



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звездочка» г. Томска

Принята на заседании методического
совета
от «22 » августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

«22» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Город Мастеров»
Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации 3 года

Автор-составитель:
Павлухина Вера Александровна –
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Город Мастеров» *художественной направленности*. Программа вводит ребёнка в удивительный мир декоративно-прикладного искусства, предусматривает развитие у учащихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, художественного вкуса и даёт возможность поверить в себя. Программа ориентирована на развитие творчески активной личности и разработана на основе типовых программ по технологии и общеразвивающих программ дополнительного образования по декоративно-прикладной деятельности: творческих объединений «Дизайнер», «Умелые ручки» О. А. Антимонова, И.К. Карташовой и А.Н. Бабич, учёных А.Г. Гризоглазовой, Е.С. Голубевой.

Актуальность. Декоративно-прикладное творчество как одна из форм художественной направленности дополнительного образования содержит в себе богатый потенциал. Многообразные творческие практики позволяют ребёнку развиваться, открывать мир народного искусства с многовековыми представлениями о красоте (гармонии), формировать «привычку к труду благородную». Именно сегодня в век компьютеризации, когда любые действия можно выполнять нажатием клавиш и передвижением пальца по экрану, очень важно показать ребёнку значимость других путей познания мира, прививая интерес к прикладному искусству, будь то лепка, вышивание или более современные виды рукоделия. В процессе деятельности ребёнок самостоятельно создаёт творческий продукт, у него происходит выработка жизненно важных качеств: трудолюбия, целеустремленности, аккуратности. Приобретается творческий опыт в процессе собственной творческой активности. Работа с бросовым материалом позволяет сделать сам процесс практически безотходным. Ведь используется всевозможный материал. Это помогает воспитывать бережное отношение к окружающему миру, формируя таким образом экологическое сознание. Данная программа способствует и формированию эстетических ориентиров: учит видеть прекрасное в природе,

окружающей действительности и самому создавать красивые предметы быта. Овладевая основами творческой деятельности, учащийся может проявить и реализовать свои способности. А в некоторых случаях и самоопределиться. Кроме того, участвуя в самостоятельной и коллективной продуктивной работе, учащиеся развивают социально-коммуникативные умения. Актуальность программы определяется и запросом государства на сохранение культурного наследия нашего народа, популяризацию народных традиций среди подрастающего поколения. Важно приобщать детей к истокам народного творчества, знакомить их с языком декоративно-прикладного искусства, в котором заложен культурный код. Программа позволяет объединить прошлое и настоящее в единое целое. Ведь современные техники, находясь на пике популярности, уходят своими корнями в далёкое прошлое. Таким образом, данная программа позволяет формировать современные компетенции - 4К: критическое мышление, коммуникацию, креативность, кооперацию.

Педагогическая целесообразность

В соответствие с современными требованиями данная программа разработана в системе смешанного обучения. Реализация цели осуществляется через знакомство с различными видами рукоделия, что позволяет воспитывать и развивать художественно-эстетический вкус, художественные способности детей, которые необходимы для успешной творческой декоративно-прикладной деятельности. Система традиционных мероприятий по привлечению к народным традициям, праздникам помогает эффективно решить главную задачу по ознакомлению с историей своего народа. Одним из принципов дополнительного образования является принцип «диалога культур», т. е. организации поликультурного пространства, в котором постигаются этические и эстетические ценности разных культур. Это позволяет решать задачи современного образования по достижению метапредметных (коммуникация) и личностных (самоопределение) результатов.

Отличительные особенности программы

- Технический универсализм

Программа даёт возможность обучаться основным техникам нескольких ремесел: лоскутному шитью, лепке, аппликации, работе с самыми различными материалами. Это позволяет осуществлять лично ориентированный подход: найти дело и создать ситуацию успеха для каждого, даже самого слабого учащегося. С другой стороны - выявлять и сопровождать одарённых детей, способных самореализовываться по нескольким направлениям.

- Опора на национальные культурные традиции

Учащиеся знакомятся с наиболее известными художественными промыслами, с национальными традициями своего народа. На занятиях используются исторические сведения, стихи, пословицы и поговорки, загадки. Всё это создает незабываемые художественные образы у ребенка. Особое место уделяется сказке, которая формирует представление о возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном в жизни - словом, основы нравственных представлений. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приёмы, традиции, учащиеся создают изделия, которые сразу найдут себе применение. Таким образом они становятся носителями русской народной культуры.

- Практически ориентированное обучение

С первых дней учащиеся накапливают опыт практической деятельности. Успех в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает уверенность в своих силах, воспитывает готовность к проявлению творчества в любом виде труда. Воспитанники преодолевают нерешительность, робость перед новыми видами работы.

- Активное применение ИКТ

Информационно-коммуникативные технологии дают возможность организовать активное информационное взаимодействие между участниками учебного процесса, визуализировать учебный материал, разнообразить формы

работы, деятельность самих учащихся. Интерактивность и наглядность способствуют лучшему представлению и пониманию материала

- Система творческого роста «Ступени мастерства»

На занятиях используются придуманные рассказы о Городе Мастеров. На красочном волшебном замке, каждая башенка которого соответствует теме программы, ребята символами отмечают свои достижения. Осваивая разные виды ремёсел, накапливая выставочный материал, ребята представляют его на ярмарке, чтобы добиться звания «Подмастерья» или «Мастера» («Мастер лепки», «Мастер квиллинга» и т.п.) и получить сертификат или грамоту (Приложение 11). Макеты сертификатов разрабатываются детьми.

