



Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Звездочка» г. Томска

Принята на заседании методического  
совета  
от «23 » августа 2022 г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО  
ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

Протокол № 11

О. А. Матова  
«23» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Объединение креативного творчества, искусства и дизайна «ГрушАрт»**

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации 5 лет

Автор-составитель:  
Путинцева Анастасия Валерьевна –  
педагог дополнительного образования

## I. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### Направленность программы:

| Направленность | Концепция направленности   |
|----------------|--|
| Художественная | Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, креативного и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. |

**Актуальность программы.** Художественное воспитание учащихся всегда актуально, так как занимает особое место в развитии детей. Программа «ГрушАрт» приобщает детей к творчеству через искусство и декоративно-прикладное творчество, а также помогает совершенствовать органы чувств, развивать моторику и умение наблюдать, анализировать, учить понимать прекрасное, пробуждать любовь к культуре разных стран и народов. Разностороннее творческое развитие способностей ребенка формирует общее представление о мире искусства и художественной организации окружающей среды, ориентирует на профессиональное самоопределение в будущем.

Кроме этого искусство обладает терапевтическими способностями: отвлекает от грустных мыслей, снижает страх и нервное напряжение, таким образом усиливает положительное эмоциональное состояние ребенка. Благодаря синтезу приемов и техник, которые можно свободно комбинировать, занятия художественным творчеством дают возможность приобрести практический опыт создания полноценного творческого продукта.

**Педагогическая целесообразность.** Система творческих приемов и техник, используемых в программе, развивает креативно-образное мышление, расширяет и систематизирует знания, служит основой формирования познавательного интереса. На занятиях используются различные современные и классические материалы, техники, создаются первые дизайн-проекты, приобретается опыт поэтапного проектирования своей деятельности в области искусства.

При реализации программы создаются условия для поддержания у учащихся высокой мотивации к творчеству. Выполняя творческое задание, ребенок не только получает новые знания, но и имеет возможность принять участие в конкурсе, выставке, презентации проектов. Содержание программы построено таким образом, чтобы уже на первом году обучения учащиеся могли выполнять конкурсные и выставочные работы. Хорошим стимулом является разработанная оценочная система. Посещая занятия, участвуя в выставках и конкурсах различного уровня учащиеся получают баллы, которые учитываются в конце учебного года.

### **Отличительные особенности программы**

Общеобразовательная программа «ГрушАрт» включает в себя не только базовые знания по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству, но и дает представление об иллюстративном искусстве, дизайне, художественной организации окружающей среды, пространстве существования и деятельности человека. Содержание программы синтезирует большое количество художественных и технических дисциплин: рисунок, живопись, композиция, академический рисунок, иллюстрация, скульптура, декоративная живопись и художественная графика. В процессе обучения происходит постоянная смена художественных материалов, приемов и методов творческого выражения, а значит, и улучшаются художественные навыки и способности обучающихся. Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ребенка. Только тогда, когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Благодаря всем вышеперечисленным особенностям программы у детей развивается смелость и уверенность линии, ставится рука, расширяется кругозор и развиваются креативность и образное мышление.

Программа отвечает современным требованиям в области обучения профессиональному искусству и дает возможность для роста как новичкам в рисовании, так и уже осведомленным ученикам, имеющим опыт обучения. Это является базой для дальнейшего предпрофессионального обучения ребенка.

По завершении полного пятилетнего цикла обучения, учащемуся вручается сертификат об окончании образовательной программы и оказывается помощь в сборе портфолио для дальнейшего обучения в области профессий искусства.

### **Уровневая дифференциация содержания: разноуровневая**

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>1. <i>«Стартовый уровень».</i><br/>Предполагает использование и реализацию общедоступных и</p> | <p><b>Специфика целеполагания</b><br/>- Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их</p> | <p><b>Срок обучения</b> – 1 год.<br/><b>Режим занятия</b> – 4 часа в неделю.<br/><b>Объем программы</b> - 144 часа в год.<br/><b>Прогнозируемая результативность:</b></p> |
|---|--|---|

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.</p>  | <p>индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени.<br/>- Мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту.</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение образовательной программы.</li> <li>• Участие в общецентровских, общегородских мероприятиях – 40 % учащихся.</li> <li>• Переход на базовый уровень – 80% учащихся.</li> </ul>   |
| <p><b>2. «Базовый уровень».</b><br/>Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.</p> | <p><b>Специфика целеполагания</b><br/>- Обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию.<br/>- Обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.<br/>- Выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса к познавательной и научной деятельности.</p> | <p><b>Срок обучения</b> – 2 года.<br/><b>Режим занятия</b> – 6 часов в неделю.<br/><b>Объем программы</b> - 216 часов в год.<br/><b>Прогнозируемая результативность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение образовательной программы.</li> <li>• Участие в общецентровских, общегородских и региональных мероприятиях – не менее 40 % учащихся.</li> <li>• Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 15 % учащихся.</li> <li>• Переход на продвинутый уровень – 75 % учащихся.</li> </ul> |
| <p><b>3. «Продвинутый уровень».</b><br/>Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно</p>   | <p>- Обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям<br/>-Повышение конкурентоспособности учащихся на основе высокого уровня полученного</p>   | <p><b>Срок обучения</b> – 2 года.<br/><b>Режим занятия</b> – 6 часов в неделю<br/><b>Объем программы</b> – 216 часов в год.<br/><b>Прогнозируемая результативность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение образовательной программы.</li> </ul>   |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках программы.</p> | <p>образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в общегородских и региональных, всероссийских мероприятиях – не менее 80 % учащихся.</li> <li>• Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 50 % учащихся</li> </ul> |
|---|---|---|

**Возраст учащихся: 7-18 лет**

### **Краткие возрастные особенности**

#### Старший дошкольный возраст (7 лет)

- Ведущий вид деятельности: сюжетно – ролевая игра.
- Формирование предпосылок к учебной деятельности (волевая регуляция, адекватная самооценка, произвольность познавательных процессов – внимания, памяти).
- Мышление: наглядно – образное, элементы словесно – логического.
- Иерархия (соподчинение) мотивов поведения.
- Выражены симптомы кризиса семи лет: манерничанье, кривляние, разграничение внутреннего мира и внешнего поведения, обобщение своих переживаний.
- Стремление выполнять общественно – полезную деятельность.

#### Возраст 7, 5 – 11,5 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»)
- Не сформирована эмоционально-волевая сфера. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.

- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек)
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым

### Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости)

### Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции
- Профессиональное самоопределение
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

**Срок реализации:** 5 лет

**Объём:** 1008 часов

**Формы обучения:** очная, очно-заочная.

Федеральный закон № 273, ст. 17, п. 2, 4 допускает реализацию дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Форма занятий:** групповая. Состав группы разновозрастной, что позволяет применять метод взаимного обучения.

**Особенности набора:** свободный

**Количество в группе:** 10-12 человек. Состав постоянный

**Виды занятий:** творческий отчёт, защита проектов, беседа, выставка, конкурс, мастер-класс, учебное занятие, открытое занятие, праздник, лекция, презентация, практическое занятие, творческая мастерская, студия, экскурсия, ярмарка и др.

### Режим занятий

| Год (группа) | Продолжительность занятия | Периодичность | Часов в неделю |
|--------------|---------------------------|---------------|----------------|
| 1 год        | 2 ч                       | 2 раза        | 4              |
| 2 год        | 3 ч                       | 2 раза        | 6              |
| 3 год        | 3 ч                       | 2 раза        | 6              |
| 4 год        | 3 ч                       | 2 раза        | 6              |
| 5 год        | 3 ч                       | 2 раза        | 6              |

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** развитие творческих способностей и навыков через погружение в мир изобразительной культуры и искусства.

