



Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического  
совета  
от «22 » августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО  
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

Протокол № 11

«22 » августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

*«Музыкальный инструмент. Гитара»*

Возраст учащихся: 10-12 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:  
Попов Виктор Александрович –  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

## Оглавление

Пояснительная записка	3
Учебный план 1 года обучения	7
Содержание 1 года обучения	8
Учебный план 2 года обучения	10
Содержание 2 года обучения	10
Учебный план 3 года обучения	12
Содержание 3 года обучения ступени	12
Методическое обеспечение. Условия реализации программы	16
Список литературы. Список литературы для учащихся	21
Приложение № 1. Календарный учебный график	23
Приложение № 2. Дистанционный модуль	24
Приложение № 3. Примерные исполнительские программы второго уровня сложности для одарённых детей	29
Приложение № 4. Сводная карта результативности прохождения программы «Гитара. Шаг за шагом»	30
Приложение № 4. Нотная литература	35
Приложение № 5. Этапы работы над музыкальным произведением	38
Приложение № 6 Фотоархив	37

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная. Обучение по программе способствует развитию художественно-эстетического вкуса, способностей и склонностей к искусству игры на гитаре, эмоционального восприятия и образного мышления.

**Актуальность.** Гитара - один из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей, направлений и эпох. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Музицирование на гитаре особенно востребовано среди подростков, которые стремятся через овладение приёмами исполнения песен под собственный аккомпанемент повысить свою значимость среди сверстников. Часто именно этот факт является мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Учащимся можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки. Занятия обучения игре на гитаре педагогически целесообразны, так как работа над согласованной координацией правой и левой частей тела (правой и левой руками) положительно сказывается на работе полушарий головного мозга. Снятие мышечных зажимов (телесная свобода) способствует свободе психологической, освобождению от страхов и комплексов подросткового возраста.

Формирование навыков игры на гитаре даёт учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары: электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

#### **Особенности программы**

Программа разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Программа предполагает свободу в выборе музыкального направления (этническая, классическая, эстрадная, рок-музыка), репертуара и направлена на развитие интересов учащегося. Приёмы игры, упражнения подбираются в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося. Особое внимание уделяется формированию веры в свои возможности и способности. Для этого систематически проводятся публичные выступления внутри коллектива. Программа позволяет учащемуся сконцентрироваться на самых необходимых и важных аспектах, которые в итоге помогут ему достичь желаемых результатов.

**Срок реализации:** 3 года

**Возраст детей:** 10 – 12 лет

**Объём реализации программы:** 216 часов

**Формы обучения:** очная, очно-заочная.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая

**Количество учащихся в группе:** от 2 человек

**Режим занятий:**

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Часов в неделю
1 год	1 ч.	2 раза	2
2 год	1 ч.	2 раза	2
3 год	1 ч.	2 раза	2

### **Краткие возрастные особенности**

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости)

### **Особенности организации образовательного процесса**

Программа двухуровневая.

**Стартовый уровень:** 1 год обучения - направлен на получение первоначальных знаний и умений звукоизвлечения, развитие чувства ритма, интонирования, чувство инструмента. Это этап формирования мотивации к деятельности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. По окончании уровня учащиеся способны исполнять простые мелодии и самостоятельно разобрать простые аккорды к знакомым песням.

**Базовый уровень:** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных

знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Учащийся приобрел навыки практического музицирования на гитаре, способен разобрать музыкальный материал, исполнить его с чувством, используя освоенные средства выразительности. Самостоятельно подбирает аккомпанемент к известным мелодиям.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся, его самореализации в процессе обучения игре на классической гитаре.

### **Задачи**

*предметные:*

- познакомить детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- сформировать навыки игры на музыкальном инструменте;
- приобрести знания в области музыкальной грамоты;

*метапредметные:*

- развивать умение вести диалог в процессе размышления о музыке, признавая возможность существования различных точек зрения;
- формировать организационные навыки в исполнительской творческой деятельности;
- обучить анализу музыкальных сочинений;

*личностные:*

- развивать стойкий интерес к занятиям, стимулировать самостоятельное общение с музыкой, музыкальное самообразование;
- воспитывать трудолюбие, терпение, дисциплину;
- развивать уважительное отношение к русской музыкальной культуре как части общечеловеческой;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

**Виды занятий:** беседа, практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, концерт.

Эффективным способом музыкального развития учащихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, умение слушать друг друга, гармонический слух, навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие учащимся и позволяет им уже на первом

этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю – 2 раза по 1 часу (30 минут), второй час - ансамбль.

### **Ожидаемые результаты**

**Предметные** (подробнее смотри после каждого года обучения)

Учащийся

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- исполняет произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

### **Метапредметные**

- *познавательные:* сравнивает, анализирует, обобщает, устанавливает аналогии в процессе интонационно-образного, жанрового и стилистового анализа музыкальных сочинений; анализирует своё исполнение.
- *коммуникативные:* умеет вести диалог в процессе размышления о музыке, признавая возможность существования различных точек зрения; излагает своё мнение аргументировано.
- *организационные навыки:* планирует, контролирует и оценивает учебные действия в соответствии с поставленной задачей в исполнительской творческой деятельности.

### **Личностные**

- Имеет стойкий интерес к занятиям, самостоятельно занимается музыкальным самообразованием;
- проявляет качества: трудолюбие, терпение, дисциплину;
- уважительно относится к русской музыкальной культуре как части общечеловеческой;
- реализует себя в концертной и конкурсной, в досуговой деятельности.

### **Формы отслеживания и фиксации результатов**

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов программы, разработан с учетом ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5.

