



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звездочка» г. Томска

Принята на заседании методического
совета
от «22 » августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

«22» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Классный хор»

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Ишутина Галина Сергеевна –
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства.

В современной музыке хоровое пение занимает особое место. Хоровое пение является одним из наиболее популярных и доступных видов музыкального искусства. Оно способствует не только развитию голоса, музыкальных способностей, формированию художественного и музыкального вкуса, но ещё является возможностью общаться, адекватно оценивать себя и своё поведение среди окружающих. Встреча с хоровой песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции, у ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Хоровое исполнительство развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе хорового-исполнительского действия к совместным действиям, объединяя их общим настроением, у детей воспитываются дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Почти все дети мечтают научиться правильно и красиво исполнять песни перед своими товарищами в школе, родителями, на сценах детских центров. Хоровое исполнительство привлекает детей и взрослых своей яркостью, театральностью. Но у многих детей есть серьёзные проблемы, которые мешают заняться таким любимым делом. Возможно это не очень чистая интонация или полная неспособность к воспроизведению мелодии. Заниженная самооценка, скованность, внешняя робость - вот основные из тех проблем, которые дети не в состоянии решить сами без опытного педагога. Занятия по этой программе позволяют не просто заполнить свободное время детей, а раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки публичных выступлений, понять-услышать подлинное, прекрасное искусство. Духовный фундамент личности закладывается в раннем возрасте и очень важно, с каким содержанием будет этот фундамент. Хоровое исполнительство обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. Простота построения мелодии, яркая образность, юмор, создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей.

Особенности программы Программа обусловлена принципами обучения дифференцированного подхода к возможностям и способностям каждого ребёнка, что

позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои музыкальные и вокальные способности.

Уровневая дифференциация содержания: разноуровневая (1 год – стартовый уровень, 2 год обучения - базовый)

Возраст учащихся: 7 - 10 лет

Краткие возрастные особенности

Возраст с 7 до 10 лет, совпадающий с периодом обучения в начальной школе – называется младшим школьным возрастом. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребёнка, прежде всего совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Это проявляется в свойственных для данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. И хотя работоспособность с возрастом повышается, **в целом продуктивность и качество работы младших школьников примерно наполовину ниже, чем соответствующие показатели старшеклассников.** Переход к систематическому обучению создаёт условия для развития новых познавательных потребностей детей, активного интереса к окружающей действительности, к овладению новыми знаниями и умениями.

Детский голос отличается легкостью, прозрачностью, звонкостью, нежностью. Диапазон – примерно октава (ре1 – ре2). Примарные звуки: ми1 - ля1. Тембр в диапазоне неровен, гласные звучат пестро. Голоса девочек и мальчиков обычно однородны. Исходя из этих особенностей, задачей педагога является выравнивание гласных на всех звуках диапазона и выработка чистого звука. Необходимо учитывать подвижность психики детей - занятие должно проходить стремительно, с частой сменой видов деятельности, эмоционально, ярко и интересно. При развитии вокальной техники в классе эстрадного пения очень важно, чтобы была правильная певческая установка, т.к. от этого зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата.

Объем и срок реализации программы

Срок реализации программы: 2 года

Объём программы: 144 часа.

Режим занятий

2 часа 1 раз в неделю, или 2 раза в неделю по 1 часу.

Особенности организации образовательного процесса.

Оптимальная наполняемость группы: 15 - 25 человек.

Формы обучения

- Очная, очно-заочная

- Групповая

Формы работы

- выступление на концертах и мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах различного уровня;
- организация работы музыкальных гостиных;
- консультирование.

Особенности набора

При зачислении проводится входная диагностика. Проверяется музыкальный слух, чувство ритма, тембральная окраска голоса, т. е. его типа, музыкальная память.

Вид группы – профильный, состав - постоянный

Виды занятий – творческий отчёт, беседа, концертные выступления, конкурс, мастер-класс, учебное занятие, открытое занятие, праздник, практическое занятие, репетиция и др.

