



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического
совета
от «23 » августа 2022 г.

Утверждаю:

Протокол № 11

«23» августа 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Теплые ручки»

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:

Путинцева Анастасия Валериевна –
педагог дополнительного образования

Оглавление

1.	Комплекс основных характеристик программы. Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи	8
3.	Содержание программы. Учебный план	9
4.	Ожидаемые результаты освоения программы	16
5.	Комплекс организационно педагогических условий. Условия реализации программы.	23
6.	Список литературы	33
7.	Приложение № 1.Календарно-учебный график	38
8.	Приложение № 2. Календарный план воспитательной работы	43
9.	Приложение № 3. Сводная карта результативности прохождения программы	47
10.	Приложение № 4. Материал анкетирования и тестирования (КОС)	50
11.	Приложение № 5. Глоссарий	53
12.	Приложение № 6. Методические разработки мастер-классов	55
13.	Приложение № 7. Результаты участия в конкурсах разного уровня	64
14.	Приложение № 8. Квиз	69
15.	Приложение № 9. Отзывы	70

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы:

Направленность	Концепция направленности
Художественная	Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, креативного и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы «Тёплые ручки» обусловлена, во-первых, тем, что позволяет познакомиться и освоить одно из набирающих популярность направлений декоративно-прикладного творчества – валяние из шерсти. Во-вторых, занятия данным видом творческой деятельности в системе дополнительного образования позволяют решать и актуальные задачи *«развития социально ответственной личности обучающихся на основе духовно-нравственных ценностей народов России и национально-культурных традиций»*. В-третьих, в процессе реализации программы заложены условия для личностного саморазвития, самоопределения и самореализации учащихся. Идет развитие мелкой моторики, координации общих движений, усидчивости, концентрации и внимательности к мелочам, воображения и образно-пространственного мышления. «Тёплые ручки» - программа, которая знакомит ребенка с миром искусства, способствует формированию эстетических ориентиров: учит видеть прекрасное в природе, окружающей действительности. Каждый учащийся открывает для себя творческий потенциал, формирует художественный вкус, приобретает практический опыт создания творческого

продукта, поэтапного проектирования своей деятельности в области искусства. Занятия данным видом деятельности актуальны и с точки зрения здоровьесбережения. Процесс валяния оказывает лечебное воздействие на человека. Волокна шерсти массируют точки ладоней и пальцев, которые отвечают за правильную работу организма. В процессе деятельности у учащихся формируются навыки работы в команде, умения выражать свои мысли, генерировать креативные идеи.

Педагогическая целесообразность. Для эффективного усвоения содержания программы и реализации задач целесообразно использовать методы, технологии, которые развивают личность за счёт собственной активности: индивидуальная и коллективная проектная деятельность, организация конкурсов и выставок, метод «равный – равному» и т.п. Перевешивающий теорию, объём практики помогает закреплять знания. Обучение по программе способствует развитию креативного мышления, социально-коммуникативных навыков, умения сотрудничать, развивает социальный и эмоциональный интеллект. Работа с разными художественными материалами, включение традиционных и современных живописных техник позволит создать пространство выбора, что способствует творческому самоопределению учащихся.

Работая с натуральным природным материалом (овечья шерсть, сухие листья и цветы, шишки, ветки и кора деревьев, морские камни и ракушки, скорлупа от орехов, солома, крупа) учащиеся научатся жить в единстве с природой, создавать прекрасные шедевры, не нанося вреда природе (экологическое сознание).

Все тематические разделы программы включают конкретные формы деятельности, опыт социально значимых дел, что способствует приобщению к российским базовым ценностям (Родина, человек, семья, здоровье, природа, труд, знание, культура и др.).

Отличительные особенности программы

- Программа «Тёплые ручки» предоставляет возможность для свободы самовыражения ребенка, полета творческой фантазии. Обучение на занятиях осуществляется в процессе диалога и творческой работы, где педагог является

проводником на пути становления творческой личности ребенка. Кроме того, работа в разновозрастном коллективе позволяет реализовать форму наставничества на основе принципа «равный-равному», при котором источником знаний для учащихся является такой же учащийся, уже имеющий сформированные навыки в данной предметной области или по программе.

- Следующей особенностью программы «Тёплые ручки» является вовлечение учащихся в творческий процесс, знакомство с современными видами искусства, создание предметов интерьера и декора, его неразрывной связи с национальными традициями через информационные технологии. Это позволяет разнообразить формы работы, визуализировать учебный материал.

- Программа «Тёплые ручки» ориентирована на развитие творчески активной личности и позволяет обучаться базовым основам декоративно-прикладного творчества и основам живописи, композиции и рисунка с помощью разнообразных техник: шерстяная акварель, сухое и мокрое валяние, нунофелтинг. Это многообразие техник помогает ребенку найти свою индивидуальность и достигнуть определённого уровня в овладении искусством живописи, построения грамотного рисунка и создания креативных, уникальных предметов.

- Программа «Тёплые ручки» предполагает участие в творческих и социально значимых мероприятиях, выставках; позитивный настрой, расслабление и снятие стресса, преодоление творческих блоков, нерешительности, страхов и смелое художественное видение.

Уровневая дифференциация содержания: разноуровневая (1 год обучения – стартовый, 2, 3 год обучения – базовый).

Новизна программы: достижение личностных результатов учащихся происходит через формирование навыков эмоционального интеллекта как одной из важнейших составляющих успешной личности. Эмоциональное образование выступает новым элементом системы качественного изменения современного образования.

Возраст учащихся: 7-16 лет

Краткие возрастные особенности

Возраст (7 лет)

- Ведущий вид деятельности: сюжетно – ролевая игра.
- Формирование предпосылок к учебной деятельности (волевая регуляция, адекватная самооценка, произвольность познавательных процессов – внимания, памяти).
- Мышление: наглядно – образное, элементы словесно – логического.
- Иерархия (соподчинение) мотивов поведения.
- Выражены симптомы кризиса семи лет: манерничанье, кривляние, разграничение внутреннего мира и внешнего поведения, обобщение своих переживаний.
- Стремление выполнять общественно – полезную деятельность.

Возраст 7, 5 – 11,5 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Не сформирована эмоционально-волевая сфера. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).

- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Срок реализации программы: 3 года

Объём: 648 часов

Формы обучения: очная, очно-заочная.

Федеральный закон № 273, ст. 17, п. 2, 4 допускает реализацию дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий: групповая. Состав группы разновозрастной, что позволяет применять метод взаимного обучения, наставничества (форма наставничества на основе принципа «равный-равному», при котором источником знаний для учащихся является такой же учащийся, уже имеющий сформированные навыки в данной предметной области или по программе).

Особенности набора: свободный, без ограничений.

Количество в группе: 10 – 12 человек. Состав постоянный

Виды занятий: аукцион, беседа, выставка, встреча с интересными людьми, защита проектов, конкурс, мастер-класс, учебное занятие, открытое занятие, презентация, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчёт, наблюдение, экскурсия.

Режим занятий

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность	Часов в неделю
1 – 3 год обучения	3 ч.	2 раза	6

1.2. Цель и задачи программы

Цель: творческое развитие и социальное становление учащихся в процессе обучения технологии валяния.

Задачи развивающие (личностные и метапредметные):

- развивать художественно-образное мышление и творческую инициативу (креативность);
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус;
- развивать коммуникативные навыки.

Задачи воспитательные (личностные и метапредметные):

- стимулировать стремление к саморазвитию и самоопределению в художественном творчестве;
- поддерживать интерес к культуре России и родного края;
- формировать культуру труда;
- воспитывать экологическое сознание;
- формировать навыки сотрудничества и социально приемлемого поведения;
- воспитать потребность к здоровому образу жизни.

Задачи образовательные (предметные и метапредметные):

- познакомить с различными видами и методами «шерстяного искусства»;
- освоить технику работы с шерстяным и фетровым материалами;
- обучить работе с цветом и декоративно-прикладными материалами;
- освоить проектную деятельность.

1.3. Содержание программы
Учебный план 1 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Наблюдение Опрос
2.	Сухое валяние	12	75	87	Творческая работа презентация
3.	Мокрое валяние	9	34	43	Творческая работа Защита проектов
4.	Шерстяная акварель	10	68	78	Творческая работа презентация
5.	Итоговые занятия	-	6	6	Тест Аукцион Конкурс Отчётная выставка
	Итого	216			

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструктаж по ТБ. Безопасность на рабочем месте. Организация рабочего места. Беседа об истоках декоративно-прикладного творчества, его разновидностях.

Практика. Экскурсия по ДЮЦ. Игры на знакомство. Просмотр презентации работ педагога. Входная диагностика. Опрос. Зарядка для рук и глаз.

2. Сухое валяние

Теория. Изучение истории возникновения шерстяного искусства. Беседа о культурных ценностях, традициях и важности валяния в жизнедеятельности народов севера, Сибири и Алтайского края. Изучение использования сухого валяния в живописи. Техника работы с шерстью методами сухого валяния. Возможности механической свалки и создания форм из шерстяного материала. Плоское и объемное валяние. Знакомство с иглами для фильцевания. Прямое валяние. Метод сухого полотна. Фетр. Цветоведение. Алгоритм коллективного анализа. Этапы проекта.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание плоских и объемных предметов декора и украшений из овечьей шерсти. Создание фетрового полотна. Создание этнических браслетов народов Сибири и Алтайского края. Мастер-класс по созданию новогодней броши «Северное сияние». Создание пасхальной композиции. Упражнения на постановку рук. Разработка индивидуального проекта (первая проба); презентации работ и обсуждение внутри группы. Виртуальная экскурсия (Всероссийский музей декоративного творчества.)

3. Мокрое валяние

Теория. Использование мокрого валяния в живописи. Беседа о важности использования натуральных природных материалов. Полезные и лечебные свойства шерстяного материала. Техники работы с шерстью методами мокрого валяния. Возможности мокрой свалки и создания форм из шерстяного материала. Плоские полотна. Комбинация иглы для фильцевания и техник мокрого валяния. Метод мокрого валяния по форме предмета. Композиция.

Правила работы в творческой группе.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание плоских и объемных предметов декора и вещей из овечьей шерсти. Валяние шарфика. Варежки. Создание сережек в подарок маме. Участие в конкурсе ДЮЦ «Звёздочка» – «Подарок маме». Коллективная проектная работа «Мой родной край». Презентации работ и обсуждение внутри группы.

4. Шерстяная акварель

Теория. Знакомство с понятием «шерстяная акварель». История возникновения искусства шерстяной живописи. Знакомство с инструментами и типами непряженной овечьей шерсти, другими вспомогательными материалами. Техники раскладки шерсти. Основы цветоведения. Техника смешивания шерстяных волокон. Виды нарезки шерсти. Объем в «шерстяной акварели». Методы выщипывания и вытягивания шерсти. Особенности оформления творческой работы. Этапы самоанализа. Беседа «Моя семья».

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание картин. Создание картин-открыток «Моя семья». Самоанализ. Объемная открытка «Защитники Отечества в моей семье». Участие в конкурсе ДЮЦ «Звёздочка», посвященном Дню защитника Отечества. Презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие и подготовка в конкурсах СП, ДЮЦ. Виртуальная экскурсия.

5. Итоговые занятия

Практика. 1 полугодие – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. 2 полугодие – просмотр творческих итоговых работ. Аукцион. Тестирование пройденного материала. Конкурс на лучшие творческие работы.

Учебный план 2 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение

	Инструктаж по ТБ				Опрос
2.	Сухое валяние	10	71	81	Мастер-класс Творческая работа Проект
3.	Мокрое валяние	11	40	51	Творческая работа Защита проекта
4.	Шерстяная акварель	10	66	76	Беседа Отчётная выставка Творческая работа Просмотр
5.	Итоговые занятия	-	6	6	Итоговая творческая работа Тест, аукцион Конкурс
	Итого		216		

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструктаж по ТБ. Составляющие культуры труда. Эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус. Беседа о ЗОЖ.

Практика. Обсуждение. Игры на сплочение. Просмотр летних работ учащихся. Входная диагностика. Опрос.

2. Сухое валяние

Теория. Роль шерстяного искусства и войлока в жизни древних славянских народов. Использование сухого валяния при создании предметов быта. Техники работы с шерстью методами сухого валяния (закрепление). Виды и свойства игл для фильцевания. Прямое и обратное валяние. Драп. Знакомство с валянием на каркасе. Коллективный анализ (повторение). Этапы проекта (закрепление).

Практика. Просмотр видео по теме. Упражнения и игры на развитие

креативности. Создание плоских и объемных предметов декора и украшений из овечьей шерсти. Создание матрешки и рябиновых бус. Мастер-класс по созданию новогоднего шарика. Участие в конкурсе ДЮЦ «Новогодний проспект». Зарядка для рук, глаз (закрепление). Проект, презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня. Благотворительная выставка.