Педагогические принципы:

- непрерывность и преемственность педагогического процесса, в котором предыдущий период развития содержит предпосылки для последующих новообразований;
- развивающий характер обучения;
- рациональное сочетание разных видов деятельности;
- обеспечение психологического комфорта;
- личностно-ориентированный подход к воспитанникам, уважение личности ребенка, ориентация на его интересы, эмоциональную и мотивационную сферы;
- создание ситуаций успеха.

Уровневая дифференциация: программа разноуровневая (1 год – стартовый, 2 - 3 год – базовый уровень)

Возраст учащихся: 7- 11 лет

Краткие возрастные особенности:

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»)

- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым

Срок реализации: 3 года

Объём программы: 432 часа

Формы обучения: очная, очно-заочная. Дистанционный модуль.(Приложение № 1)

Количество в группе: 8 - 10 человек. Состав постоянный. Набор в группы детей свободный. В рамках одного учебного занятия также применяется организация работы по подгруппам и индивидуально (дети ОВЗ). Это позволяет обучать детей более сложной технике и помогать в изготовлении творческих работ.

Виды занятий: практическое занятие, беседа, мастер-класс, выставка, конкурс, праздник, творческая мастерская, ярмарка.

Режим занятий

Год	Продолжительность занятия	Периодичность	Часов в неделю
1 год	2 ч	2 раза	4
2 год	2 ч	2 раза	4
3 год	2ч	2 раза	4

Методы обучения:

- *Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ, поощрение.*
- *Наглядные: демонстрация иллюстраций и готовых работ, видеоматериалов, разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.*

- Практические: *воспроизводящие, тренировочные упражнения, игровые, творческие.*

Инновационные (формирующие 4К):

- Проектный
- Интерактивный
- Методы познавательной активности: частично-поисковый (эвристический), исследовательский, и др.
- Творческие методы: мозговой штурм, сравнение, проблемный вопрос, придумывание «Если бы...», ассоциации, проект
- Игровые методы и др.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: творческая самореализация средствами декоративно-прикладной деятельности.

Задачи

Предметные:

- формировать навыки практической работы с различными материалами и инструментами;
- обучить технологии изготовления изделий различных видов декоративного творчества;
- познакомить с образцами народных промыслов;

метапредметные:

- стимулировать познавательную и творческую активность (анализ, сравнение, комбинирование, варьирование и пр.);
- развивать организационные умения;
- развивать умение работать в группе, сотрудничать;

личностные:

- развивать творческие способности;

- развивать интерес к различным видам декоративно-прикладного творчества и стимулировать стремление к саморазвитию в этой деятельности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, бережное отношение к используемым материалам, умение довести начатое дело до конца;
- приобщить к российским духовно-нравственным ценностям и национально-культурным традициям.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

	Раздел1, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	Наблюдение Опрос, тест
2.	Экологическое творчество	8	2	6	Конкурс Творческая работа
3.	Работа с бумагой	34	10	24	Выставка Творческая работа
4.	Текстильное творчество	70	26	44	Творческие работы Выставки, конкурс Мероприятие
5.	Лепка	10	4	6	Творческие работы
6.	Итоговые занятия	2		2	«Ярмарка» Наблюдение Тест
7.	Воспитательная работа	18		18	Выставки, конкурсы акции, праздники
	Итого		144		

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Вводная беседа «Мои открытия в мире творчества». Традиции коллектива. Безопасность на рабочем месте: правила пожарной безопасности, ПДД, правила воспитанника ДЮОЦ. Подготовка рабочего места. Гигиена труда. Сказка о Городе мастеров.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Игры на знакомство. Входная диагностика.

2. Экологическое творчество

Теория. Знакомство с природными материалами (шишки, веточки, палочки, плоды, цветы, семена) и способы их применения. Гигиена труда. Понятие «плоскостные работы», «коллаж», «композиция», «панно». Основные принципы работы. Правила оформления выставки.

Практика. Разучивание комплекса гимнастики для глаз (Приложение 6). Изготовление розы из кленовых листьев, «Осенняя композиция» из осенних сухоцветов и листьев, изготовление панно «Необычные ромашки» из веточек, кленовых крылышек, сухих цветов, коллаж «Аквариум». Викторина «Что растёт в лесу» (Приложение 7).

3. Работа с бумагой

- *Открытки своими руками в технике айрис-фолдинг*

Теория. Знакомство с техникой айрис-фолдинг по созданию открыток. Принцип изготовления. Инструменты и материалы. Основные шаблоны. Правила ТБ при работе с режущими инструментами, при работе с клеем. Знакомство со схемами, шаблонами и картинками по созданию картин-открыток. Знакомство с историей.

Практика: Создание открыток в технике айрис-фолдинг. Выполнение работ по образцам, самостоятельно. Работа с шаблонами. Самостоятельное выполнение простых схем. Разработка идей и вариативность.

- *Открытки своими руками в технике квиллинг*

Теория. Знакомство с понятием «квиллинг». История, инструменты, базовые техники, основные элементы. Правила «Золотое сечение». Терминология. Знакомство с процессом изготовления открыток в технике квиллинг. Простые

базовые формы квиллинга.

Практика. Просмотр обучающего видео о базовых формах, инструментах и материалах, способы наклеивания к основе. <https://svojo-rukodelie.ru/kvilling-dlya-nachinayushchih-otkrytka-k-8-marta-svoimi-rukami/> . Создание открыток в технике квиллинг из основных форм (спираль, капля, глаз, ролл, месяц, сердечко, треугольник). Выставка. Городской конкурс

- *Сувениры из папье- маше*

Теория. История техники, секреты приготовления массы для папье- маше. Калейдоскоп поделок. Идеальная масса для папье- маше

Практика. Просмотр видеоматериала по созданию предметов интерьера в технике папье-маше (<https://www.youtube.com/watch?v=nCTuB58K65g&t=12s>, <https://www.youtube.com/watch?v=PIQu6W4tEko>)

Создание объёмных фигур в технике папье- маше. Проект по данной теме.