1.2. Цель и задачи

Цель: Знакомство и открытие творческого потенциала и музыкальных способностей через искусство хорового исполнительства.

Задачи:

Обучающие

Формировать:

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке (её языке, средствах выразительности, жанрах);
- основы вокального исполнительства (певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования);
- исполнительскую и сценическую культуру;
- навыки работы с фонограммой, микрофоном.

Развивающие

Развивать:

- музыкальные способности (вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма);
- артистизм;
- творческую инициативу.

Воспитательные

Формировать:

- исполнительскую и сценическую культуру.

Воспитать:

- активную жизненную позицию, культуру межличностных отношений (тактичность, терпение, доброжелательность, взаимопомощь, дружба, ответственность).

Формы фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, видеоматериалы, фото, отзывы родителей и педагогов по итогам мероприятий.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Наблюдение Опрос
2.	Вокальные навыки	20	40	60	Контрольное занятие, концерт
3.	Коллективно-творческая деятельность	4	6	10	Концертные выступления
	Итого	72 часа			

Содержание первого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Инструктаж по ТБ, ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в СОШ, ДЮЦ. Традиции коллектива. Охрана голоса, профилактика заболеваний.

Практика. Игры на знакомство. Входная диагностика.

Раздел 2. Вокальные навыки

Теория. Современная детская хоровая песня. Средства музыкальной выразительности. Куплетная форма. Закономерности развития музыкального произведения.

Практика. Слушание, просмотр, обсуждение. Выбор репертуара. Знакомство с современными хорами и детскими группами.

Песни из мультфильмов, сказок, кинофильмов

Образование звука.

Теория. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.

Дыхание. Чистота интонирования

Теория. Озвученные и не озвученные вдохи. Комплексы дыхательной гимнастики (А. Стрельниковой, Б. Емельянова)

Практика. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики.

Артикуляционная гимнастика для губ и языка

Теория. Значение гимнастики для губ и языка. Разогрев артикуляционного аппарата. Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

Практика. Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

Скороговорки.

Теория. Согласные и гласные звуки в литературе и пении. Прикладная программа Microsoft Office Microsoft Word

Практика. Скороговорки, чистоговорки. Поиск и составление новых собственных скороговорок. Выполнение практических заданий с использованием прикладной программы Microsoft Office Microsoft Word.

Подбор и обсуждение репертуара.

Теория. Репертуар. Алгоритм работы над музыкальным произведением.

Практика. Прослушивание и разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Раздел 3. Коллективно-творческая деятельность.

Теория. Правила культуры сцены.

Практика. Репетиции. Участие в концертах для учащихся, родителей, в традиционных культурно-массовых мероприятиях ОУ, центра.

Примерный репертуарный план

1. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
2. «Ой вставала я ранёшенько» русская народная песня.
3. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе.
4. «Солнечный зайчик» М. Парцхаладзе.
5. «Наша ёлка велика» А. Островский.
6. «Пёстрый колпачёк» Г. Струве.

7. «Капельки» Я. Дубравин.
8. «Морской капитан» С. Семененко.
9. «Песня кота Леопольда» В. Шаинский.
10. «Кабы не было зимы» Е. Крылатов.
11. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин.
12. «Край родной» Д. Кабалевский.
13. «Мамина песенка» М. Парцхаладзе.

Учебный план второго года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля \ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Наблюдение Опрос
2.	Вокальные навыки	20	40	60	Контрольное занятие, концерт
3.	Коллективно-творческая деятельность	4	6	10	Концертные выступления
	Итого	72 часа			

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Инструктаж по ТБ, ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в СОШ, ДЮЦ. Традиции коллектива. Охрана голоса, профилактика заболеваний.

Практика. Входная диагностика.

Раздел 2. Вокальные навыки

Теория. Современная детская хоровая песня. Средства музыкальной выразительности. Куплетная форма. Закономерности развития музыкального произведения.