3. Мокрое валяние

Теория. Мокрое валяние в создании предметов интерьера. Беседа об экологии и сочетаниях шерсти с другими природными материалами. Техники работы с шерстью методами мокрого валяния. Мокрая свалка и создание простых форм из шерстяного материала. Плоские и объемные полотна. Метод мокрого валяния по форме предмета. Техника сваливания шерсти на каркасе. Методика приваливания природных материалов к шерстяному полотну. История Рождества, семейные традиции.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание плоских и объемных предметов декора и вещей из шерсти. Мастер-класс «Рождественского ангелочка» в смешанной технике. Создание браслета в подарок маме. Валяние шкатулки. Валенки. Коллективная проектная работа «Моя чистая планета». Презентации работ и обсуждение внутри группы. Посещение краеведческого музея.

4. Шерстяная акварель

Теория. История развития «шерстяной акварели» в мире искусства. Продольная и поперечная техники раскладки шерсти. Техника смешивания шерстяных волокон. Методы выщипывания и вытягивания шерсти (закрепление). Правила формирования выставки работ декоративно-прикладного творчества. Культура обсуждения. Беседа «Война в судьбе моей семьи».

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание картин. Презентации работ и обсуждение внутри группы. Выставка картин «Моя Родина Россия. Создание открыток для ветеранов. Участие и

подготовка в конкурсах разного уровня. Виртуальная экскурсия. Участие в городской программе «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке»

5. Итоговые занятия

Практика. 1 полугодие – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. 2 полугодие – просмотр творческих итоговых работ. Аукцион. Тестирование пройденного материала. Конкурс на лучшие творческие работы.

Учебный план 3 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Наблюдение Опрос
2.	Сухое валяние	9	61	70	Мастер-класс Выставка Творческая работа
3.	Мокрое валяние	8	31	39	Отчётная выставка Творческая работа Защита проекта
4.	Нунофелтинг	6	35	41	Отчётная выставка Творческая работа
5.	Шерстяная акварель	8	50	58	Отчётная выставка Творческая работа
6.	Итоговые занятия	-	6	6	Учебно-творческая работа Аукцион Конкурс
	Итого	216			

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструктаж по ТБ. Значение культуры труда. Шерстяное искусство как профессия и современное направление в мире искусства. Традиции коллектива.

Практика. Игры на сотрудничество. Входная диагностика. Опрос. Выставка работ для новичков.

2. Сухое валяние

Теория. Использование сухого валяния в мире моды и повседневной жизни. Техники и навыки работы с шерстью методами сухого валяния. Механическая свалка и создание сложносоставных форм из шерстяного материала. Комбинация методов сухого и мокрого валяния. Плотность свалки предмета и объем. Создание сложносоставных форм.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание плоских и объемных предметов декора и украшений из овечьей шерсти. Зарядка для рук, глаз (закрепление). Создание шерстяного кукольного платья. Композиция «Цветочный букет» в подарок маме. Мастер-класс по созданию игрушки на каркасе. Упражнения на постановку рук. Выставки, презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня. Виртуальная экскурсия.

3. Мокрое валяние

Теория. Сочетание шерсти с различными тканевыми материалами. Мокрая свалка и создание различных сложных форм из шерстяного материала. Комбинация сухого и мокрого валяния. Метод мокрого валяния по форме предмета. Техника сваливания и сборки шерстяного изделия на каркасе. Методика приваливания природных тканей и материалов к шерстяному полотну (закрепление). Особенности организации мастер-класса. История праздника Пасха. Семейные традиции.

Практика. Самостоятельная творческая работа. Опыт проведения мастер-класс для младшей группы (плоские и объемные предметы декора). Валяние куклы «Русская красавица». Пасхальная композиция «Куличичи». Создание шапки. Коллективная работа «Мы рисуем мир». Выставки, презентации работ и обсуждение внутри группы.

4. Нунофелтинг

Теория. Понятие «нунофелтинг» и его отличия от мокрого валяния. История

появления и развития нунофелтинга. Национальные традиции. Виды материалов для нунофелтинга. Основные этапы нунофелтинга и способы раскладки шерсти. Методика приваливания природных материалов к шерстяному полотну. Валяние на форме.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание национальных предметов одежды и аксессуаров. Валяние платка или палантина. Презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие в межрегиональном фестивале «Медвежий угол», (Музей славянской мифологии).

5. Шерстяная акварель

Теория. Беседа о важности искусства и его влиянии на развитие общества. Виды непряденой овечьей шерсти и их влияние на раскладку картины. Перспектива «шерстяной акварели». Исторические места города Томска. Роль России в Великой Отечественной войне.

Практика. Разработка эскизов. Самостоятельное создание картин. Выставка картин на тему «Мой любимый Томск». Выставка работ и участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы. Презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня. Виртуальная экскурсия. Участие в городской программе «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке». Участие в акции «Красная гвоздика».

6. Итоговые занятия

Практика. *1 полугодие:* просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. *2 полугодие:* защита индивидуальных творческих проектов. Аукцион. Тестирование пройденного материала. Конкурс на лучшие творческие работы.

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Раздел	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы
I.Предметные (по разделам программы)			
1 год обучения			

1.«Сухое валяние»	Знает историю возникновения шерстяного искусства, первичные виды работы с шерстью в технике «сухого валяния». Создает плоские предметы в технике сухого валяния. Обладает первичными навыками работы с иглой для валяния. Умеет использовать в творческой деятельности, различные художественные материалы и художественные техники; Умеет применять в творческой деятельности первоначальные основы цветоведения, композиции.	<i>Результат данных умений отслеживается в динамике в течение всего года обучения.</i> 3 балла - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях. 2 балла - объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога. 1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает	Тестирование Конкурс, выставка, творческая работа, опрос, итоговые занятия, коллективный анализ работ, самоанализ
2.«Мокрое валяние»	Знает историю мокрого валяния в живописи, полезные и лечебные свойства шерсти. Владеет первичными навыками мокрого сваливания шерсти. Использует в творческой деятельности различные инструменты, первоначальные основы цветоведения, композиции.		
3. «Шерстяная акварель»	Знает историю возникновения «шерстяной акварели как искусства»; Владеет первичной техникой раскладки шерсти, смешивания волокон, методами выщипывания и вытягивания, видами нарезки и скручивания.		

	Комбинирует различные художественные материалы и художественные техники; Применяет первоначальные основы цветоведения, композиции.	трудности.	
2 год обучения			
1.«Сухое валяние»	Знает историю и роль шерстяного искусства в жизни славянских народов, основные виды работы с шерстью в технике «сухого валяния». Создает плоские и объёмные предметы в технике сухого валяния. Обладает базовыми навыками работы с иглой для валяния. Умеет использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. Умеет применять в творческой деятельности базовые основы цветоведения, композиции.	<i>Результат данных умений отслеживается в динамике в течение всего года обучения.</i> 3 балла - владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях. 2 балла - объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога. 1 балл - овладел менее чем 1/2	Тестирование Конкурсы, выставка, творческая работа, опрос, итоговые занятия, коллективный анализ работ, самоанализ
2.«Мокрое валяние»	Знает полезные и лечебные свойства шерсти. Владеет базовой техникой мокрого валяния, техникой сваливания плоского шерстяного изделия на каркасе. Использует в творческой деятельности различные инструменты и материалы, основы цветоведения, композиции.		
3. «Шерстяная	Знает историю		

акварель»	возникновения и развития «шерстяной акварели как искусства»; Владеет базовыми техниками раскладки шерсти, смешивания волокон, методами выщипывания и вытягивания, видами нарезки и скручивания. Комбинирует различные художественные материалы и художественные техники; Применяет базовые основы цветоведения, композиции.	предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности.	
3 год обучения			
1.«Сухое валяние»	Знает историю возникновения шерстяного искусства и направления использования его в современном мире, виды работы с шерстью в технике «сухого валяния». Создает плоские и объёмные предметы в технике сухого валяния Умеет работать с иглами для валяния и использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; Умеет применять в творческой деятельности основы цветоведения, композиции.	<i>Результат данных умений отслеживается в динамике в течение всего года обучения.</i> 3 балла - владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях.	Тестирование Конкурс, выставка, творческая работа, опрос, итоговые занятия, коллективный анализ работ, самоанализ
2.«Мокрое валяние»	Знает полезные и лечебные свойства шерсти. Владеет техникой мокрого валяния. Умеет комбинировать техники сухого и мокрого валяния. Владеет техникой	2 балла - объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и	

	сваливания плоского и объемного шерстяного изделия на каркасе. Использует в творческой деятельности различные инструменты и материалы, основы цветоведения, композиции.	полученных знаниях под руководством педагога.	
3. «Шерстяная акварель»	Знает историю возникновения «шерстяной акварели как искусства» и ее роль в мире искусства; Владеет техникой раскладки шерсти, смешивания волокон, методами выщипывания и вытягивания, видами нарезки и скручивания. Комбинирует различные художественные материалы и художественные техники; Применяет основы цветоведения, композиции.	1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности.	
4. Нунофелтинг	Знает смысл понятия «нунофелтинг» и его отличия от мокрого валяния; историю появления и развития нунофелтинга; виды материалов для нунофелтинга. Владеет основными этапами нунофелтинга и способами раскладки шерсти, методикой приваливания природных материалов к шерстяному полотну.		
II. Метапредметные результаты			

2.1 Познавательные действия <i>обеспечивают</i> <i>выполнение</i> <i>задачи – желание</i> <i>учиться;</i> <i>формируют</i> <i>критическое</i> <i>мышление</i>	Владеет общеучебными (определяет познавательную цель, ищет информацию, видит свою ошибку и исправляет её); логическими (анализирует, синтезирует, устанавливает причинно-следственные связи, доказывает) знаково-символическими действиями (построение схем, планов)	3 балла - самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает и др. 2 балла - педагог оказывает помощь при необходимости 1 балл - выполняет познавательные действия при помощи педагога	Наблюдение Рефлексия Самоанализ Тест
2.2.Регулятивные <i>Целеобразование</i> <i>планирование</i> <i>контроль</i> <i>коррекция</i> <i>оценка</i> <i>прогноз</i>	Знает этапы проекта и воплощает их Готовит рабочее место к деятельности Владеет реальными навыками техники безопасности	3 балла - самостоятельно организует свою деятельность (план, контроль, оценка), содержит в порядке своё рабочее место 2 балла – ситуативное проявление 1 балл - по предложенному алгоритму и под контролем педагога	Наблюдение опрос
2.3 Коммуникативные: <i>формируют</i> <i>навык</i> <i>сотрудничества</i> <i>(кооперацию),</i> <i>коммуникативные компетенции.</i>	Позитивно относится к процессу общения Понимает возможность различных позиций и точек зрения, уважает другую точку зрения Умеет слушать партнёра умеет договариваться Свободен в подаче информации, аргументации своей точки зрения Умеет получать информацию из разных источников	3.балла- владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими. 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2. 1 балл - ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.	Наблюдение Опрос КОС (тест) Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» Д.Б.Эльконина
III. Личностные(в динамике по годам обучения)			

3.1 Интерес к занятиям <i>самоопределение нравственно-этическое оценивание</i>	Осознанно участвует в освоении программы. Имеет интерес к новому, стремление к самоизменению.	3 балла – интерес постоянно поддерживается самостоятельно 2 – интерес периодически поддерживается ребёнком 1- интерес навязан извне	Опросник мотивации тестирование наблюдение
3.2.Организационно-волевые качества	Способен переносить нагрузки, преодолевать трудности (<i>терпение</i>) активно побуждать себя к действию (<i>воля</i>) Контроль за своими поступками (<i>самоконтроль</i>)	3 –постоянно, самостоятельно, 2- проявляет периодически 1 – под контролем	Наблюдение. Тест «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А. А. Реан).
3.3 Самооценка	Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям	адекватная завышенная заниженная	Тест «Лестница», «Кто я?» (М. Кун)
3.4 Поведенческие качества	Сформированность нравственно-этических норм: доброжелательность установка на здоровый образ жизни гражданская идентичность эстетический вкус Аккуратность и ответственность и т. д.	3 - автоматически выполняет, основано на осознанном убеждении 2 – ситуативное проявление, периодически нарушает 1 – выполняет под контролем старшего	Наблюдение. Анализ ситуаций. Диагностика нравственной самооценки.
3.5 Творческая самореализация (достижения) <i>развивает креативность</i>	Участие в творческих мероприятиях. Участие в создании творческого продукта индивидуально или в коллективе. Продуцирует собственные идеи, обрабатывает предложенные идеи.	Уровни предъявления результата: • международный, • всероссийский • областной, • местный	Выставка, конкурс, фестиваль, творческая работа, проект.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями Приказ Министерства Просвещения от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок»).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной

деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования. МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска.

2.2. Методическое обеспечение

Методы обучения:

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ, убеждение, поощрение.
- Наглядные: демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.
- Практические: воспроизводящие, тренировочные упражнения, игровые, творческие, интерактивные методы.

