

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска



Принята на заседании методического
совета
от «23 » августа 2022 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

Протокол № 11

«23 » августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Поющие звёздочки»

Возраст учащихся: 3 - 4 года

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Жданова Анастасия Жановна –
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2022

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Данная образовательная программа *социально-гуманитарной* и *художественной* направленности. Направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию со сверстниками, на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства.

Актуальность. Педагогическая целесообразность.

Пение - один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности, который может дать им очень много. Через пение ребёнок осуществляет огромный рывок в эмоциональном, музыкальном и познавательном развитии. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку - главную составляющую музыкальности. В пении, как ни в каком другом виде музыкальной деятельности, очень успешно и быстро развивается интонационный звуковысотный слух - одна из основных музыкальных способностей, без которой музыкальная деятельность невозможна вообще. В процессе пения развиваются следующие музыкальные способности - тембровый и динамический слух, ладовое чувство, музыкальное и образное мышление, музыкальная память. В пении происходит общее развитие ребенка - формируются его высшие психические функции, развивается речь; происходит накопление знаний об окружающем; ребенок учится общаться со сверстниками в хоровом коллективе, взаимодействовать в едином процессе творчества.

Поскольку пение - психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и др., важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок испытывал ощущение комфорта, пел легко, с удовольствием. Дети, занимающиеся в хоровом классе, начинают по-другому воспринимать мир вокруг себя и себя в этом мире, так как пение благотворно влияет на детское мировоззрение. Этим и обуславливается актуальность данной программы.

Особенности программы. В основу программы положены так же традиции и опыт достаточно известных педагогических систем:

- Развитие вокальных навыков при помощи упражнений «Фонопедический метод развития голоса» по системе В. Емельянова. Эти упражнения выполняю кардинационно-тренировочные, эстетические и исполнительские задачи. При постоянном выполнении комплекса упражнений звук детского голоса приобретает ярко выраженную певческую окраску, динамику, диапазон и развивается фонационный выдох и вдох.

- Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа.
- Элементы традиций русского фольклора.

Упражнения по системе В. Емельянова выполняют координационно-тренировочные эстетические и исполнительские задачи. При постоянном выполнении комплекса упражнений звук детского голоса приобретает ярко выраженную певческую окраску, динамику, диапазон и развивается фонационный выдох и вдох.

Концепция Орфа ориентированна на соединение трёх видов музыкальной деятельности: музыки, движения и речи. Так же широко применяются в системе «звучащие жесты» - это звуки человеческого тела, которые сопровождают пение, движения, танцы, прослушивание разнохарактерной музыки.

Интерес к фольклору формируется у детей в самом раннем возрасте, оказывается наиболее стойким на протяжении всей жизни человека – так показали социологические исследования.

Музыкальный фольклор – это художественная педагогика, где идёт воспитание словом, музыкой, движением, ритмом.

Главное достоинство фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности: это оказывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей.

Педагог должен помочь каждому ребёнку развиваться всесторонне. Нельзя забывать, что каждый ребёнок – личность, которая имеет право на свой собственный, уникальный путь развития. Роль взрослого будет заключаться в помощи, раскрытия возможностей и способностей каждого ребёнка.

Педагогические принципы:

- доступность
- последовательность
- общий эмоциональный настрой
- формирование и развитие интереса как основы обучения
- учет возрастных особенностей.

Принципы обучения:

- пение от примарных тонов
- синтез музыки, поэзии и изобразительной деятельности
- пение без сопровождения
- слушание музыки

Уровневая дифференциация: одноуровневая (стартовый уровень)

Возраст учащихся: 3 - 4 года

Краткие возрастные особенности

Ранний возраст (3 года)

- Ведущий вид деятельности: предметно-манипулятивная деятельность.
- Мышление: наглядно – действенное.
- Внимание, память: произвольные.

Новообразования возраста:

- Формирование самосознания (ребенок начинает говорить о себе в первом лице – «Я»; появляются личные желания; отделение себя от окружающих взрослых).
- Выражены симптомы кризиса трех лет: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие и др.