Практика. Слушание, просмотр, обсуждение. Выбор репертуара. Песни из мультфильмов, сказок, кинофильмов

Образование звука.

Теория. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.

Дыхание. Чистота интонирования

Теория. Озвученные и не озвученные вдохи.

Комплексы дыхательной гимнастики

Практика. Освоение практических навыков вдоха и выдоха.

Выполнение комплексов дыхательной гимнастики.

Артикуляционная гимнастика для губ и языка

Теория. Разогрев артикуляционного аппарата. Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

Практика. Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

Скороговорки.

Теория. Согласные и гласные звуки в литературе и пении.

Практика. Скороговорки, чистоговорки. Выполнение практических заданий.

Подбор и обсуждение репертуара.

Теория. Алгоритм работы над музыкальным произведением.

Практика. Прослушивание и разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Раздел 3. Коллективно-творческая деятельность.

Теория. Правила культуры сцены.

Практика. Репетиции. Участие в концертах для учащихся, родителей, в традиционных культурно-массовых мероприятиях ОУ, центра.

Примерный репертуарный план

1. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
2. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
4. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
5. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
6. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
7. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
8. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»

9. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
10. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
11. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
12. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
13. В.Семёнов «Звездная река»
14. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы
1.Предметные (по разделам программы)			
Ансамбль	Владеет основами хорового- цепного дыхания.	3 балла - владеет основами хорового цепного дыхания, унисона. Уровень владения 2 балла - объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания	Контрольное занятие, концерт
Концертная деятельность	Воспринимает публику и знает основы сценической культуры.	3 балла – знает основы сценической культуры Уровень владения 2 балла - объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания	Конкурс, праздник, концерт.
2. Метапредметные результаты			
2.1 Познавательные действия обеспечивают выполнение задачи – желание учиться	Владеет общеучебными (умеет находить средства осуществления музыкальной деятельности в разных формах и видах), логическими (устанавливает причинно-следственные связи) знаково-символическими	3 балла - самостоятельно сравнивает, подбирает и др. 2 балла - педагог оказывает помощь при необходимости 1 балл - выполняет познавательные действия при помощи педагога	Наблюдение

	действиями (преобразование объекта)		
2.Регулятивные (Организаторские) <i>целеобразование</i> <i>планирование</i> <i>контроль</i> <i>коррекция</i> <i>оценка</i> <i>прогнозирование</i>	Умеет находить способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности. Владеет реальными навыками техники безопасности	3 балла - самостоятельно организует свою деятельность, определяет проблему и её причину, взаимодействует со взрослыми и сверстниками. 2 балла – ситуативное проявление 1 балл - по предложенному алгоритму и под контролем педагога	Наблюдение
2.3 Коммуникативные:	Способен сотрудничать (межличностные взаимоотношения) со сверстниками и педагогом при решении задач. Умеет получать информацию из разных источников	3.балла - владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2. 1 балл - ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.	Наблюдение
3. Личностные			
3.1 Интерес к занятиям <i>самоопределение</i> <i>смыслообразование</i> <i>нравственно-этическое оценивание</i>	Участвует в освоении программы Способен творчески мыслить и проявлять творческую инициативу	3 балла – интерес постоянно поддерживается самостоятельно 2 балла - интерес периодически поддерживается ребёнком 1 балл - интерес навязан извне	Наблюдение
3.2.Организационно-волевые качества	Контроль за своими поступками (<i>самоконтроль</i>)	3 балла – постоянно, самостоятельно, 2 балла - проявляет периодически 1 балл – под контролем	Наблюдение
3.3 Самооценка	Сформирована позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей	адекватная завышенная заниженная	Тест «Лестница», наблюдение
3.4 Поведенческие качества	Сформированность нравственных норм	3 балла - автоматически выполняет,	Наблюдение

		2 балла – ситуативное проявление, 1 балл – выполняет под контролем старшего	
3.5 Творческая самореализация (достижения)	Участие в творческих мероприятиях	Уровень ОУ	Конкурс, праздник, концерт.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р [«Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»](#).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- [Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»](#) (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования. МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