Инновационные (формирующие 4K):

- Проектный
- Интерактивный
- Методы познавательной активности: проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский, и др.
- Творческие методы: мозговой штурм, сравнение, проблемный вопрос, придумывание «Если бы...», ассоциации, игра, поиск и исследование, проект, прогнозирование, методы мультипликации и книжной иллюстрации.
- Игровые методы и технологии, включая элементы геймификации.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая технология предусматривает вовлечение учащихся в систему мероприятий по охране и укреплению здоровья (воспитание у учащихся ценности ЗОЖ, формирование навыков и привычек ЗОЖ, формирование представлений о пользе двигательной активности и подвижных игр, рациональной нагрузки) в соответствии с условиями образовательного пространства и деятельности объединения.

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;

- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Рекомендуется организовывать групповую работу с формирования мини-групп (работа в парах). Основанием для включения учащихся в состав мини-группы является взаимный интерес, расположенность детей друг к другу. Мини-группы создаются для работы над совместным творческим проектом, решения конкретных образовательных задач, вовлечения в практики наставничества «равный-равному». Кроме того, работа в мини-группах способствует развитию коммуникации и кооперации, социального и эмоционального интеллекта учащихся, т.к. дети учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга (формулировать своё мнение, выяснять мнение партнёра, принимать существование разных точек зрения, настаивать на своём при помощи аргументов, согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни), а также нести ответственность за совместный результат.

После выполнения группового задания или проекта необходимо провести рефлексию:

- что способствовало, а что мешало совместной деятельности?
- как учащиеся взаимодействовали друг с другом?
- что необходимо сделать в будущем для повышения эффективности и результативности совместной детской и детско-взрослой деятельности?

Личностно-ориентированная технология направлена на раскрытие и использование субъектного опыта каждого учащегося. Принципиальным является ориентация на персональный интерес и познавательную деятельность учащегося, а также организация образовательной деятельности таким образом, что в ее центре находится личность ребенка. Применение личностно-ориентированной технологии:

- определяет антропоцентричность, гуманитарность и психотерапевтическую поддержку личности ребенка;

- способствует развитию образовательной самостоятельности, самореализации, саморегуляции, успешности каждого учащегося;
- основано на добровольном выборе программы, творческого проекта и темпа её освоения учащимся.

В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической безопасности, комфорта.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт гибкости образовательного процесса (вариабельность программы в соответствии с индивидуальным образовательным запросом учащегося, темпом его работы, уровнем подготовки).
3. Взаимосвязь воспитательной и образовательной деятельности на занятиях, в рамках деятельности объединения и центра как средство полноценного развития и воспитания личности.
4. Открытое совместное действие педагога и ребенка (С. И. Поздеева), способствующее поддержке самоактуализации ребенка (пониманию его позиции, точки зрения, принятию личности), образовательной самостоятельности, сотрудничеству педагога и ребенка, где учащийся – полноправный партнер.

Информационно-коммуникативные технологии используются

- для быстрого обмена информацией с обучающимися – электронная почта, официальная группа объединения «Тёплые ручки» в социальной сети ВК – https://vk.com/teplyyeruchki_tomsk;
- для развития образовательной самостоятельности обучающихся, а также создания для детей пространства выбора в рамках осваиваемой ими дополнительной общеразвивающей программы – образовательные ресурсы сети Internet (виртуальные выставки в музеях);
- для реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – программы видео и аудио редакторов Movavi video editor,

Audio Converter; конструктор квизов и викторин – <http://quizizz.com>; программы для проведения вебинаров или онлайн-занятий: Skype, Zoom;

- для подготовки творческих работ обучающихся к представлению на виртуальных выставках и изготовления рекламного материала – графические редакторы Inscapе, Paint, Adobe Photoshop, Coral Draw;

- для работы с интерактивной доской программные средства Paint, Microsoft PowerPoint, Яндекс-презентации;

- для оформления контрольно-оценочных материалов программы совместного доступа: Яндекс-таблицы, Microsoft Excel, Яндекс-формы.

Алгоритм занятия

1 этап: Подготовительный

- Организационный. Подготовка к занятию. Организация начала занятия. Создание психологического настроя.

2 этап: Основной

- Сообщение темы, цели занятия.
- Усвоение и закрепление нового материала.
- Рефлексия. Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль.

3 этап: Итоговый

- Анализ и оценка успешности достижения цели.

4 этап: Информационный

- Определение перспектив, инструктаж по выполнению домашнего задания (по желанию учащихся).

Методическое оснащение

Методический материал:

- Календарный учебный график (Приложение № 1).
- Календарный план воспитательной работы (Приложение № 2).

- Художественные работы собственного исполнения;
- Методические разработки мастер-классов («Пасхальный цыпленок в технике сухого валяния», «Серьги для дорогой мамы») (Приложение № 6).
- Глоссарий (Приложение № 5).

Интернет – источники:

1. Подбор материалов мастер-классов, уроков по фильцеванию / Ярмарка Мастеров : сайт. – URL: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie/suhoe-valyanie-filtsevanie>.
2. Техника мокрого валяния для начинающих / ШвейПрофи : сайт. – URL: <https://xn--b1agjdzfh7a3a.xn--p1ai/blog/tehnika-mokrogo-valjanija-iz-shersti-dlja-nachinajushhih.html>.
3. Уроки творчества с шерстяным материалом / Леонардо : сайт. – URL: <https://leonardo.ru/mclasses/?filter=technic:7>.
4. Особенности при работе с натуральной шерстью в технике шерстяная акварель / Woolla. Шерстяной креатив. – URL: <https://woolla.ru/articles/1/>.

Дидактический материал:

- Естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов и т.п.).
- Объемный (макеты и муляжи растений, их плодов, цветов, вазы, тарелки, чайники, горшки, простые объемные фигуры (куб, пирамида и др.).
- Схематический или символический (схемы, рисунки, чертежи, шаблоны и т.п.).
- Картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.).
- Смешанный (видеозаписи).
- Дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, анкеты, тесты, практические задания, упражнения и др.).
- Обучающие прикладные программы и ресурсы в электронном виде.

2.3. Формы аттестации

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- Страница объединения «Теплые ручки» на официальном сайте МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска – <http://zvezdochka.edu.tomsk.ru/teplye-ruchki/>
- Отчетная выставка.
- Промежуточное тестирование.
- Участие в конкурсах.
- Презентация творческих работ.
- Защита проектов.
- Социальная сеть ВК – https://vk.com/teplyeruchki_tomsk.

Форма фиксации образовательных результатов:

- Журнал посещаемости;
- Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение № 3).
- Материал анкетирования и тестирования (Приложение № 4).
- Результаты участия в конкурсах (Приложение № 7).
- Квиз (Приложение № 8).
- Отзывы (Приложение № 9).
- Фото и видеоархив объединения – <https://sites.google.com/view/teplye-ruchki/главная-страница>.

2.4. Оценочные материалы:

- Методика «Диагностика самооценки психических состояний» (Г.Айзенк) – ГКОУ КК школа-интернат г. Темрюка : сайт. – Темрюк, 2021. – URL: http://korrttem.ucoz.ru/2021-22_uch_god/INNOV_PLOCHADKA/DIAGNOSTIKA/diagnostika_samoocenki_psikhicheskikh_sostojanij.pdf (дата обращения: 25.04.2021 г.). – Текст : электронный.

- Методика «Лесенка» / Г. С. Морозова / Образовательная социальная сеть nsportal.ru : сайт. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/01/11/metodika-lesenka> (дата обращения: 25.04.2021 г.). – Текст : электронный.
- Методика «Мотивация успеха и боязнь неудачи (А.А. Реан). – Ваш психолог : сайт. – 2022. – URL: <http://www.vashpsixolog.ru/psychodiagnostic-school-psychologist/69-diagnosis-emotional-and-the-personal-sphere/4060-2022-05-17-10-27-21> (дата обращения: 30.04.2021 г.). – Текст : электронный.
- Нгуен Минь Ань (Хошимин). Анкета для оценки Эмоционального Интеллекта (EQ) ребенка / Нгуен Минь Ань (Хошимин). – Дистанционное обучение – Советы и полезные материалы для детей и родителей о дистанционном образовании: сайт. – 2020. – URL: <https://schooldistance.ru/wp-content/uploads/2020/10/anketa-dlya-ocenki-emocionalnogo-intellekta-rebenka.pdf> (дата обращения: 15.12.2020 г.). – Текст : электронный.
- Пинская, М. А. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – Москва : Корпорация «Российский учебник», 2019 – 76 с.
- Тест Гилфорда «Социальный интеллект». – Гуманитарная академия переподготовки работников социальной сферы : сайт. – Москва, 2022. – URL: <https://sdo.mgaps.ru/books/K3/M10/file/4.pdf> (дата обращения: 15.12.2020 г.). – Текст : электронный.
- Тест Куна / Сборник проективных методик : по материалам сайта psytab.info / В.А. Акулов, Т.А. Кудренко. – Муниципальное дошкольное образовательное казенное учреждение детский сад «Сказка» пгт Оричи Оричевского района Кировской области : сайт. – пгт Орчи Оричевского района, 2022. – URL: <http://skazka-orichi.lbihost.ru/space/1406/2022/01/Сборник-проективных-тестов.pdf> (дата обращения: 15.12.2020 г.). – Текст : электронный.
- Холл, Н. Тест на определение уровня развития эмоционального интеллекта / Н. Холл. – Московский городской педагогический

университет: сайт. – Москва, 2022. – URL: https://sdo.mgpu.ru/pluginfile.php?file=%2F498063%2Fmod_resource%2Fcontent%2F1%2FМетодики%20измерения%20эмоционального%20интеллекта.pdf (дата обращения: 15.12.2020 г.). – Текст : электронный.

- Эльконин, Д.Б. Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» / Образовательная социальная сеть nsportal.ru : сайт. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2018/01/30/test-d-b-elkonina-uroven-sotrudnichestva> (дата обращения: 15.12.2020 г.). – Текст : электронный.

2.5. Материально-техническое обеспечение

- Помещение: учебный кабинет, выставочная площадка.
- Учебное оборудование: классная магнито-маркерная доска, столы и стулья, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Технические средства обучения: компьютер, принтер для цветной печати, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, видеокамера и микрофон для видеосвязи и т.п. микрофон и наушники. В ноутбуках микрофон преимущественно встроен; видео/фотокамера для съемки презентационных материалов, видео-уроков, мастер-классов. В смартфонах видео/фотокамера преимущественно встроена; штатив для камеры; веб-камера (отдельно стоящая или встроенная).
- Инструменты: ножницы, иглы для фильцевания прямые и обратные, круглогубцы, кусачки, пассатижи, клеевой пистолет.
- Материалы для занятий: Карандаш простой 2В, HB, ластик, кисточки для клея, клей ПВА, иглки и нитки для шитья, клей для клеевого пистолета, фоторамки (А5, А4, А3), пальцы круглые (диаметр 8-15 см), непряная цветная овечья шерсть, ватман, салфетки вискозные в рулоне, салфетки влажные, листы фетра, сухая пастель, картон белый и цветной, клей карандаш, клеенка прозрачная, пупырчатая пленка, большая поролоновая губка, губка для мытья посуды, бусины, бисер, атласные ленточки, швензы,

пины, фурнитура для украшений, винтовые крепления для картин, крепления для брошек, глиттер сухой.

- **Флористические и природные материалы:** сухие листья, сухие цветы, шишки, ветки деревьев, кора деревьев, морские камни и ракушки, скорлупа от орехов, солома, крупа.

2.6. Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

2.7.Организационное обеспечение:

Сотрудничество

- с родителями
- с коллективами МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

3.Список рекомендованной литературы:

3.1 Список литературы для педагогов

1. Астраханцева, С.В. Комплексный мониторинг качества обучения народному художественному творчеству в системе ДОД // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. – № 3 (89) – С. 16-23.
2. Буйлова, Л.Н., Кленова Н.В. Методика определения результативности образовательной деятельности детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Дополнительное образование. – 2004. – № 12. – С.21-27.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва: Перспектива, 2020. – 125с. – ISBN: 978-5-6043828-4-4.
4. Гущина, Т.Н. Технология педагогической оценки в системе мониторинга дополнительного образования детей / Т.Н. Гущина // Внешкольник. – 2003. – № 1. – С.25-28.
5. Зайцева, А. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия. Подробные мастер-классы / А. Зайцева. – Москва: «Эксмо», 2011 г. – 208 с. – ISBN: 978-5-699-50289-9.