**Задачи:**

**образовательные:**

- обучить основам дизайна, иллюстрации и изобразительного искусства;
- развить навыки работы с цветом, художественными и декоративно-прикладными материалами;
- ознакомить с жанрами изобразительного искусства и творчеством знаменитых художников;

**воспитательные:**

- сформировать устойчивый интерес к занятиям художественно-изобразительным творчеством;
- стимулировать социальную активность;
- стимулировать стремление к саморазвитию и самоопределению в художественном творчестве;
- воспитать терпение, волю, трудолюбие, аккуратность.

**развивающие:**

- развивать художественно-образное мышление и творческую инициативу (креативность);
- развивать эстетические способности, художественный вкус;
- развивать пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- развивать организационные умения и навыки (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные навыки.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план 1-го года обучения

| №  | Раздел, тема                         | Количество часов |          |       | Формы контроля/<br>аттестации                                       |
|----|--------------------------------------|------------------|----------|-------|---|
|    |                                      | теория           | практика | всего |   |
| 1. | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ | 1                | 1        | 2     | Наблюдение<br>Опрос   |
| 2. | Изобразительное искусство            | 8                | 55       | 63    | Беседа<br>Мастер-класс<br>Выставка<br>Творческая работа<br>Просмотр |
| 3. | Иллюстрация                          | 8                | 27       | 35    | Отчётная выставка<br>Творческая работа<br>Просмотр                  |
| 4. | Декоративно-прикладное искусство     | 8                | 23       | 31    | Творческая работа<br>Просмотр                                       |
| 5. | Итоговые занятия                     | -                | 4        | 4     | Учебно-творческая работа<br>Конкурс                                 |
| 6. | Воспитательные мероприятия           | 1                | 8        | 9     | Наблюдение  |



|       |       |  |
|-------|-------|--|
| Итого | 144 ч |  |
|-------|-------|--|

## Содержание программы 1-го года обучения

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Вводная беседа. Инструктаж по ТБ, правилам поведения в объединении и в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Игры на знакомство. Входная диагностика. Опрос.

### 2. Изобразительное искусство

Теория. Изобразительное искусство и его влияние на развитие личности человека. Предметный мир и форма предметов. Знакомство с художественным инструментарием и живописными материалами. Линия, штрих, точка, пятно. Пропорции предметов. Знакомство с понятием «перспектива и положением предметов в пространстве». Понятие «композиционный центр». Динамика, статика, ритм. Плоский рисунок (узор и орнамент). Пейзаж. Натюрморт. Цветовой круг. Холодный и теплый колорит. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика. Выполнение творческих упражнений и работ. Цветовые выкраски. Навыки смешивания цветов. Упражнения на постановку рук. Упражнения на развитие образного мышления и фантазии. Мастер-класс «нетрадиционные техники рисования». Выставка.

### 3. Иллюстрация

Теория. Иллюстрация в мире искусства. Виды иллюстраций. Эскиз, подмалевок, плоский рисунок. Скетч, его виды и способы создания. Кофейная и чайная акварель в иллюстрации.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Упражнения на развитие образного мышления и фантазии. Выставка.

### 4. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Техника безопасности. Бумажное искусство. Знакомство с техникой «мозаика» и ее видами. Пластилинография. Граттаж. Декоративные картины. Роспись предметов. Композиция и приемы композиции в декоративно-прикладном творчестве.

Практика. Навыки работы с бумагой, ножницами, пластилином. Выполнение творческих декоративно-композиционных работ. Создание цельного образа из

наборных элементов, упражнения на развитие гибкости рук, образного мышления.

5. Итоговые занятия

Практика. *1 полугодие* – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. *2 полугодие* – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. Конкурс на лучшие творческие работы.

6. Воспитательные мероприятия.

Теория. Поведение на экскурсиях. Оформление творческой работы (упрощенный метод).

Практика. Традиционные дела коллектива: посвящение в художники. Посещение Первого музея славянской мифологии. Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня.

**Учебный план 2-го года обучения**

| №  | Раздел, тема                         | Количество часов |          |       | Формы контроля/<br>аттестации                                 |
|----|--------------------------------------|------------------|----------|-------|---|
|    |                                      | теория           | практика | всего |   |
| 1. | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ | 1                | 1        | 2     | Наблюдение<br>Опрос   |
| 2. | Изобразительное искусство            | 11               | 58       | 69    | Тестирование<br>Выставка<br>Творческая работа<br>Просмотр     |
| 3. | Иллюстрация                          | 10               | 42       | 52    | Творческая работа<br>Просмотр                                 |
| 4. | Мировая художественная культура      | 9                | 9        | 18    | Тестирование<br>Опрос<br>Беседа                               |
| 5. | Дизайн                               | 6                | 20       | 26    | Отчётная выставка<br>Конкурс<br>Творческая работа<br>Просмотр |
| 6. | Декоративно-прикладное искусство     | 8                | 28       | 36    | Творческая работа<br>Просмотр                                 |

|    |                            |   |      |   |                                      |
|----|----------------------------|---|------|---|--------------------------------------|
| 7. | Итоговые занятия           | - | 4    | 4 | Учебно-творческая работа<br>Просмотр |
| 8. | Воспитательные мероприятия | 1 | 8    | 9 | Наблюдение                           |
|    | Итого                      |   | 216ч |   |                                      |

### Содержание программы 2-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Вводная беседа. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в объединении и в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Игры на знакомство. Входная диагностика.

#### 2. Изобразительное искусство

Теория. Форма предметов. Линия, штрих, точка, пятно. Пропорции предметов. Перспектива и положение предметов в пространстве. Композиционный центр. Законы композиции. Динамика, статика, ритм. Плоский рисунок (узор и орнамент). Виды штриховки. Светотень и объем. Объемный и плоский рисунок. Цветовой круг. Холодный и теплый колорит. Закрепление навыков рисования нетрадиционными методами. Пропорции человека. Пространство и многоплановость пейзажей. Воздушная перспектива.

Практика. Выполнение творческих упражнений и работ. Упражнения на постановку рук. Упражнения на развитие образного мышления и фантазии.

#### 3. Иллюстрация

Теория. Иллюстрация в мире искусства. Виды иллюстраций и способы их рисования. Эскиз и отличие его от скетча. Подмалевок, плоский рисунок. Скетч и его виды (плоский и объемный скетч). Кофейная и чайная акварель в иллюстрации. Знакомство с графическим скетчем.

Практика. Выполнение творческих работ. Упражнения на развитие образного мышления и фантазии.

#### 4. Мировая художественная культура

Теория. Истоки зарождения искусства. Искусство в древности. Античное искусство (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим). Влияние античного искусства на современное.

Практика. Просмотр обучающего видео. Посещения онлайн-выставок. Просмотр презентаций.

## 5. Дизайн

Теория. Понятие «дизайн». Виды и место дизайнерских проектов в мире искусства. Знакомство с понятием «стилизация». Стилизация как часть дизайна, поиск образа и абстракция. Коллаж. Открытка. Плакат. Орнамент, узор. Понятие и виды росписи.

Практика. Выполнение творческих работ. Просмотр работ известных дизайнеров. Выполнение индивидуального творческого проекта. Роспись предметов интерьера.

## 6. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Бумажное искусство. Мозаика. Витраж. Пластилинография. Граттаж. Декоративные картины. Композиция и приемы композиции в декоративно-прикладном творчестве. Квиллинг.