- *Плетение из бумажных трубочек*

Теория. Плетение из газет. Основы мастерства. Краткая история, правила подготовки трубочек к работе.

Практика. Создание простых работ в данной технике: звезда пятиконечная, паутинка с паучком. Декорирование с применением природного материала.

4. Текстильное творчество

- *Пошив мягких игрушек*

Практика. Знакомство с текстильным шитьём. Технология пошива простых примитивных игрушек. Минимализм, сплюшки, игрушки с сюрпризом. Сказка о городе Швейных принадлежностей. Виды тканей. Изучение основных швов: через край, вперед игла.

Практика. Тенденция минимализма: простые выкройки, не более 2- 3 оттенков ткани. Пошив сплюшек, игрушек с сюрпризами, примитивов, подходят для подарка, игры, для интерьера, в качестве подушки. Выполнение швов через край, вперед игла. Изготовление и пошив простых игрушек их флиса: «Мышка», «Мячик», «Снеговик», «Пингвин» и др. Изготовление полезных игрушек: игольницы и др. Тестирование (Приложение 4).

- *Рукотворные куклы*

Теория. Загадочные лоскуты. История появления тряпичных кукол. Знакомство с народными куклами. История нашей Родины, традиции русской народной культуры. Технология пошива кукол, игрушек. История появления славянских обережных кукол. Правила дарения. Сочетание цветов. Знакомство с традициями русского народа, славянскими оберегами, их назначением.

Практика. Создание кукол, игрушек талисманов-оберегов. Декорирование всевозможными материалами для украшений.

5. Лепка

Теория. Технология приготовления лепной массы. Народные промыслы: дымковская игрушка, филимоновская игрушка, гжель, хохлома, семёновская матрёшка. Знакомство с бытом русского народа, его традициями. Знакомство с элементами росписи, узоров (сравнение). Сходства и различия. (Приложение №10 Дистанционный модуль)

Практика. Создание простых композиций по народным промыслам. Декорирование арт-объектов. Создание картин в технике пластилиновая живопись. Лепка объемных фигур «Дымковская игрушка» дымковские узоры, «Филимоновская игрушка» лепка, «Мои скульптуры» гжель, «Семёновская матрёшка» лепка. Выставка «Народные промыслы». Обсуждение работ. Самоконтроль.

6. Итоговые занятия

Практика. 1 полугодие: Зачёт по текущей теме (тест), мастер-класс «Новогодний сувенир» с использованием изученных техник. Диагностика самоконтроля.

2 полугодие: итоговое занятие - «Ярмарка». Подведение итогов по системе творческого роста Города Мастеров, церемония награждения сертификатами. Итоговая оценка уровня мотивации.

Теория. Правила оформления работ. Правила поведения в музее, на выставке. Культура суждений.

7. Воспитательная работа

Практика. Участие в мероприятиях, выставках, конкурсах по программе воспитания ДЮЦ «Звёздочка». Организация самоуправления. Беседа «Профилактика ПДД» совместно с ГИДББ. Подготовка подарков ко Дню старшего поколения. Участие в качестве помощников старшей группы на праздниках «Осень золотая», «Новый год спешит к нам в дом», «Коляда пришла, отворяйте ворота». Участие в акции «Журавль-памяти», «Дети-детям». Участие в городских выставках «Вернисаж», «Чудеса творчества» и др. Обсуждение результатов.

Учебный план 2 год обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	опрос наблюдение
2.	Экологическое творчество	24	3	21	наблюдение выставка
3.	Работа с бумагой	26	5	21	Выставка Коллективный коллаж
4.	Текстильное творчество	40	9	31	Выставка, конкурсы
5.	Лепка	18	4	14	Тестирование
6.	Плетение из бисера	14	3	11	Мастер-класс
7.	Итоговые занятия	2		2	Защита проекта Тест анкетирование
8.	Воспитательная работа	18		18	Конкурсы, акции, праздники

	Итого	144	
--	-------	-----	--

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Безопасность на рабочем месте: правила пожарной безопасности, ПДД, правила воспитанника ДЮЦ. Подготовка рабочего места. Гигиена труда. Сказка о Городе мастеров.

Практика. Знакомство с лучшими работами учащихся прошлого года. Осмотр выставки. Обсуждение и работа над эскизом сертификатов.

2. Экологическое творчество

- *Поделки из природных материалов*

Теория. Правила техники безопасности при работе с инструментами, при работе с проволокой, клеем. Подготовка материала, сбор, хранение, сочетание цветов, способы соединения (повторение). Народные промыслы: игрушки из соломки. Объемные поделки. Плоскостные картины, коллажи. Основные принципы работы, композиция, художественный образ. «Мозговой штурм». Элементы проектирования (целеполагание, планирование, контроль, презентация)

Практика. Загадки, пословицы об осени, природных явлениях. Изготовление поделок из природных материалов, шишек, палочек, сухих ягод и т.д. Изготовление осенних топиариев «Осеннее танго», рам на картоне из природного материала. Создание коллажей, комбинация материалов. Самостоятельная работа. «Мозговой штурм». Коллективный проект: Топиарий «Парящая чаша». Выставка работ учащихся. Обсуждение работ.

- *Поделки из бросового материала*

Теория. Беседа на тему «Дадим вторую жизнь вещам». Знакомство с работами. Технология изготовления. Правила техники безопасности при работе с острыми предметами, клеем. Проектирование.

Практика. Творческие задания по комбинированию. Изготовление букета нарциссов из яичных упаковок. Выставка работ «Самый лучший букет».

Обсуждение работ.

