



Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Звездочка» г. Томска

Принята на заседании методического  
совета  
от «17» мая 2021 г.

Протокол № 6



Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО  
ДЮЦ «Звездочка» г. Томска  
О. А. Матова  
«17» мая 2021 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно  
направленности**

**«Классическая гитара»**

Возраст учащихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 4 года  
Уровень программы: разноуровневый

Составитель:  
Сынтин Николай Евгеньевич,  
педагог дополнительного образования

Томск, 2021

# **I. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### ***Актуальность***

На протяжении последних десятилетий гитара является популярнейшим инструментом на эстраде, а также в домашне-бытовом музицировании, при том что овладение простейшими основами аккомпанимента доступны практически каждому – это делает гитару привлекательным для обучающихся. В силу своей доступности, приятного тембра, камерно-лирического звучания шестиструнная гитара сегодня стала поистине народным инструментом, и все новые и новые поколения детей и взрослых жаждут приобщиться к этой «тайне». Количество желающих научиться играть на гитаре растет с каждым годом, что ставит перед нами задачу компетентно удовлетворить этот спрос.

В основе данной модифицированной образовательной программы лежат традиционные классические Школы игры на гитаре великих гитаристов - мастеров инструментального жанра: Ф. Сор, Д. Агуадо, Ф. Таррега, Э. Пухоль, Ларичев, Агафшин, Иванов-Крамской, А.Сеговия, Калинин.

***Направленность программы*** – художественная.

***Отличительной особенностью*** данной программы является то, что после обучения основам игры педагог выстраивает репертуар в соответствии с личными музыкальными вкусами учащегося, стараясь, чтобы учащийся играл то, что ему нравится, а не навязанное извне. Конечно, при этом, всё это умеренно, чтобы развитие было разноплановым равномерным.

***Педагогическая целесообразность*** программы состоит в том, что учитывается индивидуальный опыт, психологические особенности и возрастные характеристики участников программы. Ко всем обучаемым осуществляется индивидуальный подход и обучение их работе в группе, а также обеспечиваются условия для выбора учащимися программы актуальной для их уровня самореализации. Педагогом производится стимулирование проявления творческой активности и инициативы. В задачи обучения входит сотрудничество

с коллективами других учреждений, участие в концертах, фестивалях, отчетных мероприятиях, где выявляются сильные и слабые стороны обучения. Выступления помогают корректировать работу в объединении, ставят перед учащимися близкие и вполне разрешимые ответственные задачи.

**Возраст обучающихся** от 10 до 18 лет.

Возрастные особенности детского контингента:

- «От 10 лет» - дети достаточно усидчивы и физически сформированы, чтобы осознанно выполнять необходимый объем самостоятельных занятий. В работе с детьми младшего возраста (до 10 лет) программа требует большого количества игровых моментов в силу целого ряда причин связанных с детской психологией. Такая программа требует особого внимания и находится в разработке...

- «До 18 лет» – это обусловлено верхним пределом возраста учащихся по учреждению дополнительного образования.

На практике данная программа универсальна для любого возраста. То есть попробовать свои силы в освоении данной программы может любой желающий в возрасте от 10 лет.

Программа построена по принципу «от простого к сложному», что позволяет преодолевать трудности постепенно, плавно переходя от одного уровня программы к другому. Каждый уровень программы содержит достаточный объем материала для освоения и самореализации в творческом пространстве. Так учащийся, получив необходимые ему знания в силу своих способностей, имеет возможность: или корректно закончить (не «бросить») обучение на любом из четырех уровней, или освоить программу до конца. Но до «конца» доходят не все, т.к. степень музыкальных способностей учащихся не одинакова и своевременно выявляется по ходу освоения уровней. Выбор репертуара ведется индивидуально для каждого ученика, он должен быть оригинальным и интересным. При правильном подборе репертуара, ученик получает возможность развития образного мышления и художественного вкуса, не отвлекаясь на технические трудности произведений. Это способствует более целостному развитию ученика, как музыканта.

Выпускники творческого объединения «Пульс» продолжают свой творческий путь совместно с проектами и концертными программами образовательного учреждения, из стен которого вышли. Это помогает творческой молодежи проявлять собственную инициативу, дает возможность реализовать накопленный творческий потенциал, служит хорошим примером для подрастающих музыкантов, а так же становится крепкой опорой для педагога в части реализации воспитательных задач.

**Срок реализации программы:** 4 года

- Первый год – стартовый уровень (ознакомительный - общеразвивающий);
- Второй год – базовый средний уровень (закрепление начальных знаний, приобретение умений);
- Третий год – базовый высокий уровень (приобретение и закрепление навыков);
- Четвертый год – продвинутый уровень (совершенствование исполнительского мастерства, игра в ансамбле)

**Объём программы:** 288 часов, в год - 72 часа

**Режим занятий:** 2 академических часа в неделю.

**Основная форма работы** по данной программе – индивидуальные занятия.

**Цель программы:** создание условий для развития музыкальных способностей детей и подростков и обучения игре на гитаре через реализацию творческих возможностей учащихся.

**Задачи:**

*Воспитательные:*

- воспитывать осмысленное отношение к содержанию музыкального произведения, чувствовать его характер, отличительные особенности;
- воспитывать стремление проявлять свои таланты и способности, побуждать к постоянному совершенствованию и углублению умений и навыков через музыкальное творчество.

### *Образовательные:*

- научить приемам игры на шестиструнной гитаре;
- познакомить учащихся с различными жанрами и направлениями музыкального искусства;
- дать знания элементарной теории музыки;
- заложить основы музыкального творчества.

### *Развивающие:*

- развивать музыкальный слух;
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкальную память;
- развивать мелкую моторику.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки:**

В результате обучения у учащегося сформирован интерес, приобретены навыки и знания, позволяющие ему пользоваться специализированной музыкальной литературой, музыкальными компьютерными программами, обретенны практические умения по организации любительских концертов, выступлений. Обучаемый владеет приемами игры на инструменте сольно, в ансамбле, обладает познавательной активностью и способностью к самообразованию, развит с творческой, культурной и коммуникативной стороны, а также обладает опытом творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений в социальной сфере; развиты задатки лидерских качеств и обогащен музыкальный кругозор.

### **Формы контроля**

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления обучающего процесса является контрольный опрос, анализ результатов исполнения в классе и на концерте, выполнение творческих заданий, участие в конкурсах, концертах, а

также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки и участия в школьных мероприятиях.

### **Формы диагностики уровня знаний, умений, навыков**

Успеваемость учащихся по практическому и теоретическому курсам учитывается на различных выступлениях, контрольных уроках, академических проверках, прослушиваниях, открытых концертах, выступлениях перед учащимися других объединений, технических зачетах, академических и отчетных концертах.

Технический и теоретический зачеты проводятся раз в полугодие.

Также в каждом полугодии проводятся обязательные для всех учащихся контрольные точки, суть и форма которых исходит от педагога.

Отчетные концерты проходят в конце каждого учебного года.

