

Дополнительное образование в «цифре». Как это?

Терман А. В.

МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

«Давайте будем танцевать!» - говорю я своим ученикам. Мы танцуем. И мир преображается. Тело обретает знакомую легкость, на сердце становится радостно. В это мгновение коллектив, погруженный в прекрасный мир танца, становится единым целым. Танец объединяет. Танец стирает все преграды и границы: межличностные, межнациональные, межпространственные...

Ответ на вопрос о необходимости освоения информационного пространства в образовании для меня однозначен. Мир, в котором люди общались с помощью проводных телефонов, новости получали из газет остался в прошлом. А современные дети и вовсе осваивают гаджеты практически с рождения. Вопрос для меня состоит в том, **как эффективно, полноценно, безопасно использовать возможности информационного пространства для развития личности каждого ребенка, его самоопределения и самореализации.**

Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года определяет в качестве приоритетных задач «обновление содержания, технологий и форматов дополнительного образования», «цифровую трансформацию дополнительного образования». И мне как педагогу весной 2020 года представилась возможность детально ответить на вопрос: **«Хореография в «цифре». Как это?»**

«Адаптивность дополнительного образования к возникающим изменениям», «доступность глобального знания для каждого» («Концепция...») наш коллектив по достоинству оценил при переходе на дистанционное обучение. Всем участникам образовательного процесса (педагогам, детям, родителям) было интересно соприкоснуться с искусством танца в новых условиях. Оперативно был создан дистанционный модуль к

образовательной программе, разработан ряд проектов для реализации «в цифре» («Марафон разминок», «Арт-галерея «Перевоплощение» и др.). Использовались различные интернет ресурсы: страница театра танца «Колибри» ВКонтакте, Googl формы, ZOOM, WhatsApp и др. Обратную связь получали в форме отснятых видеоматериалов, тестов.

Однако, практика доказала, что **«цифра» не дает полноценного хореографического образования:** затруднено освоение новой хореографической лексики, соблюдение правил техники безопасности. При отсутствии реального контакта нет возможности полноценно корректировать ошибки учеников, добиваться исполнительского мастерства. Виртуальное пространство «не пригодно» для создания общих хореографических номеров. И, конечно, нам не хватало концертной деятельности. «Живые» выступления дают участникам этого процесса энергию, создают для воспитанников ситуацию успеха, заряжают настоящим «драйвом»! Но и в этот сложный период мы с ребятами в назначенный час подключались к ZOOM, и я говорил: **«Давайте будем танцевать!».**

В виртуальном взаимодействии были и свои «жирные плюсы». Для практических заданий использовались видеоматериалы о творчестве профессиональных ансамблей («Березка», ансамбль Игоря Моисеева и др.), что **повышало общекультурный уровень учащихся.** Ребята освоили цифровые технологии: мастерски создавали видеоролики, презентации, использовали Photoshop. Дистанционное образование, главным образом, ориентировано на **индивидуальную работу.** Творческая работа каждого ученика тщательно анализировалась педагогами, видеоролики и фотографии размещались в группе, ребята получали заслуженные «лайки», одобрительные комментарии от друзей и родителей.

Цифровое пространство предоставляет ученикам широкие возможности для развития социальных навыков, **позволяет активно участвовать в социальной жизни** (проекты «Мы – наследники Победы», «Бессмертный взвод», «Письмо ветерану», «Окна Победы и др.).

Ценнейший опыт дистанционного обучения вывел наш коллектив на новый уровень взаимодействия. Ребята раскрыли свои разносторонние таланты, некоторые «среднячки» проявили свои лидерские качества, сплотилось родительское сообщество. Возвращаясь к нашей привычной практике, мы продолжаем плодотворное общение и «в цифре», активно используя эти возможности.

В эпоху интернета информация легкодоступна. **Дать ребенку необходимые ориентиры, научить его находить важную образовательную информацию, простроить вектор индивидуального развития** в виртуальном пространстве - важнейшие задачи современных педагогов.

В заключение не могу не сказать о важном для меня, о наболевшем... «Глубокое погружение» в информационное пространство ведет нас к гиподинамии. В эпоху информационных технологий дети теряют естественную, присущую им с рождения, потребность в движении. Из радостных, подвижных, детей нередко вырастают напряжённые и усталые люди. **Танец удовлетворяет потребность ребенка в движении, укрепляет здоровье.** Словом, в любое время суток, при любом самочувствии, в реальной жизни и в виртуальном пространстве – **давайте будем танцевать!**