Практика. Работа с различными видами материалов: с бумагой, картоном, воском, пластилином, красками, крупами, камнями, зернами, тканями, бусинами и т.п. Выполнение творческих декоративно-композиционных работ. Создание цельного образа из наборных элементов, развитие моторики рук, образного мышления.

## 7. Итоговые занятия

Практика. *1 полугодие* – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. *2 полугодие* – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала.

## 8. Воспитательные мероприятия.

Теория. Оформление творческой работы. Оформление выставок.

Практика. Традиционные дела коллектива: игра «Какой ты художник?». Посещение Томского краеведческого музея. Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня.

### Учебный план 3-го года обучения

| №  | Раздел, тема                         | Количество часов |          |       | Формы контроля/<br>аттестации |
|----|--------------------------------------|------------------|----------|-------|-------------------------------|
|    |                                      | теория           | практика | всего |                               |
| 1. | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ | 1                | 1        | 2     | Наблюдение<br>Опрос           |
| 2. | Изобразительное искусство            | 11               | 63       | 74    | Тестирование<br>Конкурс       |

|    |   |           |             |           |   |
|----|---|-----------|-------------|-----------|---|
|    |   |           |             |           | Творческая работа<br>Просмотр   |
| 3. | Иллюстрация                             | <b>3</b>  | <b>12</b>   | <b>15</b> | Проект<br>Защита проекта  |
| 4. | Мировая<br>художественная<br>культура   | <b>10</b> | <b>15</b>   | <b>25</b> | Тестирование<br>Опрос<br>Беседа   |
| 5. | Дизайн                                  | <b>10</b> | <b>40</b>   | <b>50</b> | Отчётная выставка<br>Конкурс<br>Защита проекта<br>Творческая работа<br>Просмотр |
| 6. | Декоративно-<br>прикладное<br>искусство | <b>6</b>  | <b>16</b>   | <b>22</b> | Творческая работа<br>Просмотр   |
| 7. | Скульптурирование                       | <b>3</b>  | <b>12</b>   | <b>15</b> | Творческая работа<br>Просмотр   |
| 8. | Воспитательные<br>мероприятия           | <b>1</b>  | <b>8</b>    | <b>9</b>  | Отчетная выставка<br>Защита проекта   |
| 9. | Итоговые занятия                        | <b>-</b>  | <b>4</b>    | <b>4</b>  | Учебно-<br>творческая работа<br>Просмотр  |
|    | <b>Итого</b>                            |           | <b>216ч</b> |           |   |

### Содержание программы 3-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Вводная беседа. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в объединении и в ДЮЦ. Планирование работы.

Практика. Игра «Имаджинариум». Входная диагностика.

#### 2. Изобразительное искусство

Теория. Конструкция предметов. Рисунок как базовая основа различных видов искусств. Повторение тем: линия, штрих, точка, пятно, пропорции предметов. Линейная перспектива и положение предметов в пространстве. Закрепление основ композиции. Правило «золотого сечения». Динамика, статика, ритм. Плоский и объемный рисунок. Виды орнамента и узоры. Виды штриховки. Светотень. Объемный рисунок. Цветовой круг и его законы. Холодный и

теплый колорит. Цветовые сочетания. Оттенки. Светлота и насыщенность. Техника гризайль. Пропорции лица и тела человека. Пространство и многоплановость пейзажей.

Практика. Выполнение творческих упражнений и работ. Упражнения на развитие образного мышления и фантазии.

### 3. Иллюстрация

Теория. Книжная и журнальная иллюстрации. Значение иллюстрации в мире искусства. Комиксы и аниме. Фэшн-скетч. Фуд-скетч. Ландшафтный скетч. Законы скетча и правила подбора материалов. Инструменты для скетчинга. Эскиз, раскадровка, подмалевки. Этапы проектирования.

Практика. Просмотр иллюстраций известных художников. Выполнение творческих работ. Упражнения на развитие образного мышления и фантазии. Индивидуальные проекты.

### 4. Мировая художественная культура

Теория. Искусство средневековья. Искусство Древних славян. Начало эпохи возрождения. Анималистическое искусство.

Практика. Просмотр обучающего видео. Посещения онлайн-выставок. Просмотр презентаций. Работа с энциклопедиями.

### 5. Дизайн

Теория. Дизайн, его виды и законы. Место дизайнерских проектов в мире искусства. Стилизация. Стилизация как часть дизайна, поиск образа и абстракция. Законы стилизации. Декоративный рисунок. Коллаж. ШАРЖ. Открытка. Плакат. Макет. Шрифт и виды шрифта. Виды росписи и ее практическое применение в области современного искусства.

Практика. Выполнение творческих работ. Просмотр работ известных дизайнеров. Выполнение индивидуального творческого проекта. Роспись предметов интерьера.

### 6. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Знакомство с флористикой. Искусство оригами. Граттаж. Декоративные картины. Композиция и приемы композиции в декоративно-прикладном творчестве. Квиллинг. Динамичная и статичная композиции. ТБ по работе с клеем.

Практика. Навыки работы с природными материалами (сухие листья, ветви, прутья, травы, крупы, зерна, камни). Выполнение творческих декоративно-композиционных работ.

## 7. Скульптурирование

Теория. Понятие «скульптура». Основы пространственного мышления. Методы лепки из пластилина и соленого теста. Плоская и объемная композиция. ТБ по работе с пластилином (закрепление)

Практика. Работа с иллюстративным материалом. Навыки работы с пластилином. Выполнение работ в технике лепки.

## 8. Итоговые занятия

Практика. *1 полугодие* – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. *2 полугодие* – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала.

## 9. Воспитательные мероприятия

Теория. Знакомство с КТД. Правила группы.

Практика. Традиционные дела коллектива: создание графически-живописных проектных работ «Томский дворик». Посещение ТГУ кафедры дизайна. Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня.

### Учебный план 4-го года обучения

| №  | Раздел, тема                         | Количество часов |          |       | Формы контроля/<br>аттестации                                       |
|----|--------------------------------------|------------------|----------|-------|---|
|    |                                      | теория           | практика | всего |   |
| 1. | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ | 1                | 1        | 2     | Наблюдение<br>Опрос   |
| 2. | Изобразительное искусство            | 11               | 50       | 61    | Тестирование<br>Конкурс<br>Творческая работа<br>Просмотр            |
| 3. | Иллюстрация                          | 2                | 10       | 12    | Проект<br>Защита проекта  |
| 3. | Мировая художественная культура      | 10               | 19       | 29    | Тестирование<br>Опрос<br>Беседа                                     |
| 4. | Дизайн                               | 10               | 38       | 48    | Отчётная выставка<br>Конкурс<br>Защита проекта<br>Творческая работа |

|    |                                  |          |             |           |                                      |
|----|----------------------------------|----------|-------------|-----------|--------------------------------------|
|    |                                  |          |             |           | Просмотр                             |
| 5. | Декоративно-прикладное искусство | <b>6</b> | <b>18</b>   | <b>24</b> | Творческая работа<br>Просмотр        |
| 6. | Скульптурирование                | <b>3</b> | <b>24</b>   | <b>27</b> | Творческая работа<br>Просмотр        |
| 7. | Воспитательные мероприятия       | -        | <b>9</b>    | <b>9</b>  | Отчетная выставка<br>Защита проекта  |
| 8. | Итоговые занятия                 | -        | <b>4</b>    | <b>4</b>  | Учебно-творческая работа<br>Просмотр |
|    | Итого                            |          | <b>216ч</b> |           |                                      |

### Содержание программы 4-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Вводная беседа. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в объединении и в ДЮОЦ. Планирование.