Текущий, промежуточный, итоговый контроль; опрос, наблюдение, зачётное занятие, конкурсы разного уровня, открытые занятия.

Результаты фиксируются в Сводной карте (Приложение 3)

### **Критерии оценки**

<b>Баллы</b>	<b>Критерии оценивания исполнительского мастерства</b>
--------------	--

<b>3 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок;</li> <li>- ясным, внятным звуком;</li> <li>- ритмично;</li> <li>- в достаточной степени выразительно;</li> <li>- исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</li> </ul> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
<b>2 («хорошо»)</b>	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- заметная ошибка, либо несколько менее значительных;</li> <li>- некачественное звучание инструмента;</li> <li>- неритмичное исполнение;</li> <li>- невыразительное исполнение;</li> <li>- несколько заниженный уровень сложности программы.</li> </ul>
<b>1 (Зачет)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Форма предъявления и демонстрации результатов:** участие в тематических вечерах, концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности ДЮЦ.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план первого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	опрос
2	Организация исполнительского аппарата	4	32	36	Зачётное занятие
3	Музыкальная грамота	5	8	13	опрос
4	Работа над репертуаром	1	19	20	концерт
5	Итоговое занятие		2	2	Отчёт-концерт
	Итого		72		

## Содержание первого года обучения

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

**Теория.** Беседа об истории гитары, известных исполнителях. Правила безопасности: пожарная безопасность, ПДД, правила учащегося ДЮЦ. Организация работы во время занятий. Планирование деятельности.

**Практика.** Знакомство. Входная диагностика мотивов, уровня подготовленности. Слушание живой музыки в исполнении педагога. Обсуждение и размышление о музыке. Знакомство с инструментом. Обсуждение режима занятий, рациональной самостоятельной музыкальной подготовки.

### 2. Организация исполнительского аппарата

**Теория.** Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Приемы звукоизвлечения: тирандо, апояндо.

**Практика.** Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение произведений на аккордовую технику, аккордовые последовательности. Развитие начальных навыков смены позиций. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- упражнение на первой и второй струнах
- упражнение на трех струнах
- упражнение на шестой струне
- упражнение на пятой и шестой струнах
- упражнение на басах
- И.Рехин. Упражнение "Морские волны"
- упражнение "Маленький кораблик"
- упражнение на прием арпеджио
- этюд на прием арпеджио
- Х.Сагreras. Этюд.
- Ф.Сор. Этюд.

Аккорды Am, Dm, E. Рекомендуемые аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д. Работа в ансамбле с педагогом.

### 3. Музыкальная грамота

**Теория.** Нотная грамота: современная система линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

**Практика.** Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Упражнения на развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа. Цифровые обозначения аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G); буквенные обозначения



минорных и мажорных аккордов.

#### **4. Работа над репертуаром**

**Теория.** Беседа «Знакомство с русским фольклором». Уважительное отношение к русской музыкальной культуре. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Мелодия и аккомпанемент. Культура сцены.

**Практика.** Исполнение мелодии на гитаре. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Игра с педагогом в ансамбле. Самостоятельная работа. В течение учебного года проработать 10-15 музыкальных произведений.

#### **Рекомендуемые ансамбли**

рус. нар. песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», «Среди долины ровныя»  
И.С.Бах «Канон»

Дж.Дюарт. «Кукушка», «Индейцы»

#### **Примерные исполнительские программы**

##### *1 вариант*

И.Рехин. «Колокольный перезвон»

П.Румянцев. Этюд №1 «Мячик»

Л.Иванова. «Тучка»

##### *2 вариант*

В.Козлов. Полька «Тип-топ»

Ф.Карулли. Этюд

И.Кюффнер. Экосез

##### *3 вариант*

М.Каркасси. Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П.Агафошина

В.Борисевич. Постановочный этюд №1

##### *4 вариант*

Л.Иванова. «Избушка в лесу»

В.Надтока. «Дождик»

Г.Перселл. Ария

##### *5 вариант*

М. Каркасси. Андантино

А.Мори. «Пьеса для мальчика»

Л.Иванова. «Тараканище»

##### *6 вариант*

М. Джулиани. Аллегро

Д. Дюарт. «Мой менуэт»

В. Бортянков. «Частушка»

#### **5. Итоговое занятие**

**Практика.** Участие в отчетном концерте с произведением из предложенного репертуара.

## Учебный план второго года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	опрос
2	Исполнительское мастерство	6	30	36	концерт
3	Музыкальная грамота	2	2	4	опрос
4	Работа над репертуаром	3	26	29	концерт
5	Итоговое занятие		2	2	Отчёт-концерт
	Итого		72		

### Содержание второго года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

**Теория.** Инструкции по ТБ. Режим занятий и гигиена гитариста. Беседа «Выдающиеся современные гитаристы».

**Практика.** Установка на здоровый образ жизни. Прослушивание записей выдающихся исполнителей. Обсуждение и анализ произведений. Планирование репертуара.

#### 2. Исполнительское мастерство

**Теория.** Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с приемом барре. Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Натуральные и искусственные флажолеты.

**Практика.** Упражнения и этюды на различные виды техники. Развитие техники барре. Работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение выразительных средств гитарного аккомпанемента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

**Рекомендуемые простые последовательности в мажоре**

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A

F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

**Рекомендуемые простые последовательности в миноре**

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm  
Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. (Журнал «Гитарист» 1994 г.);

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

### **3. Музыкальная грамота**

**Теория.** Музыкальные термины: «мажор», «минор», тоника, метр, темп, тембр, знаки альтерации, интервалы и др. Буквенные обозначения септаккордов мажора и минора. Понятие транспонирования; отклонения, модуляции. Беседа о композиторах и их произведениях (по программе). Анализ произведения (тема, выразительные средства, жанр и т.п.). Строй, настройка инструмента. Понятия «высоко», «низко», унисон.