2.2. Методическое обеспечение

Методы работы

- *Словесные:* рассказ, объяснение, беседа, сравнение, анализ, самоанализ. Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся хоровых коллективов и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.
- *Наглядные:* показ, демонстрация видео, фото, компьютерных программ, работа с дидактическим материалом. Например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.
- *Практические:* упражнения воспроизводящие, тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой хорового пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.
- *Творческие:* работа над составлением скороговорок, образом. Стимулирование и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.
- *Интерактивные:* работа в малых группах, выполнение практических задач, «мозговой штурм». Индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств для создания коллективного художественного образа.

На занятиях используются следующие **приёмы**:

- настройка на тональность перед началом пения;
- пение по «цепочке»;
- пение «про себя»;
- игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- моделирование высоты звука движениями руки;
- сочетание запевов солистов с группой;
- динамическое развитие;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая технология реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся основным знаниям устройства голосового аппарата, основными правилами охраны голоса, профилактики заболеваний, расширение представления о пользе занятий вокальными упражнениями.

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- деление на подгруппы;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- обратную связь (обсуждение концертных выступлений).

Личностно-ориентированная технология

- создание условий для раскрытия индивидуальных, творческих способностей через сольное исполнение по фразам на занятиях;
- педагогическое сопровождение развития личности (индивидуальная карта развития учащегося)

Информационно-коммуникативные

- использование сети Internet для самообразования и приобретения новой информации;

- быстрый обмен информацией с помощью электронной почты, <https://meloray.nethouse.ru/>;
- использование прикладной программы Microsoft Office Microsoft Word – для печатания и редактирования песенного текста. Изготовление раздаточного материала (средств музыкальной выразительности), творческих работ (скороговорок);
- использование приложения Transcribe! – для редактирования музыкального материала.

Примерный алгоритм занятия:

- организационный этап - приветствие, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.
- подготовительный - сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся. Распевки, скороговорки.
- основной - усвоение новых знаний и способов действий, повторение, закрепление и их применение, обобщение и систематизация, работа над новым репертуаром;
- контрольно-диагностический этап - выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий через общее прослушивание, наблюдение;
- итоговый - анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

Методическое оснащение

Методическая продукция

- Методические рекомендации по организации занятия.
- Методические рекомендации по теме «Средства музыкальной выразительности».
- Методические рекомендации по теме «Певческая дикция. Артикуляция».
- Методические рекомендации по теме «Скороговорки».
- Методические рекомендации по теме «Дыхание».
- Методические рекомендации по теме «Строение голосового аппарата».
- Методические рекомендации по теме «Охрана голосового аппарата».
- Методические рекомендации по теме «Культура сцены».
- Методические рекомендации по теме «Звукообразование».
- Методические рекомендации по теме «Критерии выбора репертуара».
- Комплекс упражнений «Артикуляционная гимнастика».
- Комплекс упражнений «Дыхание»

Наглядно- дидактический материал

- Схема строения голосового аппарата.
- Фото- и видеоматериалы концертных выступлений.
- Карточки «Средства музыкальной выразительности», тексты песен и др.).
- Фонотека (электронные аудиозаписи детской и популярной музыки и медиапродукты, инструментальные фонограммы в формате CD, MP3).

Информационные ресурсы

- Прикладная программа Microsoft Office Microsoft Word.
- Приложения Transcribe!

Интернет-ресурсы

- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
- Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
- Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
- Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
- Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
- Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> 1
- Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
- Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
- Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
- Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

Оценочные материалы

Индивидуальная карта результативности учащегося (Приложение1).

Сводная карта результативности прохождения программы ознакомительного уровня

- ***Материально – техническое обеспечение***
 - хорошо проветриваемое и отапливаемое просторное помещение;
 - синтезатор, фортепиано - 1 шт.;

- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1 шт.;
- колонки – 1 шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- детские стулья – 25 шт.;
- концертные костюмы, реквизит.