Практика. Викторина. Выставка летних работ. Тест на креативность «Друдлы».

#### 2. Изобразительное искусство

Теория. Графически-линейный рисунок. Штрих и изображение фигур в пространстве. Метод наложения фигур. Объем и светотень. Пропорции и распределение предметов в пространстве. Перспектива в 2 и 3 точки. Правила композиционной и академической живописи. Динамика, статика, ритм. Пропорции человека и правила построения гипсовой головы. Цветовой круг. Схемы цветовых сочетаний.

Практика. Работа с гипсовыми фигурами. Постановка натюрмортов. Исследование ботанических экспонатов на предмет форм. Выполнение творческих работ. Абстракционное полотно в нетрадиционных техниках рисования.

#### 3. Иллюстрация

Теория. Книжная иллюстрация. Правила раскадровки. Правила создания живописных сюжетов. Комиксы и аниме.

Практика. Создание книжной раскадровки. Выполнение индивидуального творческого проекта.



#### 4. Мировая художественная культура

Теория. Искусство постсредневековой Европы. Эпоха Возрождения (Ренессанс). Барокко. Искусство России до начала 20 века.

Практика. Просмотр работ мировых и российских скульпторов, художников, архитекторов и художников-графистов. Просмотр обучающего видео. Просмотр презентаций.

#### 5. Дизайн

Теория. Композиция в дизайне. Графические преобразования (стилизация, поиск образа и последовательная трансформация формы, абстракция). Шрифт, виды шрифта. Знакомство с каллиграфией. Открытка. Макет. Плакат. Плоский арт, орнамент, узор. Поп-арт. Понятие росписи текстильных вещей.

Практика. Выполнение творческих работ. Просмотр работ известных дизайнеров. Поиск и выполнение индивидуального творческого проекта. Роспись тканевой основы.

#### 6. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Топиарий и его виды в ландшафтном искусстве. Флористическая композиция.

Практика. Навыки работы с природными материалами (сухие листья, ветви, прутья, травы, крупы, зерна, камни). Выполнение творческих декоративно-композиционных работ.

#### 7. Скульптурирование

Теория. Барельеф и его виды. Гипс. Методы резки гипса.

Практика. Навыки работы со шпателем и резаками. Выполнение гипсового барельефа в технике резьбы.

#### 8. Итоговые занятия

Практика. *1 полугодие* – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. *2 полугодие* – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала.

#### 10. Воспитательные мероприятия

Практика. Традиционные дела коллектива: создание графически-живописных проектных работ в национальной стилистике. Экскурсия по городу (деревянное кружево Томска). Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮОЦ. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня.

## Учебный план 5-го года обучения

| №  | Раздел, тема                         | Количество часов |             |       | Формы контроля/<br>аттестации   |
|----|--------------------------------------|------------------|-------------|-------|---|
|    |                                      | теория           | практика    | всего |   |
| 1. | Вводное занятие.<br>Инструктаж по ТБ | 1                | 1           | 2     | Наблюдение<br>Опрос   |
| 2. | Изобразительное искусство            | 8                | 44          | 52    | Тестирование<br>Конкурс<br>Творческая работа<br>Просмотр                        |
| 3. | Иллюстрация                          | 4                | 13          | 17    | Проект<br>Защита проекта  |
| 3. | Мировая художественная культура      | 10               | 19          | 29    | Тестирование<br>Опрос<br>Беседа   |
| 4. | Дизайн                               | 12               | 40          | 52    | Отчётная выставка<br>Конкурс<br>Защита проекта<br>Творческая работа<br>Просмотр |
| 5. | Декоративно-прикладное искусство     | 6                | 18          | 24    | Творческая работа<br>Просмотр   |
| 6. | Скульптурирование                    | 3                | 24          | 27    | Творческая работа<br>Просмотр   |
| 7. | Воспитательные мероприятия           | -                | 9           | 9     | Отчетная выставка<br>Защита проекта   |
| 8. | Итоговые занятия                     | -                | 4           | 4     | Учебно-творческая работа<br>Просмотр  |
|    | Итого                                |                  | <b>216ч</b> |       |   |

### Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Вводная беседа. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности,

правилам поведения в объединении и в ДЮЦ. Планирование.

Практика. Обзор образовательных учреждений художественной направленности города Томска. Тестирование.

## 2. Изобразительное искусство

Теория. Многоплановая композиция. Объем в изображениях и способы его проработки. Методы архитектурного построения. Перспектива и пропорции в архитектуре. Правила построения и расположения архитектурных сооружений на плоскости листа. Штрих в проработке различных видов материалов и фактур. Свет и его роль в живописной композиции. Воздушная перспектива. Академический рисунок. Динамика, статика, ритм. Законы построения портрета. Графический и живописный портрет. Цветовой круг. Схемы цветовых сочетаний. Яркость, насыщенность, контраст.

Практика. Работа с гипсовыми фигурами. Выполнение творческих и проектных работ. Портретные построения. Портрет с натуры.

## 3. Иллюстрация

Теория. Мультипликационная иллюстрация. Правила раскадровки. Аниме.

Практика. Создание мультипликационной раскадровки. Выполнение индивидуального творческого проекта.

## 4. Мировая художественная культура

Теория. Искусство Европы и России от начала 20 века до наших дней. Авангардизм и его направления. Современное искусство. Искусство стран Азии.

Практика. Просмотр работ мировых и российских скульпторов, художников, архитекторов и художников-графистов. Посещение онлайн-выставок. Просмотр презентаций.

## 5. Дизайн

Теория. Понятие арт-дизайна. Проектирование и создание эскиза внешнего вида арт-объекта. Композиция в дизайне. Дизайн печатных изданий. Ландшафтный и архитектурный дизайн. Объемный арт. Каллиграфия как неотъемлемая часть искусства. Понятие росписи стекла.

Практика. Выполнение творческих работ. Просмотр работ известных дизайнеров. Поиск и выполнение индивидуального творческого проекта. Роспись стеклянной основы.

## 6. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Шерсть и ткань. Их виды и способы применения в искусстве. Знакомство с техникой декупажа.

Практика. Работы с тканевыми и шерстяными материалами. Выполнение творческих декоративно-композиционных работ.

#### 7. Скульптурирование

Теория. Глина и ее виды. Способы глиняной лепки. Объемная и плоская лепка.

Практика. Навыки работы с глиняным материалом, шпателем и резаками. Выполнение глиняной композиции.

#### 8. Итоговые занятия

Практика. *1 полугодие* – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. *2 полугодие* – итоговая выставка, творческий отчет.

#### 11. Воспитательные мероприятия

Практика. Традиционные дела коллектива: создание графически-живописных проектных работ по выбору учащихся. Посещение творческих мастерских. Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня.