6. Каргина, З.А. Теория и практика проведения мониторинга в дополнительном образовании (региональный опыт) / З.А. Каргина : под научной редакцией Л.Н. Буйловой. – Москва: ООО «НОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», 2014. – 120 с.
7. Кокарева, И. Плоское валяние. Хоббитека / И. Кокарева. – Москва: «АСТ-ПРЕСС», 2014 г. – 96 с. – ISBN: 978-5-462-01536-6.
8. Пинская, М. А. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – Москва: Корпорация «Российский учебник», 2019 – 76 с.
9. Курчак, Е. Забавные поделки из шерсти / Е. Курчак, Л. Заец – Москва: «Эксмо», 2013. – 64 с. – ISBN: 978-5-699-68145-7.
10. Линдси, Д.. Все о цвете. Дизайн. Интерьер / Д. Линдси. – Москва: Клуб 36.6, 2011г.-432с. – ISBN 978-5-98697-222-0
11. Макей, М. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты / М. Макей. – Москва: Контэнт, 2015. – 128 с. – ISBN: 978-5-91906-295-0.
12. Мишанова, О.А. Живопись шерстью / О.А. Мишанова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015 г. – 63 с. – ISBN: 978-5-222-24473-9.
13. Мишанова, О.А. Картины из шерсти. Мир животных/ О.А. Мишанова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016 г. – 63 с. – ISBN 978-5-222-26643-4.
14. Пипер, А. Шерстяные панно своими руками. Практическое руководство / А. Пипер. – Москва: «Ниола-Пресс», 2006 г. – 48 с. – ISBN: 978-5-366-00177-9.
15. Поздеева, С. И. Открытое совместное действие педагога и ребенка: содержание, признаки, результаты / С.И. Поздеева // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2012. – №4 (119). – С. 198-202.
16. Преображенская, В. Н. Фелтинг: удивительные поделки из свалянной шерсти / В.Н. Преображенская. – Москва: Рипол-Классик, 2012. – 236 с. – ISBN: 978-5-386-05262-1.

17. Реан, А. А. Психология и психодиагностика личности : теория, методы, исслед., практикум : арсенал практического психолога / А. А. Реан. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2006. – 255 с. – ISBN 5-93878-209-0.
18. Смирнова, Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти / Е. Смирнова. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 128 с. – ISBN: 978-5-496-01653-7.
19. Смирнова, Е. Стильные аксессуары и украшения, валяние из шерсти / Е. Смирнова. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 64 с. – ISBN: 978-5-496-01890-6.
20. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Методическое руководство. – Санкт-Петербург : Иматон, 1998. – 170с. – ISBN 5-7822-0021-9.
21. Фопель, К. В. Как научить детей сотрудничать? : психологические игры и упражнения : ч. 1-4 / К.В. Фопель ; пер. с нем. Д. Дмитриева, О. Ковалевской, Е. Патяевой. – Москва : Генезис, 2006. – 542 с. – ISBN 5-98563-075-7.
22. Шинковская, К. Войлок. Все способы валяния / К. Шинковская. – Москва: «АСТ-ПРЕСС», 2019. – 176с. – ISBN: 978-5-462-01196-2.

3.2. Список литературы и ресурсов для самостоятельного детского и семейного чтения:

1. Виртуальный музей детям. – Государственный музей им. А. С. Пушкина: Москва, 2020. – URL: <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/virtualnyy-muzey-detyam> (дата обращения: 15.12.2020). – Текст : электронный.
2. Музей онлайн. – Всероссийский музей декоративного искусства: официальный сайт : Москва, 2022. – URL: <https://damuseum.ru/museum-online/> (дата обращения: 15.12.2020). – Текст : электронный.
3. Онлайн-экскурсии по Третьяковской галерее. – Третьяковская галерея : официальный сайт, Москва, 2020. – URL: <https://tretyakovgallery-ticket.ru/online-tours-tretyakovgallery/> (дата обращения: 15.12.2020). – Текст : электронный.

4. Ходж, С. Искусство. Энциклопедия для детей / С. Ходж, Д. Тейлор – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 208 с. – ISBN: 978-5-00117-652-7.
5. Шерсть и ее свойства. Живое тепло природы. – URL: http://membra.ru/technology/thermo/wool/properties_of_wool/ (дата обращения: 15.12.2020). – Текст : электронный.
6. Энгель, А. Шерстяная живопись: что-то новое, что-то старое, что-то чужое / А. Энгель – URL: https://upages.io/nahodki/sherstyanaya_zhivopis_chno_to_novoe_chno_to_staroe_chno_to_chuzhoe (дата обращения: 15.12.2020). – Текст : электронный.

Приложение №1

Календарный учебный график 1 год обучения Объединение декоративно-прикладного творчества «Тёплые ручки»

№ п/п	Период	Тема занятий	Кол-во часов
1	Сентябрь	<i>Инструктаж по ТБ.</i> Просмотр презентации работ педагога. Беседа о творчестве и возможностях шерстяного искусства. Знакомство с шерстью. Основные цвета и их смешивание. Цветовой круг	6
2		Метод вытягивания и шипания. Раскладка панно «Маки»	9
3		Раскладка шерсти и метод простых форм.	9
4			
5	Октябрь	Фильцевание. Знакомство с фетром. Метод сухого полотна.	9
6		Изучение истории возникновения шерстяного искусства. Беседа о важности валяния в жизнедеятельности народов севера, Сибири и Алтайского края. Сухое валяние. Картина в пальцах	9
7		<i>Целевой инструктаж по ТБ.</i> Сухое валяние «Сладкая брошь»	6
8	Ноябрь	Использование мокрого валяния в живописи. Беседа о полезных и лечебных свойствах шерстяного материала. Мокрое валяние. Варежки	12
9		«Шерстяная акварель» и история возникновения искусства шерстяной живописи. Работа в технике шерстяная акварель.	12
10	Декабрь	Пропорции предметов. Простые формы. Аппликация.	3
11		Работа в технике шерстяная акварель. Картина-открытка «Моя семья»	12
12		<i>Промежуточная аттестация.</i> Подделки из шерсти. Мастер-класс по созданию новогодней броши «Северное сияние»	9
Итого:			96 ч.
13	Январь	<i>Повторный инструктаж по ТБ</i> Шерстяная акварель. «Зимние узоры»	3
14		Мокрое валяние. «Сережки для мамы»	6
15		Сухое валяние. Картина в пальцах. Портрет животного.	12
16		Композиционный центр. Яблоко из шерсти	3
17	Февраль	Сухое и мокрое валяние. Мокрое валяние по форме. Сборка украшений. Цветочная	6

		фантазия.	
18		Композиционный центр и создание панно в технике сухого валяния	9
19		Шерстяная акварель. Объем в «шерстяной акварели». Открытка «Мой любимый защитник Отечества»	9
20	Март	Шерстяная акварель. Детальность и освоение методов вытягивания и щипания. Виды нарезки шерсти. Техника смешивания шерстяных волокон.	12
21		Мокрое валяние. Цветовой круг. Плоские полотна. Коллективная работа «Мой родной край».	12
22	Апрель	Поделки из шерсти. Плоское и объемное валяние «Фантазия природы»	12
23		Шерстяная акварель. Создание пасхальной композиции.	9
24		Сухое валяние. Этнические браслеты народов Сибири и Алтайского края.	3
25	Май	Пространство. Основы композиции. Сухое валяние	12
26		Шерстяная акварель «Летние мотивы» <i>Промежуточная аттестация.</i>	12
Итого:			120 ч.
Итого за год:			216 ч.

**Календарный учебный график 2 год обучения
Объединение декоративно-прикладного творчества «Тёплые ручки»**

№ п/п	Период	Тема занятий	Кол-во часов
1	Сентябрь	<i>Вводный инструктаж по ТБ .</i> Просмотр презентации работ педагога. Беседа о творчестве и возможностях шерстяного искусства. Сухое валяние. Поделки из шерсти	6
2		Метод вытягивания и щипания. Раскладка панно.	9
3		Раскладка шерсти и метод простых форм.	9
4			
5	Октябрь	Техники работы с шерстью методами сухого валяния. Плоское и объемное валяние. Виды и свойства игл для фильцевания.	6
6		Беседа о роли шерстяного искусства и войлока в жизни древних славянских народов. Использование сухого валяния в живописи и создании предметов быта. Сухое валяние. Матрешка	9
7		<i>Целевой инструктаж по ТБ перед каникулами</i>	9

		Сухое валяние «Рябиновые бусы»	
8	Ноябрь	Мокрое валяние в живописи и создании предметов интерьера. Беседа об экологии и сочетаниях шерсти с другими природными материалами. Метод мокрого валяния по форме предмета. Валенки	12
9		История развития «шерстяной акварели» в мире искусства. Знакомство с инструментами и типами непряженной овечьей шерсти, другими вспомогательными материалами Работа в технике шерстяная акварель.	12
10	Декабрь	Мокрое валяние. Создание рождественского ангелочка в смешанной технике.	9
11		Продольная и поперечная техники раскладки шерсти. Техника смешивания шерстяных волокон. Объем в «шерстяной акварели». Создание картины	9
12		<i>Промежуточная аттестация.</i> Поделки из шерсти. Мастер- класс по созданию новогоднего шарика	6
Итого:			96 ч.
13	Январь	<i>Повторный инструктаж по ТБ</i> Шерстяная акварель. «Зимний пейзаж»	3
14		Мокрое валяние. «Браслет для мамы»	6
15		Сухое валяние. Картина в пальцах. Птички. Прямое и обратное валяние.	12
16		Шерстяная акварель. Композиционный центр.	3
17	Февраль	Сухое валяние. Метод сухого полотна. Фетр. Драп. Знакомство с валянием на каркасе. Роза	6
18		Композиционный центр и создание панно в технике сухого валяния	9
19		Виды нарезки и скручивания шерсти. Создание картин.	9
20	Март	Шерстяная акварель. Особенности оформления творческой работы. Правила формирования выставки работ ДПТ. Создание картин «Цветочный букет»	12
21		Мокрое валяние. Комбинация иглы для фильцевания и техник мокрого валяния. Методика приваливания природных материалов к шерстяному полотну. Коллективная работа «Моя планета».	12
22	Апрель	Поделки из шерсти. Плоское и объемное валяние «Фантазия природы»	3
23		Шерстяная акварель. Создание картин	9

		«Моя родина Россия»	
24		Мокрое валяние. Плоское и объемное валяние. Техника сваливания шерсти на каркасе. Валяние шкатулки	12
25	Май	Сухое валяние. Серьги и кулон.	12
26		Шерстяная акварель «Лесные жители» <i>Промежуточная аттестация.</i>	12
Итого:			120 ч.
Итого за год:			216 ч.

Календарный учебный график 3 год обучения
Объединение декоративно-прикладного творчества «Тёплые ручки»

№ п/п	Период	Тема занятий	Кол-во часов
1	Сентябрь	<i>Вводный инструктаж. инструктаж по ТБ</i> Просмотр презентации работ педагога. Шерстяное искусство как профессия и современное направление в мире искусства.	6
2			
3		Механическая свалка и создание сложносоставных форм из шерстяного материала. Плоское и объемное валяние.	12
4		Сухое валяние. Осенняя брошь	6
5	Октябрь	Плотность свалки предмета и объем. Фетр. Драп. Валяние на каркасе и создание сложносоставных форм. Композиция «цветочный букет» в подарок маме.	9
6		Использование сухого валяния в мире моды и повседневной жизни. Техники и навыки работы с шерстью методами сухого валяния. Сухое валяние. Платье для куклы.	9
7		<i>Целевой инструктаж по ТБ</i> Беседа о важности искусства и его влиянии на развитие общества. Виды непряженой овечьей шерсти и их влияние на раскладку картины. Создание картин «Мой любимый Томск	6
8	Ноябрь	Мокрое валяние в живописи и создании предметов интерьера. Беседа о сочетаниях шерсти с различными тканевыми материалами. Мокрая свалка и создание различных сложных форм из шерстяного материала. Техника сваливания и сборки шерстяного изделия на каркасе. Валяние куклы «Русская красавица».	12
9		Виды игл для фильцевания. Прямое и обратное валяние. Мастер-класс по созданию игрушки на каркасе.	12
10	Декабрь	Мокрое валяние. Плоские и объемные полотна. Комбинация сухого и мокрого	12

		валяния. Методика приваливания природных тканей и материалов к шерстяному полотну. Коллективная работа «Мы рисуем мир».	
11		Комбинация методов сухого и мокрого валяния. Мастер-класс по созданию игрушки на каркасе.	9
12		Промежуточная аттестация. Мокрое валяние. Поделки из шерсти.	3
Итого:			96 ч.
13	Январь	Повторный инструктаж на рабочем месте по ТБ после каникул Шерстяная акварель. Создание картин	6
14		Мокрое валяние. Создание шапки	6
16		Понятие «нунофелтинг» и его отличия от мокрого валяния. История появления и развития нунофелтинга. Виды материалов для нунофелтинга. Основные этапы нунофелтинга и способы раскладки шерсти. Валяние платка	12
17	Февраль	Сухое валяние. Создание открытки	6
18		Сухое валяние. Картина в пальцах	6
19		Мокрое валяние. Метод мокрого валяния по форме предмета. Пасхальная композиция «Куличи».	12
20	Март	Шерстяная акварель. Методы выщипывания и вытягивания шерсти. Создание картин	6
21		Нунофелтинг. Методика приваливания природных материалов к шерстяному полотну.	18
22	Апрель	Сухое валяние. Игрушки	3
23		Шерстяная акварель. Особенности оформления творческой работы. Правила формирования выставки работ ДПТ. Создание картин, посвященных Дню Победы.	9
24		Нунофелтинг. Валяние на форме. Создание работы «Волшебная шляпа»	12
25	Май	Сухое валяние. Валяние на каркасе и создание сложносоставных форм. Мастер-класс «Игрушка на каркасе»	12
26		Шерстяная акварель «Космос» Промежуточная аттестация.	12
Итого:			120 ч.
Итого за год: 216 ч.			216 ч.