Средний дошкольный возраст (4 года)

- Ведущий вид деятельности: сюжетно – ролевая игра.
- Мышление: наглядно – образное.
- Внимание, память: произвольные.

Новообразования возраста:

- Формирование притязания на признание среди сверстников.
- Выражена познавательная активность (возраст «почемучек»).

Срок реализации: 1 год

Объем: 128 часов

Форма обучения: очная.

Формы занятий: групповая

Вследствие специфичности голосового аппарата (короткие и тонкие голосовые связки, малая емкость легких) детский голос отличается от голоса взрослого: ему свойственны «высокое» (голосовое) звучание, меньший диапазон, характерная мягкость, «серебристость» тембра (особенно у мальчиков). Детские голоса звучат нежно и не отличаются силой, насыщенностью тембра. У детей раннего возраста делятся голоса на высокий, средний или низкий и определяются при работе в примарной речевой зоне (например, ре1 - фа1, до1 - ми1, си-бемоль - до-диез1).

Особенности набора: свободный

Количество в группе: 10 – 12 человек

Виды занятий:

Беседа, игра, класс-концерт, конкурс, праздник, репетиция, фестиваль, творческий отчет

Режим занятий

4 часа в неделю: 2 раза в неделю по 2 часа (1 час – 30 минут).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Музыкальное и творческое воспитание детей раннего возраста с помощью различных видов музыкальной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Формировать вокально-хоровые навыки;
- Сформировать навыки интеграции музыки движения и слова.
- Сформировать элементарные навыки музицирования, основанное на использовании простых звучащих музыкальных инструментов.

Развивающие:

- Развить у детей эмоциональную отзывчивость и музыкальные способности;
- Развить творческие способности и фантазии,
- Развить музыкальный слух, диапазон

Воспитательные:

- Привить интерес и любовь к музыке;
- Воспитывать умение не только слушать музыку, но и слышать, различать контрастные особенности её звучания (громкое – тихое, высокие низкие регистры).
- формировать устойчивый интерес к пению (вокальному искусству)
- формировать навыки коллективного творчества, сценической культуры;
- Воспитание духовной культуры.

1.3.Содержание программы

Учебный план

| № | Тема | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|--|------------------|----------|-------|--------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ | 1 | 1 | 2 | опрос |
| | Вокально- хоровая работа | 8 | 54 | 62 | наблюдение |
| | Музыкально-танцевальная деятельность | 2 | 40 | 42 | наблюдение |
| | Концертная деятельность Воспитательно-познавательная деятельность | 2 | 20 | 22 | Выступление на концертах |
| | Итого | 128 | | | |

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теоретическая часть: Общие правила поведения воспитанников и правила ТБ. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о хоровом искусстве. Правила охраны детского голоса. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение; большая продолжительность пения, пение на открытом воздухе в холодное время года.

Практика:

Игры на знакомство, групповое сплочение.

- Знакомство с музыкальной грамотой (мажор, минор; с длительностью звука; с динамическими оттенками и т.д.).
- Традиции народного творчества;
- Слушание музыки;

Тема 2. Вокально-хоровая работа

Вокально-певческая установка.

Теория:

Понятие о правильной певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног в процессе пения. Постоянный контроль над певческой установкой.

Практика:

Пение вокально-ладовых упражнений. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Пение в нюансе *mf* и *mp* для форсирования звука. Упражнения на выравнивание унисона. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлинённый выдох).

Звукообразование.

Теория:

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая и мягкая).

Практика:

Интонирование, типы звуковедения (*legato*, *non legato*). Пение *staccato*. Слуховой контроль над звукообразованием.

Певческое дыхание.

Теория:

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха,

Практика:

Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений «Дуем на цветочек», игра на детском музыкальном инструменте дудочка: вдох носом, выдох короткий или длинный.

Дикция и артикуляция.

Теория:

Понятие дикции и артикуляции. Положение артикуляционного аппарата при пении.

Практика:

Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Формирование гласных и согласных звуков.

Разучивание произведений

Теория:

Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога)..
Разбор литературного текста. Прослушивание мелодии.