## 1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

| Результаты                                  | Показатели сформированности  | Уровни, баллы   | Формы и методы   |
|---|--|---|--|
| <b>I.Предметные (по разделам программы)</b> |  |   |  |
| 1. «изобразительное искусство»              | <p>Раздел</p> <p>Знает виды художественной деятельности: рисунок, живопись, графика) (1 год);<br/><i>Результат данных умений отслеживается в динамике в течение всех лет обучения</i></p> <p>Применяет художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;<br/>Умеет использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;<br/>Умеет применять в творческой деятельности основы цветоведения, композиции, графической грамоты, живописи.</p> | <p><b>3 балла</b> - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях.</p> <p><b>2 балла</b> - объем усвоенных умений и навыков более 1/2, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога.</p> <p><b>1 балл</b> - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности.</p> | <p>Творческие упражнения</p> <p>Тестирование</p> <p>Проект</p> <p>Конкурс, выставка, творческая работа, демонстрация проекта, опрос, открытое занятие, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, самоанализ</p> |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>2. Раздел «иллюстрация»</p>                     | <p>Знает что такое иллюстрация и скетч, различает их виды;<br/>         Применяет художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;<br/>         Умеет использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;<br/>         Умеет применять в творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты, живописи.</p> | <p><b>3 балла</b> - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях.<br/> <b>2 балла</b> - объем усвоенных умений и навыков более 1/2, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога.<br/> <b>1 балл</b> - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности.</p> | <p>Творческие упражнения<br/>         Тестирование<br/>         Проект<br/>         Конкурс, выставка, творческая работа, демонстрация проекта, опрос, открытое занятие, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, самоанализ</p> |
| <p>3. Раздел «мировая художественная культура»</p> | <p>Знает историю возникновения и развития различных видов искусств;<br/>         Различает основные виды и жанры искусства;<br/>         Умеет обсуждать и анализировать произведения</p>   | <p><b>3 балла</b> - Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях. Умеет анализировать и высказывать свободно свое мнение, основанное на личных</p>   | <p>Тестирование<br/>         опрос, открытое занятие, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ, самоанализ</p>  |

|                           |   |   |  |
|---------------------------|---|---|--|
| <p>4. Раздел «дизайн»</p> | <p>искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.</p> <p>Знает, что означает понятие «дизайн», ориентируется в направлениях дизайна; Применяет художественные умения, знания и представления в процессе выполнения дизайнерских работ; Умеет использовать в творческой деятельности различные материалы и техники; Умеет применять в творческой деятельности основы цветоведения,</p> | <p>ощущениях и исторических знаниях и фактах.</p> <p><b>2 балла</b> - Уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога. Выражает свое мнение и проводит анализ, полученной информации, с помощью педагога.</p> <p><b>1 балл</b> - Уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение и анализ новой информации вызывает трудности.</p> <p><b>3 балла</b> - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях.</p> <p><b>2 балла</b> - объем усвоенных умений и навыков более 1/2, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога.</p> <p><b>1 балл</b> - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений</p> | <p>Проект<br/>Конкурс, выставка, творческая работа, демонстрация проекта, опрос, открытое занятие, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, самоанализ</p> |
|---------------------------|---|---|--|

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <p>5. Раздел «декоративно-прикладное творчество»</p> | <p>композиции и изобразительной грамотности.</p> <p>Знает виды декоративно-прикладной деятельности: декоративный рисунок, мозаика, квиллинг, поделка, панно, декоративная графика, флористика, аппликация, бумажное искусство.</p> <p>Применяет художественные умения, знания и представления в процессе выполнения декоративно-прикладных работ;</p> <p>Умеет использовать в творческой деятельности различные материалы, инструменты и техники;</p> <p>Умеет применять в творческой деятельности основы цветоведения, композиции, изобразительной грамоты.</p> | <p>и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности.</p> <p><b>3 балла</b> - владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях.</p> <p><b>2 балла</b> - объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога.</p> <p><b>1 балл</b> - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности.</p> | <p>Проект<br/>Конкурс, выставка, творческая работа, демонстрация проекта, опрос, открытое занятие, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, самоанализ</p> |
|--|--|--|--|



|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>6. Раздел «скульптура»</p>   | <p>Знает понятия «скульптура», барельеф. Их виды и методы изготовления.<br/>Применяет художественные умения, знания и представления в процессе выполнения скульптуры;<br/>Умеет использовать в творческой деятельности различные материалы, инструменты и техники;<br/>Умеет применять в творческой деятельности основы цветоведения, композиции, изобразительной грамоты.</p> | <p><b>3 балла</b> - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях.<br/><b>2 балла</b> - объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога.<br/><b>1 балл</b> - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности</p> | <p>Проект<br/>Конкурс, выставка, творческая работа, демонстрация проекта, опрос, открытое занятие, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, самоанализ</p> |
| <p><b>II. Метапредметные результаты (в динамике по годам обучения)</b></p>  |  |  |  |
| <p><b>2.1 Познавательные действия</b><br/><i>обеспечивают выполнение задачи – желание учиться; формируют критическое мышление</i></p> | <p><b>Владеет общеучебными</b> (выделяет и формулирует познавательную цель, ищет и выделяет информацию рефлексировать, формулирует проблему и способ её решения, видит свою ошибку и исправляет её);</p>   | <p><b>3 балла</b> - самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает и др.<br/><b>2 балла</b> - педагог оказывает помощь при необходимости<br/><b>1 балл</b> - выполняет познавательные действия при помощи педагога</p>  | <p>диагностика уровня сформированности, текущий контроль (период обучения), рефлексия анализ материалов тест наблюдение</p>  |

|  |  |  |                             |
|--|--|--|-----------------------------|
|  | <p><b>логическими</b> (анализирует, синтезирует, устанавливает причинно-следственные связи, доказывает)</p> <p><b>знаково-символическими действиями</b> (моделирование, преобразование объекта, кодирование, построение схем, чертежей, планов)</p>  |  |                             |
| <p><b>2.2Регулятивные (Организаторские)</b><br/> <i>целеобразование</i><br/> <i>планирование</i><br/> <i>контроль</i><br/> <i>коррекция</i><br/> <i>оценка</i><br/> <i>прогнозирование</i></p> | <p>Умеет определять учебную цель определяет последовательность промежуточных целей, составляет план и последовательность действий; сличает способ действия и результат с эталоном вносит дополнения и коррективы, осознаёт качество и уровень освоения превосхищает результат</p> <p>Готовит рабочее место к деятельности</p> <p>Владеет реальными навыками техники безопасности</p> | <p><b>3 балла</b> - самостоятельно организует свою деятельность (план, контроль, оценка), определяет проблему и её причину, исправляет ошибки содержит в порядке своё рабочее место, взаимодействует со взрослыми и сверстниками</p> <p><b>2 балла</b> – ситуативное проявление</p> <p><b>1 балл</b> - по предложенному алгоритму и под контролем педагога</p> | <p>Наблюдение<br/>опрос</p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
| <p><b>2.3 Коммуникативные:</b><br/> <i>формируют навык сотрудничества (кооперацию), коммуникативные компетенции.</i></p>           | <p>Позитивно относится к процессу общения<br/> Понимает возможность различных позиций и точек зрения, уважает другую точку зрения<br/> Умеет слушать партнёра<br/> умеет договариваться<br/> Свободен в подаче информации, аргументации своей точки зрения<br/> Умеет получать информацию из разных источников</p> | <p>3.балла- владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими.<br/> 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2.<br/> 1 балл - ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.</p> | <p>Наблюдение<br/> Опрос<br/> «Кто прав?» (Цукерман)<br/> КОС (тест)</p> |
| <p><b>III. Личностные(в динамике по годам обучения)</b></p>  |  |   |  |
| <p><b>3.1 Интерес к занятиям</b><br/> <i>самоопределение<br/> смыслообразование<br/> нравственно-этическое<br/> оценивание</i></p> | <p>Осознанно участвует в освоении программы<br/> Имеет интерес к новому, стремление к самоизменению</p>  | <p>3 балла – интерес постоянно поддерживается самостоятельно<br/> 2 - интерес периодически поддерживается ребёнком<br/> 1- интерес навязан извне</p>  | <p>Опросник мотивации<br/> тестирование<br/> наблюдение</p>              |
| <p><b>3.2.Организационно-волевые качества</b></p>  | <p>Способен переносить нагрузки, преодолевать трудности (<i>терпение</i>)<br/> активно побуждать себя к действию (<i>воля</i>)<br/> Контроль за своими поступками (<i>самоконтроль</i>)</p>  | <p>3 –постоянно, самостоятельно,<br/> 2- проявляет периодически<br/> 1 – под контролем</p>  | <p>наблюдение<br/> тестирование<br/> ролевые игры</p>                    |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>3.3 Самооценка</b>  | Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям   | адекватная<br>завышенная<br>заниженная   | тест «Лестница», «Кто я?» (М. Кун) и др.  |
| <b>3.4 Поведенческие качества</b>  | Сформированности нравственно-этических норм:<br>доброжелательность<br>установка на здоровый образ жизни<br>гражданская идентичность<br>эстетический вкус<br>Аккуратность и ответственность и т. д. | 3 - автоматически выполняет, основано на осознанном убеждении<br>2 – ситуативное проявление, периодически нарушает<br>1 – выполняет под контролем старшего           | наблюдение<br>тест<br>анкетирование<br>анализ ситуаций<br>диагностика нравственной самооценки   |
| <b>3.5 Творческая самореализация (достижения)</b><br><i>развивает креативность</i> | Участие в творческих мероприятиях.<br>Участие в создании творческого продукта индивидуально или в коллективе.<br>Продуцирует собственные идеи, обрабатывает предложенные идеи.                     | Уровни предъявления результата: <ul style="list-style-type: none"> <li>• международный,</li> <li>• всероссийский</li> <li>• областной,</li> <li>• местный</li> </ul> | Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, соревнование, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей, защита рефератов, эссе. |