3. Работа с бумагой

- *Аппликация*

Теория: Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами, при работе с клеем. Технология работы с бумагой. Беседа о бережливости.

Практика: Создание открыток «Поздравительные», работа с заготовками, симметричное вырезание, плетение.

- *Квиллинг*

Теория. Мастер-класс по созданию работ в технике квиллинг, инструменты, базовые техники, основные элементы.

Практика. «Мозговой штурм». Изготовление мини- открыток, с применением основные элементы (базовый ролл, кольцо, овал, листик и т.д.), создание композиции по группам. Варьирование деталей.

- *Декупаж*

Теория. Понятие «декупаж», история создания и зарождения. Правила нанесения рисунка, обратный и прямой декупаж (сходства и различия)

Практика. Изготовление шкатулки в технике декупаж.

- *Папье- маше*

Теория. Приёмы и способы работы в технике папье- маше.

Практика. Чтение стихов. Создание объёмной фигурки. Выставка работ учащихся. Обсуждение работ.

- *Работа с фоамираном*

Теория. Знакомство с материалом, инструментами. История.

Практика. Создание объёмной композиции «Зимушка- зима»

- *Работа с бумажными трубочками.*

Теория. Основы мастерства. Краткая история, правила подготовки трубочек к работе.

Практика. Создание простого венка, декорирование.

4. Текстильное творчество

Теория. Правила ТБ при работе с колющими, режущими инструментами, с наполнителем. Правила работы с выкройкой, припуски на швы. Шов вперед игла, через край, точечный шов. Мастер-класс по изготовлению игрушек: особенности подготовки. Правила сотрудничества (закрепление).

Практика. Знакомство с литературой по пошиву объёмных игрушек. Пошив игрушек с использованием выкройки. Самостоятельный раскрой, пошив, наполнение, оформление. Мастер-класс по изготовлению игровых старинных кукол «Крупеничка», «Мячик», «Коняшка». «Мозговой штурм». Творческие мастер-классы учащихся. Участие в конкурсе «Пасхальная радость».

5. Лепка

Теория. Обзор технологий лепки из фарфора, глины, пластики. Комбинирование фигурки (элементы одежды из ткани). Проектирование (закрепление) (Приложение 16). Русский праздник «Масленица». Знакомство с народной культурой, появлением и развитием на Руси ДПИ.

Практика. «Мозговой штурм». Комбинированная работа «Масленица». Плоскостная работа «Сударушки». Выставка работ учащихся. Обсуждение работ.

6. Плетение из бисера

Теория. Знакомство с параллельным плетением. Чтение схем.

Практика. Плетение из бисера (параллельное плетение)

7. Итоговые занятия

Теория. Тестирование. Анкетирование.

Практика. 1 полугодие – выставка-зачёт по текущей теме. Наблюдение.

2 полугодие - защита проектов. Подведение итогов по системе творческого роста Города Мастеров, церемония награждения сертификатами (Приложение № 13)

8. Воспитательная работа

Теория. Правила поведения в музее, на выставке. Культура суждений.

Практика. Участие в мероприятиях, выставках, конкурсах по программе воспитания ДЮЦ «Звёздочка». Расширение функций самоуправления.

Мероприятие «Школа безопасности». Организация традиционных праздников объединения: «Осень золотая», «Новый год спешит к нам в дом», «Коляда пришла, отворяйте ворота». Выставки на базе СП «Астра»: «Осенний калейдоскоп», «Новогодний фейерверк». Акция «Чудо». Разработка мастер-класса совместно с родителями для акции «Дети-детям».

Создание журавлей по видео МК в сообществе ВК «Город мастеров» к акции «Журавль памяти». Участие в конкурсах и выставках разного уровня. Обсуждение результатов.

Презентация работ. Обсуждение.

Учебный план 3 год обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1.	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	1	1	опрос наблюдение
2.	Открытки к праздникам в различных техниках	28	5	23	Выставка Коллективный коллаж
3.	Картины из шерсти	14	4	10	Выставка, благотворительная акция
4.	Кинусайга	6	2	4	Выставка
5.	Текстильное творчество	22	3	19	Выставка, наблюдение, конкурсы
6.	Ториарии (объёмные	10	2	8	Выставка, наблюдение,

	деревья)				конкурсы
7.	Работа с бисером	22	3	19	Наблюдение, конкурсы, тестирование
8.	Объёмные цветы Канзаши, фоамиран	18	3	15	Выставка, конкурсы
9.	Итоговые занятия	4	2	2	Выставка Тестирование
10.	Воспитательные мероприятия	18		18	Праздник Конкурс Мастер-класс Акция, выставка
	Итого		144		

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Безопасность на рабочем месте: правила пожарной безопасности, ПДД, правила воспитанника ДЮЦ. Подготовка рабочего места. Гигиена труда.

Практика. Знакомство с лучшими работами учащихся прошлого года. Осмотр выставки. Планирование на год. Обсуждение и работа над эскизом сертификатов.

2. Открытки к праздникам в различных техниках

Теория. Знакомство с изготовлением композиций (плоских и объёмных) в технике скрапбукинг (позволяет группировать и оформлять открытки, альбомы с применением техники коллаж). Инструменты и материалы скрапбукинга (цветной картон, бумага с тиснением, фактурой, наклейки, картинки, шнуры, ленты, стразы, кружева, кусочки ткани, специальный клей, ножницы). Петельный квиллинг, базовые формы, материалы и инструменты.

Техника айрис- фолдинг по созданию открыток. Инструменты и материалы. Основные шаблоны. Правила ТБ при работе с режущими инструментами, с клеем. Технология работы с бумагой. Беседа о бережливости.

