



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического
совета
от «22» августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

Протокол № 1

«22» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Сольное пение»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации 5 лет

Автор-составитель:
Бокарёва Татьяна Борисовна –
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Музыка, как и любое другое искусство, способно воздействовать на всестороннее развитие ребёнка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, к активному мышлению, наряду с художественной литературой, театром, изобразительным искусством, она выполняет важнейшую социальную функцию. Процесс обучения пению только тогда будет воспитывающим и развивающим, когда он будет включать в себя задачу воспитания и развития у учащихся положительного эмоционального отношения к самому процессу обучения и интереса к данному виду искусства. Занятия по сольному пению дают возможность выявить и развить вокальные способности детей (многолетний опыт педагогической деятельности показал, что, чем раньше организуется вокальная деятельность ребёнка, тем эффективнее и целенаправленнее развиваются его вокально-музыкальные способности), приобщить подрастающее поколение к образцам вокальной культуры, учить слушать, видеть, чувствовать, воспринимать и любить вокальное искусство; формировать не только певческий голос, но и благотворно влиять на развитие речевой функции ребёнка; в полной мере развивать музыкальный слух; приобретать жизненный опыт в творческом коллективе, развивать умение подчинять личные интересы коллективным, правильно расставлять приоритеты в творческом пространстве студии.

Отличительные особенности программы.

Программа обусловлена принципами обучения дифференцированного подхода к возможностям и способностям каждого ребёнка, что позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои музыкальные способности.

- **Стартовый уровень:** учащиеся получают элементарные умения владения голосом, приобретают опыт выступлений.
- **Базовый уровень:** формируются навыки эстрадного пения.
- **Продвинутый уровень:** для учащихся со стойким интересом к пению или выраженными вокальными способностями. Учащиеся овладевают голосом, ощущают стиль произведения, проявляют артистизм, чувство ансамбля.

Уровневая дифференциация содержания: разноуровневая

1 год обучения: стартовый

2-3 года обучения: базовый уровень

4 - 5 года обучения: продвинутый уровень. Учащиеся могут завершить обучение по окончании каждого уровня, а могут перейти на следующий уровень освоения программы.

Адресат программы: 7 - 18 лет

Особенности набора: В коллектив принимаются все желающие. При приёме в объединение сольного пения «Фантазия» проверяются музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Наличие певческого голоса желательно.

Краткие возрастные особенности.

Возраст 7 – 11,5 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.

- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Срок реализации программы: 5 лет

Объём программы: 360 часов

Форма обучения: очная, очно-заочная

Количество в группе: индивидуальное обучение – 1 учащийся, в ансамбле – от 2-х.

Вид группы: состав постоянный

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, малогрупповое (ансамблевое) пение.

Режим занятий:

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Часов в неделю
1-5 год	1 ч.	2 раза	2

Тип занятий: диагностический, теоретический, репетиционный, изучения нового материала, комбинированный, контрольный.

Виды занятий: учебное занятие, мастер-класс, беседа, открытое занятие, зачётное занятие, репетиция, интегрированное (хореография).

Методы обучения:

При выборе методов обучения, репертуара учитываются вокальные, возрастные особенности, интерес, темперамент учащегося и др. Первый шаг обучения – через приёмы сольфеджирования песни, знакомства с текстом, слушание в записи, на инструменте, живого исполнения педагогом добиться чистого аккапельного исполнения. Далее используются приёмы работы с «плюсовкой», «минусом», пения в микрофон, вокальная работа с текстом, работа над сценическим образом.

Учащиеся, проявляющие особые способности в области вокального искусства, имеют возможность работать по индивидуальному плану (см. Примерный план работы в Приложении №)

Основные методы работы:

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ.
- Наглядные: демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.
- Практические: воспроизводящие, тренировочные упражнения, игровые, творческие, интерактивные методы.
- Проектный (формирующие 4К)
- Творческие методы: проблемный вопрос, игра, проект.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: музыкально-художественное воспитание средствами вокального искусства.