**Практика.** Практическое использование терминов. Задания по транспонированию последовательностей в другие тональности. Гармонические обороты (в тональности а – moll –Am-Dm-G-C-F-E). Практическая тренировка по настройке инструмента. Подбор по слуху простых песен. Задания на умение слышать типичные гармонические обороты, подбор аккордов к песне.

### **4. Работа над репертуаром**

**Теория.** Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Бардовская песня. Произведения зарубежных композиторов. Музыка из кинофильмов. Культура исполнителя. Понятие «ансамбль». Согласованность, умение слушать партнёра. Правила работы в команде.

**Практика.** Подбор на слух произведений различных по жанрам и стилям. Разучивание по нотам наизусть небольших произведений. В течение учебного года проработать 10-15 различных произведений. Подготовка и участие в концертной и конкурсной деятельности ДЮЦ «Волшебные нотки»,

#### **Примерные исполнительские программы**

##### *1 вариант*

И.Рехин. «Грустная песенка для Лауры»

Л.Иванова. «Маленькая вариация»

Т.Хренников. «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

##### *2 вариант*

Ю.Литовко. «Маленький гитарист»

М. Каркасси. Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

##### *3 вариант*

Ю.Смирнов. «Крутится колесико»

Г.Каурина. «Осенний вальс»

Ф.Карулли Рондо

4 вариант

В. Ерзунов. Этюд №2

Н.Паганини. Ариетта

Ф.де Милано. Канцона

5 вариант

Г.Перселл. Менуэт

Д. Агуадо. Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

А.Иванов-Крамской. Прелюдия

В.Борисевич. «Рождество»

Ц.Кюи. «Весеннее утро»

Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Владение навыками аккомпанемента. Работа над согласованным исполнением каждой партии.

**Рекомендуемые ансамбли**

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Э.Торлакссон «Гитарное буги», И.С.Бах «Менуэт», джазовые этюды А.Виницкого, Ф.Дуранте «Гальярда».

### 5. Итоговое занятие

**Практика.** Участие в отчётном концерте структурного подразделения «Гармония».

### Учебный план третьего года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	опрос
2	Исполнительское мастерство	4	32	36	концерт
3	Музыкальная грамота	1	3	4	опрос
4	Работа над репертуаром	2	27	29	Концерт Конкурс
5	Итоговое занятие		2	2	Отчётный концерт
	Итого		72		

### Содержание третьего года обучения

## **1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ**

**Теория.** Инструкции по ТБ. Вредные привычки. Установка на здоровый образ жизни. Саморазвитие музыканта.

**Практика.** Повторение инструкции по безопасной жизнедеятельности. Прослушивание записей выдающихся исполнителей, обсуждение. Планирование репертуара. Стимулирование самостоятельности.

### **1. Исполнительское мастерство**

**Теория.** Индивидуальность стиля гитариста. Ритмические особенности. Слуховой контроль и качество звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Приемы арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato.

**Практика.** Работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Работа над динамикой звучания. Развитие техники барре. Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато.

#### **1 вариант. Рекомендуемые последовательности аккордов**

Am-C-Am-C-Am-C-E<sub>m</sub>, Am-D<sub>m</sub>-G-C-Am-D<sub>m</sub>-G-C-Am-D<sub>m</sub>-E,  
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,  
Am-C-Am-D<sub>m</sub>-Am-E-Am, Am-C-Am-E<sub>m</sub>-Am-C-Am-E<sub>m</sub>,  
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,  
E<sub>m</sub>-A<sub>7</sub>-D<sub>7</sub>-G<sub>7</sub>-C<sub>7</sub>-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-E<sub>m</sub>,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A<sub>7</sub>-D<sub>m</sub>-G<sub>7</sub>-C, Am-A<sub>7</sub>-D<sub>m</sub>-E<sub>7</sub>-Am,  
C-E<sub>7</sub>-Am-A<sub>7</sub>-D<sub>m</sub>-G<sub>7</sub>-C, Am-G<sub>7</sub>-C-E<sub>7</sub>-Am,  
двойная доминанта: E<sub>m</sub>-#F<sub>7</sub>-H<sub>7</sub>-E<sub>m</sub>.

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Упражнения М.Каркасси,  
100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,  
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

#### **2 вариант. Рекомендуемые последовательности аккордов**

A-E<sub>7</sub>/#G-A<sub>7</sub>/G-D/#F-F<sub>7</sub>-A/E-E<sub>7</sub>-A,  
Am-B-E<sub>7</sub>/H-Am/C-A<sub>7</sub>/#C-D<sub>m</sub>-E<sub>7</sub>-Am.

#### **Рекомендуемые упражнения и этюды**

Упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;

этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино,

М.Каркасси.

### **3. Музыкальная грамота**

Повторение и закрепление материала 2 года обучения.

### **4. Работа над репертуаром**

**Теория.** Этапы работы над произведением (закрепление). Согласованность действий. Беседа о правилах творческого взаимодействия.

**Практика.** Работа над произведениями с элементами полифонии. Освоение пьес классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Концертные этюды. Подготовка итоговой программы. В течение учебного года проработать 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Работа над самостоятельно выбранным произведением.