Практика: Создание объёмных и плоских открыток в смешанных техниках скрапбукинг, квиллинг и айрис- фолдинг. Показ композиций из свёрнутых в спиральки узких и длинных полосок бумаги. Изготовление открыток к праздникам 8 марта, Дню учителя, Новому году, Пасхе, 9 мая. Выполнение работ по образцам, самостоятельно. Работа с шаблонами.

3. Картины из шерсти

Теория. Знакомство с техникой картин из шерсти, сюжетом которых является природа, животные. Знакомство с методом послойного выкладывания цветной непряженой шерсти с тонкими цветовыми переходами на тканевую поверхность. Основные этапы работы. Инструменты и материалы (ножницы, пинцет, рамка со стеклом, хлопчатобумажная ткань, клей, шерсть)

Практика. Просмотр фотовыставки картин из шерсти. Мастер- классы по созданию картин из шерсти. Создание живописных картин по фотографии, картинке. Выбор цвета, фона картины, самостоятельное выполнение цветного эскиза.

4. Кинусайга

Теория. Разновидности лоскутных техник. Сравнительный анализ лоскутных техник. Графический поиск, цветовое решение.

Практика. Создание собственного эскиза. Выполнение картины в данной технике. Декорирование.

5. Ториарии (объёмные деревья)

Теория. Знакомство с техникой по созданию декоративных «деревьев счастья», созданных из разных материалов; техникой стрижки деревьев и кустарников- топиар. История техники. Геометрические композиции. Отличительные особенности материала и цвета в зависимости от интерьера, который эти деревца будут украшать. Инструменты и материалы: горшок,

ствол и крона. Заготовка сухоцветов, правила хранения. Вариация топиарией. Материалы для кроны: атласные ленты, органза, тюль, кружева, цветы, птички, жуки, зёрна кофе. Советы по изготовлению и декору топиариев, деревца счастья.

Практика. Создание объёмных декоративных деревьев, элементов декора на выбор «Времена года». Работа с различными материалами, сбор сухоцветов.

6. Работа с бисером (объёмные деревья)

Теория. Знакомство с технологией изготовления деревьев из бисера. История возникновения бисера, его применение. Технология бисероплетения. Основные приёмы и схемы.

Практика: Самостоятельное сочетание цвета и оттенка бисера, комбинирование материала при работе с бисером, бусинами, стеклярусом. Создание цветочных композиций «Ёлочка», «Летний день». Тест.

7. Объёмные цветы. Канзаши. Фоамиран

Теория. История японской техникой канзаши, область применения.

Инструменты и материалы: атласные ленты, бусины, ножницы, свеча, иголка, нитки, клей, пинцет. Знакомство с основными схемами, шаблонами по созданию цветов, множество модификаций форм лепестков, разнообразие работ. Пошаговая технология, основные принципы по созданию цветов, аксессуаров в данной технике. Знакомство с фоамираном.

Практика. Показ фотовыставки цветов, аксессуаров в стиле канзаши, Создание из базовых лепестков броши ко Дню Победы, «Подсолнух» в стиле канзаши, «Ободок с цветами», «Ожерелье «Чудо цветы» (под присмотром педагога)

8. Итоговые занятия

Практика. 1 полугодие – промежуточная аттестация

2 полугодие - итоговое занятие - «Ярмарка». Подведение итогов по системе творческого роста Города Мастеров, церемония награждения сертификатами.

8. Воспитательная работа

Практика. Участие в мероприятиях, выставках, конкурсах по программе воспитания ДЮЦ «Звёздочка». Работа с самоуправлением. «Профилактика ПДД» совместно с ГИДББ: подготовка мастер-класса по созданию фликера. Мастер-класс для группы 1 года обучения «Подарок ко Дню старшего поколения». Организация совета дела и КТД «Осень золотая», «Новый год спешит к нам в дом», «Коляда пришла, отворяйте ворота». Выставки на базе СП «Астра»: «Осенний калейдоскоп», «Новогодний фейерверк» (по освоенным техникам). Акция «Чудо». Разработка мастер-класса совместно с родителями для акции «Журавль памяти».

Участие в конкурсах и выставках разного уровня. Обсуждение результатов. Презентация работ. Обсуждение. Участие в региональной научно-практической конференции «юные дарования».

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные

- Различает виды материалов и инструменты, используемые в работе; грамотно пользуется необходимыми инструментами и приспособлениями;
- знает основные этапы и приемы работы с природным материалом, с бумагой; этапы и приёмы изготовления мягкой игрушки, основные приемы лепки; плетения из бисера; основные приемы работы с бросовым материалом, шерстью;
- владеет трудовыми навыками и умениями: создаёт поделки из бумаги в технике аппликация, квиллинг, скрапбукинг, айрис- фолдинг, оригами, папье-маше, декупаж; читает схемы и плетёт в технике параллельного плетения; лепит из солёного теста и пластилина; может раскраивать, шить и оформлять игрушку; создавать простые объёмные деревья из бисера; делать открытки в различных техниках к праздникам; топиарии.
- понимает основные термины: аппликация, композиция, панно, коллаж, папье-маше, декупаж, художественный вкус, чувство прекрасного и др.

- имеет представления о народных промыслах, культуре и традициях своего народа

Метапредметные (познавательные, регулятивные, коммуникативные)

- Соблюдает правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;

- умеет организовать рабочее место для занятия;

- умеет планировать и грамотно работать в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения в процессе работы над изделием, оценивает собственную работу; умеет работать по схеме, по технологической карте; имеет опыт проектной деятельности;

- осуществляет действия творческого характера: комбинирует, варьирует, импровизирует в процессе создания нового изделия;

- участвует в диалоге, договаривается, сотрудничает с товарищами в процессе совместной деятельности; уважает другую точку зрения, соблюдает правила вежливого общения при обсуждении индивидуальных результатов художественно-творческой деятельности.