Задачи

Образовательные:

- формирование вокальных навыков;
- овладение навыками пения под «минус» с микрофоном;
- овладение навыками сценической культуры;
- исполнение произведений в сопровождении фортепиано.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие художественного и эстетического вкуса исполнения.
- Развитие потребности в саморазвитии, самопознанию

Воспитательные:

- формирование навыков творческого взаимодействия;
- приобщение к богатству певческого искусства и общечеловеческим ценностям;
- создать условия для формирования морально-нравственных норм поведения, активной гражданской позиции, патриотизма.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос

					наблюдение
2.	Формирование детского голоса	30	10	20	Текущее наблюдение
3.	Ансамбль	34	6	28	Контрольное задание концерт
4.	Концертная деятельность	4	1	3	Концерт конкурс
5.	Итоговые занятия	2		2	Зачёт концерт
	Итого	72	18	54	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство. Цели и задачи вокальной студии. Правила пожарной безопасности, ПДД и поведения в ДЮЦ. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования. Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Работа артикуляционного аппарата. Диагностика и прослушивание детских голосов.

Тема 2. Формирование детского голоса

Теория: Основы певческого дыхания. Понятие о дикции и артикуляции. Типы звуковедения. Legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Овладение навыками ниже-рёберного, диафрагмального дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, от длины исполняемого музыкального отрезка (фразы, предложения). Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием. Дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Тема 3. Ансамбль

Теория: Правила ансамблевого пения.

Практика: Приобретение навыков чистой интонации, пения в унисон. Воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения.

Тема 4. Концертная деятельность

Теория: Культура сцены.

Практика: Репетиции Подготовка к концертам.

Тема 5. Итоговые занятия

Технический зачёт. «Навыки чистого интонирования и вокального дыхания». Итоговый концерт.

Примерный репертуарный план 1 года обучения

Сольное пение

- «Кабы не было зимы...» Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
- «Песенка Деда Мороза». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
- «Откуда приходит Новый Год». Муз. и сл. А.А. Усачёва
- «Песенка моя» Муз. и сл. М. Воротовой
- «Пусть всегда будет солнце». Муз. Л. Ошанина, сл. А. Островского
- «А я устала» Муз. и сл. А. Петряшева
- «Песенка про всё»
- «Синяя птица»
- «Мне сегодня скучно»
- «Я нарисую, что хочу» Муз. А. Ермолова
- «Я танцую»
- «Лесная песенка»
- «Моя мама»
- «Не волнуйся, папа»
- «Всё наоборот» Муз. и сл. А. Петряшевой
- «Мой дед уходил на войну»

В некоторых песнях отсутствуют данные о композиторе и авторе слов, т.к. музыка взята с Интернет-сайта

Ансамбль

- Русские нар. песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей»
- Аренский А. «Детская песня»
- Брамс И. «Петрушка»
- Бах И. С. «За рекою старый дым»
- Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Настали дни чудесные»
- Завалишина М. «Часы»
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Герчик В. «Про кузнечика»
 Островский А. «Наша елка»
 Феркельман М. «Колыбельная»
 Паулс Р. «Колыбельная»
 Гершфельд Р. «Ежик»
 Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

В некоторых песнях отсутствуют данные о композиторе и авторе слов, т.к. музыка взята с Интернет-сайта.

Учебный план 2 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос наблюдение
2.	Формирование детского голоса	28	4	24	Текущее наблюдение
3.	Ансамбль	34	6	28	Контрольное задание концерт
4.	Концертная деятельность	6	1	5	Концерт конкурс
5.	Итоговые занятия	2		2	Зачёт концерт
	Итого	72	12	60	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Правила пожарной безопасности, ПДД и поведения в ДЮОЦ. Правила охраны детского голоса. Повторение теоретических сведений о строении голосового аппарата, основных компонентах системы голосообразования (дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат)

Практика: Организационный сбор группы. Творческие планы. Диагностика.