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

А.Рамирес. «Странники»

М.Каркасси. Прелюд

В.Бортянков. «У причала»

##### *2 вариант*

И.Рехин. Маленький блюз

В.Козлов. Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр.П.Иванникова

##### *3 вариант*

Дж.Леннон -П.Маккартни. «Yesterday»

А.Диабелли. Менуэт

Л.Шумеев. «Испанские мотивы»

##### *4 вариант*

Л.Иванова. «Меланхолический вальс»

А.Виницкий. «Маленький ковбой»

А.Варламов. «То не ветер ветку клонит»

##### *5 вариант*

Я.Френкель. Вальс из кинофильма «Женщины»

Л.Иванова. Гавот

В.Ерзунов. «Наездник»

##### *6 вариант*

В.А.Моцарт. Аллегро

Аноним. Блюз

М.Шишкин. «Ночь светла»

Развитие коммуникативных навыков (слушать и слышать, чувствовать партнёра и др.). Игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, саксофон, губная гармошка, перкуссия), а также аккомпанирование вокалу.

#### ***1 вариант. Рекомендуемые ансамбли***

В.Ерзунов. «Танец прошедшего лета»;

«Испанский танец», обр. Д.Лермана;  
М.Теодоракис. «Сиртаки»;  
В.Козлов. «Неаполитанские ночи»;  
А.Виницкий. «Лирическая мелодия»

## **2 вариант**

В.Асеведо.«Маленький бразилец»  
С.Руднев. «Деревенская зарисовка»  
И.С.Бах. «Сицилиана»  
О.Копенков. «Вальс над Сожем»  
В.Ерзунов. «Ночная дорога»

## **6. Итоговое занятие**

Участие в отчётном концерте.

### **Требования к стартовому уровню**

Учащийся

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (А, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (Т-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

### **Предметные результаты базового уровня (2 й год обучения):**

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

### **Предметные результаты базового уровня (3 й год обучения):**

Учащийся

- разучивает и исполняет пьесы из предложенного репертуара;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баррэ;

- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### ***Нормативно-правовое обеспечение***

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».



- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».

- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования. МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска.

## **2. Методическое обеспечение**

- Методические рекомендации к занятиям
- Календарный учебный график (Приложение № 1)
- Библиотечный фонд, укомплектованный печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.
- Учебник В.Калинил «Юный гитарист»
- И.Бойко «Мой метод»
- «Примерные исполнительские программы второго уровня сложности для одарённых детей» (Приложение № 2)
- «Этапы работы над музыкальным произведением» (Приложение № 5)

Интернет ресурсы:

1. [www.mygitara.ru](http://www.mygitara.ru)
2. <http://nagitaru.ru/>
3. <https://akkordam.ru/>
4. <https://www.adme.ru/tvorchestvo-muzyka/50-poleznyh-sajtov-dlya-muzykantov-821060/>
5. <https://muzland.ru/>
6. <http://bigjazzbook.ru/>
7. <http://www.akkords.ru/>
8. <http://www.guitarprofy.ru/samouchitel-igry-na-gitare/>
9. **НОТЫ ВОЕННЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ГИТАРЫ**  
[HTTPS://NOTADO.RU/NOTYI-DLYA-GITARYI/NOTYI-PESEN-DLYA-GITARYI/NOTY-VOENNYH-PESEN-DLYA-GITARYI](https://notado.ru/notyi-dlya-gitaryi/notyi-pezen-dlya-gitaryi/notyi-voennyh-pezen-dlya-gitaryi)
10. **НОТНЫЙ АРХИВ БОРИСА ТАРАКАНОВА**  
[HTTPS://NOTES.TARAKANOV.NET/KATALOG/METKI/PATRIOTICHESKIE/#LABELS=28!PAGE=1!STR=](https://notes.tarakanov.net/katalog/metki/patrioticheskie/#labels=28!PAGE=1!STR=)
11. **АККОРД**  
[HTTPS://MUZON-MUZON.RU/INDEX/PESNI\\_O\\_RODINE/0-356](https://muzon-muzon.ru/index/pesni_o_rodine/0-356)

## **Оценочные материалы**

Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение № 3)

Критерии результативности

## ***Дидактические материалы***

Аудио и видеозаписи для прослушивания и анализа (в том числе учащихся)  
Электронное приложение для планшета и смартфона «Метроном»,  
«Гитарный тюнер», «Хроматический тюнер»

Фотоархив

Портреты композиторов и исполнителей

Схема инструмента

Нотный материал (Приложение № 4)

### ***Методы обучения***

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обучение соединяет в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху

## ***Педагогические технологии***

*Здоровьесберегающая технология* реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

### *Личностно-ориентированная технология*

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.

4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.

5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

*Технология КТД (коллективно-творческой деятельности)* используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

Этапы КТД:

1. Аналитический. Продумывание педагогом места КТД в образовательном процессе, его цели, участников. Проведение предварительной беседы.
2. Планирование в группе: Что и для кого делаем? Кто делает? Какие средства используем? У кого просим помощи?
3. Самостоятельная подготовка творческого продукта.
4. Проведение КТД.
5. Подведение итогов. Рефлексия и анализ: положительное, негативное, перспектива.
6. Последствие

*Информационно-коммуникативные технологии*

Internet используется для

- самообразования и приобретения новой информации;
- быстрого обмена информацией с помощью электронной почты, соцсетей, сайта.
- Проведения онлайн уроков при дистанционном обучении по скайпу и ZOOM

Использование специализированных программ нотных редакторов

- Гитар -ПРО
- Финал
- Нотный редактор «Sibelius» <https://soft.mydiv.net/win/download-Sibelius.html>

Использование прикладных программ Microsoft Office:

- Microsoft Word – для печатания и редактирования любого текста. Изготовление раздаточного материала (контрольные, самостоятельные работы, тесты и т.д.); творческих работ (проекты, рефераты и т.д.).
  - Microsoft Excel – для представления информации в виде таблиц
  - Paint – для рисования.
  - Microsoft PowerPoint – для оформления презентаций.
  - [<https://www.mindmeister.com>].
  - Иное (указать, что именно).
  