### **Учебный план. Первый год обучения (стартовый уровень)**

№	Раздел, тема курса	Виды деятельности и количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	1		1
2	История создания инструмента. Составные части и строй гитары. Основные термины и названия	3		3
3	Постановка исполнительского аппарата.		12	12
4	Нотная грамота.	13	5	18
5	Освоение приемов игры на инструменте.	1	26	27
6	Игра по нотам и разучивание музыкальных произведений.		8	8
7	Отчетные мероприятия: Контрольный урок Технический зачет. Отчётный концерт.		3	3
<b>Всего часов</b>		<b>18</b>	<b>54</b>	<b>72</b>

### **Учебный план Второй год обучения (базовый средний уровень)**

№	Раздел, тема курса	Виды деятельности и количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу второго года обучения.	1		1

2	Элементарная теория музыки и термины	9		9
3	Исполнительские приемы, развивающие упражнения и гаммы		32	32
4	Игра по нотам и разучивание музыкальных произведений.		26	26
5	Отчетные мероприятия: Контрольный урок Технический зачет. Отчётный концерт		4	4
<b>Всего часов</b>		<b>10</b>	<b>62</b>	<b>72</b>

**Учебный план  
Третий год обучения (базовый высокий уровень)**

№	Раздел, тема курса	Виды деятельности и количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу третьего года обучения.	1		1
2	Элементарная теория музыки и термины	1		1
3	Исполнительские приемы, развивающие упражнения и гаммы	3	22	25
4	Игра по нотам и разучивание музыкальных произведений.		42	42
5	Отчетные мероприятия: Контрольный урок Технический зачет. Отчётный концерт		3	3
<b>Всего часов</b>		<b>5</b>	<b>67</b>	<b>72</b>

**Учебный план.  
Четвертый год обучения (продвинутый уровень)**

№	Раздел, тема курса	Виды деятельности и количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Инструктаж по ТБ. Введение в программу четвертого года обучения.	1		1
2	Теория музыки и термины	7		7
3	Исполнительские приемы, развивающие упражнения и гаммы		36	36
4	Игра по нотам и разучивание музыкальных произведений.		25	25
5	Отчетные мероприятия: Контрольный урок Технический зачет. Отчётный концерт		3	3
<b>Всего часов</b>		<b>8</b>	<b>64</b>	<b>72</b>

**Содержание программы**

Занятия по данной программе состоят из двух не делимых частей. Первая включает в себя изучение теории музыки и анализа форм композиций; изучение истории музыки и биографий великих мастеров, что способствует обогащению общих музыкальных знаний. Вторая часть - включает все, что имеет отношение

непосредственно к музыкальному инструменту. Рациональным методом последовательно развивается сила и беглость пальцев; посредством подготовительных упражнений, гамм, арпеджио, аккордов вырабатывается техника игры, необходимая для достижения совершенства исполнения. Занимаясь внимательно, методично и систематически, ученик не только преодолеет трудности каждого данного упражнения, но и сможет в дальнейшем легко устранять подобные трудности в пьесах.

## **Первый год обучения**

### **Стартовый уровень**

#### **Раздел 1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.**

*Теория:* инструктаж по ТБ. Знакомство.

#### **Раздел 2. История создания инструмента. Составные части и строй гитары.**

##### **Основные термины и названия.**

*Теория:* история создания инструмента, устройство гитары, осваивается нотная грамота, система обозначений пальцев в нотном тексте, разучивается музыкальная терминология.

#### **Раздел 3. Постановка исполнительского аппарата.**

*Практика:* изучение правильной посадки и постановка исполнительского аппарата.

#### **Раздел 4. Нотная грамота.**

*Теория:* изучение терминологии.

*Практика:* в медленном темпе читается несложный нотный текст, применяя необходимые приемы звукоизвлечения.

#### **Раздел 5. Освоение приемов игры на инструменте.**

*Теория:* изучение терминологии.

*Практика:* на начальном этапе учащиеся пользуются приемом апояндо, а после его закрепления приступают к звукоизвлечению приемом тирандо. Осваивание 2-3 этюдов на разные виды техники и 4-6 разнохарактерных музыкальных произведения.



## **Раздел 6. Игра по нотам и разучивание музыкальных произведений.**

*Практика:* работа по достижению двигательной– координационной независимости рук; осваиваются лады с 1 по 4 и соответствие звуков ладам и струнам. Овладение исполнительской техникой в пределах первой позиции, где работают с инструктивным материалом соответствующего уровня сложности. Подбор инструктивного материала соответствует задачам данного этапа обучения: освоение основных приемов звукоизвлечения; развитие подвижности пальцев правой и левой руки, зрительной и двигательной координации.

## **Раздел 7. Отчетные мероприятия: Контрольный урок Технический зачет. Отчётный концерт.**

*Практика:* предъявление достижения в области изучаемого материала.

### ***Требования к уровню подготовки учащихся***

К концу первого года обучения учащиеся владеют основными приемами звукоизвлечения, владеют исполнительской техникой в пределах первой позиции, читают легкий нотный текст, владеют нотной грамотой и простыми музыкальными терминами. При наличии качественных показателей по данным критериям учащиеся переводятся на следующий уровень программы.

## **Второй год обучения**

### **Базовый средний уровень**

#### **Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Введение в программу второго года обучения.**

*Теория:* инструктаж по ТБ. Введение в программу второго года обучения.

#### **Раздел 2. Элементарная теория музыки и термины.**

*Теория:* расширение словаря музыкальных терминов. Закрепление знаний нотной грамоты. Знакомство со средствами музыкальной выразительности (мелодия, темп, лад, тональность, ритм, динамика). Анализ простых музыкальных форм (мотив, фраза, предложение, период). Знакомство с понятиями: гомофония, полифония, крупная форма.

#### **Раздел 3. Исполнительские приемы, развивающие упражнения и гаммы.**

Практика: Освоение принципов построения гамм. Овладение специфическими приемами игры; выработка ритмической точности движений. Работа над динамическими контрастами, учащийся добивается осознанного и ясного исполнения с позиции динамики.

#### **Раздел 4. Игра по нотам и разучивание музыкальных произведений.**

Практика: расширение и усложнение нотного материала, вносится разнообразие нотного материала. Продолжается ознакомление с народной музыкой – разучиваются песни и танцы народов ближнего и дальнего зарубежья. Инструктивный материал разнообразный: гаммы как мажорные, так и минорные исполняются в две октавы, идет работа с параллельными гаммами, добавляются штрихи. Благодаря систематическому использованию упражнений увеличивается подвижность пальцев правой и левой руки. Чтение нот с листа используется течение всего учебного года на индивидуальных занятиях.

#### **Раздел 5. Отчетные мероприятия: Контрольный урок Технический зачет. Отчётный концерт.**

Практика: освоение 4-6 произведений отечественных и зарубежных композиторов, по уровню сложности соответствующих данному периоду обучения, осваивает 3-4 этюда на разные виды техники, интересные в плане динамики. Наиболее удавшийся материал представляется на промежуточные и итоговые аттестационные мероприятия (технические зачеты и отчетные академические концерты).