Тема 2. Формирование детского голоса

Теория: Понятие атаки звука как начала пения. Повторение: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Развитие певческого дыхания. Закрепление навыков нижне-рёберного, диафрагмального дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в

зависимости от характера музыки, от длины исполняемого музыкального отрезка (фразы, предложения). Развитие интонирования, типов звуковедения (Legato и non legato). Совершенствование кантиленного пения, пения staccato. Развитие слухового контроля за звукообразованием. Совершенствование дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Овладение навыками мягкой атаки.

Тема 3. Ансамбль

Теория: Правила ансамблевого пения.

Практика: Развитие навыков чистой интонации, пения в унисон. Воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения.

Тема 4. Концертная деятельность

Теория: Знакомство с положениями.

Практика: Репетиции. Подготовка к концертам. Участие в конкурсах и традиционных мероприятиях ДЮЦ «Звёздочка».

Тема 5. Итоговые занятия

Технический зачёт. Концерт.

Примерный репертуарный план 2 года обучения

Сольное пение

«Новый день»

«Просьба ангелу»

«Песенка детства»

«Я найду путь» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Выше головы»

«Любовь спасет этот мир»

«Белая птица» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Ветер - приятель» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Песенка Деда Мороза». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

В некоторых песнях отсутствуют данные о композиторе и авторе слов т.к музыка взята с Интернет-сайта: «Песенка про щенка», «Необитаемый остров», «Раз, два, три, четыре, пять...», «Ромашковая кошка», «Семь нот», «Золушка», «Купите мне тигрёнка», «Ябеда-корябида», «Таинственный остров», «Бабушка, бабулечка», «Алые паруса»

Ансамбль

«Лесная песенка» (интернет)

«Я и солнышко» (интернет)

«Нотный бал» сл. и муз. Н. Соловьевой
 «Мир» муз. М. Баневича, сл. Л. Калининой
 «Бабушка, бабулечка» (интернет)
 «Верные друзья» (интернет)
 «Время мечтать» Муз. и сл. А. Петряшевой
 «Ветер - приятель» Муз. и сл. А. Петряшевой
 «Волшебный джаз» Муз. и сл. А. Петряшевой

Учебный план 3 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос наблюдение
2.	Формирование детского голоса	26	4	22	Текущее наблюдение
3.	Ансамбль	34	4	30	Контрольное задание концерт
4.	Концертная деятельность	8	1	7	Концерт конкурс
5.	Итоговые занятия	2		2	Зачёт концерт
	Итого	72	10	62	

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Повторение правил ТБ и гигиены голоса. Музыка и здоровьесбережение.

Практика: Творческие планы на учебный год. Прослушивание образцов сольного и ансамблевого пения в записи.

Тема 2. Формирование детского голоса

Теория: Правила певческого дыхания, дикции и артикуляции при пении (повторение).

Практика: Упражнения для совершенствования певческого дыхания. Работа над развитием реберно-диафрагмального дыхания и опоры звука на более сложном вокальном материале, развитие подвижности голоса, его яркости, округлости и полетности. Звукообразование. Образование голоса в гортани; Интонирование. Типы звуковедения. Legato и non-legato. Понятие кантиленного

пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), развитие навыков мягкой атаки, движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыков резонирования звука. Скороговорки в пении. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой. Формирование высокой певческой форманты.

Тема 3. Ансамбль

Теория: Особенности работы в ансамбле с элементами двухголосья.

Практика: Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения. Развитие навыков вокально-хоровой деятельности (элементы двухголосья). Исполнение вокальной партии с аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Тема 4. Концертная деятельность

Теория и практика: Работа с микрофоном, с фонограммой. Репетиции. Подготовка к концертам. Участие в конкурсах разного уровня: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Песня в солдатской шинели», «Моя Россия» и др. Выступление на мероприятиях региональных, городских, районных, СП «Гармония», ДЮЦ «Звёздочка», перед родителями. Участие в социально-значимых проектах: «9 Мая», «День города»,

Тема 5. Итоговые занятия

Зачёт «Техника исполнения».