Личностные результаты

- Наблюдается динамика развития творческих способностей: работы не копируют образец, отличаются оригинальностью;

- проявляет стойкий интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством, к народным промыслам; творчески реализует себя, сохраняя традиции;

- имеет опыт участия в конкурсах и выставках, в самоуправлении;

- проявляет трудолюбие, терпение, аккуратность, бережливость, самостоятельность; дружелюбное отношение к окружающим;

- имеет опыт участия в социально значимых делах на основе российских духовно-нравственных ценностей и национально-культурных традиций.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования. МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

Материально-техническое обеспечение

- Помещение: учебный кабинет
- Подсобные помещения: кладовые

- **Учебное оборудование:** классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, швейные машинки.
- **Технические средства обучения:** компьютер, принтер, ноутбук, мультимедиа-проекторы, телевизор
- **Инструменты:** линейка, карандаш, краски, кисточки, ножницы
- **Приспособления:** иголки и игольницы, булавки, клеевой пистолет, клей.
- **Материалы для занятий:** природный материал (шишки листья и пр.), бросовый материал, бумага, картон, салфетки, ткани, мех, холлофайбер, ткани, нитки, фурнитура, глина, клей, краски заготовки из дерева, металла и других материалов и т.п.
- **Канцелярские принадлежности:** тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, наборы цветной и белой бумаги.
- **Специальная одежда и обувь учащихся:** фартуки и перчатки.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования

Организационное обеспечение:

Сотрудничество

- с детскими коллективами ДЮЦ
- с психологом ДЮЦ
- с библиотекой им. Маршака, родителями, благотворительными организациями.

2.2 Формы аттестации

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:

наблюдение, тестирование, викторина, конкурс, выставка, опрос, анкетирование, фотоархив, отзывы, экран «Волшебный замок Города Мастеров», творческая работа, ярмарка. Промежуточные итоги подводятся один раз в полугодие и заносятся в Сводную таблицу результативности (Приложение 2).

Формы подведения итогов реализации программы: итоговое изделие, выставки, ярмарка, фестиваль, конкурс, научно-практическая конференция, защита проектов. Основным результатом является творческая работа по теме (с учетом знаний, умений и навыков, приобретаемых по каждому раздела). Успехи, достижения учащегося сравниваются не с каким-то стандартом, а с исходными возможностями.

Система творческого роста в Городе Мастеров

Изучая разделы программы «Город Мастеров», дети учатся мастерить поделки из различных материалов, знакомятся с технологиями пошива игрушек, учатся вышивать, комбинировать и сочетать материалы и цвета, приобретают определённый запас знаний, которые в дальнейшем могут применить на практике. В «Городе Мастеров» каждый житель может стать лучшим, достойнейшим «Мастером» своего дела. Каждая выполненная работа учащегося, оценивается самими ребятами и педагогом, это шаг к вершине и званию. Чем больше работ, тем выше по ступени взбирается житель города и у него есть все надежды на звание «Подмастерье» или «Мастера» своего дела. Разработана система оценивания результатов деятельности каждого ребёнка.

Критерии оценки творческого продукта

- Качество изделия (соблюдение технологии, аккуратность)
- количество изготовленных до конца работ
- оригинальность
- самостоятельность деятельности.

Зная эти правила, ребёнок с самого начала стремиться к лучшему результату, может творчески реализовать себя. Если работа учащегося положительно оценена ребятами и педагогом, то на замке в зависимости от изучаемого раздела (каменном, бумажном, мучном, тканевом, вышитом, бросовом) появляется фото ребёнка. Экран «Волшебный замок Города Мастеров» (Приложение №12) помещается на стене в кабинете, каждый учащийся видит свои достижения и стремится их приумножить. Звания присуждаются на

итоговом занятии с учётом результатов, зафиксированных на экране «Волшебный замок Города Мастеров».

«Мастер»: учащийся владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Выполняет задания без затруднений. Накоплен достаточный опыт выставочной и конкурсной деятельности. Участвует в подготовке и проведении мастер-классов, проектов.

«Подмастерье»: учащийся владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается, имеются незаконченные работы.

Форма подведения итогов реализации программы: отчетная выставка, промежуточное и итоговое тестирование.

2.3. Оценочные материалы

- Анкета «Оценка уровня мотивации» (по Н.Г.Лускановой) (Приложение 8)
- Сводная карта результативности программы (Приложение 2)
- Экран «Волшебный замок Города Мастеров» (Приложение 12)
- Тест «Виды швов» (Приложение 4)
- «Диагностика лидерских способностей» (Е.Жариков, Е.Крушельницки);
- Диагностика эмпатии (И. М. Юсупов, Т. А. Верняева, С. Г. Тарасов)
- Оценка прогресса в критическом мышлении, креативности, коммуникации и кооперации (таблица 12) и лист наблюдений (таблица 13) – Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке : Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. — М.: Корпорация «Российский учебник», 2019 — 76, [4] с.
- «Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» (Д.Б. Эльконин)

2.4 Методические материалы

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая технология реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности.