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Нормативно-правовое обеспечение**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022г.).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
- Проект «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Указ Президента «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239.
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями приказ Минпросвещения от 30.09.20 №533 «О внесении изменений в порядок»).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25.12.2019 №Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
- Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20». Утверждена Главным государственным санитарным врачом РФ 29.09.20 №28).
- *Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».*
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска от 2015 (с изменениями от 22.12.2020).
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.г.;
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.г.;
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» от 10.11.2021 года.
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования. МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска (2022).

## 2.2. Методическое обеспечение

### Методы обучения:

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ, убеждение, поощрение.
- Наглядные: демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.
- Практические: воспроизводящие, тренировочные упражнения, игровые, творческие, интерактивные методы.

### Инновационные (формирующие 4К):

- Проектный
- Интерактивный
- Методы познавательной активности: проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский, и др..
- Творческие методы: мозговой штурм, сравнение, проблемный вопрос, придумывание «Если бы...», ассоциации, игра, поиск и исследование, проект, прогнозирование, методы мультипликации и книжной иллюстрации.
- Игровые методы.

## 2.2 Формы аттестации

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- журнал посещаемости;
- сводная карта результативности прохождения программы (Приложение № 2);
- фото и видеоархив объединения, сайт объединения

**Форма подведения итогов реализации программы:** отчетная выставка, промежуточное и итоговое тестирование, защита проектов, участие в конкурсах, презентация творческих работ.

## 2.3 Оценочные материалы:

- «Диагностика лидерских способностей» (Е.Жариков, Е.Крушельницки);
- «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А. А. Реан)
- Оценка прогресса в критическом мышлении, креативности, коммуникации и кооперации (таблица 12) и лист наблюдений (таблица 13) – Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические

рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. — М.: Корпорация «Российский учебник», 2019 — 76, [4] с.

- Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» методика Д.Б. Эльконина
- Тест креативности Е. Торренса. Диагностика творческого мышления

## 2.4 Методические материалы

### Педагогические технологии

**Здоровьесберегающая технология** реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

**Групповая технология** как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо

- формулировать своё мнение
- выяснить мнение партнёра
- принять существование разных точек зрения
- настаивать на своём при помощи аргументов,
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

После выполнения группового задания обязательно обсудить, что мешало, как учащиеся помогали друг другу, что необходимо сделать для улучшения качества.



## **Личностно-ориентированная технология**

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, не игнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

## **Игровая технология**

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Особенностями игры в подростковом возрасте является нацеленность на самоутверждение, на личностное развитие (морально-нравственные проблемы, умение взаимодействовать, формирование ценностных отношений и т. п.). Роль педагога – и организатор, и соучастник событий.

Этапы технологии (по Н. Е. Щурковой)

1. Пролог: создание атмосферы доверия, «растепление» группы, выяснение самочувствия, забота о пространственном расположении участников, предварительное внимание к проблеме, которую будут моделировать.
2. Вовлечение в игру: объяснение правил, фабулы игры, обозначение и выбор ролей (в том числе «наблюдателей»), воплощение импровизированного игрового действия.

3. Рефлексия и итоги: выявление самочувствия, ценностных отношений, анализ хода и результатов игры, соотношение игры и реальности и пр.

**Технология КТД (коллективно-творческой деятельности)** используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

Этапы КТД:

1. Аналитический. Продумывание педагогом места КТД в образовательном процессе, его цели, участников. Проведение предварительной беседы.
2. Планирование в группе: Что и для кого делаем? Кто делает? Какие средства используем? У кого просим помощи?
3. Самостоятельная подготовка творческого продукта.
4. Проведение КТД.
5. Подведение итогов. Рефлексия и анализ: положительное, негативное, перспектива.
6. Последствие.

### **Информационно-коммуникативные технологии**

При реализации ДООП (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся:

- Овладевают техническими средствами обучения и программами.
  - Развивают цифровую грамотность.
  - Овладевают навыками самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ и т.д.
  - Развивают умение работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.
  - Развивают умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
  - Развивают навык использования социальных сетей в образовательных целях.
- 
- использование сети Internet для самообразования и приобретения новой информации;
  - быстрый обмен информацией с помощью электронной почты, телефонных групп в WhatsApp, сайта лаборатории "ГрушАрт";

- использование прикладных программ Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft PowerPoint) для печатания тематических текстов, брошюр, создания презентационного материала,
- графических редакторов по типу Paint, Adobe Photoshop, Coral Draw для редактирования и создания изображений, плакатов и фотографий и т.д. Изготовление раздаточного материала, творческих работ;
- программы видео и аудио редакторов Movavi video editor, Audio Converter (для съятия, редактирования и монтажа видео-уроков, мастер-классов, презентационных материалов);
- подключение к сети Интернет;
- приложения (платформы) для проведения вебинаров или онлайн-занятий: Skype, YouTube, Zoom;
- микрофон и наушники. В ноутбуках микрофон преимущественно встроен;
- видео/фотокамера для съемки презентационных материалов, видео-уроков, мастер-классов. В смартфонах видео/фото-камера преимущественно встроена;
- штатив для камеры;
- веб-камера (отдельно стоящая или встроенная);
- программные средства для работы с интерактивной доской Paint, Microsoft PowerPoint, Google-презентации;
- Программы для оформления контрольно-оценочных материалов: Google-таблицы, Microsoft Excel, Google-формы.

### **Алгоритм занятия**

Этапы:

- Организационный
- Подготовительный
- Основной
- Контрольный
- Итоговый
- Рефлексивный

### **Методическое оснащение.**

### **Методический материал:**

- Календарный учебный график (Приложение №1);

- Учебные пособия по искусству и дизайну, художественные энциклопедии;
- календарный план воспитательной работы (Приложение №2);
- художественные работы собственного исполнения;
- тематические подборки материалов, книги жанра искусство, дизайна, фотографии, картинки из журналов и газет, постеры, макеты, эскизы;
- сборники стереокартин;
- сборники упражнений и игр на развитие образного мышления.

