Ведущей формой мониторинга эффективности реализации программы является аттестация учащихся.

Оценочные материалы:

- диагностические карты;
- анкеты, тесты, другие мониторинги и диагностики;
- мониторинг результатов обучения учащегося по годам обучения (Приложение № 3).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- форма фиксации результатов аттестации в театре танца «Колибри» (Приложение № 4).
- сводная карта результативности прохождения программы (Приложение № 2).
- отзывы родителей;
- видеозаписи выступлений;
- оформленные проекты учащихся;

- портфолио;
- фото-архив; (Приложение № 17).
- дипломы, грамоты, сертификаты. (Приложение № 16).

2.4. Методическое обеспечение

Методы обучения:

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ.
- Наглядные: показ, демонстрация видео, фото, компьютерных программ, разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.
- Практические: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- Инновационные: метод творческих заданий, импровизация, игровые.

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающая технология реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо

- формулировать своё мнение;
- выяснить мнение партнёра;
- принять существование разных точек зрения;
- настаивать на своём при помощи аргументов;
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

Личностно-ориентированная технология:

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

Игровая технология:

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Особенностями игры в подростковом возрасте является нацеленность на самоутверждение, на личностное развитие (морально-нравственные проблемы, умение взаимодействовать, формирование ценностных отношений и т. п.). Роль педагога – и организатор, и соучастник событий.

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива.

Информационно-коммуникативные технологии.

Использование ИКТ расширяет учебные возможности и является эффективным средством эстетического развития учащихся. ИКТ объединяет в себе важные обучающие компоненты: анимация, телевизионное изображение, графика, звук. Правильное использование компьютера и интерактивной доски решает

проблему наглядных пособий, помогает преобразовывать учебный материал для успешного понимания и облегчения запоминания; делает учебные занятия более привлекательными, стимулирует активность учащихся.

Технология подразумевает использование комплекса цифровых средств:

- видеоряд (демонстрация фрагментов учебных фильмов, художественного кино по теме и т.д.);
- синтезированный зрительный ряд (демонстрация фотографий, схем, диаграмм и пр.);
- аудиоматериалы.

При дистанционном обучении Internet незаменим для образования, самообразования, получения новой информации, а также для быстрого обмена информацией с помощью электронной почты, социальных сетей, мессенджеров, обучающих платформ и пр.

Также используются прикладные программы для печатания и редактирования текста; изготовления раздаточного материала (контрольные, самостоятельные работы, тесты), для составления и демонстрации творческих работ (проекты, рефераты).

Педагогические принципы:

Традиционные:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- воспитание личности через коллектив;
- дифференцированный подход в организации деятельности;
- связь теории с практикой;
- системность, последовательность;
- принцип сотрудничества;

Авторские:

- принцип взаимоконтроля: учащиеся с первых лет учатся корректному определению качества исполнения упражнений, движений у партнёра;
- принцип закрепление материала через самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций;
- принцип интеграции: при постановке конкретного хореографического номера, темы вариативных курсов формируются с учётом замысла, темы, содержания данного танца.

Алгоритм проведения занятия:

Организационный: поклон-приветствие, разминка, объявление темы и цели занятия.

Подготовительно-диагностический: постановка проблемного вопроса, обсуждение темы, введение новых понятий.

Основной: тренировочные упражнения, творческие задания на освоение темы, элементы танцев, комбинации танцевальных движений, танцевальные этюды.

Контрольно-диагностический: самоконтроль, взаимоконтроль.

Итоговый: рефлексия, поклон.

Методический материал:

- Календарный учебный график (Приложение № 1)
- Учебно-методическое пособие «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Часть третья» (автор Г.Богданов).
- Учебник «Основы классического танца» (автор А.Я.Ваганова).
- План коллективно-творческих дел, проектов (Приложение № 10)
- Телесно – ориентированные техники (Приложение № 6)
- Методическая разработка по теме «Диагностика как форма проверки знаний, умений и навыков» на базе театра танца «Колибри» МОУДО ДЮЦ «Звездочка». (Приложение № 7)
- Индивидуальный план развития (Приложение № 14)
- Сценарии творческих отчётов. Проект «Посвящение в танцоры» (Приложение № 15)
- Планы занятий. (Приложение № 13)
- Дистанционные модули: «Классический танец. Станок», «Постановка танца» (Приложение № 9)
- Инвариативные курсы и модули (Приложение № 12)

Интернет ресурсы:

<http://wdoxnovenie.ru/stati/1381/dvizhenija-narodnogo-tanca/>

<https://www.youtube.com/watch?v=TYkKRXMisJQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=dyJVy8jm3JM>

<https://www.youtube.com/watch?v=TiMN1hrzQII>

<https://www.youtube.com/watch?v=rZc4O0y8MLE>

- <http://vkmusic.citynov.ru/>

Дидактический материал:

- карточки «Эмоции»;

- репродукции живописных полотен;
- иллюстрации;
- записи выступлений профессиональных танцевальных коллективов.

2.5. Список литературы

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения. - Учебники для вузов. – М.: Планета музыки, 2020.
2. Бехтерев М.В. Вопросы воспитания. В С.Б.: Умом и сердцем. - М., 1982.
3. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
4. Буйлова Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. - М.: Просвещение, 2015. - 320 с
5. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: Методическое пособие. – М., 2015.
6. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Метод. пособие. – М., 2016.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник. М.: Лань, 2007.
8. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, Томск, 1994.
9. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Педагогическое общество России, 2003.
10. Гребёнкин А. Язык тела. [Электронный ресурс] — URL: <http://theater111.ru/science14.php> (дата обращения: 10.05.2020).
11. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. - Алма-Ата, 1989.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. - М., 2020.
13. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера. - М.: АСТ, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
14. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
15. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - М.: Искусство, 1976.
16. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. У-Фактория, 2004.
17. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
18. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для

- красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
19. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
 20. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
 21. Сестры Сорины. Необходимый имидж. – М.: Гном-Пресс, 2001
 22. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и костюме. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
 23. Сорокина Т.А. Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии. – Москва, 2012.
 24. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
 25. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. - М.: «Генезис», 2003

Список литературы для детей и родителей

1. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг актёрского мастерства. - СПб: Изд-во «Веды», 2010.
2. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
3. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
4. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – М.: Современный литератор, 1999.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
6. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
5. Чернецкая Т. А. Как стать артистичным (Психотренинг актёрского мастерства). - М.: 2000.