- выполнение правил ТБ, правил обращения с инструментами;
- выполнение комплекса упражнений для глаз(Приложение №6);
- рациональная смена видов деятельности (физкультминутки для разрядки и снятия утомления, игровые элементы);
- приведенное в программе распределение часов на отдельные темы рассматривать как примерное: педагог может корректировать время изучения отдельных тем в зависимости от уровня знаний детей, от возникающих в процессе обучения ситуаций;
- при работе с детьми учитываются рекомендации педагогов - психологов (У. Глассер, Р. Кэмпбелл, М. Максимов, В. Сатир и др.):
 - начинать разговор с похвалы;
 - обращать внимание на ошибки только косвенным образом;
 - не критиковать и не делать замечания, вспоминая об ошибках;
 - предоставлять детям возможность сохранить престиж в глазах других;
 - не приказывать, а задавать вопросы;
 - выражать одобрение по поводу каждой удачи;
 - создавать детям хорошую репутацию;
 - постоянно поощрять детей, делая любую ошибку легко исправимой;
 - добиваться, чтобы ребенок был рад сделать то, что ему предлагают.

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо

- формулировать своё мнение
- выяснить мнение партнёра
- принять существование разных точек зрения
- настаивать на своём при помощи аргументов,
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

После выполнения группового задания обязательно обсудить, что мешало, как учащиеся помогали друг другу, что необходимо сделать для улучшения качества.

Личностно-ориентированная технология

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальна добровольность учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.

5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова. Этапы КТД:

1. Аналитический. Продумывание педагогом места КТД в образовательном процессе, его цели, участников. Предварительная беседа.
2. Планирование в группе: Что и для кого делаем? Кто делает? Какие средства используем? У кого просим помощи?
3. Самостоятельная подготовка творческого продукта.
4. Проведение КТД.
5. Итог. Рефлексия и анализ: положительное, негативное, перспектива.
6. Последствие.

Информационно-коммуникативные технологии

Internet используется для:

- самообразования и приобретения новой информации;
- быстрого обмена информацией с помощью электронной почты, социальных сетей, сайта.

При реализации ДООП (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся:

- Овладевают техническими средствами обучения
- Развивают цифровую грамотность.
- Овладевают навыками самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ и т.д.

- Развивают умение работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.
- Развивают умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- Развивают навык использования социальных сетей в образовательных целях.

1. Использование прикладных программ Microsoft Office:

- Microsoft Word – для печатания и редактирования любого текста.
Изготовление раздаточного материала (контрольные, самостоятельные работы, тесты и т.д.); творческих работ (проекты, рефераты и т.д.).
- Microsoft Excel – представляет информацию в виде таблиц
- Microsoft Publisher – применяется для изготовления почетных грамот, визиток, приглашений, календарей, для оформления творческих работ.
- Paint – программа для рисования.
- Microsoft PowerPoint – программа для оформления презентаций.
- Fotor.com – программа для создания коллажа.

[<https://www.fotor.com/design/project/create?category=421da1bef85249318f9a3a4985f77ce7>].

2. Программные средства для подготовки методических материалов (создание информационно-инструктирующих карточек):

- Microsoft PowerPoint
- Microsoft Publisher
- Paint
- Gimp
- Photoshop

3. Программы для создания видео, аудиоматериалов:

- Sony Vegas Pro – программа для работы с видео и аудиоматериалами
- Microsoft PowerPoint

4. Программы для работы в очно – заочном, заочном формате обучения (проведение конференций):
 - Skype [<https://www.skype.com/ru/>]
5. Программы для создания квестов и викторин:
 - Kahoot [<https://kahoot.it/>]
 - Learnis / [<https://www.learnis.ru/>]
6. Приложения для совместного редактирования:
 - Google-презентации [<https://www.google.ru/intl/ru/slides/about/>]
7. Программы для оформления контрольно-оценочных материалов:
 - Google-таблицы [<https://www.google.ru/intl/ru/sheets/about/>]
 - Microsoft Excel
 - Google-формы [<https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/>]
8. Программные средства, для обратной связи и обмена информацией:
 - WhatsApp [<https://web.whatsapp.com/>]
 - Телеграмм [<https://web.telegram.org/k/>]
 - ВК [<https://vk.com/feed>]
 - Mail.ru [<https://mail.ru/>]
9. Конструкторы для создания сайтов:
 - Google-сайты [<https://sites.google.com/new?hl=ru>]
 - <https://kladraz.ru> – блог педагога

Алгоритм занятия

1. Подготовительный этап

Содержание этапа: создание рабочей доброжелательной атмосферы, подготовка рабочего места, стимулирование познавательного интереса. Объявление цели, темы занятия. Определение реального уровня знаний, умений детей.

2. Основной этап

Содержание этапа: обеспечение личностного включения каждого ребенка в процесс творчества и организации выполнения творческой работы занятия.

3. Итоговый этап – закрепление.

Содержание этапа: подведение итогов занятия. Подготовить положительную самооценку детей, осознание и веру в свои возможности; формировать культуру суждений через рефлексию. Этап включает в себя оформление линии выставок, защиту своей работы.

Каждое занятие, как правило, имеет теоретическую и практическую часть. *Теория* включает объяснение нового, повтор пройденного материала, информацию познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях и сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или интерактивной беседы. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов, компьютерных презентаций, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности. При проведении *практических работ* педагог постоянно отслеживает выполнение правил пользования инструментами и соблюдения правил гигиены, санитарии и техники безопасности. У каждого ребенка имеется набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия. Практическая работа на занятиях не является жестко регламентированной, дети имеют возможность выбора и реализации своих творческих замыслов, что позволяет удержать интерес. Практические результаты и темп освоения программы являются индивидуальными показателями.

Программа выстроена с учетом постоянного усложнения материала, от простого к сложному и отвечает требованиям:

- разнообразия форм (устные задания, тесты, творческие задания и др.);
- доступности для выполнения с обязательным содержанием новых знаний и умений. Получение новых знаний за одно занятие должно быть ограниченным (не более 2 новых практических умений), иначе некачественное освоение

учебного материала повлияет на конечный результат творчества, не принесет удовлетворения от проделанной работы.