Отчётный концерт для родителей.

Примерный репертуарный план 3 года обучения

Сольное пение

Моя Россия

«Музыка дня»

«Навстречу ветру»

«В припрыжку»

«Сердце»

«Доброта» Муз. А. Петряшевой, сл. Е.Олейник

«Как мама» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Летать» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Мой папа» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Однажды» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Просьба ангелу» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Три танкиста»

«Катюша»

Ансамбль

«Не отнимайте солнце»

«Моя Россия»

«Рождество»

«Если ты согласишься» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Дом с часами» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Если мы возьмемся за руки» Муз. и сл. А. Петряшевой

Учебный план 4 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос наблюдение
2.	Формирование детского голоса	26	2	24	Текущее наблюдение
3.	Ансамбль	34	2	32	Контрольное задание концерт
4.	Концертная деятельность	8	1	7	Концерт конкурс
5.	Итоговые занятия	2		2	Зачёт концерт
	Итого	72	6	66	

Содержание программы 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Повторение правил ТБ.

Практика: Организационный сбор группы.

Тема 2. Формирование детского голоса

Теория:

Практика: Певческое дыхание. Работа над развитием реберно-диафрагмального дыхания и опоры звука на более сложном вокальном материале, развитие подвижности голоса, его яркости, округлости и полетности. Звукообразование. Образование голоса в гортани; Интонирование. Типы звуковедения. Legato и non-legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Атака звука (твердая,

мягкая, придыхательная), развитие навыков мягкой атаки, движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Развитие артикуляционного аппарата.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыков резонирования звука. Скороговорки в пении. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой. Формирование высокой певческой форманты.

Тема 3. Ансамбль

Теория: Повторение изученного

Практика: Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения. Развитие навыков вокально-хоровой деятельности (элементы двухголосья). Исполнение вокальной партии с аккомпанементом, исполнение одноголосных произведений различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Тема 4. Концертная деятельность

Теория: Культура сцены

Практика: Репетиции. Подготовка к концертам. Участие в конкурсах: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Песня в солдатской шинели», «Сибирь зажигает звёзды» и др. Выступление солистов и ансамбля.

Тема 5. Итоговые занятия

Технический зачёт.

Отчётный концерт для родителей.

Примерный репертуарный план 4 года обучения

Сольное пение

«Свободная птица» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Радуги-дуги»

«Пой, Россия» Муз. А. Петряшевой, сл. Н. Булдаковой

«Сердце»

«Мечте навстречу» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Рождается новый день»

«Всё это музыка» Муз. А. Петряшевой, сл. Е. Олейник

«Белая страна»

«Ангелы - птицы» Муз. А. Петряшевой, сл. Н. Булдаковой

Ансамбль

«Не отнимайте солнце»

«Моя Россия»

«Рождество»

«Иду вперёд» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Мы за мир Муз. А. Петряшевой», сл. И. Филимоновой

(В некоторых песнях отсутствуют данные о композиторе и авторе слов т.к музыка взята с Интернет-сайта)

Учебный план 5 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос наблюдение
2.	Формирование детского голоса	23	5	18	наблюдение
3.	Ансамбль	34	4	30	Контрольное задание концерт
4.	Концертная деятельность	11	1	10	Концерт конкурс
5.	Итоговые занятия	2		2	экзамен концерт
	Итого	72	11	61	

Содержание программы 5 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Повторение правил ТБ и правил гигиены голоса.

Практика. Творческие планы на учебный год.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков

Теория. Повторение пройденных понятий и терминов

Практика. Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков.

Развитие подвижности голоса, овладение разными динамическими оттенками.