- 1. Программные средства для подготовки методических материалов (создание информационно-инструктирующих карточек):
  - Paint
  - Photoshop
  - Microsoft PowerPoint
  
- 2. Программы для создания видео, аудиоматериалов:
  - 123apps [<https://123apps.com/ru/>] – инструменты для работы с видео и аудиоматериалами
  - Movavi video editor
  - Microsoft PowerPoint
  
- 3. Программные средства для работы с интерактивной доской:
  - Google-презентации [<https://www.google.ru/intl/ru/slides/about/>]
  - Microsoft PowerPoint
  - Paint
  
- 4. Программы для работы в очно – заочном, заочном формате обучения (проведение конференций):
  - Discord [<https://discord.com/>]
  - Zoom [<https://explore.zoom.us/ru/products/meetings/>]
  - Skype [<https://www.skype.com/ru/>]
  
- 5. Приложения для совместного редактирования:
  - Google-презентации [<https://www.google.ru/intl/ru/slides/about/>]
  
- 6. Программы для оформления контрольно-оценочных материалов:
  - Google-таблицы [<https://www.google.ru/intl/ru/sheets/about/>]
  - Microsoft Excel
  -
  
- 7. Программные средства, для обеспечения обратной связи и обмена информацией:

- ВК [<https://vk.com/feed>]
- Телеграмм [<https://web.telegram.org/k/>]
- Gmail [<https://www.google.com/intl/ru/gmail/about/>]
- Mail.ru [<https://mail.ru/>]
- WhatsApp [<https://web.whatsapp.com/>]

### **Алгоритм занятия**

- **Организационный** - *Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.*
- **Подготовительный** - *Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся*
- **Основной:** *Усвоение новых знаний и способов действий, закрепление и их применение, обобщение и систематизация.*
- **Контрольный:** *Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий через контрольные упражнения*
- **Итоговый:** *Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы*
- **Рефлексивный** - *Самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы.*
- *Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.*

### **Методические рекомендации**

Трехлетний срок реализации программы позволяет продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к учащимся.

Занятия должны сопровождаться посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Выбор репертуара для учащихся имеет большое значение. Надо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения дается в годовых требованиях. Педагог в работе над репертуаром

будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях структурного подразделения, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Эти особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

По окончании обучения по программе у учащихся сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, имеется опыт игры в ансамбле. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным фактом обучения является накопление исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

### ***Материально-техническое обеспечение***

- помещение: учебный кабинет, сценическая площадка;
- учебное оборудование: классная доска, столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, подставки для ног, пюпитры для нот
- технические средства обучения: компьютер, принтер, ноутбук, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, сканер;
- инструменты: микшерский пульт, микрофоны со стойками, акустическая система, гитарный процессор, электро-гитара, бас-гитара, классическая гитара, шумовые инструменты;
- канцелярские принадлежности: тетрадь, ручка, карандаш, бумага для принтера;
- специальная одежда и обувь учащихся: костюмы,

### ***Кадровое обеспечение***

- педагог дополнительного образования

### ***Организационное обеспечение***

- Сотрудничество с педагогами ДЮЦ «Звёздочка» по предметам «Сольфеджио», «Гитара», «Хоровое пение», «Эстрадный вокал», «Флейта», «Музыкальная литература»; сотрудничество с родителями.

## Список литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.Музыка, 1985
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М.: ООО Престо, 2002
3. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М.: ООО Престо, 2003
4. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М.: ООО Престо, 2002
5. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. - М.: Классика-XXI, 2004
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. – [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ale07.ru/music/notes/song/instrument/ivanov.htm>
7. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М. : Классика - XXI, 2010
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.: Классика-XXI, 2009
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. -М.:ТороповЪ, 2009
10. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре.- Киев: 2003
11. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Электронный адрес <http://нотныйархив.рф/gitara/shkola-igry-na-shestistrunnoi-gitare.html>

## Список литературы для учащихся

1. Катанский В. Таблицы гитарных аккордов. - М.: ООО Престо, 2003.
2. Крохи О. Хрестоматия гитариста. - М.: ООО Престо, 2003.
3. Кузин Ю. Азбука гитариста. 1,2 части. – Новосибирск: НМК, 1999. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://aperock.ucoz.ru/load/gitara/ju\\_kuzin\\_azbuka\\_gitarista/9-1-0-2473](http://aperock.ucoz.ru/load/gitara/ju_kuzin_azbuka_gitarista/9-1-0-2473)
4. Калинин В.