Практика:

Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом.

Тема 3. Музыкально-танцевальная деятельность

Теория

Для музыкального развития ребёнка важно, чтобы он слушал только живую музыку. Предпочтение отдаётся тем инструментам, которые издают звуки, близкие душе ребёнка. В первую очередь это лира, флейта, металлофон, причём настроенные так, что их звуковой ряд является квинтовым. Хороши также все народные инструменты: колокольчики, бубенцы, литавры, погремушки, свистульки, т.п.

Практика

Пальчиковые игры

В пальчиковых и жестовых играх содержание стихотворения изображается с помощью движения рук и пальцев,

Такие игры дают нагрузку на мелкую моторику руки, что способствует появлению более тонких, дифференцированных движений, влияет на развитие тактильного чувства; способствует активизации деятельности клеток мозга; способствует подвижности речи и мышления в целом.

Важное значение жестовой игры также заключается в том, что будучи выразительно и красиво показанной педагогом, она даёт импульс к возникновению в ребёнке живого образа, стоящего за жестом, способствует развитию своеобразной внутренней, душевной подвижности.

Пальчиковые и жестовые игры обладают способностью «собирать» детей, настраивать их на концентрацию. Действия детей в пальчиковых и жестовых играх основаны на подражании взрослому. В течение трёх и более недель педагог играет одни и те же пальчиковые игры, лишь постепенно вводя новые.

Отличным материалом для пальчиковых игр могут служить как народные, так и современные детские песенки, потешки, прибаутки, т.п.

-Музыкальные игры

Игры бывают разные, и их очень много. Музыкальные игры – это наложение законов музыки, т.е. гармонии, ритма, на игры, которые помогут малышу развить его способности и творческий потенциал. Музыкальная игра включает в себя танцевальные движения и упражнения разного характера, которые служат для развития ритма, координации, внимания и эмоционального развития ребёнка.

-Пение и игра на музыкальных инструментах

В ритме дня педагог может отвести особое место под игру на музыкальных инструментах и пение с детьми. С другой стороны, пение может сопровождать любую деятельность педагога, целесообразно отражая её смысл.

Пение, как правило, должно сопровождаться жестами рук, движениями тела, создающими живой образ того, о чём поётся в песне.

Все мелодии очень простые, зачастую основанные на фольклорном материале, легко запоминаются детьми. Идеальной для восприятия маленького ребёнка, а также для исполнения им, является квинтовая музыка, любое сочетание звуков которой является гармоничным.

-Элементарные танцы

Танцевальные композиции основываются на народных традициях, фольклорном материале, концепции Карла Орфа (интеграция музыки движения и речи) и методике Е. Железновой (забавные песенки обеспечивают выполнения самых легких танцевальных движений и упражнений танцевального характера). Все это для развития ритма, координации, внимания и эмоционального развития ребенка.

Тема 4. Концертно-исполнительская и воспитательно-познавательная деятельность

Теория:

Эстетическое воспитание. Культура сцены. Сбор материала для архива студии.

Практика:

Упражнения на развитие сотрудничества, коллективного взаимодействия. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов с фотографиями и видеозаписями. Участие в работе клуба любителей музыки. Посещение театров, музеев, концертов. Участие в мероприятиях ДЮЦ

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

Младший хор

- Творческая активность,
- Эмоциональная отзывчивость и выполнение движений под музыку;
- Умение уверенно ритмически двигаться в пространстве, свободное владение своим телом;
- Развита опора дыхания, атака звука;

Метапредметные:

Познавательные

- Умение слушать и слышать музыку.

Регулятивные

- соблюдают правила охраны голоса

Коммуникативные

- Позитивно относятся к процессу общения;
- развиваются следующие качества воображения в музыкально-игровой деятельности, творческая активность, способность к самореализации, уверенность в себе, общительность с детьми и взрослыми;
- *Личностные*
- Приобретение большого объёма практических навыков, знакомство с большим количеством музыкального песенного репертуара, пальчиковых жестовых игр, музыкально-ритмических игр;

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021г.) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022г.).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.08.2020 г.