Календарный план воспитательной работы

Дата	Воспитательное мероприятие	Предполагаемый результат
Модуль «Ключевые дела. Традиции» (значимые традиционные дела коллектива)		
сентябрь, декабрь, май	Игра «Имаджинариум»	Динамика развития пространственного и образного мышления
октябрь	Фестиваль «Давайте познакомимся»	Расширение границ общения (снятие тревожности), дружеские взаимосвязи, единство коллектива, самоопределение в выбранной деятельности, идентификация участников как воспитанников ДЮЦ.
	Выставка рисунков «Мой любимый педагог»	Позитивные межличностные отношения между педагогами и учащимися
ноябрь	Мастер-класс, посвященный Дню Матери	Опыт заботы о семье
декабрь	Выставка творческих работ «Новогодний проспект»	Создана атмосфера принятия места. Куда хочется возвращаться, укреплены семейные связи. Семейные традиции
январь	Проект «Неразлучные друзья – взрослые и дети»	Опыт ведения здорового образа жизни, семейные традиции активного отдыха.
февраль	Выставка фоторабот «Защитники Отечества в	Чувство гордости членов семьи, уважение к

	моей семье»	защитникам Родины
март	Выставка творческих работ «Подарок маме»	Опыт проявления внимания и заботы к женской половине семьи
май	Праздничное мероприятие, посвященное Дню Победы	Опыт социально значимого гражданско-патриотического дела
Модуль «Учебное занятие» (воспитательные мероприятия в рамках учебной программы)		
октябрь	Просмотр видеоролика и беседа на тему экологии и бережного отношения к планете.	Приобщение к базовым ценностям: природа
ноябрь	Беседа о истории возникновения славянской культуры и особенностях формирования ее традиций	Приобщение к национальной культуре
январь	Квест-игра на тему ЗОЖ Беседа о важности здорового образа жизни.	Опыт самопознания и самоанализа, реализация ЗОЖ
февраль	Мастер-класс «Открытие к Дню защитника Отечества	Развитие интереса к истории Отечества, воспитание чувства патриотизма, сплоченности, ответственности
март	Беседа на тему семьи, семейных ценностей и создания семейных традиций	Семейные ценности
апрель	Мастер-класс «Пасха радость нам несет»	Формирование интереса к истории формирования православной культуры. Духовно-нравственное воспитание
май	Экскурсия по городу	Усвоение социально

	Томску. Правила поведения на экскурсиях. Беседа «Война в судьбе моей семьи»	значимых норм поведения, приобщение к истории и культуре родного города
Модуль «Самоуправление» (мероприятия, направленные на самоуправление в ДО, - собрания, работа в творческих группах, советах дела и др.)		
	-	
Модуль «Самоопределение» (главным образом, профориентационные мероприятия)		
сентябрь-май	1. Развитие способностей и талантов 2. Формирование потребности трудиться и получать удовлетворение от труда	Динамика развития способностей и умений Выработка трудолюбия
декабрь-февраль	Посещение выставок декоративно-прикладного и художественного творчества	Приобщение к культурным и историческим ценностям
Модуль «Одарённые дети» (участие в конкурсах, иное)		
октябрь-февраль	1. Участие в конкурсе портретов «Мой любимый педагог» 2. Участие в городском конкурсе «Говорю о войне» в номинации «Мы рисуем мир» 3. Участие в межрегиональном медвежьем фестивале в Первом музее славянской мифологии 4. Участие в конкурсах различного уровня	Приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям. Динамика развития творческих способностей. Опыт самореализации на разных уровнях сложности. Ситуация успеха, самоутверждение, повышение личностной самооценки.
Модуль «Работа с родителями»		

(родительские собрания, консультации психолога, иных специалистов, др.)		
сентябрь	Родительские собрания	Создание родительского актива
январь	Семейный спортивный праздник «Неразлучные друзья – взрослые и дети»	Пропаганда здоровой семьи
январь-февраль	Посещение выставок и музеев	Приобщение к культурным и историческим ценностям, укрепление взаимосвязей
Модуль «Организация предметно-эстетической среды» (выставки творческих работ, стенды и др.)		
сентябрь - май	Тематические выставки творческих работ	

Сводная карта результативности прохождения программы

Программа: «Теплые ручки»

№ группы **1**Год **2020 – 2021** (1 год обучения)

№	ФИ	предметные						метапредметные						личностные					
		раздел «Сухое валяние»		раздел «Мокрое валяние»		раздел «Шерстяная акварель»		позна вател ьные		регуляти вные		коммуни кативны е		позитив ные модели поведен ия		самооценка		самореализац ия	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.	Ульяна М.	1	2	1	3	1	3	2	3	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3
2.	Лидия С.	2	3	2	3	2	3	1	2	2	2+	1	3	1	2	1	2+	1	2
3.	Мария К.	1	2	1	2	1	2	1	2+	1	3	2	3	1	2+	2	3	2	3
4.	Александра Т.	1	1+	1	2	1	2	1	2	2	3	2	3	1	2	1	2	1	2
5.	Дарья П.	1	2	1	3	1	2	2	3	1	2+	1	2	2	3	2	2	2	3
6.	Карина К.	1	2	1	1+	1	2	1	2	2	3	1	3	2	2	1	1+	1	2
7.	Ольга Н.	1	1+	1	2	1	2	2	2+	1	2	2	3	1	2+	1	2+	2	3
8.	Светлана З.	2	2+	2	2+	2	3	2	3	1	2	2	3	2	3	1	2	2	3
9.	Алёна Ш.	1	1+	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1+	1	2

Сводная таблица результативности прохождения программы

Программа: «Теплые ручки»

№ группы **1**

Год **2021 – 2022** (2 год обучения)

№	ФИ	предметные						метапредметные						личностные					
		раздел «Сухое валяние»		раздел «Мокрое валяние»		раздел «Шерстяная акварель»		позна вател ьные		регуляти вные		коммуни кативны е		позитив ные модели поведен ия		самооценка		самореализац ия	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.	Ульяна М.	2	2+	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2+	2	3	2	3
2.	Лидия С.	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2+	2	3	2	3	3	2+	2	3
3.	Мария К.	2	2	2	3	2	3	2	2 +	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2+
4.	Александра Т.	2	1+	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2+	2	3	2	3	2	3
5.	Дарья П.	2	2	2	3	2	2+	2	3	2	2+	1	2	2	3	2	3	2	3
6.	Карина К.	2	2	2	2+	2	2+	1	2	2	3	1	2+	2	3	2	2+	1	2
7	Ольга Н.	1	2	2	3	1	3	2	2 +	2	2	2	3	1	2+	2	3	2	3
8.	Светлана З.	2	3	2	2+	2	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	2+	2	2+
9.	Алёна Ш.	2	2+	2	2+	2	3	1	2	2	2	1	2	2	3	2	3	1	3

Система оценивания

1. Предметные результаты

Критерий: соответствие теоретических и практических навыков программным требованиям

3 балла - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме

2 балла - объем усвоенных умений и навыков более 1/2

1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету

2. Метапредметные результаты

Критерий: самостоятельность

Познавательные

3 балла - самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает и др.

2 балла - педагог оказывает помощь при необходимости

1 балл - выполняет познавательные действия при помощи педагога

Регулятивные

3 балла - самостоятельно планирует свою деятельность, определяет проблему и её причину, содержит в порядке своё рабочее место

2 балла – ситуативное проявление

1 балл - по предложенному алгоритму и под контролем педагога

Коммуникативные

3 балла - владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания, продуктивно сочетать их со своими.

2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2.

1 балл - ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.

3. Личностные результаты

Критерий: уровень самостоятельности, активности, автоматизма

Интерес, организационно-волевые качества, поведение

3 балла - постоянно поддерживается самостоятельно

2 балла - периодически поддерживается ребёнком

1 балл - навязан извне

Самооценка

3 балла – адекватная

2 балла – завышенная

1 балл – заниженная

Материал анкетирования и тестирования (КОС)***Анкета «Мотивы учебной деятельности»***

Цель: выявить мотивы учебной деятельности учащегося методом анкетирования.

Ход работы: педагог ставит перед учащимся задачу: «Внимательно прочитай анкету и подчеркни те пункты, которые соответствуют твоим стремлениям и желаниям».

1. Учусь потому, что на занятиях интересно.
2. Учусь потому, что заставляют родители.
3. Учусь потому, что хочу получать хорошие отметки.
4. Учусь для того, чтобы подготовиться к будущей профессии.
5. Учусь потому, что в наше время учатся все, незнакомой быть нельзя.
6. Учусь потому, что хочу завоевать авторитет у товарищей по учебе.
7. Учусь потому, что нравится узнавать новое.
8. Учусь потому, что нравится педагог.
9. Учусь потому, что хочу избежать плохих отметок и неприятностей.
10. Учусь потому, хочу больше знать.
11. Учусь потому, что люблю мыслить, думать, соображать.
12. Учусь потому, что хочу быть первым во всём.

Обработка и анализ результатов:

1. Проведите классификацию мотивов; их можно разделить на следующие группы:
 - а) широкие социальные мотивы – 4-5;
 - б) мотивация благополучия - 1,11;
 - в) престижная мотивация – 6, 12;
 - г) мотивация содержания – 7, 10;
 - д) мотивация прессом 2, 9;
 - е) узкие социальные мотивы – 3, 8.
2. Выделите ведущие мотивы учебной деятельности учащегося, проведите качественный анализ и установите соответствие критериям:
 - а) богатство и разнообразие мотивов;
 - б) социальная ценность мотивов;
 - в) присутствие в структуре мотивации познавательных интересов.

2. Мотивация деятельности

Воспитанникам предлагается формуляр с заданием

Выбери среди ответов только пять

Я хожу в детское объединение «Теплые ручки», потому что...

1. ... мне интересно
2. ... я хочу больше знать
3. ... меня заставляют родители
4. ... мне интересно выполнять все задания

5. ... я хочу научиться быть выразительным в жизни.
 6. ... сегодня невозможно выжить, если не умеешь общаться
 7. ... я хочу быть эрудированным, интересным человеком
 8. ... мне нравятся педагоги ДЮОЦ
 9. ... я хочу доказать, что умею общаться
 10. ... хочу избежать нотаций и наказания от родителей, что не умею ничего
 11. ... мне это в будущем пригодиться
 12. ... родители пообещали мне что то купить, если я буду ходить в ДЮОЦ
 13. ... я хочу научиться чему то новому
 14. ... интересно, т.к. можно общаться со сверстниками
 15. ...не хочу отставать от других.
 16. ...я в будущем хочу стать декоратором.
 17. ... хочу получить приз за лучшую работу.
 18. ... мне нравится, когда меня ставят в пример другим.
 19. ... мне нравится наш руководитель.
 20. ... я хочу сам во всем разбираться.
 21. ...в этом возрасте все должны посещать разные кружки.
 22. ... хочу избежать нравоучения со стороны родителей, что пропускаю занятия.
- Познавательные мотивы (учебные) 1, 2, 4, 19, 20
 Социальные (с кем я занимаюсь) 3, 7, 8, 10, 14, 15
 Личностные 9, 12, 13, 18, 22
 Направленные на будущее 5, 6, 11, 16, 17

3. *Диагностика отношения к нравственным качествам*

Педагог: Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10 желаний, выбрать из которых можно только 5. Сделайте свой выбор.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: 2, 3, 6, 7, 10

5 положительных ответов - высокий уровень.

4-3 - средний уровень.

0 -1 - низкий уровень.

4. Диагностика толерантного поведения

Педагог: Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами.

Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...

1. Если кто-то надо мной смеется, то я...
2. Когда меня постоянно перебивают, то я...
3. Когда мне хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация предложений.

1. Отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение.

Положительный результат: помощь, сочувствие.

2. Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации, высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

3. Отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

4. Отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

5. Отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

5. Умение дружить

Тест (при ответе "да" поставьте себе 1 балл.)

1. Замечаешь ли ты, какое настроение у ребят, когда приходишь в класс?
2. Приятно ли тебе называть одноклассников по имени?
3. Во время ссоры ты стараешься обидеть одноклассников?
4. Если кого-то из ребят незаслуженно в чем-то обвинил педагог, ты заступишься за одноклассника?
5. Если одноклассник попросил в чем-то помочь ему, ты согласишься?

Возможный ключ к этому тесту:

4-5 баллов - ты хороший товарищ.

3 балла - еще немного присмотришься к себе, у тебя все получится.

1-2 балла - все зависит только от тебя, хочешь быть лучше - измени себя.

Педагог: Скажите о соседе по парте что-то теплое и приятное.