Приложение №1

**Календарный учебный график**

п/п	Месяц	Кол -во час ов	Тема занятия	Форма контрол я
1	Сентябрь	1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ	опрос
		2	Музыкальная грамота	
2	Октябрь	3	Работа над репертуаром	опрос концерт Зачетное занятие
		2	Организация исполнительского аппарата	
		3	Музыкальная грамота	
3	Ноябрь	3	Работа над репертуаром	опрос концерт Зачетное занятие
		2	Музыкальная грамота	
		4	Организация исполнительского аппарата	
4	Декабрь	2	Аттестация	опрос концерт Зачетное занятие
		2	Музыкальная грамота	
		2	Работа над репертуаром	
		3	Организация исполнительского аппарата	
5	Январь	2	Музыкальная грамота	опрос концерт Зачетное занятие
		2	Работа над репертуаром	
		4	Организация исполнительского аппарата	
6	Февраль	1	Музыкальная грамота	опрос

		2	Работа над репертуаром	концерт
		5	Организация исполнительского аппарата	Зачетное занятие
7	Март	1	Музыкальная грамота	опрос
		2	Работа над репертуаром	концерт
		5	Организация исполнительского аппарата	Зачетное занятие
8	Апрель	1	Музыкальная грамота	опрос
		2	Работа над репертуаром	концерт
		5	Организация исполнительского аппарата	Зачетное занятие
9	Май	1	Музыкальная грамота	концерт
		2	Работа над репертуаром	
		5	Организация исполнительского аппарата	
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>		

## Приложение № 2

### Дистанционный модуль Приложение к дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальный инструмент. Гитара»

#### Стартовый уровень

##### Педагог дополнительного образования

Попов Виктор Александрович –СП «Гармония» МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

**Целевая аудитория** – стартовый, дети 10-11 лет.

**Форма обучения** – заочная с применением дистанционных технологий.

**Технология:** здоровьесберегающая, индивидуализация обучения, личностно-ориентированное обучение.

**Форма работы** индивидуальная

**Форма проведения** конференция

**Словесные методы:** беседа, рассказ, анализ, самоанализ.

**Наглядные методы:** показ, демонстрация видеоматериалов,

**Практические методы:** практическое задание, тренировочные упражнения, самостоятельная работа, поиск информации в Интернет.

**Межпредметные связи:** информатика, фольклор.

**Техническое оснащение:** кабинет, гитара, ноутбук (компьютер), программа ZOOM, @ [vezuncik316@mail.ru](mailto:vezuncik316@mail.ru), мессенджеры WhatsApp и соц. сеть Вконтакте <https://vk.com/id237332010> (исключение работы в ленте новостей), операционная система – Microsoft Windows XP и выше, клавиатура, мышь, колонки (наушники), микрофон, веб-камера.

**Методическое оснащение:** раздаточный материал (ноты, учебники, тексты песен, ручка, блокнот для записи) у обучающегося.

**Объем модуля – 16 часов.**

Весь учебный курс рассчитан на 2 месяца. Итоги освоения курса будут подведены в течение дня после его окончания.

**Цель модуля** – постановка правой и левой руки.

**Задачи:**

- изучение терминов: «Скрипичный ключ», «Диез», «Бемоль», «Темп», «Пиано», «Диминуэндо», «Крецендо», «Тирандо», «Апояндо»;
- закрепление навыка правильного положения инструмента;
- закрепление навыка сохранения правильной посадки за инструментом;
- исполнение простых одноголосых мелодий на одной и двух струнах
- развитие творческих способностей;
- развитие художественного вкуса исполнения;
- развивать уважительное отношение к русской музыкальной культуре как части общечеловеческой.

Модуль является частью программы «Музыкальный инструмент. Гитара», 1 год обучения.

Модуль включает в себя 2 темы:

1. Музыкальная грамота
2. Работа над репертуаром
3. Организация исполнительского аппарата

Уровень	Периодичность в неделю	Продолжительность	Кол-во часов в неделю
Стартовый	2 раза в неделю	1 час	2 часа

В соответствии с индивидуальным планом развития каждого обучающегося разрабатываются учебные задания из методического обеспечения: нотное издание В. Калинин «Юный гитарист».

Новый материал по темам модуля (содержание занятия, задания, ссылки на онлайн- конференции, ссылки на песенный репертуар) доступен для обучающихся по @ [vezuncik316@mail.ru](mailto:vezuncik316@mail.ru), мессенджерах WhatsApp и соц. сеть Вконтакте <https://vk.com/id237332010> (индивидуально для каждого). Все темы включают практические занятия.

1. Учебное занятие в дистанционной форме начинается с проверки домашнего задания в online-конференции.
2. Теоретическая часть /Новая тема (педагог объясняет тему, обучающийся выполняет/играет).
3. Практическая часть. Детальный разбор новой темы (педагог поправляет, убеждается в правильности выполнения)
4. Беседа. Вопросы от обучающегося в конце занятия.

В конце каждой темы – небольшой опрос, который покажет насколько вы усвоили предложенный материал, тест, практическое задание. Рекомендовано

изучать материал последовательно, что существенно облегчит выполнение заданий.

Предусмотрен [форум для детей и родителей](#) в мессенджерах ZOOM, WhatsApp, где есть возможность каждому задать вопросы, помочь подготовить контрольное задание. Просим уважительно относиться к другим участникам форума.

### **Итоги модуля**

После подведения итогов занятий останется у Вас образовательный материал - нотные тексты.

### **Система оценивания**

Успехи обучающихся оцениваются посредством контрольных заданий. В модуле предусмотрены два вида таких заданий: опрос, зачет и исполнение произведения. Оценка результатов проводится с помощью знаковой системы и устного поощрения.

<b>+</b>  <b>Выполнено</b>	<b>-</b>  <b>В работе</b>
----------------------------------	---------------------------------

### **Справочные материалы по предметной области модуля (глоссарий),**

**Скрипичный ключ** - (итал. chiave, от лат. clavis — ключ) в музыкальной нотации — знак, указывающий местоположение ноты. Скрипичный ключ является самым распространённым ключом. Скрипичный ключ помещает «соль» первой октавы на вторую снизу линейку нотного стана. [https://guitarmag.net/wiki/index.php/%D0%9A%D0%BB%D1%8E%D1%87\\_\(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0\)](https://guitarmag.net/wiki/index.php/%D0%9A%D0%BB%D1%8E%D1%87_(%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0))

**Диез** – это полноценная запись песни, на которой звучат все инструменты и голос. <https://musicstudio-msk.ru/что-такое-плюсовка-и-минусовка/>

**Бемоль** - состояние движения, ход развития, изменение какого-либо явления под влиянием внешних или внутренних факторов («движущих сил»).