Укрепление певческого дыхания, связанного с ощущением «опоры». Слежение за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь piano, forte. Владение филировкой звука. Развитие подвижности голоса, выявление красивого индивидуального тембра.

Тема 3. Ансамбль

Теория. Повторение пройденных понятий и терминов

Практика. Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения. Развитие навыков вокально-хоровой деятельности (элементы двухголосья). Пение а капелла. Исполнение вокальной партии с аккомпанементом, исполнение одnogолосных произведений различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Тема 4. Концертная деятельность

Теория. Культура исполнительства. Инструктаж по ТБ

Практика. Репетиции. Выступление солистов и ансамбля. Участие в концертах, музыкальных постановках и конкурсах. Совершенствование сценического мастерства. Анализ состояния вокальных данных учащегося и уровень их развития. Определение индивидуальных задач и уточнение выпускной программы. Соответствие программы вокальным возможностям учащегося по объёму и по степени трудности.

Тема 5. Итоговые занятия

Зачёт «Выполнение вокальных и исполнительских задач».

Выпускной экзамен. Отчётный концерт для родителей.

Примерный репертуарный план 5 года обучения

Сольное пение

«Надежда». Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Где-то на белом свете». Муз. А. Зацепина.

«Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Чёрный кот». Муз. Ю. Саульского.

«Я шагаю по Москве». Муз. А. Петрова, сл. Шпаликова

«Песенка о веселом ветре». Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Куда уходит детство». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Маленький принц». Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова.

«Золушка». Муз. И. Цветного, сл. И. Резника.

«Весна». Муз. И. Дунаевского

«Счастье»

«Выше головы»

«Рожденные под солнцем»

«Радуги - дуги»

«Босиком по лужам»

«Обезоружена» сл. и муз. Г. Дудин

«Посторонний» сл. И муз. В. Черноклинов

Интернет- сайт: «Моя Россия», «Рождество», «Синяя птица», «Алые паруса», «Моя мечта», «Обелиск», «Старый саксофон», «Сцена», «Рыжий мальчишка», «Детство», «Руки женщины», «Белая река», «Тучи в голубом»

Ансамбль

«Пульс планеты»

«Миллион шагов» сл. и муз. А. Ольханского

«Небо под тобой»

«Нарисуй свой мир»

«Решаешь только ты»

«Время мечтать» Муз. А. Петряшевой, сл. В.Томин

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

1 года обучения:

- владеет правильным дыханием;
- владеет певческой постановки корпуса;
- владеет основами звуковедения, артикуляции, правилами произношения гласных и согласных;
- исполняет музыкальные произведения в небольшом диапазоне;
- поет простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;
- умеет собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- сформирована культура поведения на сцене;
- поет в составе ансамбля (несложные дуэты в один голос, пение в унисон, пение по партиям, участие в концертах).

2 года обучения:

- овладел навыками звонкости, полётности звучания;
- развитие индивидуального тембра;
- развитие плавного певческого дыхания;
- сформировано дыхание с ощущением опоры;
- сформировано правильное звукообразование на мягкой атаке;
- развитие музыкального слуха;
- развитие звукового контроля, вокального слуха;
- поет в составе ансамбля (несложные дуэты в один голос и с элементами двухголосья, пение в унисон, пение по партиям, участие в концертах).

3 года обучения:

- происходит соединение головного и грудного регистров;
- происходит закрепощенность голосового аппарата;

- сформирована чистота звучания гласных и согласных;
- происходит развитие и укрепление певческого дыхания и чистоты интонации;
- происходит выравнивание звучания по всему диапазону, развитие чёткой дикции, выразительности слова;
- умело владеет пением с профессиональной фонограммой в микрофон.
- поет в составе ансамбля (несложные дуэты в один голос и с элементами двухголосья, пение в унисон, пение по партиям, участие в концертах).