#### ***Требования к уровню подготовки учащихся***

К концу второго года обучения учащиеся читают несложный нотный текст в медленном темпе; пользуются основными приемами звукоизвлечения; владеют исполнительской техникой в пределах первой - пятой позиций, владеют элементарными знаниями теории музыки. При наличии качественных показателей по данным критериям учащиеся переводятся на следующий уровень программы.

### **Третий год обучения**

## **Базовый высокий уровень**

### **Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Введение в программу третьего года обучения.**

*Теория:* инструктаж по ТБ. Введение в программу третьего года обучения.

### **Раздел 2. Элементарная теория музыки и термины.**

*Теория:* освоение строения трезвучий и построение аккорда, постепенное овладение техникой аккомпанемента. Параллельно идет изучение элементов гармонии. Учащиеся знакомятся с понятиями: легато, мелизмы, стой «РЕ».

### **Раздел 3. Исполнительские приемы, развивающие упражнения и гаммы.**

*Теория:* разучивание классических и эстрадных композиций современных авторов, учащиеся пробуют свои силы в аранжировке.

*Практика:* творческие занятия, на которых учащимся предлагается аранжировать в выбранном стиле разученное ранее произведение. Творческие домашние задания. Сочинение и запись мелодии, подбор одного – двух вариантов аккомпанемента и по возможности – написание текста.

### **Раздел 4. Игра по нотам и разучивание музыкальных произведений.**

*Практика:* детальная работа по разучиванию партий и совместному исполнению произведения.

### **Раздел 5. Отчетные мероприятия: Контрольный урок Технический зачет.**

#### **Отчётный концерт.**

*Практика:* предьявление достижение в области изучаемого материала.

#### ***Требования к уровню подготовки учащихся***

К концу третьего года обучения учащиеся уверенно владеют исполнительской техникой в пределах первой-десятой позиции. Владеют приемом «баррэ». Умеют строить мажорные и минорные аккорды, владеют знаниями об аккомпанементе, и имеют опыт игры в ансамбле. При наличии качественных показателей по данным критериям учащиеся переводятся на следующий уровень программы.

## **Четвертый год обучения**

## **Продвинутый уровень**

### **Раздел 1. Инструктаж по ТБ. Введение в программу четвёртого года обучения.**

*Теория:* Инструктаж по ТБ. Введение в программу четвёртого года обучения.

### **Раздел 2. Теория музыки и термины.**

*Теория:* знакомство с устройством электрогитары (бас гитары) и принципом её работы.

### **Раздел 3. Исполнительские приемы, развивающие упражнения и гаммы.**

*Практика:* освоение основных приемов игры медиатором, знакомство с эстрадным репертуаром и отличительными чертами современных эстрадных стилей и направлений, освоение аккордовых взаимосвязей и овладение техникой аккомпанемента.

### **Раздел 4. Игра по нотам и разучивание музыкальных произведений.**

*Практика:* эстрадные композиции современных авторов исполняются в более интересной в техническом плане интерпретации, учащиеся продолжают работу по аранжировке предложенных произведений.

### **Раздел 5. Отчетные мероприятия: Контрольный урок Технический зачет. Отчётный концерт**

*Практика:* исполнение гаммы в две – три октавы, использование различных ритмических вариантов (дуоль, треоль, квартоль, пунктирный ритм); исполнение гамм терциями, секстами, октавами, и т.д. Продолжается изучение 3-4 этюдов классических и современных авторов. Исполнение в достаточно быстром темпе с использованием различных видов техники.

#### ***Требования к уровню подготовки учащихся***

К концу четвертого года обучения учащиеся уверенно владеют исполнительской техникой в полном звуковом диапазоне шестиструнной гитары, способны самостоятельно разбираться в нотном тексте музыкальных произведений (соответствующей сложности). Учащиеся способны самостоятельно разучивать и осмысленно исполнять музыкальные произведения,

раскрывая авторский замысел. При наличии качественных показателей по данным критериям учащиеся переводятся на следующий уровень программы.

## **Методическое обеспечение**

### ***Формы и методы реализации программы***

Основная форма работы по данной программе – индивидуальные занятия.

Обучение предполагает широкий спектр образовательных и воспитательных мероприятий, где используются различные *методы и подходы*, а именно:

- информационный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- исследовательский.

### ***Материально-техническое обеспечение:***

1. Музыкальные инструменты: гитара шестиструнная классическая, электрогитара, бас гитара и др.
2. Музыкальная литература.
3. Аудио и видео аппаратура.
4. Методические рекомендации к программе.
5. Методические разработки занятий.
6. Тестовый материал для практических и теоретических занятий по программе.
7. Контрольные вопросы к теоретическим темам программы.
8. Обзорный материал о творчестве представителей гитарных школ: классические и современные композиторы, исполнители.
9. Обзорный материал о стилях и направлениях музыкального творчества.
10. Аудио и видео материалы к практическим темам программы.
11. Подборка фонограмм «минус-1» эстрадных инструментальных произведений
12. Авторские методические пособия.

## **Нормативные документы:**

1. ПОЛОЖЕНИЕ о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах педагогов дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) Пункт 1. Статьи 28, пункт 4 статья 75.
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации № 1726-р от 04 сентября 2014 г.
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
5. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N41).
6. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

## **Список используемой литературы для педагога**

### ***Классическая музыка***

1. *Филенко Г. Т.* Французская музыка первой половины XX века: Очерк. -Л.: Музыка, 1983.
2. *Шнеерсон Г. М.* Американская песня. - М., 1977.
3. *Штейнпресс Б. С.* Популярный очерк истории музыки до XX века. - М., 1968.
4. *Вайс Д.* Возвышенное и земное: Роман о жизни Моцарта и его времени. -М.: Прогресс, 1970.