Глоссарий

- **Аппликатор** – держатель для нескольких игл для сухого валяния, существенно ускоряющий процесс уваливания. Бывает ручной, а так же в виде съемной головы для некоторых швейных машин.
- **Валяние шерсти**, англ. **фелтинг** (от англ. felt «войлок, фильц, набивание») - особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).
- **Войлок** - плотный, толстый материал из валяной шерсти.
- **Гребенная лента** – это шерсть с тонкорунных пород овец, прошедшая сложные процедуры обработки – прочесана, приглажена и вытянута в ленты. Волокна идут в одном направлении, шерсть мягкая и гладкая. Ленты могут быть из шерсти овец, лам, альпаки, а также шёлка, хлопка, льна, вискозы.
- **Иглы для валяния** – иглы предназначенные для сухого валяния (фильцевание, фильц, фелтинг) шерсти и акрила. Представляют собой металлическую иглу специальной формы и размеров, с зубцами на рабочей области. Зубцы зацепляют волокна шерсти и сваливают изделие.
- **Обратная игла** – игла для валяния с обратным эффектом. При валянии она выдергивает прядки шерсти наружу, создавая тем самым эффект распушенной шерсти. Применяется для создания дополнительных эффектов на финальной стадии работы над изделием.
- **Кардочёс (Carded wool)** – это шерсть, которую помыли, высушили и один раз расчесали на специальном оборудовании – кардочесальной машине. Волокна в кардочёсе расположены в разных направлениях, они практически не спутаны, или спутаны минимально.
- **Шерстяная вата и префельт** - тот же кардочес, первый получен из грубошерстных пород, второй из тонкорунных.
- **Микрон (micron)** – величина, определяющая тонины шерсти (единица длины равна одной миллионной метра).
- **Нуновойлок или Нунофелтинг** (англ. **nunofelt**, нем. **nunofilz**) – приваливание волокон шерсти к шелковой или другой ткани.
- **Сливер (русс.)** – неокрашенная шерсть, прошедшая первичную очистку, обычно используется в качестве основы для объемных работ из шерсти с последующим наложением декоративного цветного слоя.
- **Фелтинг** – смотреть описание «валяние из шерсти»
- **Фильц** (нем. Filz) войлок

- **Фильцевать** – валять шерсть сухим способом при помощи специальных игл.
- **Фетр** (от франц. Feutre) – тонкий плотный материал из шерсти или синтетических волокон, выпускаемый в виде полотнищ.

Методические разработки мастер-классов:

1. Мастер-класс «Пасхальный цыпленок в технике сухого валяния»



Автор: Путинцева Анастасия Валериевна, педагог дополнительного образования, МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка»

Цель: изготовление игрушки из шерсти методом сухого валяния.

Задачи: передать свой опыт путём показа последовательной деятельности,

- познакомить с технологией изготовления игрушек из шерсти,
- способствовать развитию интереса к данному виду творчества,
- развивать умение работать по алгоритму,
- воспитывать трудовые навыки.

Описание: Данный мастер-класс предназначен

для взрослых и детей от 8 лет (под руководством педагога), педагогов дополнительного образования, всех тех, кто любит заниматься творчеством.

Назначение: подарок, игрушка, пасхальное украшение.

Техника безопасности при работе с иглой.

1. Хранить иглы для валяния нужно в футляре.
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать её в одежду.
3. При работе с иглой не играть и не отвлекаться.

Техника безопасности при работе с ножницами.

1. Ножницы нужно передавать только в закрытом виде, кольцами вперёд
2. Никогда не режьте на ходу
3. Не подходите к товарищу во время работы с ножницами
4. Не держите ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Во время работы удерживайте материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.



Необходимые инструменты и материалы:

- игла для валяния прямая №38 или 40,
- ножницы,
- губка поролоновая большая,
- овечья непряная шерсть для валяния желтого, оранжевого, белого и черного цвета.

Отступление: Пасхальный цыплёнок — один из пасхальных символов и украшений, ставший уже светлой традицией. Наряду с пасхальными яйцами, цыплята являются символом плодородия и новой жизни, особенно в христианской традиции. В связи с тем, что зимой они не появляются на свет, поэтому цыплята также являются символом весны и солнца. Цыплята, курицы и петухи были обычными мотивами на пасхальных открытках, начиная аж с конца XIX века. Изображались как настоящие цыплята, так и их художественные образы. А также праздничные пасхальные столы

украшали фигурками цыплят, которые к тому же являются отличным подарком на Пасху, который дарят взрослым и детям. Иногда даже пасхальные яйца раскрашивают, создавая образы цыплят.

И сегодня я предлагаю вам своими руками создать такое милое, нежное солнышко из не менее нежного и теплого материала – овечьей шерсти.

План

1. Организационный момент
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть (изготовление игрушки)
4. Рефлексия, итог, обратная связь.

Ход

Организационный момент, приветствие.

Валяние – древнейшее искусство, возникшее несколько тысяч лет назад. Долгие годы это ремесло носило прикладной характер. Оно удовлетворяло в основном бытовые потребности кочевых народов. Постепенно валяние выходит из чисто прикладного ремесла, в нём зарождаются художественные элементы, которые украшают быт человека. Сегодня уникальная техника валяния дает возможность творить необыкновенно прекрасные вещи своими руками, формирует у человека представление о форме и цвете, развивает вкус, учить мыслить творчески. Валяние у многих людей превращается в наши дни в увлекательное хобби.

Так, например, техника сухого валяния (фелтинг) позволяет легко создавать весьма замысловатые формы, игрушки и фигурки, только изготавливать их нужно не из глины или пластилина, а из непряженой овечьей шерсти. Ознакомившись с базовыми приемами валяния и попробовав на практике создать самостоятельно простую фигурку, можно переходить к более сложным формам. В этом мастер классе я предлагаю вам окунуться в изучение этого интересного вида рукоделия на примере забавного пасхального цыпленка. По аналогичному принципу свалять можно, разумеется, любую другую игрушку, воспользовавшись собственными идеями и эскизами.

Практическая часть

Технологическая карта

1. Подготавливаем шерсть, разделяя ее в разных направлениях до образования полностью однородной массы. Проще всего это сделать легкими щипаниями поверхности шерстяного кусочка. Количество необходимой шерсти зависит от желаемых вами размеров игрушки и в процессе работы уменьшится в несколько раз, о чем не стоит забывать.



2. Получив небольшой комочек шерсти, иглой для валяния начинаем сваливать его в круглый комочек, постепенно пальцами формируя нужные очертания и постоянно переворачивая в процессе свалки работу. На данном этапе ваша основная задача не идеально



выровнять поверхность, а сделать игрушку максимально плотной без каких-либо внутренних пустот. Чтобы проверить плотность, достаточно просто зажать ее между двумя пальцами, сильно нажать и затем отпустить нажим. Если игрушка после нажатия вернулась в первоначальную круглую форму, то это говорит о хорошем качестве свалки, если форма сплюснулась или скривилась, продолжаем валять до получения необходимого результата. Таким образом мы получили основу нашего цыпленка.

3. Когда желаемая форма и плотность игрушки получена, нам необходимо сделать глаза цыпленка. Для этого нащипываем из белой шерсти 2 одинаковых небольших щипка и прибиваем к шарiku в двух местах, как показано на фото. А затем из черной шерсти, объемом еще меньше, чем белая, прибиваем в белую область черные зрачки.



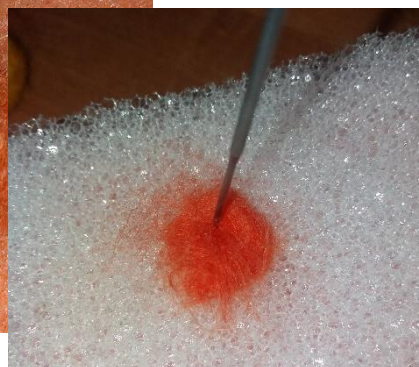
4. После того как глазки готовы переходим к приваливанию к основе игрушки клюва и гребешка. Для этого нащипываем 2 щипка на клюв



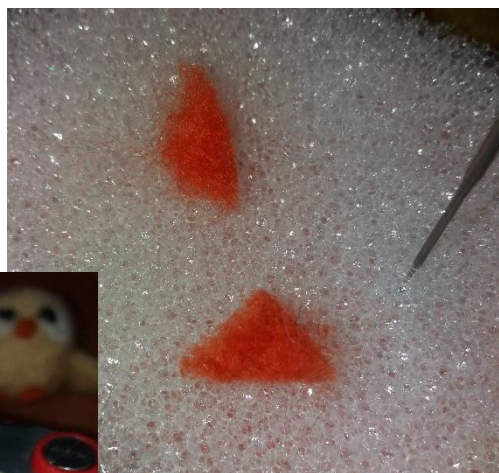
и 3-4 щипка
оранжевой шерсти

на гребешок и прикрепляем с помощью иглы на основу нашего цыпленка так, как показано на фото.

5. Далее нам необходимо сделать цыпленку ножки, для этого нащипываем еще немного оранжевой шерсти и сваливаем из нее маленький квадратик,



переворачивая и протыкая его по несколько раз с каждой стороны, до тех пор, пока квадратик не станет очень плотным. Как только квадрат готов, разрезаем его с помощью ножниц по диагонали, получая при этом 2 треугольных детали. Эти треугольники и будут лапками нашей игрушки, поэтому приваливаем их к низу основы.



6. Завершающим этапом будет изготовление крыльев цыпленка. Нащипываем желтую шерсть, в 4-5 раз больше чем на задние лапки. Также сваливаем желтый квадрат, а

затем разрезаем его по диагонали, формируя форму крыльев. И приваливаем готовые детали по бокам нашей игрушки.



7. И вот забавный, милый пасхальный цыпленок полностью готов! И таких желтых красавцев можно изготовить целую компанию!



Итог. Обратная связь

2. Мастер- класс «Серьги для дорогой мамы»

Автор: Путинцева Анастасия Валериевна, педагог дополнительного образования, МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка»

Цель: изготовление сережек из шерсти методом сухого валяния.

Задачи:

- передать опыт путём показа последовательной деятельности,
- познакомить с технологией изготовления украшений из шерсти,
- способствовать развитию интереса к данному виду творчества,
- развивать умение работать по алгоритму,
- воспитывать трудовые навыки.

Описание: Данный мастер- класс предназначен для взрослых и детей от 8 лет (под руководством педагога), педагогов дополнительного образования, всех тех, кто любит заниматься творчеством.

Назначение: подарок, украшение.



Техника безопасности при работе с иглой.

1. Хранить иглы для валяния нужно в футляре.
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать её в одежду.
3. При работе с иглой не играть и не отвлекаться.

Техника безопасности при работе с ножницами.

1. Ножницы нужно передавать только в закрытом виде, кольцами вперёд

2. Никогда не режьте на ходу
3. Не подходите к товарищу во время работы с ножницами
4. Не держите ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Во время работы удерживайте материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с круглогубцами и кусачками.

1. Инструменты нужно передавать только в закрытом виде, ручками вперёд
2. Не подходите к товарищу во время работы с круглогубцами и кусачками
3. Не держите инструменты острием вверх.
4. Во время работы с кусачками удерживайте материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Необходимые инструменты и материалы:

- игла для валяния прямая №38 или 40,
- губка поролоновая большая,
- овечья непряная шерсть для валяния любого цвета (в этом мастер-классе представлен красный цвет),
- толстая швейная игла
- круглогубцы
- кусачки или плоскогубцы с кусачками
- фурнитура для бижутерии: 2 пина, 2 швензы-крючка, 4 обнимателя для бусин.

План

1. Организационный момент
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть (изготовление игрушки)
4. Рефлексия, итог, обратная связь.

Ход

Организационный момент, приветствие.

Обычно, когда слышишь слово «шерсть», то сразу думаешь о носках и длинном шарфе, лежащем на полочке в прихожей. Но оказывается, шерсть и пух можно использовать не только для вязания, но и для создания очень разных и красивых вещей! Шерсть как материал очень пластична и позволяет создавать почти любые формы, как плоские, так и объемные. Из шерсти делают игрушки, украшения – бусы, броши, браслеты и сережки, одежду – от шарфиков до жилетов и даже пальто, обувь – теплые тапочки для дома.

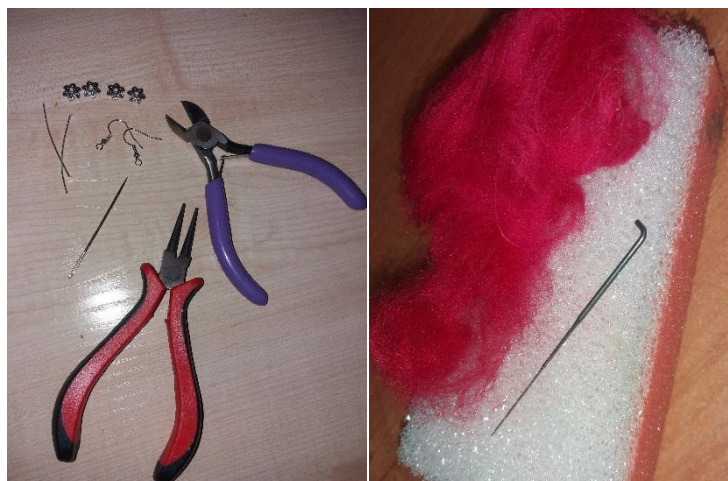
Из шерсти можно делать великолепные картины, путем раскладывания на ткань различных цветов и оттенков слой за слоем. И хотя цвета эти не смешиваются между собой как краски, богатую палитру можно получить путём наслоения их друг на друга. Получается, как бы послойная живопись. Очень красиво!