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239.
- Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями приказ Минпросвещения от 30.09.20 №533 «О внесении изменений в порядок»).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25.12.2019 №Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
- Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20». Утверждена Главным государственным санитарным врачом РФ 29.09.20 №28).
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска от 2015 (с изменениями от 22.12.2020).
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска на 2022-2023 гг.;
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска на 2021-2025 гг.;
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска от 10.11.2021 года.
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска (2022).

2.2. Методическое обеспечение

Методы обучения:

- Словесный;
- Педагогическое наблюдение;
- Наглядный.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая технология реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо

- формулировать своё мнение
- выяснить мнение партнёра
- принять существование разных точек зрения
- настаивать на своём при помощи аргументов,
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

После выполнения группового задания обязательно обсудить, что мешало, как учащиеся помогали друг другу, что необходимо сделать для улучшения качества.

Личностно-ориентированная технология

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоций, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.

5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

Игровая технология

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Особенностями игры в подростковом возрасте является нацеленность на самоутверждение, на личностное развитие (морально-нравственные проблемы, умение взаимодействовать, формирование ценностных отношений и т. п.). Роль педагога – и организатор, и соучастник событий.

Этапы технологии (по Н. Е. Щурковой)

1. Пролог: создание атмосферы доверия, «растепление» группы, выяснение самочувствия, забота о пространственном расположении участников, предварительное внимание к проблеме, которую будут моделировать.
2. Вовлечение в игру: объяснение правил, фабулы игры, обозначение и выбор ролей (в том числе «наблюдателей»), воплощение импровизированного игрового действия.
3. Рефлексия и итоги: выявление самочувствия, ценностных отношений, анализ хода и результатов игры, соотношение игры и реальности и пр.

Примерная структура занятий

- Приветствие
- Разминка (пальчиковые и жестовые игры);
- Двигательная часть (ходьба, бег, прыжки, элементарные танцевальные движения)
- Слушание музыки;
- Разучивание и пение песен;

- Игра на музыкальных инструментах
- Итог занятия

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение
- участие в концертах.
- Включенное наблюдение родителей за процессом
- Создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков
- Беседы с родителями
- Мониторинг

Форма подведения реализации программы - итоговый мониторинг и отчётный концерт.

Краткие методические рекомендации к образовательной программе

- *Формирование певческой установки.* Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку (постоянно), т. к. от неё зависит успех вокальной работы.
- Дыхание в пении имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием. При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Самым верным критерием оценки правильности дыхания служит слуховые и мышечные ощущения. От дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным, плавным.
- В пении употребляются два вида атаки: мягкая и твёрдая. Мягкой атакой -голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр. Твёрдая атака - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Правильный подбор дыхательных упражнений обеспечивает более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы.
- Важным моментом в вокально-хоровой работе с детьми является обучение основным приёмам вокального звукообразования: legato, поп legato, staccato
- В пении очень важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

- Воспитание ансамблевых навыков в хоре является довольно трудной задачей. Достичь такого пения бывает не легко из за того, что у детей часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Большую роль в достижении ансамбля играет расположение хора. Можно отметить два вида ансамбля:

- динамический - звукообразование, сила звука, дикция;
- ритмический - умение одновременно начинать и заканчивать, сохранять темп, пульсацию основной метрической доли.

2.4. Материально-техническое обеспечение

- Помещение просторное светлое, хорошо проветриваемое;
- Хорошо настроенный инструмент;
- Комплект детских музыкальных инструментов;
- Фонотека;
- Видеотека;
- Доска магнитная;
- Ноутбук
- Микрофон;
- Усилитель.

3.1. Список литературы по программе

1. Бабаджан Т.С. Музыкальное воспитание детей раннего возраста (Москва 1995г.)
2. Железнова Е. Музыкальное воспитание детей (Москва 2003г.)
3. Жилин В.А. Орф – уроки (Москва 2000г.)
4. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей (Москва 1997г.)
5. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей (Москва 1991г.)
6. Интернет технологии;
7. А. Иванов «Мы рисуем музыку» (С. Петербург 2005г.)