5. *Асафьев Б. В.* Григ. - Л.: Музыка, 1984.
6. *Белецкий И. В.* Антонио Вивальди. -Л.: Музыка, 1975.
7. *Владыкина - Бачинская Н. М.* Роберт Шуман. - М.: Музыка, 1968.
8. *Грасбергер Ф.* Иоганнес Брамс. - М.: Музыка, 1980.
9. *Дилакторская Л. Н.* Повесть о Гайдне. -Л., 1974.
10. *Друскин М. С.* Иоганн Себастьян Бах. - М.: Музыка, 1982.
11. *Ивашкевич Я.* Шопен. - М.: Музыка, 1963.
12. *Левик Б. В.* Рихард Вагнер. - М.: Музыка, 1978.
13. *Майлер Ф.* Иоганн Штраус. - М.: Музыка, 1980.
14. *Мейлих В. И.* Феликс Мендельсон-Бартольди. - Л.: Музыка, 1973.
15. *Морозов С. А.* Бах - М, 1984.
16. *Мусатов В. И.* Имре Кальман. - Л.: Музыка, 1978.
17. *Нестьев И. В.* Бела Барток. 1881 - 1945. Жизнь и творчество. - М.:Музыка, 1969.
18. *Пальмин А. Г.* Никколо Паганини. 1782 - 1840. Краткий очерк жизни и творчества. - Л.: Музыка, 1968.
19. *Рацкая Ц. Ф.* Ференц Лист. - М.: Музыка, 1969.
20. *Роллан Р.* Гендель / Пер. с франц. - М.: Музыка, 1984.
21. *Чичерин В. В.* Моцарт-Л.: Музыка, 1973.
22. *Баренбойм Л. А.* Николай Григорьевич Рубинштейн. - М.: Музыка, 1982.
23. *Бэлза И. Ф.* Александр Николаевич Скрябин. - М.: Музыка, 1983.
24. *Васина-Гроссман В. А.* Михаил Иванович Глинка. - М.: Музыка, 1982.
25. *Владыкина-Бачинская Н. М. П. И.* Чайковский. -М.: Музыка, 1975.
26. *Канн-Новикова Е. И.* Александр Константинович Глазунов. - М.:Музыка, 1984.
27. *Кунин И. Д.* Николай Андреевич Римский-Корсаков. - М.: Музыка, 1979.
28. *Орлова Е. М.* Петр Ильич Чайковский. - М.: Музыка, 1980.
29. *Серов А. К* Воспоминания о М. И. Глинке. - Л.: Музыка, 1984.
30. *Соколова О. К* Сергей Васильевич Рахманинов. - М.: Музыка, 1983.
31. *Тараканов М. Е.* Русская советская симфония. - М., 1983.

32. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. - М.: Музыка, 1983.
33. Фомин В. С. Оркестр и дирижер. - Л., 1969.
34. Буш Ф. Из жизни музыканта. - М.: Музыка, 1983.
35. Вайсборд М. А. Андресе Сеговия. - М.: Музыка, 1983.

### **Современная музыка.**

1. Баташев А. Н. Советский джаз. - М.: Музыка, 1972.
2. Коллиер Дж. Л. Становление джаза. - М., 1984.
3. Мархасев Л. С. В легком жанре: Очерки и заметки. - Л., 1984.
4. Переверзев Л. Б. Путь к музыке. - М., 1981.
5. «Поп-музыка»: Взгляды и мнения. Сб. статей - Л.: Сов. композитор, 1977.
6. Русская советская эстрада. 1917- 1977: Очерки истории. - М., 1981.
7. Феофанов О. А. Рок - музыка вчера и сегодня. - М., 1978.
8. Яшкин В. К. ВИА. - М.: Знание, 1980.

### **Восприятие музыки.**

1. Попонов В. Б. Русская народная инструментальная музыка. - М.: Знание, 1984.
2. Добрынина. Е. Любителям музыки посвящается. - М.: Сов. композитор, 1980.
3. Андроников И. Л. К музыке. - 2-е изд. - М.: Сов. композитор, 1977.
4. Чернов А. А. Как слушать музыку. - Л.: Музыка, 1964.
5. Третьякова. Л. С. Страницы русской музыки. - М.: Знание, 1979.
6. Геккер Ф., Циген Т. Вопросы о наследовании музыкальных дарований. - Л., 1931.

### **Вокальная музыка.**

1. Васина - Гроссман В. А. Мастера советского романса. - М., 1980.
2. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. /Сост. О.А. Апраксина. - М., 1987.
3. Русские народные песни: Сб. /Сост. Ю. Зацарный. - М., 1979.



4. Русская народная песня: Хрестоматия. /Сост. С. Браз. - М., 1975.

### ***Музыка и другие виды искусства.***

1. Сарычева Е. Сценическая речь. - М., 1955.
2. Брянцева В. Н. Мифы Древней Греции и музыка. М., 1974.
3. Ванслов В. В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. - Л., 1983.
4. Воронина Н. И. Огарев и музыка. - С, 1981.
5. Гловацкий Б. Лермонтов и музыка. - М., 1964.
6. Гозенпуд А. А. Достоевский и музыкально - театральное искусство. - Л.,1981.
7. Сац Н, И. Новеллы моей жизни. - М., 1984.
8. Хопрова Т. А. Музыка в жизни и творчестве А. Блока. - Л., 1974.
9. Тюменева Г. А. Гоголь и музыка. - М., 1966.

### ***Дополнительная литература.***

1. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.,1987.
2. Яковлев Е. Г. Эстетика. - М., 2000.
3. Андреева Р. М., Донцов А. И. Межличностное восприятие в группе. - М.: Изд-во МГУ, 1981.
5. Бобер М. М., Тильма Ф. Психология индивида и группы. - М., 1991.
6. Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России. - М., 1994.
7. Выготский Л. С. Психология развития как феномен культуры. - М.,1996.
8. Мнацаканян Л. И. Личность и оценочные способности старшеклассников. - М., 1991.
9. Обухова Л. Ф. Возрастная психология. - М., 2001.

### **Список используемой литературы для ученика**

1. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Сов. композитор, 1977.

2. *Иванов - Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1975.
3. *Щипулин А.* Моя гитара. - Н., 1996.
4. *Большан Б. Л.* Гитара. - М.: Музыка, 1980.
5. *Михайленко Н. П.* Шестиструнная гитара. - К., 1980.
6. *Манилов В.* Учись аккомпанировать на гитаре. - К., 1986.
7. *Дмитриевский Ю., Колесник С, Манилов В.*- Гитара от блюза до джаз-рока.- К., 1986.
8. *Паустовский К. Г* Струна. - М.: Музыка, 1974.
9. *Фортунатов В.А.* Избранные этюды с 1-3 класс. - М.: Кифара, 1999.
10. *Фортунатов В.А.* Избранные этюды с 5-7 класс. - М.: Кифара, 1996.
11. *Манилов В.Молотков. В.* Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – К., 1988.
12. *Молотков. В.* Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – К., 1983.
13. *Павленко Г.* Ваши любимые песни. - С, 1995.
14. *Булучевский Ю. С, Фомин В. П.* Краткий музыкальный словарь для учащихся. - 4-е изд. - Л.: Музыка, 1977.
15. *Даттель Е. Л.* Музыкальное путешествие: Книга для юношества о музыке и музыкантах. - М.: Просвещение, 1970.
16. *Левашова Г. Я.* Твой друг музыка. - М., 1970.
17. *Пожидаев Г. А.* Рассказы о музыке. - М., 1975.
18. *Рзынкина Т. А.* Войдемте в мир музыки. - Л., 1968.
19. *Хентова С. М.* О музыке и музыкантах наших дней. - Л., 1976.
20. *Васина - Гроссман В. А.* Первая книжка о музыке. - М.: Музыка, 1976.
21. *Колосова М. В.* Здравствуй, музыка! - М.: Мол. гвардия, 1969.
22. *Левашова Г. Я.* Музыка и музыканты. - М., 1969.
23. *Михеева Л. В.* Музыкальный словарь в рассказах. - М., 1984.
24. *Рахилло И. С.* Встречи с песней.- М., 1976.
25. *Аникин А.* Русские пословицы и поговорки. - М., 1988.