И сегодня я предлагаю вашему вниманию очень простой, но при этом очень красивый и увлекательный мастер-класс по созданию красивых сережек, которые могут стать прекрасным подарком для себя или любимым маме, сестре, тете. Начинаем.

Практическая часть

Технологическая карта

1. Подготавливаем шерсть, разделяя ее в разных направлениях до образования полностью однородной



массы. Проще всего это сделать легкими щипаниями поверхности шерстяного кусочка. Количество необходимой шерсти зависит от желаемых вами размеров бусины и в процессе работы может уменьшиться в несколько раз, о чем не стоит забывать. Очень важно запомнить, что при создании симметричных деталей (а бусины нам нужно 2), равное количество шерсти надо заготавливать одновременно! Если полностью свалять одну бусину, а только потом пытаться на глаз отмерить нужное количество материала для второй, шансы получить две идентичные бусины невелики. В идеале, валять обе детали надо параллельно, постоянно поворачивая и сравнивая размерность между собой.



- Получив 2 комочка шерсти, иглой для валяния начинаем сваливать каждый из них в круглый комок, постепенно пальцами формируя нужные очертания и постоянно переворачивая в процессе свалки работу. На данном этапе ваша основная задача не идеально выровнять поверхность, а сделать форму максимально плотной без каких-либо внутренних пустот. Чтобы проверить плотность, достаточно просто зажать ее между двумя пальцами, сильно нажать и затем отпустить нажим. Если изделие после нажатия вернулось в первоначальную круглую форму, то это говорит о хорошем качестве свалки, если форма сплюснулась или скривилась, продолжаем валять до получения необходимого результата. Таким образом мы получаем основу – 2 бусины для создания сережек.

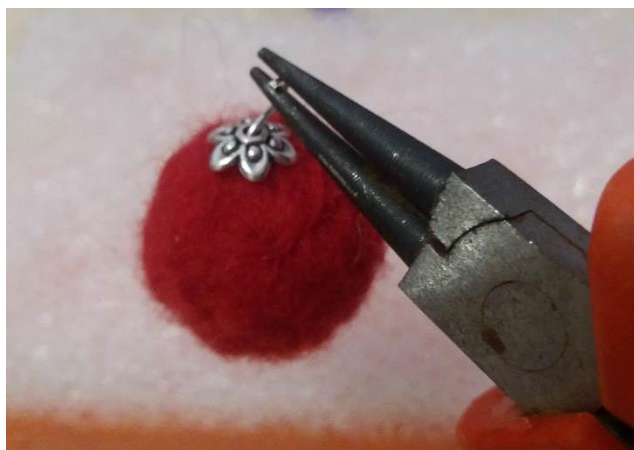
- Как только нужная форма и плотность в процессе свалки шерстяных шариков достигнута, можно приступать к сборке украшения. Для изготовления сережек в каждом свалянном из шерсти шарике проделываем сквозное отверстие при помощи толстой иглы. Шарiki у меня получились очень плотными, поэтому этот процесс требует определенных физических усилий.



- На бижутерный пин нанизываем бусину из шерсти. На этом этапе можно использовать также маленькие обниматели сверху и снизу для бусин в виде цветочка, можно и без них. Затем отгибаем выступающий кончик пина под углом 90 градусов к поверхности бусины в сторону от себя. И на следующем этапе уменьшаем пин, удаляя лишнюю часть с помощью кусачек, оставляя при этом кончик возле бусины миллиметров 7-8.



5. На следующем этапе берем круглогубцами кончик пина и сгибаем его верхний конец, поворачивая круглогубцы на себя, тем самым заворачивая пин в петельку. И в результате получаем нижний блок для серьги.



6. Присоединяем полученную подвеску из бусин к швензам, отогнув кончик петельки на пине немного в сторону и одев на нее швензу. Далее затягиваем петельки обратно, проверяя чтобы все места сцепления швенз и пинов были хорошо закрыты. И вот модные серьги из валяных войлочных бусин готовы!



Сережки из шерсти
невесомыми. К тому же выглядят они очень эффектно, необычно и красиво. Их можно делать гроздьями, расшивать бисером и сочетать с различными металлическими формами, получая оригинальные и уникальные украшения.

получаются просто



**Результаты участия в конкурсах разного уровня
2020 – 2021 учебный год**

Статус	Количество конкурсов заочных	Участий/детей	Количество победителей
<i>ДЮЦ</i>	1. Конкурс СП «Республика бодрых» «Сюрприз для любимой мамы»	28	4
	2. Конкурс ДЮЦ «Мой любимый педагог»	12	5
	3. Конкурс-фестиваль ДЮЦ «Новогодний проспект»	8	5
	4. Конкурс-фестиваль ДЮЦ «Подарок маме»	19	11
<i>Городской</i>	1. Городской детский фестиваль изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Вернисаж в «Планете»	2	сертификаты
	2. Городская программа «Говорю о войне», конкурс рисунков	2	1 диплом

**Результаты участия в конкурсах разного уровня
2021 – 2022 учебный год**

Статус	Количество конкурсов заочных	Участий/детей	Количество победителей
<i>ДЮЦ</i>	1. Конкурс СП «Республика бодрых» «Пейзажи мира»	14	4
	2. Конкурс ДЮЦ «Мой любимый педагог»	19	7
	3. Конкурс-фестиваль ДЮЦ «Новогодний проспект»	27	9

	4. Конкурс-фестиваль ДЮЦ «Подарок маме»	34	16
Городской	1. Городской детский фестиваль изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Вернисаж в «Планете» (Осенний)	3	3 диплома: Солоненко Алена Фадюшина Анастасия Комарова Елизавета
	2. «Зимний Вернисаж»	2	1 (+1 сертификат)
	3. «Весенний Вернисаж»	2	2 Диплома
	4. Городская программа «Говорю о войне», конкурс рисунков	8	6 Дипломов Кузнецова Мария Щетинкина Полина Костюкевич Софья Никулина Дарья Тукмаева Александра Михеева Ульяна
Областной	1. Областной конкурс «Рисуем Пушкина миры»	1	Сертификат
	2. VI Межрегиональный Медвежий фестиваль	2	2
	3. Межрегиональный конкурс «Папа может всё что угодно»	2	Диплом 1 степени Базай Дарья Диплом 2 степени Кузнецова Мария

Всероссийский	1. Всероссийский конкурс детских рисунков «Школа юного экскурсовода»	1	Сертификат Ефимова Ульяна
	2. Всероссийский конкурс детских рисунков «Исчезнувшие, но не забытые»	2	Дипломы: Крицкая Ольга Тукмаева Александра
	3. Всероссийский конкурс «У мамы на работе»	1	Диплом 1 степени Солоненко Алена
	4. Всероссийский конкурс изобразительного искусства «Живые истории»	1	Диплом Лауреата 2 степени Михеева Ульяна
Международный	1. Международный конкурс-фестиваль «Страна талантов»	1	Диплом лауреата 2 степени Ефимова Ульяна
	2. Международный конкурс-фестиваль «Арт-движение»	1	Диплом лауреата 1 степени Ефимова Ульяна
	3		

По итогам 2021-2022 учебного года в различных фестивалях и конкурсах задействовано 58% детей, от количества обучающихся в объединении;

- победителями и призерами конкурсов разного уровня являются 47 учащихся (121 кружковец)

Результаты участия в конкурсах разного уровня 2022 – 2023 учебный год

Статус	Количество конкурсов заочных	Участи	Количество
--------	------------------------------	--------	------------

		й/детей	победителей
ДЮЦ	1. Конкурс ДЮЦ «Мой любимый педагог» 3. Конкурс-фестиваль ДЮЦ «Новогодний проспект»	26 34	Дипломы участников
Городской	1. Городской детский фестиваль изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Вернисаж в «Планете» (Осенний) 2. «Зимний Вернисаж» 3. Городская программа «Говорю о войне», конкурс рисунков 4. Городская научно-техническая олимпиада по ТРИЗ	3 2 6	3 диплома: Солоненко Алена Фадюшина Анастасия Комарова Елизавета 1 (+1 сертификат) 6 Дипломов Ефимова Ульяна Костюкевич Софья Никулина Дарья Михеева Ульяна Фадюшина Олеся Паршакова Дарья 2 диплома Сальникова Виктория – 2 место Шихалева Алёна – 2 место
Областной	1. VI Межрегиональный Медвежий фестиваль	2	Дипломы Михеева Ульяна Паршакова Дарья

	2. Конкурс детских рисунков, посвященный празднованию Дня защитника Отечества (Прокуратура Томской области)	1	Диплом за 1 место (Сергеева Анастасия)
<i>Всероссийски й</i>	Всероссийский творческий конкурс «Я - художник»	3	2 Диплома 3 степени Кириллова Дарья Ефимова Ульяна 1 сертификат Базай Дарья
<i>Международ ный</i>	1. Международный конкурс изобразительного искусства «Ангел вдохновения»		Диплом Лауреата 3 степени Ефимова Ульяна

Квиз

https://quizizz.com/admin/quiz/63bd22b78bb2d0001db4da5e?source=quiz_share

ОТЗЫВЫ

Здравствуйте, Анастасия
Валериевна! Я Кузнецова
Анна Александровна, мама
Маши Кузнецовой.

Хочу выразить Вам большую
благодарность за Ваш
труд. Машенька с восторгом
от Ваших занятий в
объединении "Тёплые руки".
Ребёнок каждый раз с восторгом
и предвкушением идет на
занятие и идет домой
шестянож творений.
И, что не менее важно,
всегда приходит с хорошим
настроением и радостно
поделит занятием. А шестяножка
картина котика теперь
стала любимой в нашей
семье. Ещё раз спасибо Вам
за всё!

Валерия Сидорова



Смородинова Людмила Витальевна

Сообщения защищены сквозным шифрованием. Третьи лица, включая WhatsApp, не могут узнать подробности.

СЕГОДНЯ

Анастасия Валериевна, хочу выразить вам огромную благодарность за вашу работу. Объединение "Тёплые ручки" стало для нас с моей дочерью Лидией новым открытием. Столько разных и прекрасных картин, игрушек и работ теперь радуют всю нашу семью. Моя дочка посещает ваши занятия уже третий год и каждый раз бежит на занятия с огромным удовольствием и желанием. Спасибо вам за доброе отношение, результативное обучение, прекрасные развивающие занятия, интересные задания и замечательную обстановку! Еще и еще раз спасибо за то, что работаете с душой и учите детей видеть красоту, а главное творить ее из самых обычных вещей. 🌸

21:51



Мартынова Дарья Олеговна (Поля, ТР)

был(-а) сегодня в 22:41



0:24

14:45



Хорошо! 14:59 ✓

СЕГОДНЯ

Здравствуйте, Анастасия Валерьевна!)
Это мама Полины, она ходит к Вам в Теплые ручки.
Хочу сказать Вам огромное спасибо за занятия, дочка с таким восторгом недавно принесла картину из шерсти.
Мы поставили ее в рамку, она так гордится своей работой и каждый раз с удовольствием рассказывает, как делала ее с Вами)
Честно, такого восторга от своей работы у Полины я раньше не видела))у нее много рисунков и поделок, но создание собственных картин из шерсти для нее настоящий восторг!
Благодарю Вас за то, что делаете наших детей и нас вместе с ними счастливыми ❤️

22:32



Я ТР Михеева Анна Сергеевна

был(-а) сегодня в 22:19

Анастасия Валериевна, здравствуйте! Хочу сказать вам огромное спасибо! Моя дочка Михеева Ульяна посещает ваши занятия в объединении "Тёплые ручки" уже третий год подряд и каждый раз возвращаясь с ваших занятий она заряжает нас радостью и восторгом от своих успехов. Теплые ручки это какой-то чудесный, уникальный и удивительный мир детского творчества. Сколько здесь места для фантазии и создания необычных вещей! Вы научили Ульяну усидчивости, целеустремлённости, привили любовь к творчеству. Мы ценим и любим это место. Хотелось вам пожелать долгих творческих и счастливых лет! А объединению дальнейшего процветания! Еще раз спасибо за все! ❤️

22:37

Очень красиво!

30.09.19

Хочу выразить восхищение мастерами
создавшими эти работы! "Анютины глазки" -
огородами, "Маки" - восточными!!
"Лисички" - мило! А "Солнечный Боток"
как живой! Картины действительно
теплые и дарят много счастья и
позитива! Благодарю за прекрас-
ное настроение и вдохновение! Bravo!!!

Наретра

30.09.19

Первый раз увидела картины в
такой технике! Спасибо за "Солнечного
Ботка" и "Детскую с овечкой" "Покрашенные
Яблоки".

Красиво, тепло, душевно. Спасибо за выставку
Людмила Михайловна В.!