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0>

**Темп** –

[https://www.music-theory.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=66&Itemid=197&lang=ru](https://www.music-theory.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=66&Itemid=197&lang=ru)

**Форте** - музыкальный термин, обозначающий постепенное увеличение силы звука.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0>

[%BD%D0%B4%D0%BE](#)

**Пиано -**

**Диминуэндо** – музыкальный термин, обозначающий постепенное уменьшение силы звука.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D1%83%D1%8D%D0%BD%D0%B4%D0%BE>

**Крещендо –**

**Тирандо** – прием игры на гитаре

**Апояндо** – прием игры на гитаре

### Литература (Электронная библиотека)

Электронная библиотека гитариста - <https://xn----7sbbabaqznbebul0c0bsige.xn--p1ai/> Интернет-ресурс сайта "Моя гитара: уроки гитары. Ноты и табулатуры для гитары"! <http://www.mygitara.ru/>

Интернет-ресурс сайта «Команда AREFYEV Studio» - 10 лучших библиотек виртуальных гитар <https://arefyevstudio.com/2018/03/23/10-luchshix-bibliotek-virtualnyx-gitar-dlya-ni-kontakt5/>

### Средства общения с педагогом во время прохождения модуля

Чат при проведении конференции ZOOM, WhatsApp, электронная почта [vezuncik316@mail.ru](mailto:vezuncik316@mail.ru),

**Творческие задания** (творческие задания, направленные на самостоятельное применение навыка поиска информации на канале YouTube, выбора подходящего произведения по содержанию, возрасту и вокальным данным).

### Учебный план стартовый уровень

№ п/п	Тема, раздел	Кол-во часов			Ресурсы/ссылки	Формы учебного материала	Формы контроля
		теория	практика	всего			
1	Музыкальная грамота	2	2	4	ZOOM, WatsApp  Рассылка материалов в @родителей	online-занятие	Опрос
2	Работа над репертуаром	-	5	5		online-консультация	
3	Организация исполнительского аппарата	2	5	7		самостоятельная работа	Зачет

	Всего	4	12	16			
--	-------	---	----	----	--	--	--

### **Содержание модуля**

#### **Тема Музыкальная грамота**

*Теория:* Расположение нот на грифе. Музыкальный звукоряд (диез, бемоль).

*Практика:* Изучение и закрепление приемов игры на гитаре правой рукой «Тирандо» и «Апояндо». Изучение и закрепление положения левой руки при игре на тонких струнах. Интонирование. Работа с нотным текстом.

#### **Тема Работа над репертуаром**

*Теория:* Простые одноголосые народные мелодии на одной или двух струнах (Знакомство с русским фольклором).

*Практика:* Исполнение мелодии на гитаре. Самостоятельная работа. В течение модуля проработать 2-5 музыкальных произведений. (Согласно индивидуальному репертуару).

#### **Тема Организация исполнительского аппарата.**

*Теория.* Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Приемы звукоизвлечения: тирандо, апояндо.

*Практика.* Ознакомление с настройкой инструмента. Развитие начальных навыков смены позиций. Рекомендуемые упражнения и этюды:

- упражнение на первой и второй струнах
- упражнение на трех струнах
- упражнение на шестой струне
- упражнение на пятой и шестой струнах
- упражнение "Маленький кораблик"

### **Комплекс организационно-педагогических условий**

#### **1. Материально-техническое и организационное обеспечение**

- Сеть Интернет
- Компьютер (веб камера) или ноутбук
- Смартфон
- Установленные приложения для проведения online-занятия
- WhatsApp, Zoom Cloud Meetings
- Материалы для проведения online-занятия (текст и ноты песен)
- Гитара
- Вода

#### **4. Методический и дидактический материалы**

- методический портфель по программе «Музыкальный инструмент. Гитара» (нотные тексты произведений, видеоматериалы).
  - фрагменты и материалы доступных образовательных Интернет-ресурсов;
5. Результаты фиксируются в Сводной карте

## Приложение № 3

### Примерные исполнительские программы второго уровня сложности для одарённых детей

#### *1 вариант*

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л. Ивановой

Р. Бартольди. Романс

А. Рыбников. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

#### *2 вариант*

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М. Александровой

А. Веницкий. «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н. Кост. Баркарола

#### *3 вариант*

Н. Ган. «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н. Кост. «Меланхолия»

#### *4 вариант*

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С. Руднева

А. Веницкий. «Курьез»

Б. Калатаунд. Фантангильо

#### *5 вариант*

В. Харисов. Прелюдия и фуга («Роберту де Визе посвящается»)

В. Ерзунов. «Тихая река»

О. Копенков. «Неоромантическая сонатина»

#### *6 вариант*

Л. Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В. Козлова  
И.С. Бах. Ария, обр. А. Ширшова



**Сводная карта результативности прохождения программы «Гитара. Шаг за шагом»**

**Год обучения -----**

№	Фамилия имя	Предметные		Метапредметные			Личностные						
		Музыкальная грамотность	Музыкально-исполнительское мастерство	познавательные	регулятивные	коммуникативные	интерес	Организованные	самореализация				
										д/р	г/р	о/р	в/р
1													