## Репертуарный план

Первый год обучения. Стартовый уровень.

### Народная музыка:

- «Русская народная песня»
  - «Пойду ль я, выйду ль я»
  - «Соловьем залетным»
  - «Ты пойдя моя коровушка домой»
  - «Коробейники»
  - «Во саду ли в огороде»
  - «Как на матушке, на Неве-реке»
  - «Ивушка»
  - «То не ветер ветку клонит»
  - «Мой костер»
  - «Тонкая рябина»
  - «Липа вековая»
  - «Утушка»
- Украинская народная песня:
- «Девчина зарученная»
  - «Ой звони, звони»
  - «Черная коровушка»
  - «Дударик»
  - «Повей, ветер, на Украину»
  - «Лисичка»
- Белорусская народная песня:
- «Савка и Гришка»
- Болгарская народная песня:
- «Черный барашек»

### **Зарубежные композиторы:**

Тюрк Д. «Пьеса»

Тюрк Д. «Баюшки – баю»

Бюхнер А. «Котик»

Карулли Ф. «Танец»

Каркасси М. «Андантино №1»

Карулли Ф. «Вальс»

Каркасси М. «Анданте №1»

Джулиани М. «Прелюдия»

Кюфнер д. «Экосез»

Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»

Джулиани М. «Экосез»

### **Отечественные композиторы:**

Филиппенко А. «Весенняя песенка»

Сароян С. «Песенка»

Иванов – Крамской А. «Маленький вальс»

Шаверзашвили Т. «На лужайке»

Иванов – Крамской А. «Вальс»

Иванов – Крамской А. «Прелюдия»

Гурилев А. «Песенка»

Красев М. «Елочка»

Александров Ш. «Песенка»

### **Этюды:**

Сор Ф. «Этюд».

Александров Ш. «Этюд №1»

Александров Ш. «Этюд №2»

Александров Ш. «Этюд №3»

Иванов – Крамской А. «Этюд»

Вольфарт Г. «Этюд»  
Карулли Ф. «Этюд №1»  
Карулли Ф. «Этюд №2»  
Каркасси М. «Этюд №1»

**Ансамбли:**

Кюфнер М. «Лендлер»  
Кюфнер М. «Полька»  
Кюфнер М. «Экосез»  
Жилинский А. «Детская полька»  
Сор Ф. «Анданте»  
Прайс А. «Дом восходящего солнца»  
Гайдн Е. «Менуэт – канон»  
Бетховен Л. Контраданс»

**Второй год обучения**  
**Базовый средний уровень.**

**Народная музыка:**

Русская народная песня:

«По дону гуляет казак молодой»  
«Степь да степь кругом»  
«Ой, мороз, мороз»  
«Вот кто-то с горочки спустился»  
«Вдоль да по речке»  
«Коса ль моя, косынка»  
«Ходила младшенька»

Латышская народная песня:

«Баю – баюшки»  
«Шесть маленьких барабанщиков».

Литовская народная песня

«Добрый мельник»

Армянская народная песня: «Ночь».

Грузинская народная песня: «Сулико»

Чешская народная песня:

«Аннушка», «Кукушка».

### **Зарубежные композиторы:**

Каркасси М. «Прелюд №1».

Пахельбель И. «Гавот».

Каркасси М. «Вальс №1».

Симензато Д. «Шоро».

Бах И. С. «Менуэт».

Бах И. С. «Сарабанда».

Леннон Дж. «Вчера».

Накахима Н. «Этюд – аллегро».

Каркасси М. «Полька».

Сор Ф. «Анданте».

Каркасси М. «Прелюд №2».

Сор Ф. «Андантино».

Каркасси М. «Вальс №2».

Каркасси М. «Анданте №2»

Каркасси М. «Андантино №2».

### **Отечественные композиторы:**

Глинка М. «Полька».

Матвийчук Л. «Песня».

Пономарев И. «Алеманда с вариацией».

Иванова – Крамская Н. «Горнист».

Чайковский П. «Мой лизочек».

Иванова – Крамская Н. «Вальс».

Шайнский В. «Кузнечик».  
Гладков Г. «Песенка черепахи».  
Виленский К. «Прелюдия»  
Вещицкий П. «Шарманка».  
Паулс Р. «Колыбельная».

**Этюды:**

Александров Ш. «Этюд №4».  
Ширяпин А. «Этюд».  
Менро Л. «Этюд».  
Курлит К. «Этюд».  
Карулли Ф. «Этюд №3».  
Черни К. «Этюд».  
Пиццигони П. «Этюд».  
Гетце В. «Этюд».  
Юрьев В. «Этюд».

**Ансамбли:**

Бах И. «Менуэт».  
Френкель Я. «Журавли».  
Паулс Р. «Без меня».  
Дунаевский М. «Все пройдет».  
Темкин Дж., Вебстер П. «Зеленые поля летом».  
Вард С., Лозито П., Паллавичини Д., Кутуньо Т. «Бабье лето».  
Хортон Ц. «Мы победим».  
Леннон Д., Маккартни П. «Тебе моя любовь».  
Леннон Д., Маккартни П. «Мишель».  
Рота Н. «Говорите тише».  
Абаза В. «Утро туманное».  
Варламов А. «На заре ты ее не буди».

Баснер В. «Романс».  
Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний».  
Пономаренко Г. «Отговорила роща золотая».  
Дольский А. «Баллада об упавшей звезде».  
Таривердиев М. «Маленький принц».  
Колмановский Э. «Алеша».

**Третий год обучения**  
**Базовый высокий уровень.**

**Народная музыка:**

Русская народная песня:

«Полноте, ребята».

«Я на горку шла».

«Ах ты, матушка».

«Во поле береза стояла».

«Голубь воркует».

Английская народная песня:

«Зеленые рукава».

Американская народная песня:

«Когда святые маршируют».

**Зарубежные композиторы:**

Карулли Ф. «Сонатина».

Молино Ф. «Рондо».

Сор Ф. «Менуэт».

Мертц И. «Анданте».

Таррега Ф. «Мазурка».

Джулиани М. «Аллегро №1».

Моцарт В. «Менуэт».



Джулиани М. «Аллегро №2».  
Рота Н. «Слова любви».  
Попп А. «Манчестер – Ливерпуль».  
Видаль Р. «Вариации на тему испанской фолии».  
Таррега Ф. «Слеза».  
Лауро А. «Вальс».

### **Отечественные композиторы**

Визбор Ю. «Домбайский вальс».  
Вовк В. «Крыжачек».  
Степаненко О. «Славянский напев».  
Матвийчук Л. «Шуточная».  
Шостакович Д. «Марш».  
Кабалевский Д. «Вальс»  
Александров Ш. «Мелодия».  
Александров Ш. «Пьеса».  
Страхов В. «Пьеса».  
Мясков К. «Грустная песенка».  
Петербургский Е. «Синий платочек».  
Варламов А. «На заре ты ее не буди».  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

### **Этюды:**

Карулли Ф. «Этюд №4».  
Каркасси М. «Этюд №2».  
Каркасси М. «Этюд №3».  
Таррега Ф. «Этюд №1».  
Каркасси М. «Этюд №4».  
Таррега Ф. «Этюд №2».