#### **Интернет - источники:**

- 1 Подбор материалов мастер-классов, уроков рисования и т.д. [Электронный ресурс] <http://risuem.net/>
- 2 Онлайн-курсы и мастер-классы по живописи и графике, созданные на базе академических программ <https://www.hudozhnik.online/>
- 3 Подбор материалов мастер-классов, уроков рисования и т.д. [Электронный ресурс] <https://risovatlegko.ru/>

#### **Дидактический материал:**

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела, машины и их части и т.п.);
- объёмный (макеты и муляжи растений и их плодов, цветов, вазы, тарелки, чайные сервизы, горшки, простые объёмные фигуры (куб, пирамида и т.п.), драпировки, ткани и т.д., технические установки и сооружения, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, анкеты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде;
- информационные ресурсы.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

- Помещение: учебный кабинет, выставочная площадка.

- **Учебное оборудование:** классная магнито-маркерная доска, столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, мольберты, гипсовые фигуры, головы, барельефы.
  - **Технические средства обучения:** компьютер, принтер для цветной печати, осветительные лампы для постановочных натюрмортов, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, видеокамера и микрофон для видеосвязи и т.п.
  - **Инструменты:** ножницы, фигурные ножницы, спицы, резак по гипсу, канцелярский нож.
  - **Материалы для занятий:** Альбомная и чертежная бумага А4 и А3, акварельная бумага, ватман, простые карандаши (Н, 2Н, В, 3В, 5В, НВ), цветные карандаши, фломастеры, ластик, строгалка, угольный карандаш, пастель, черные и цветные гелиевые ручки, восковые мелки, малярный скотч, кнопки, скрепки, акварельные краски, гуашевые краски, акриловые краски, палитра, большие стаканы для воды. Цветная и белая бумага, клей, плотный картон (цветной и белый) А4 и А3, пластилин, воск или восковые свечи, белила гуашевые, линейка, художественные кисти круглые и плоские «нейлон» (№ 2,3,5,6,8), салфетки, гофр картон, клячка, калька, поролоновый валик или губка, бусины, бисер, атласные ленточки, тесьма, камушки, пайетки, декоративный клей, клеевой пистолет, искусственные цветы, крупы и зерно, растворимый кофе, кофе в зернах, орехи и семена, сухие листья, травы и цветы, шишки, ветки деревьев, кора деревьев, морские камни и ракушки, ткани хлопковые, флизелин, шерстяные нитки, гипс, глина (обычная и полимерная).
- Специальная одежда и обувь учащихся: нарукавники, фартуки или рабочий халат.

#### **Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования

#### **Организационное обеспечение:**

Сотрудничество

- с родителями
- с коллективами ДЮОЦ
- кафедрой дизайна ТГУ

### 3.1 Список литературы

#### Список использованной литературы:

- 1 Белецкая, Л. Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: Изд - во Эскимо, 2006. – 64 с.
- 2 Дженис Линдси. Все о цвете. Дизайн. Интерьер. Клуб 36.6, 2011г.-432с.: ил. ISBN 978-5-98697-222-0
- 3 Ли Н.Г., Голова человека. Основы учебного академического рисунка., Эксмо, 2021г.-264с.: ил. ISBN 978-5-699-35151-0
- 4 Пол Рэнд. Дизайн. Форма и хаос. Студия Артемия Лебедева. 2021г.-244с.: ил. ISBN 978-5-98062-118-6
- 5 Риз Даррэлл. Профессия. Художник-иллюстратор. Эксмо, 2015г.-168с.: ил. ISBN 978-5-699-72020-0
- 6 Ростовцев Н.Н., Академический рисунок., Питер, 2021 г., -224 с.: ил. ISBN 978-5-00116-439-5
- 7 Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996г. – 96 с.
- 8 Стив Роулинг. Я хочу больше идей. Более 100 техник и упражнений для развития творческого мышления. Психология: Манн, Иванов и Фебер, 2021г.-280с.: ил. ISBN 978-5-00169-836-4
- 9 Тимохович А., Учебное пособие по рисованию. Шаг за шагом: Питер, 2017. -96с.: ил. ISBN 978-5-496-025669
- 10 Хэммонд, Л. Учимся рисовать животных / Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко. – 3-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 80 с.
- 11 Шпикерман Эрик. О шрифте. Манн, Иванов и Фебер, 2018г.-208с.: ил. ISBN 978-5-00100-319-9
- 12 Эллис Элина. Взрослая книга о детской иллюстрации. Как нарисовать свою яркую историю. Манн, Иванов и Фебер, 2020г.-208с.: ил. ISBN 978-5-00100-968-3

**Приложение №1**

**Календарный учебный график**  
**Лаборатория креативного творчества, искусства и дизайна «ГрушАрт»,**  
**1 год обучения**

| <b>№ п/п</b>    | <b>Форма проведения занятия</b> | <b>Тема занятий</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Форма контроля</b>                                      | <b>Форма занятия</b> |
|-----------------|---------------------------------|---|---------------------|--|----------------------|
| <b>Сентябрь</b> |                                 |   |                     |  |                      |
| 1               | Беседа, Практическое занятие    | <i>Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по ТБ.</i>  | 4                   | Журнал по ТБ, учебный журнал<br>Диагностика входных данных | Очная /очно-заочная  |
| 2               |                                 | Изобразительное искусство в жизни человека. Предметный мир. Форма предметов.  |                     |  |                      |
| 3               | Беседа, Практическое занятие    | Декоративное рисование. Натюрморт. Знакомство с художественными инструментами живописными материалами.                                  | 4                   | Диагностика входных данных                                 | Очная /очно-заочная  |
| 4               | Беседа, Практическое занятие    | Основные цвета и их смешивание. Цветовой круг   | 4                   | Диагностика входных данных                                 | Очная /очно-заочная  |
| 5               | Беседа, Практическое занятие    | Композиция и композиционный центр.  | 6                   | Комбинированный, просмотр                                  | Очная /очно-заочная  |
| <b>Октябрь</b>  |                                 |   |                     |  |                      |
| 5               | Беседа, Практическое занятие    | Линия, штрих, точка. Основные виды штриховки и тушевка. Графический натюрморт.  | 8                   | Комбинированный, просмотр                                  | Очная /очно-заочная  |
| 6               | Беседа, Практическое занятие    | Теплый колорит. Пейзаж  | 4                   | Комбинированный, просмотр                                  | Очная /очно-заочная  |
| 7               | Беседа, Практическое занятие    | <i>Целевой инструктаж по ТБ перед каникулами</i><br>Иллюстрация в мире искусства. Виды иллюстраций. Эскиз, подмалёвок, плоский рисунок. | 6                   | Журнал по ТБ, Комбинированный просмотр                     | Очная /очно-заочная  |
| <b>Ноябрь</b>   |                                 |   |                     |  |                      |
| 8               | Беседа, Практическое занятие    | Бумажное искусство. Знакомство с техникой «мозаика» и ее видами.  | 6                   | Журнал по ТБ Комбинированный, просмотр                     | Очная /очно-заочная  |
| 9               | Беседа, Практическое занятие    | Плоский рисунок (орнамент, узор). Холодный колорит.   | 6                   | Комбинированный, просмотр                                  | Очная /очно-заочная  |
| 10              | Беседа, Практическое занятие    | Пропорции предметов   | 6                   | Комбинированный, просмотр                                  | Очная /очно-заочная  |
| <b>Декабрь</b>  |                                 |   |                     |  |                      |
| 11              | Беседа, Практическое занятие    | Пространство. Перспектива   | 6                   | Комбинированный, просмотр                                  | Очная /очно-заочная  |