2.10.19. Живое творчество!

Прекрасно передает энергию,
свет, тепло, красоту! Дмифеева Н.О.

8.10.19. чудесные работы, прекрасная выставка!
Творческих успехов! Курдюкина А.В.
Васильева Н.П.

Богатство!!!
картины передают жизнь
и эрмию! Живопись
и статистику, - и это
величие!

Звонкие и Анастасия
желают вам творческого
полета, вдохновения и
фантазии!

Ольга Куря

Замечательные работы!
Спасибо с большим удовольствием.
Василь!

Медведев Л.В.
Ольга Мур

Спасибо за внимание!
Вдохновляет на творчество!
Красота! Делайте Мир!

Молодые Женщины и Мужчины
спасибо солнцу тепла на вер-
ное и по жизни во солнечные,
доброе! Желаем творческих
успехов! Доставляйте нам
радость от ваших работ!

Маша
Анна



Людмила Дверник

С удовольствием приняла участие в мастер-классе, приятно, когда тебя окружают открытые люди с добрым сердцем 🙏 Анастасия терпеливо и доходчиво все объясняла, помогала и советовала 🌸 В итоге получилась замечательная картинка! В заключение встречи всех порадовал вкусный торт с клубникой! 🍰 Благодарю за приятно проведенное время! 🌸

вчера в 19:31 Ответить

❤️ 2



Анна Литвина

Прекрасно прошел день! Получила массу удовольствий! От живого общения, теплой компании, творчества! Анастасии огромное СПАСИБО, за помощь при изготовлении картины, доходчиво объяснила, ненавязчиво помогала, подсказывала. Позитивчик на весь день! Ну и конечно "шедевральная" картина, собственноручного изготовления. Оооочень понравилось! Приглашайте еще, с удовольствием приму участие в мастер классе! 🙏

P.S. торт - просто космос! ✨ ✨ ✨ ✨ ✨

вчера в 21:29 Ответить

❤️ 2



Надежда Кузнецова

В прошлом году была на фестивале где увидела впервые карт!ины из шерсти:-)очень понравились и тогда еще захотелось сделать что то подобное:-)И вот случилось :-):-):-)подруга пригласила на мастер класс по созданию Теплых картин:-):-)Именно теплых потому что они действительно создают ощущение тепла и от сотворения и от атмосферы которая была во время процесса создания картины:-):-)душевная компания и мастер своего дела Анастасия просто сделали это воскресенье волшебным:-):-)Рекомендую всем обязательно попробовать сделать свою картину,обещаю удовольствие получите огромное:-):-)И выражаю огромную благодарность всем девочкам организовавшим такие замечательные мастер классы:-) 😊

вчера в 22:34 Ответить

❤️ 3



Нравится: 7

alenrits А сегодня в [@skvorechnik.tomsk](#) был новый мастер-класс «Шерстяная акварель», преподаватель Путинцева Анастасия. Интересный опыт, это сложно, но итог удивляет, потому что пока собираешь работу она воздушная и не совсем понятно, какой будет результат, его видно только после того, как работу придавливают стеклом и оформляют в рамку. В чудесной компании время пролетело незаметно! Спасибо [@anastasia_pytintseva](#) , мы ещё придём 😊

Богатство!!!
картины передают жизнь
и эрмию! Живопись
и статистику, - и это
величие!

Звук и Анастасия
желают вам творческого
полета, вдохновения и
фантазии!

Ольга Куря

Замечательная работа!
Спасибо с большим удовольствием.
Василь!

Медведев Л.В.
Ольга Мур

Спасибо за внимание!
Вдохновения на творчество!
Красота! Делайте Мир!
Молодые Женщины и Мужчины
спасибо солнцу тепла на вер-
ное и по жизни во солнечные,
доброе! Желаем творческих
успехов! Доставляйте нам
радость от ваших работ!

Маша
Анна

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую
программу художественной направленности
«Теплые ручки»

Автор - составитель: Путинцева Анастасия Валериевна, педагог дополнительного образования муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования Детско-юношеский центр «Звездочка» г. Томска.

По итогам проверки в системе «Антиплагиат» зафиксирована оригинальность текста предоставленной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Теплые ручки» – 70%.

Программа является разноуровневой (1 год обучения – стартовый, 2 и 3 годы обучения – базовый), рассчитана на детей в возрасте от 7 до 16 лет, срок реализации программы – 3 года.

Программа составлена с учетом требований Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (статья 12); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями приказ Минпросвещения от 30.09.20 № 533 «О внесении изменений в порядок»), Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); Указа Президента «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»; Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»; Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих

программ (включая разноуровневые программы)», содержит все структурные компоненты и соответствует возрастным особенностям детей 7-16 лет.

Представленная программа «Теплые ручки» входит в перечень реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ Образовательной программы МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теплые ручки» вносит вклад в выполнение показателя, предусмотренного Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3): «охват детей в возрасте от 5 до 18 лет программами дополнительного образования».

Актуальность. Современный стремительно меняющийся мир требует от взрослых и детей быть адаптивными к постоянным изменениям, безопасно для себя и других действовать в нестандартных условиях, сотрудничать, коммуницировать, создавать новое, обладать социальным и эмоциональным интеллектом. Представленная программа направлена на формирование именно этих современных компетенций – навыков XXI века.

Особо следует подчеркнуть воспитательную составляющую представленной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, которая осуществляется диверсифицировано по следующим направлениям: гражданско-патриотическое, культурологическое, экологическое, здоровьесберегающее, духовно-нравственное. Системно выстроенная воспитательная работа позволяет на занятиях, предусмотренных учебным планом программы «Теплые ручки» решать и актуальную задачу «развития социально ответственной личности обучающихся на основе духовно-нравственных ценностей народов России и национально-культурных традиций» (Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Тёплые ручки» востребована детьми и родителями, что подтверждается цифровыми следами в сети Интернет, в том числе, на личном сайте педагога и объединения.

В пояснительной записке к программе представлена направленность, актуальность, педагогическая целесообразность, отличительные особенности программы «Теплые ручки», уровневая дифференциация, адресат программы, краткие возрастные особенности детей 7-16 лет, срок реализации программы, формы обучения, форма занятий, особенности набора, количество детей в группе, виды занятий, цель, задачи, новизна.

Имеется учебно-тематический план, составленный на три года обучения, с расписанными часами теоретической и практической деятельности, формами контроля (отслеживания и фиксации ожидаемых разноуровневых результатов (предметные, метапредметные, личностные).

Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий» содержит сведения о нормативно-правовом, кадровом, материально-техническом, методическом и дидактическом обеспечении, перечень оценочных материалов, используемых методов обучения (словесные, наглядные, практические) и технологий обучения (здоровьесберегающие, групповые, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные), методы мотивации и стимулирования.

Следует отметить применение цифровых квестов, что является элементом геймификации образования. В приложении к Программе представлен комплект диагностических материалов, позволяющих оценить результативность ее реализации. Личностно-ориентированное обучение является ведущим принципом при организации учебно-воспитательного процесса в рамках программы «Теплые ручки». Образовательный процесс строится с учетом возрастных особенностей детей.

Составителю Программы можно предложить конкретизировать новизну программы, дополнить список литературы изданиями последних трех лет, а также продумать инвариантные модули для организации индивидуальных образовательных траекторий учащихся.

В целом дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Теплые ручки» может быть рекомендована для реализации в дополнительных образовательных учреждениях для реализации программ художественной направленности.

Директор Института детства и артпедагогики ТГПУ,
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной педагогики



И.А. Дроздецкая

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности
«Теплые ручки»

Автор программы: Путинцева Анастасия Валериевна, педагог
дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

Представленная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теплые ручки» рассчитана на 3 года обучения. Программа является разноуровневой (стартовый уровень – 1 год обучения; базовый уровень – 2, 3 год обучения). Адресат программы – учащиеся 7-16 лет, без ограничений по уровню подготовки. Программа относится к художественной направленности и ориентирована на развитие творчески активной личности, позволяет учащимся обучаться базовым основам декоративно-прикладного творчества и основам живописи, композиции и рисунка, создавать предметы интерьера и декора с помощью разнообразных техник: шерстяная акварель, сухое и мокрое валяние, нунофелтинг.

Использование разных техник при работе с натуральным, мягким, экологически чистым природным материалом (шерстью) и размеренный ритм создания предметов декоративно-прикладного творчества позволяет педагогу создавать благоприятную, психологически безопасную и комфортную образовательную среду. Работа в техниках сухое и мокрое валяние, шерстяная акварель, нунофелтинг способствует личностному саморазвитию, самоопределению и самореализации обучающихся, развитию у них личных качеств (аккуратность, бережливость, самостоятельность), приобретению и совершенствованию технических навыков и основ скульптурирования; формированию на занятиях такие УУД как осуществление поиска, преобразования, интерпретации и оценки.

Актуальность рецензируемой программы сопряжена с реализацией государственной образовательной политики – Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» (*«развития социально ответственной личности обучающихся на основе духовно-нравственных ценностей народов России и национально-культурных традиций»*), национальный проект «Образование»

(охват детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием – проект «Успех каждого ребенка»).

В программе учитываются современные тенденции развития образования: образовательная самостоятельность, социальный и эмоциональный интеллект, креативное мышление, геймификация образования, что способствует мягкой адаптации обучающихся к ситуациям неопределенности, развитию мягких навыков, необходимых каждому человеку в эпоху цифровых технологий.

Программа написана грамотным профессиональным языком. Следует отметить полноту представленных материалов, благодаря чему создается целостная картина обучения.

В приложении представлены таблицы, свидетельствующие о высокой результативности обучения. Востребованность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждают цифровые следы. Эффективность программы подтверждается данными, представленными в Приложении:

- охват составляет 101 человек, большая часть из которых обучаются на 2 и 3 году обучения;
- в различных фестивалях и конкурсах задействовано 58% детей, от количества обучающихся в объединении;
- победителями и призерами конкурсов разного уровня являются 47 учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теплые ручки» может быть использована частично или полностью педагогами других образовательных организаций.

Программа соответствует требованиям, изложенным в Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года №196 и приложениям к нему, содержит следующие структурные компоненты: пояснительную записку, учебные планы для каждого года обучения, оценочные и методические материалы, список литературы, приложения.

Пояснительная записка к программе характеризует направленность, актуальность, педагогическую целесообразность, отличительные особенности программы «Теплые ручки», адресата программы, краткие возрастные особенности детей 7-16 лет, срок реализации программы, формы обучения, форма занятий, особенности набора, количество детей в группе, виды занятий, цель, задачи, новизну.

Учебный план для каждого года обучения содержит перечень основных разделов программы, а также их длительность с указанием количества часов, выделенных на теоретическое и практическое освоение программы; формы контроля/аттестации.

Программа содержит вариативные методические и оценочные материалы. Анализ содержания обучения, диагностических и методических материалов показал их соответствие поставленным целям и задачам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теплые ручки».

Содержание программы состоит из теоретических занятий и практической подготовки, воспитательной работы, итоговых занятий; инструктажа по технике безопасности.

Методический раздел программы включает не только описание используемых методов обучения и педагогических технологий, алгоритм занятий и методическое и дидактическое оснащение, но и структурированное описание цифровых технологий, используемых педагогом для реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, для быстрого обмена информацией с обучающимися; для развития образовательной самостоятельности обучающихся, а также создания для детей пространства выбора в рамках осваиваемой ими дополнительной общеразвивающей программы; для подготовки творческих работ обучающихся к представлению на виртуальных выставках и изготовления рекламного материала; для работы с интерактивной доской; для оформления контрольно-оценочных материалов.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с Положением об аттестации, фиксируется в сводной карте результативности прохождения программы; данных, полученных в результате применения диагностического инструментария. Фиксация образовательных результатов осуществляется на отчетных выставках, посредством промежуточного тестирования и презентации творческих работ, участия в конкурсах.

Список используемой литературы составлен в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления». Список рекомендованной литературы содержит также издания и цифровые ресурсы для самостоятельного семейного чтения и ознакомления.

Рекомендации: Дополнить список литературы современными изданиями (не позднее 2017 года выпуска). В условиях простора для творчества и возможности самостоятельного выбора и создания обучающимися творческих проектов организация проектной деятельности, практик наставничества представлены фрагментарно. Представленные замечания не снижают общей положительной оценки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теплые ручки», разработанной и реализуемой Путинцевой Анастасией Валериевной, однако проработка указанных позиций могла бы обогатить содержание программы и повысить ее результативность.

Заключение: Обобщая вышеизложенное, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теплые ручки» художественной направленности, разработанная и реализуемая педагогом дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска, соответствует предъявляемым требованиям, актуальна, имеет логическую структуру, содержание изложено четко и ясно, востребована, позволяет планомерно достичь запланированных целей и задач, способствует самореализации обучающихся и развитию у них навыков XXI века, созданию ими самостоятельных творческих работ.

Доцент кафедры дошкольного образования
ФДИНО ТГПУ, кандидат психологических наук

Е.Д. Файзуллаева

Подпись удостоверено