**Ансамбли:**

- Хренников Т. «Колыбельная».
- Делануа А. «Елисейские поля».
- Дунаевский М. «Песня мушкетеров».
- Минков М. «Не отрекаются, любя».
- Зацепин А. «Куда уходит детство».
- Берд Р. «Симпатия».
- Пугачева А. «Звездное лето».
- Карма П. «Прости мне этот каприз».
- Рид Д. «Прощальный вальс».
- Гладков Д. «Как в последний раз».
- Кутуньо Т. «Неправда».
- Паулс Р. «Любовь настала».
- Альберт М. «Чувство».
- Бабаджаниян А. «Ноктюрн».
- Зацепин А. «До свиданья, лето».
- Леннон Д., Маккартни П. «Ночь после тяжелого дня».
- Рем Б., Рэнд Э. «Только ты».
- Невинс М., Невинс А., Дан А. «Сумерки».
- Пахмутова А. «Нежность».
- Антонов Ю. «Если пойдем вдвоем».
- Никитин С. «Пони».
- Леннон Д., Маккартни П. «Вчера».
- Антонов Ю. «Крыша дома твоего».
- Антонов Ю. «На улице каштановой».
- Лей Ф. «История любви».
- Леннон Д., Маккартни П. «Девушка».
- Берковский В., Никитин С. «Под музыку Вивальди».

## Продвинутый уровень.

### Зарубежные композиторы:

Пернабуко Ж. «Бразильский танец».

Цфасман А. «Мне бесконечно жаль».

Веллольдо А. «Эль чоко. Аргентинское танго».

Бетховен Л. В. «К Элизе».

Ширинг Д. «Колыбельная страны птиц».

Барриос А. «Вальс №4».

Джулиани М. «Сонатина».

Гершвин Д. «Летняя пора».

Санс Г. «Марисапалос» Испанский танец.

Альберт Г. «Соната №1».

Джанет Ф. «Романтическая соната».

Б.Гудман, Ч.Кристиан – «Вражда за завтраком»

Г. Мур – «Одиночка»

К.Сантана – «Европа»

К.Сантана- «Самба па-ти»

С.Вандер- «Я звоню тебе...»

К. Веласкес – «Люби меня нежно»

Д.Эллингтон- «Караван»

Дж.Леннон – «И я люблю её»

Дж.Леннон – «Вчера»

М Альберт – «Чувства»

М.Нагаев- «Джаз-рок»

Д.Дассен- «Если б не было тебя»

Лей – «История любви»

Косма – «Осенние листья»

Д.Бенсон – «Ветреный»

П.Дезмонд – «Попробуем на пять»

Р.Блэкмор- «Может быть когда»  
Р.Блэкмор – «Я всё ещё грущу»  
Бони М – «Сани»  
Д.Руссос – «Сувениры»  
Д.Гершвин – «Летняя пора»  
Э.Клэптон – «Слёзы на небесах»  
С.Эсмиральда – «Вы все мои»  
Н.Рота – «Тема любви»  
Легран - «Шербургские зонтики»  
Д.Сатриани- «Один большой рывок»  
Д.Сатриани – «Разбитая любовь»  
Д.Сатриани- «Забытый»  
Д.Аркенстон – «Фестиваль»  
Д.Аркенстон- «Ирландия»  
Д.Аркенстон – «Ярмарка»  
Б.Хэлен- «Нападение на мост»  
Б.Хэлен – «Урожай»  
Э.Пресли – «Только ты»  
И.Крутой- «На бис»  
А Козлов – «Ностальгия»  
А.К.Жобим – «Джаз-самба»  
Д.Ширинг – «Колыбельная страны птиц»  
Жиро – «Под небом Парижа»  
Бонфа – «Чёрный Орфей»

### **Отечественные композиторы:**

Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера».  
Пономаренко Г. «Не жалею».  
Кузнецов И. «Крылатый вальс».  
Паулс Р. «Любовь настала».

Кузьмин Н. «Утро в горах».

**Этюды:**

Маттео Каркасси. 25 этюдов. Соч.60

Эйтор Вилла-Лобос. 12 этюдов

Фернандо Сор. 24 этюда. Соч.35

Фернандо Сор. 25 этюдов возрастающей сложности. Соч.60

Фернандо Сор. 20 этюдов

Августин Барриос Мангоре. 12 Этюдов

Августин Барриос Мангоре. Два концертных этюда

Франсиско Таррега. 13 этюдов

Наполеон Кост. 25 этюдов

Наполеон Кост. 2 этюда

К.Родионов. Этюд №1 Соль мажор.

М.Гарлицкий. Этюд Соль мажор.

М.Гарлицкий. Этюд Ре мажор.

К.Родионов. Этюд №4 Соль мажор.

К.Родионов. Этюд Си минор.

Н.Бакланова. Этюд №6 Соль мажор.

Е.Гнесина-Витачек Этюд Соль мажор.

А.Комаровский. Этюд №8 Ре мажор.

А.Комаровский. Этюд №9 Ре мажор.

А.Комаровский. Этюд Соль мажор.

Н.Бакланова. Этюд №11 Соль мажор.

Ш.Данкля. Этюд №12 Соль мажор.

М.Гарлицкий. Этюд №13 Ми минор.

А.Яншинов. Этюд №14 Соль мажор.

А.Яншинов. Этюд №15 Соль мажор.

А.Яншинов. Этюд №18 Ре мажор.

А.Комаровский. Этюд №19 Ля мажор.

А.Комаровский. Этюд №20 Соль мажор.  
К.Родионов. Этюд №21 Ре мажор.  
Н.Бакланова. Этюд №23 Ре мажор.  
А.Яншинов. Этюд №24 Ля минор.  
Ф.Вольфарт. Этюд №25 До мажор.  
А.Комаровский. Этюд №26 Ля минор.

**Ансамбли:**

Никитин С. «О маленьком трубаче».  
Никитин С. «Резиновый ежик».  
Петров А. «А на последок я скажу».  
Никитин С. «Александра».  
Легран М. «Буду ждать тебя».  
Пахмутова А. «Надежда».  
Баккарак Б. «Грустные капельки дождя».  
Ханок Э. «Белый снег».  
Рыбников А. «Я тебя никогда не забуду».  
Шаинский В. «Улыбка».  
Теодорович П. «Нежная мелодия».  
Попп А. «Голубая любовь».  
Кутуньо Т. «Одни».  
Паулс Р. «Подберу музыку».  
Дзаммо Дж. «Мог ли это быть я».  
Чиприани С. «Смятение».  
Бонфа Л. «Утро любви».  
Косма Ж. «Осенние листья».  
Манчини Г. «Лунная река».  
Цфасман А. «Неудачное свиданье».  
Хренников Т. «Московские окна».

Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера».

Дунаевский И. «Лунный вальс».

Бабаджаниян А. «Благодарю тебя».