- **Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования
- **Организационное обеспечение:** Сотрудничество с родителями

Список литературы

1. Абт, Ф. Школа пения / сост. Г. И. Тиц. – Москва : Музыка, 2000. – 30 с.
2. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной педагогики / В. Багадуров. – Москва :Музиздат, 1956.
3. Бахуташвили, Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса / учеб.-метод. пособие / Н. Бахуташвили. – Ленинград, 1978.
4. Буйлова Л.Н. Общее и особенное в соотношении понятий «дополнительное образование детей» и «внеурочная деятельность»// Молодой ученый. №23 (103), декабрь-1 2015 г. - <http://www.moluch.ru/archive/103/>
5. Буйлова Л.Н. Инновационное развитие дополнительного образования детей в современной реальности//Педагогика и психология в современной системе образования: монография. Книга 5/под общ.ред. И.В. Ткаченко. – Ставрополь: Логос, 2015. – 111 с. – с. 28-48.2.
6. Вербов, А. Техника постановки голоса /А. Вербов. – Москва: Музгиз, 1962.
7. Вопросы вокальной педагогики: сб. ст. / ред. Л. Дмитриев и др. – Москва: Музгиз, 1962-1984. – Вып.1-7.
8. Гарсиа, М. Школа пения / М. Гарсиа. – Москва: Музгиз, 1957.
9. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио / М. И. Глинка. – Москва: Кифара, 1997.
10. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»./ Н.Б. Вербов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 156 с.
11. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва, 2000.
12. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой; Рипол Классик - Москва, 2008. - 562 с.
13. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] — URL: <http://>

government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf (дата обращения: 05.01.2015).

14. Крючков А.С. «Работа со звуком»/ А.С. Крючков. – М.: АСТ «Техникс», 2003.
15. Линклейтер, К. Освобождение голоса / К. Линклейтер. – Москва, 1993.
16. Менабени, А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. – Москва: Просвещение, 1987.
17. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – Москва, 2002. – 496 с., ил.
18. Музыкальный компьютер. [Электронный ресурс] — URL: <http://www.petelin.ru/books.html>
19. Назаренко, И. Искусство пения / И. Назаренко. – Москва, 1968.
20. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
21. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., «Музыка», 1970 г.
22. Теплов Б. Способности и одарённость//Хрестоматия по возрастной педагогической психологии. М., «Музыка», 1970 г.
23. Рубинштейн С. Основы общей психологии-1 том. М., 1989 г.
24. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., «Прометей» 1992 г.
25. Яковлева, А.С. Русская вокальная школа: исторические очерки от истоков до середины XIX столетия / А.С. Яковлева. – Москва, 1999
26. Яковлева, А.С. Искусство пения: исследовательские очерки. Материалы. Статьи. / А.С. Яковлева. – Москва : изд. дом «ИнформБюро», Москва, 2007.

Список литературы для учащихся:

1. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
2. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
3. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
4. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)
5. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Индивидуальная карта результативности учащегося

Фамилия, имя учащегося _____

Дата рождения _____

Дата начала наблюдения _____

Оценка качеств производится педагогом по трехбальной шкале: 0 - отсутствие - 3 – наивысшая степень выраженности

Заполняется педагогом **2 раза в год, по полугодиям.**

Качества воспитанника	Степень выраженности	Входная диагностика	Учебный год	
			20__ - 20__	
			I	II
Предметные (по разделам программы)	Основы певческого дыхания			
	Дикция. Артикуляция			
	Чистота интонирования			
	Диапазон			
	Эмоциональность, артистизм			
	Ансамблевое исполнение			
	Исполнительская культура			
	Сценическая культура			
Метапредметные	Познавательные УУД			
	Регулятивные УУД			
	Коммуникативные УУД			
Личностные	Интерес к занятиям			
	Организационно-волевые качества			
	Самооценка			
	Поведенческие качества			
	Творческая самореализация (достижения_)			