Методическое оснащение

- Календарный учебный график (Приложение №1)
- Календарный план воспитательной работы (Приложение №3)
- Методические рекомендации (Приложение №5)
- Викторина «Что растёт у нас в лесу» (Приложение №7)
- Разработки мастер-классов (Приложение №17, 18)
- Структура проектной деятельности (Приложение №16)
- Методическая разработка «Компьютерная презентация «Чудесное оживление сказки «Курочка Ряба»
- Электронное приложение «Гимнастика для глаз», «Пальчиковая гимнастика»; текст «Комплекс гимнастики» (Приложение 6)
- Библиотека книг и журналов по декоративно-прикладному творчеству
- Дидактические материалы: шаблоны (выкройки мягких игрушек «Мои любимые игрушки»), компьютерные презентации «Рукотворные куклы» (крупеничка, тряпичный конь, бумажные фантазии из лозы), тематические аппликации, народные промыслы России, футляры из ткани и др., иллюстрационный материал (книги по различным видам рукоделия «Кинусайга», «Славянские обереги», «Канзаши», «Интерьерные игрушки», «Квиллинг» и др.), карточки с творческими заданиями(тесты, виды швов,) , образцы изделий (по разделу программы), таблицы (технологические карты по темам): правила ТБ при работе с ножницами, иглой, красками(видеосюжеты)
- Электронные ресурсы
Учебно- методический кабинет (свой блог)
<http://ped-kopilka.ru/users/PavluhinaVera2>
Кладовая развлечений. Международный образовательный портал (свой блог)

<http://kladraz.ru/users/yfcntyrf1>

Социальная сеть работников образования (мини - сайт)

<http://nsportal.ru/pavlychina-vera-al>

Список литературы

1. Бельтюкова Н., Петров, С., Кард, В. Учимся лепить: Папье-маше. Пластилин - М.: Изд-во «Эксмо-пресс», 2001.- 224с.
2. Браницкий Г.А. Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток. -Кызыл: ООО «Изд-во АСТ», 2005.
3. Буйлова Л. Н. Кленова Н. В. Дополнительное образование в современной школе. – Москва: «Сентябрь», 2004.
4. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. [Текст] Буйлова Л. Н.// Молодой учёный. – 2015. - №15 – с. 567-572.
5. Букин С. , М.Букин. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. – Ростов-на-Дону: Издательство Феникс, 2010 г.
6. Выгонов В.В. Изделие из бумаги.- М.: Изд. дом МСП, 2001. - 128с.
7. Горнова Л.В., Бычкова Т.Л., Воробьева Т.В., Горбатова Н.Н. Студия декоративно-прикладного творчества. – Волгоград: «Учитель», 2008 г
8. Гусакова, М.А. Аппликация. - М.: Просвещение, 1987. - 128с.
9. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги.- Ярославль: Академия развития, 1999. -144с. - (Серия: «Умелые руки»)
10. И.Н.Котова и А.С.Котова. Гармония цветов. – Санкт-Петербург: Издательский Дом «МиМ»,1998 г.
11. Кискальт И. Соленое тесто / Пер. с нем.- М.: Аст-Пресс книга, 2003. - 144с. - (Золотая библиотека увлечений)
12. Крылов А.А.. Психология. – М.: Издательство «Проспект», 2007, -743
13. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи.- М.: Школьная пресса, 2004. - 64с. (Библиотека журнала «Школа и производство». Вып. 16)

14. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика. - М.: ООО «Изд-тво Астрель», 2001. - 64с.
15. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: «Академия развития», 1997. -208с. - Серия: «Вместе учимся мастерить»
16. Островский Э.В. Психология и педагогика. – М.: «Вузовский учебник», 2007
17. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе. - М.: Просвещение, 1985. - 112с..
18. Сувениры - самоделки / Авт.-сост. Л.Н.Лосич.- Мн.: «Элайда», 1998. - 224с.
19. Утц А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой.- М.: Изд-во Эксмо, 2002. -128с.
20. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов. - Ярославль: «Академия развития», 1999. -192с. - (Серия: «Умелые руки»)
21. Шалда В.В. Цветы из ткани для любимой мамы. - М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004. -31 с.
22. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). Под ред. А. Я. Журкиной.– М.: «Витязь-М», 2004 г.
23. Сорокина Л. Рукотворная кукла. - М.: «Формат-М», 2017г.
24. Волкова Я. Детские куклы и обереги. - М.: «Хоббитека»,2019г.

Список литературы для детей

1. А. Быстрицкая. Бумажная филигрань. – М.:Изд-тво «Айрис Пресс», 2007
2. Е.А.Бойко и С.О. Чебаева. Квиллинг и декупаж. - М.: Изд. «Астрель», 2012.
3. Диана Боден Крейн. Фантазия из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг. - М.: Издательская группа «Контэнт», 2011 г.

4. Разработка и исполнение Центр Корейского бумажного творчества.
Квиллинг. От простого к сложному. – М.: Дизайн Хаус, 2011, 64 стр.
5. Н.Л. Ликсо. Бисер. – Минск: Издательство «Харвест», 2010, 256 стр.

Интернет- источники

1. История, искусство в деталях URL: <https://clck.ru/Rhp5i>
2. Приобщение детей к истокам русской народной культуры
<https://klimovskds5.edumsko.ru/about/news/557330>
3. Блог «Кладовая развлечений» <https://kladraz.ru/blogs/vera-aleksandrovna-pavluhina>
4. Страница ВК <https://vk.com/club193375202>
5. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru/>
6. Форум педагогов России <https://vk.com/videos-193630635>
7. Категория «Искусство» дидактический материал, упражнения, задания
<https://learningapps.org/index.php?page=2&s=&category=77>