Херман Дж. «Маме».

Кемпферт Б. «Путники в ночи».

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ЗАНЯТИЙ  
К ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ МОДИФИЦИРОВАННОЙ ПРОГРАММЕ  
«КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА»  
(2 часа в неделю, 8 часов в месяц, 72 часа в году)**

Педагог дополнительного образования: Сынтин Николай Евгеньевич.  
Творческое объединение «ПУЛЬС»

Томск 2019

**Первый год обучения (стартовый уровень).**

<b>Сроки реализац</b>	<b>№</b>	<b>Тема курса</b>	<b>Виды деятель ности и</b>	<b>Виды контроля</b>
---------------------------	----------	-------------------	-------------------------------------	----------------------



ии			количе ство часов			Текущий	Контрольные точки на оценку
			Теория	Практика	Всего		
Сентябрь	1	Знакомство с учеником. Инструктаж по технике безопасности	1		1	Наблюдение	
Сентябрь	2	История создания инструмента. Составные части гитары.	1		1	Наблюдение	
Сентябрь	3	Строй гитары. Обозначение пальцев правой и левой руки.	1		1	Наблюдение	
Сентябрь	4	Посадка гитариста. Постановка правой руки.		2	2	Наблюдение	
Сентябрь	5	Способы извлечения звука.		2	2	Наблюдение	
Сентябрь	6	Звукоизвлечение указательным и средним пальцем правой руки.		1	1	Наблюдение	
Октябрь	7	Звукоизвлечение средним и безымянным пальцем правой руки.		1	1	Наблюдение	
Октябрь	8	Звукоизвлечение безымянным и указательным пальцем правой руки.		1	1	Наблюдение	
Октябрь	9	Звукоизвлечение Безымянным, средним и указательным пальцами правой руки на 1, 2, 3, 4, 5 струнах.		1	1	Наблюдение	
Октябрь	10	Звукоизвлечение большим пальцем правой руки.		1	1	Наблюдение	
Октябрь	11	Арпеджио.	1	3	4	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование
Ноябрь	12	Музыкальные звуки. Натуральный звукоряд. (Приложение1).		1	1	Наблюдение	
Ноябрь	13	Музыкальные интервалы. Диапазон гитары.	1	1	2	Наблюдение	
Ноябрь	14	Знаки альтерации	1		1	Наблюдение	
Ноябрь	15	Длительность нот. (Приложение 2)	2		2	Наблюдение	
Ноябрь	16	Паузы. (Приложение)	1		1	Наблюдение	
Ноябрь	17	Группировка нот.	1		1	Наблюдение	
Декабрь	18	Знаки увеличения длительности нот и пауз.	1		1	Наблюдение	
Декабрь	19	Ритм.	1	3	4	Наблюдение	
Декабрь	20	Метр, такт и тактовый размер. (Приложение 3)	1	1	2	Наблюдение	
Декабрь	21	Система записи музыкальных звуков.	1		1	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование
Январь	22	Нотные ключи и знаки альтерации	1		1	<b>Технически й зачёт</b>	Играем арпеджио и

							упражнения для правой руки.
Январь	23	Знаки сокращения нотной записи.	1		1	Наблюдение	
Январь	24	Обозначение темпов и динамических оттенков.	1		1	Наблюдение	
Январь	25	Игра по нотам приемом апояндо с использованием открытых струн.		2	2	Наблюдение	
Январь	26	Постановка левой руки.		1	1	Наблюдение	
Январь	27	Чередование 1, 2, 3, 4, пальцев левой руки и открытой третьей струны с использованием двойного штриха.		2	2	Наблюдение	
Февраль	28	Чередование 1, 2, 3, 4, пальцев левой руки без открытой струны с использованием двойного штриха.		2	2	Наблюдение	
Февраль	29	Чередование 1, 2, 3, 4, пальцев левой руки и открытой третьей струны без двойного штриха.		2	2	Наблюдение	
Февраль	30	Игра по нотам на открытых струнах.		1	1	Наблюдение	
Февраль	31	Чередование 1, 2, 3, 4, пальцев левой руки без открытой струны без двойного штриха.		1	1	Наблюдение	
Февраль	32	Чередование 1, 2, 3, 4, пальцев левой руки без двойного штриха на всех струнах.		1	1	Наблюдение	
Февраль	33	Чередование 1, 2, 3, 4, пальцев левой руки без открытой струны, без двойного штриха на всех струнах.		1	1	Наблюдение	
Март	34	Игра по нотам на открытых струнах.		1	1	Наблюдение	
Март	35	Развитие подвижности большого пальца правой руки.		1	1	Наблюдение	
Март	36	Ритмические движения большого пальца правой руки.		1	1	Наблюдение	
Март	37	Игра по нотам на открытых струнах		1	1	Наблюдение	
Март	38	Исполнение натурального звукоряда в пределах первой позиции.		3	3	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование
Март Апрель	39	Разучивание одноголосных мелодий с применением левой руки в пределах первой позиции.		2	2	Наблюдение	
Апрель	40	Исполнение созвучий из двух звуков.		1	1	Наблюдение	
Апрель	41	Работа по индивидуальному плану. Разучивание одноголосных музыкальных произведений.		4	4	Наблюдение	
Апрель Май	42	Арпеджио. Исполнение различных арпеджио из четырех звуков.	1	3	4	<b>Технический зачет</b>	Играем диатонику и два одноголосных этюда
Май	43	Исполнение созвучий из трех звуков.		1	1	Наблюдение	
Май	44	Исполнение созвучий из четырех звуков.		1	1	Наблюдение	

Май	45	Работа по индивидуальному плану. Разучивание музыкальных произведений.		2	2	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование
Май	46	Отчетные мероприятия.	1	1	2	<b>Отчётный концерт</b>	Играем на сцене две пьесы

Всего часов

18 54 72

### Второй год обучения (базовый средний уровень).

Сроки реализации	№	Тема курса	Виды деятельности и количество часов			Виды контроля	
			Теория	Практика	Всего	Текущий	Контрольные точки на оценку
сентябрь	0	Инструктаж по технике безопасности	1		1		
сентябрь	1	Возрастание подвижности большого пальца правой руки		1	1	Наблюдение	
сентябрь	2	Стаккато при исполнении арпеджио.		2	2	Наблюдение	
сентябрь	3	Исполнение стаккато пальцами левой руки.		2	2	Наблюдение	
Сентябрь Октябрь	4	Увеличение подвижности пальцев левой руки. Упражнения для развития независимых движений и беглости пальцев.		4	4	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование
Октябрь	5	Средства музыкальной выразительности.		1	1	Наблюдение	
Октябрь	6	Простые музыкальные формы и построения.	1	1	2	Наблюдение	
Октябрь Ноябрь	7	Работа над музыкальными произведениями.	1	8	9	<b>Технический зачёт</b>	Играем гаммы и два этюда
Ноябрь	8	Начальное исполнение баре.		2	2	Наблюдение	
Декабрь	9	Лад и тональность.	1	1	2	Наблюдение	
Декабрь	10	Строение гамм и трезвучий.	2	2	4	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование
Декабрь	11	Аккордовые схемы. Практическое построение аккордов на инструменте.		1	1	<b>Академический зачёт</b>	Играем на сцене две пьесы
Декабрь	12	Квартово-квинтовый круг.		1	1	Наблюдение	
Январь	13	Расгеадо.		1	1	Наблюдение	
Январь	14	Мелодия. Аккомпанемент.		2	2	Наблюдение	
Январь	15	Линия баса.		1	1	Наблюдение	
Январь	16	Гомофония.	1	1	2	Наблюдение	