**Система оценивания**

***Предметные***

1 балл – ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания

2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2, уровень понимания

3балла–владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, применяет, переносит внутри предмета, уровень владения

### ***Метапредметные результаты***

Критерий: самостоятельность

#### ***Познавательные***

**3 балла** - самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности

**2 балла** - педагог оказывает помощь при необходимости

**1 балл** - выполняет познавательные действия при помощи педагога

#### ***Регулятивные***

**3 балла** - самостоятельно планирует свою деятельность, определяет проблему и её причину, содержит в порядке своё рабочее место, выполняет правила ТБ в процессе познания содержания музыкальных образов; определяет наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской творческой деятельности;

**2 балла** – ситуативное проявление

**1 балл** - по предложенному алгоритму и под контролем педагога

#### ***Коммуникативные***

**3 балла** - владеет коммуникативными умениями в полном объёме, самостоятельно: умеет слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке, составляет исполнительский план, признаёт возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагает свое мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий;

**2 балла** – объём усвоенных умений и навыков более 1/2, требуется помощь.

**1 балл** – выполняет под контролем взрослого.

### ***3. Личностные результаты***

Критерий: уровень самостоятельности, активности, автоматизма

#### ***Интерес, организационно-волевые качества***

**3 балла** - постоянно поддерживается самостоятельно

**2 балла** - периодически поддерживается ребёнком

**1 балл** - навязан извне

**Самореализация** : отмечается участие в конкурсах разного уровня

**Сводная карта результативности прохождения программы «Музыкальный инструмент. Гитара»**

## Год обучения 2020 - 2021

№	Фамилия имя	Предметные		Метапредметные			Личностные					
		Музыкаль- ная грамотнос- ть	Музыкально- исполнительское мастерство	Познава- тельные	Регуля- тивные	Комм уника тивные е	интер ес	Организ волевые	самореализация			
									дющ	город	обл	всеро с
1	С. Юрий	3	3	2	3	2	3	3	+	+	+	
2	Р. Иван	2	1	1	2	2	3	3	+			
3	З.Василиса	3	2	2	2	2	3	3	+			
4	Ш.Василий	2	2	2	2	2	2	2	+			
5	К. Арина	3	2	2	1	1	2	2	+			
6	К.Никита	2	3	1	1	2	2	2	+			
7	П.Артем	3	2	2	2	3	3	3	+			
8	Ш. Никита	3	2	2	2	2	2	2	+			
9	К.Назар	3	3	2	2	2	2	2	+			
10	И. Наталья	3	2	2	3	3	3	3	+			
11	С. Герман	3	3	2	2	2	2	2	+			
12	С.Полина	3	3	3	3	2	3	3	+			
13	С. Савелий	2	2	2	1	2	2	2	+			
14	С. Максим	1	1	1	1	1	2	2	+			
15	Л. Анатолий	3	3	2	3	3	3	3	+		+	
16	З. Айнура	2	2	2	2	1	3	3	+			
17	М. Анастасия	3	1	2	2	2	2	2	+			

18	С.Сергей	2	1	1	1	2	2	2	+			
19	Н.Марк	2	1	1	1	2	2	2	+			

**Сводная карта результативности прохождения программы «Музыкальный инструмент. Гитара.»**

**Год обучения 2020 - 2021**

№	Фамилия имя	Предметные		Метапредметные			Личностные					
		Музыкальн я грамотность	Музыкально- исполнительское мастерство	Познав атель ные	Регул ятив ные	Ком мун и кати вны е	и н те ре с	Орга низ волев ые	самореализация			
									дую	город	обл	всеро с
1	С. Юрий	3	3	3	3	3	3	3	+	+		
2	Р. Иван	3	2	3	2	2	3	3	+	+		
3	З. Василиса	3	2	2	2	2	3	3	+	+		
4	Ш. Василий	3	2	3	3	3	3	3	+			
5	К. Арина	3	3	3	2	2	3	3	+	+		
6	К. Никита	3	3	2	2	3	3	3	+			
7	П.Артем	3	3	3	3	3	3	3	+			
8	Ш. Никита	3	2	3	3	3	3	3	+			
9	К. Назар	3	3	3	3	3	3	3	+	+		
10	И. Наталья	3	3	3	3	3	3	3	+			
11	С. Герман	3	3	3	3	3	3	3	+	+		
12	С. Полина	3	3	3	3	3	3	3	+	+		
13	С.Савелий	3	3	3	2	3	3	3	+			

14	С. Максим	2	2	2	2	2	3	3	+			
15	Л. Анатолий	3	3	3	3	3	3	3	+	+		
16	З.Айнура	3	3	3	3	2	3	3	+			
17	М. Анастасия	3	2	3	3	3	3	3	+			
18	С. Сергей	3	2	2	2	2	3	3	+			
19	Н. Марк	3	2	2	2	3	3	3	+			

**Нотная литература**

6. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М.,Музыка, 1989
7. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л. Государственное музыкальное издательство, 1934
8. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.Музыка,1962
9. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., Классика - XXI 2004
- 10.Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М.Музыка, 1983
- 11.Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М. ООО Престо, 1997
- 12.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М. ООО Престо, 1998
- 13.Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М. ООО Престо, 2002
- 14.Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
- 15.Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
- 16.Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М. Классика-XXI, 2005
- 17.Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., ООО Престо , 2004
- 18.Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М. Классика-XXI, 2011
- 19.Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М.Музыка, 1983
- 20.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1976
- 21.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., Музыка, 1985
- 22.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
- 23.Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских

- музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., Музыка, 1986
- 24.Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
  - 25.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
  - 26.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
  - 27.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1985
  - 28.Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1986

ФОТОАРХИВ