|    |   |   |           |   |                         |
|----|---|---|-----------|---|-------------------------|
| 12 | Мастер-класс<br>Практическое<br>занятие | Декоративные картины. Роспись<br>предметов.                           | 6         | Комбинированный,<br>просмотр                  | Очная /очно-<br>заочная |
| 13 | Беседа,<br>Практическое<br>занятие      | <i>Промежуточная аттестация.</i><br>Композиция и композиционный центр | 6         | Журнал по ТБ,<br>Комбинированный,<br>просмотр | Очная /очно-<br>заочная |
|    |   | <b>итого</b>  | <b>72</b> |   |                         |

|                |  |  |   |  |                            |
|----------------|--|--|---|--|----------------------------|
| <b>Январь</b>  |  |  |   |  |                            |
| 14             | Беседа,<br>Практическое<br>занятие       | <i>Повторный инструктаж на рабочем<br/>месте по ТБ после каникул</i><br>Скетч, его виды. Способы создания. | 2 | Журнал по ТБ,<br>Комбинированный<br>просмотр | Очная<br>/очно-<br>заочная |
| 15             | Беседа,<br>Практическое<br>занятие       | Динамика. Ритм   | 4 | Комбинированный,<br>просмотр                 | Очная /очно-<br>заочная    |
| 16             | Беседа,<br>Практическое<br>занятие       | Статика  | 4 |  |                            |
| 17             | Беседа,<br>Практическое<br>занятие       | Кофейная акварель  | 4 | Комбинированный,<br>просмотр                 | Очная /очно-<br>заочная    |
| <b>Февраль</b> |  |  |   |  |                            |
| 18             | Беседа,<br>Практическое<br>занятие       | Чайная акварель  | 2 | Комбинированный,<br>просмотр                 | Очная /очно-<br>заочная    |
| 19             | Беседа,<br>Практическое<br>занятие       | Иллюстрация и ее виды  | 8 | Комбинированный,<br>просмотр                 | Очная /очно-<br>заочная    |
| 20             | Мастер-класс,<br>Практическое<br>занятие | Декоративны картины. Граттаж   | 4 | Комбинированный,<br>просмотр                 | Очная /очно-<br>заочная    |
| <b>Март</b>    |  |  |   |  |                            |
| 21             | Беседа,<br>Практическое<br>занятие       | Линия, штрих, точка, пятно   | 2 | Комбинированный,<br>просмотр                 | Очная /очно-<br>заочная    |
| 22             | Беседа,<br>Практическое<br>занятие       | Композиция и приемы в декоративно-<br>прикладном творчестве.   | 6 | Комбинированный,<br>просмотр                 | Очная /очно-<br>заочная    |
| 23             | Беседа,<br>Практическое<br>занятие       | Знакомство с понятием скетч, его<br>видами и способами создания.   | 2 | Комбинированный,<br>просмотр                 | Очная /очно-<br>заочная    |
| 23             | Беседа,<br>Практическое<br>занятие       | Декоративные картины.<br>Пластилинография  | 6 | Журнал по ТБ,<br>Комбинированный<br>просмотр | Очная<br>/очно-<br>заочная |
| <b>Апрель</b>  |  |  |   |  |                            |
| 24             | Беседа,<br>Практическое<br>занятие       | Перспектива  | 6 | Журнал по ТБ,<br>Комбинированный<br>просмотр | Очная<br>/очно-<br>заочная |
| 25             | Беседа,<br>Практическое<br>занятие       | Декоративные картины. Роспись<br>предметов   | 6 | Комбинированный,<br>просмотр                 | Очная /очно-<br>заочная    |



|                           |                                    |   |           |  |                            |
|---------------------------|------------------------------------|---|-----------|--|----------------------------|
| 26                        | Беседа,<br>Практическое<br>занятие | Скетч и его виды  | 4         | Комбинированный,<br>просмотр                 | Очная /очно-<br>заочная    |
| <b>Май</b>                |                                    |   |           |  |                            |
| 27                        | Беседа,<br>Практическое<br>занятие | Пространство. Основы композиции   | 6         | Комбинированный,<br>просмотр                 | Очная<br>/очно-<br>заочная |
| 28                        | Беседа,<br>Практическое<br>занятие | Скетч и его виды. Живописный и<br>графичный скетч<br><i>Промежуточная аттестация.</i> | 6         | Журнал по ТБ,<br>Комбинированный<br>просмотр | Очная<br>/очно-<br>заочная |
|                           |                                    | <b>итого</b>  | <b>72</b> |  |                            |
| <b>Итого за год: 144ч</b> |                                    |   |           |  |                            |

Сводная карта результативности прохождения программы

| Ф.И.     | предметные       |   |                 |   |                  |   | метапредметные |   |         |   |            |   | личностные |   |              |   |           |   |                |   |            |   |   |   |   |  |  |
|----------|------------------|---|-----------------|---|------------------|---|----------------|---|---------|---|------------|---|------------|---|--------------|---|-----------|---|----------------|---|------------|---|---|---|---|--|--|
|          | раздел<br>тема 1 |   | раздел<br>тема2 |   | раздел<br>тема 3 |   | познават       |   | регулят |   | коммуникат |   | интерес    |   | орган<br>вол |   | поведение |   | само<br>оценка |   | самореализ |   |   |   |   |  |  |
|          | н                | к | н               | к | н                | к | н              | к | н       | к | н          | к | н          | к | н            | к | н         | к | н              | к | д          | г | о | в | м |  |  |
| Иванов А |                  |   |                 |   |                  |   |                |   |         |   |            |   |            |   |              |   |           |   |                |   |            |   |   |   |   |  |  |
|          |                  |   |                 |   |                  |   |                |   |         |   |            |   |            |   |              |   |           |   |                |   |            |   |   |   |   |  |  |
|          |                  |   |                 |   |                  |   |                |   |         |   |            |   |            |   |              |   |           |   |                |   |            |   |   |   |   |  |  |

**Календарный план воспитательной работы**

| Дата  | Воспитательное мероприятие                        | Предполагаемый результат |
|---|---|--------------------------|
| <b>Модуль «Ключевые дела. Традиции»</b><br>(значимые традиционные дела коллектива)  |   |                          |
| ноябрь  | Посвящение в юных художников                      |                          |
| март  | Игра «Имаджинариум»                               |                          |
| <b>Модуль «Учебное занятие»</b><br>(воспитательные мероприятия в рамках учебной программы)  |   |                          |
|   | -   |                          |
| <b>Модуль «Самоуправление»</b><br>(мероприятия, направленные на самоуправление в ДО, - собрания, работа в творческих группах, советах дела и др.) |   |                          |
|   | -   |                          |
| <b>Модуль «Самоопределение»</b><br>(главным образом, профориентационные мероприятия)  |   |                          |
| декабрь   | Тест-игра «Какой ты художник?»                    |                          |
| <b>Модуль «Одарённые дети»</b><br>(участие в конкурсах, иное)   |   |                          |
| Октябрь-апрель  | Участие в выставках и конкурсах различных уровней |                          |
| <b>Модуль «Работа с родителями»</b><br>(родительские собрания, консультации психолога, иных специалистов, др.)                                    |   |                          |
| сентябрь<br>май   | Родительские собрания                             |                          |
| <b>Модуль «Организация предметно-эстетической среды»</b><br>(выставки творческих работ, стенды и др.)   |   |                          |
| сентябрь - май  | Тематические выставки творческих работ            |                          |