Январь Февраль	17	Работа над музыкальным произведением гомофонного склада. (Индивидуальный план).		7	7	<b>Контрольный урок Технический зачёт</b>	Игра на оценку и собеседование Играем гаммы и два этюда
Февраль	18	Мажорные гаммы с диезами		3	3	Наблюдение	
Март	19	Упражнения для развития беглости пальцев левой руки.		3	3	Наблюдение	
Март	20	Упражнения для развития беглости пальцев правой руки.		3	3	Наблюдение	
Март Апрель	21	Работа над музыкальными произведениями.		3	3	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование
Апрель	22	Чтение нот с листа и транспонирование		4	4	Наблюдение	
Апрель	23	Краткий анализ музыкальной формы.	1	1	2	Наблюдение	
Апрель	24	Сонатина. Рондо. Соната.	1		1	Наблюдение	
Май	25	Игра в ансамбле. Работа над музыкальными произведениями		8	8	<b>Отчётный концерт</b>	Играем на сцене две пьесы

Всего часов

9 63 72

### Третий год обучения (базовый высокий уровень).

Сроки реализации	№	Тема курса	Виды деятельности и количество часов			Виды контроля	
			Теория	Практика	Всего	Текущий	Контрольные точки на оценку
сентябрь	0	Инструктаж по технике безопасности	1		1		
сентябрь	1	Исполнительские приемы: восходящие легато, нисходящие легато.		2	2	Наблюдение	
сентябрь	2	Мелизмы: форшлаг, группетто, трель, арпеджато, глиссандо.	1	2	3	Наблюдение	
сентябрь - октябрь	3	Работа над музыкальными произведениями		7	7	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование
октябрь	4	Натуральные флажолеты.		1	1	Наблюдение	
октябрь	5	Полный диапазон гитары		2	2	Наблюдение	
ноябрь	6	Работа над музыкальными произведениями		7	7	<b>Технический зачёт</b>	Играем гаммы и два этюда
Ноябрь декабрь	7	Мажорные гаммы с бемолями. Игра в различных позициях.	1	2	3	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование

декабрь	8	Строй «ре»	1	1	2	Наблюдение	
декабрь	9	Чтение нот с листа		3	3	Наблюдение	
декабрь январь	10	Вибрато.		2	2	<b>Академический концерт</b>	Играем на сцене две пьесы
январь	11	Скольжение.		1	1	Наблюдение	
январь февраль	12	Работа над музыкальными произведениями.		7	7	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование
февраль	13	Растяжение пальцев левой руки.	1	2	3	Наблюдение	
февраль	14	Баррэ с растяжением пальцев		2	2	Наблюдение	
февраль март	15	Работа над музыкальными произведениями.		6	6	<b>Технический зачёт</b>	Играем гаммы и два этюда
март	16	Исполнение мордентов		2	2	Наблюдение	
март апрель	17	Чтение нот с листа		5	5	Наблюдение	
апрель	18	Работа над музыкальными произведениями		5	5	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование
май	19	Полифония.		2	2	Наблюдение	
май	20	Искусственные флажолеты.		1	1	Наблюдение	
май	21	Игра в ансамбле. Работа над музыкальными произведениями	2	3	5	<b>Отчётный концерт</b>	Играем на сцене две пьесы

Всего часов

9 63 72

### Четвертый год обучения (продвинутый уровень).

Сроки реализации	№	Тема курса	Виды деятельности и количество часов			Виды контроля	
			Теория	Практика	Всего	Текущий	Контрольные точки на оценку
сентябрь	0	Инструктаж по технике безопасности	1		1		
сентябрь	1	Составные части и устройства электрогитары	1		1	Наблюдение	
сентябрь	2	Спецэффекты для электрогитары	1		1	Наблюдение	
сентябрь	3	Постановка правой руки		1	1	Наблюдение	
сентябрь	4	Игра медиатором. Тирандо, апояндо.		2	2	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование
сентябрь	5	Переменный штрих.		2	2	Наблюдение	

октябрь	6	Работа над музыкальным произведением		4	4	Наблюдение	
октябрь	7	Ногтевые приемы игры (правая рука)		1	1	Наблюдение	
октябрь	8	Минорные гаммы с диезами		2	2	Наблюдение	
октябрь	9	Минорные гаммы с бемолями		2	2	Наблюдение	
ноябрь	10	Последовательность минорных и мажорных гамм. Квартово-квинтовый круг		2	2	Наблюдение	
ноябрь	11	Хроматическая гамма в полном диапазоне гитары		2	2	Наблюдение	
ноябрь	12	Пентатоники		2	2	<b>Технический зачёт</b>	Играем гаммы и два этюда
декабрь	13	Секвенции в гаммах и пентатониках		4	4	Наблюдение	
декабрь	14	Блюз. Джаз.	1		1	Наблюдение	
декабрь	15	Свинг	1	1	2	Наблюдение	
декабрь январь	16	Работа над музыкальным произведением		6	6	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование
январь	17	Дуольный ритм (играем гаммы)		1	1	Наблюдение	
январь	18	Треольный ритм (играем гаммы)		1	1	Наблюдение	
январь	19	Шаффл (играем гаммы)		1	1	Наблюдение	
февраль	20	Пунктирный ритм (играем гаммы)		1	1	Наблюдение	
февраль	21	Ритмические фигуры. (играем секвенции)		3	3	Наблюдение	
февраль	22	Работа над музыкальным произведением		5	5	<b>Академический концерт</b>	Играем на сцене две пьесы
март	23	Тремоло		1	1	Наблюдение	
март	24	Трель		1	1	Наблюдение	
март	25	Работа над музыкальными произведениями. Оформление выпускной программы. Репетиции.		6	6	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование
апрель	26	Пиццикато		1	1	Наблюдение	
апрель	27	Тепинг		2	2	<b>Технический зачёт</b>	Играем гаммы и два этюда
апрель	28	Блюзовая фразировка. Импровизация.	2	4	6	Наблюдение	
апрель	29	Стилистика аккомпанемента.	1	1	2	<b>Контрольный урок</b>	Игра на оценку и собеседование
май	30	Работа над музыкальными произведениями выпускной программы. Репетиции.		8	8	<b>Отчётный концерт.</b>	Играем на сцене две пьесы

Всего часов

8 64 72

### Приложение 3

#### Примеры карточек динамики развития умений и навыков обучающихся:

1) Ф.И.О. учащегося