4 года обучения:

- дальнейшее развитие и укрепление певческого дыхания и чистоты интонации;
- дальнейшее выравнивание звучания по всему диапазону, развитие чёткой дикции, выразительности слова;
- поет в составе ансамбля (несложные дуэты в один голос и с элементами двухголосья, пение в унисон, пение по партиям);
- умеет исполнять одnogолосные произведения различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- дальнейшее усложнение репертуара, исполняет более сложные ритмические рисунки;
- участвует в конкурсах и концертах, правильно двигается под музыку и повышает сценическое мастерство;
- умеет чувствовать исполняемые произведения.

5 года обучения:

- сформирован навык публичного выступления;
- выполняет вокальные задачи непринуждённо и естественно, используя требования развитого дыхания, ощущения высокой певческой позиции и опоры звука;
- исполняет произведения осмысленно, выразительно, эмоционально;
- умеет слушать и согласовывать свои действия с действиями другого (в ансамбле);
- развитие тембрового, интонационного, динамического, темпового, ритмического и дикционного компонентов ансамбля.

Метапредметные:

Познавательные

- анализирует вокальные произведения различных жанров, самостоятельно осмысливая трактовку произведения;
- самостоятельно читает, разучивает партитуры.

Регулятивные

- соблюдает правила охраны голоса;
- умеет планировать работу над произведением, ход подготовки к выступлению, контролировать, оценивать свои действия.

Коммуникативные

- позитивно относится к процессу общения;
- учитывает позицию собеседника;
- сотрудничает с педагогом и сверстниками в творческой деятельности.

Личностные

- сформирован стойкий интерес к пению, эстетические критерии оценки произведения;
- сформировано сознательное отношение к дисциплине, чувство ответственности за дело, культура сцены;
- имеется опыт участия в творческих конкурсах, концертах.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022г.).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
- Проект «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Указ Президента «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239.

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25.12.2019 №Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).
- Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- **«Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20». Утверждена Главным государственным санитарным врачом РФ 29.09.20 №28).**
- *Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».*
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска от 2015 (с изменениями от 22.12.2020).
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.г.;

- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.г.;
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» от 10.11.2021 года.
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования. МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска (2022).
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах педагогов дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска (30.05.2015).

Материально-техническое:

- помещение: учебный кабинет, сценическая площадка;
- учебное оборудование: столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркало;
- технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, микрофоны, колонки;
- инструменты: фортепиано;
- материалы для занятий: аудиозаписи, канцелярские принадлежности;
- специальная одежда и обувь учащихся: сценические костюмы.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

Организационное обеспечение: сотрудничество с родителями, с педагогами ДЮЦ, участие в массовых мероприятиях ДЮЦ, социальное партнёрство (Администрация Кировского района Г. Томска).

2.2. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы:

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- сводная карта результативности прохождения программы (Приложение №);
- индивидуальный план на год.

Виды контроля:

- Входная диагностика (уровень подготовки учащихся);
- Текущий контроль/ промежуточный контроль (контроль усвоения тем программы, контроль усвоения программного материала).

Форма подведения итогов реализации программы – выпускной экзамен.

Средства контроля: контрольное занятие, публичное выступление на концертах, наблюдение, технический зачёт, открытое занятие, концерт перед родителями, участие в конкурсах, фестивалях

2.3.Оценочные материалы

- Диагностика динамики развития певческих навыков (Приложение 1);
- Диагностика характеристика певческих голосов участников ансамбля;
- Диагностика личностных качеств;
- Диагностика межличностных отношений;
- Методика диагностики социально- психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере (О.Ф. Потемкина).
- Оценка прогресса в критическом мышлении, креативности, коммуникации и кооперации (таблица 12) и лист наблюдений (таблица 13) – Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. — М.: Корпорация «Российский учебник», 2019 — 76, [4] с.
- Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» методика Д.Б. Эльконина
-

2.4 Методические материалы

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающая технология реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе (ансамбле);
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач.

Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо

- формулировать своё мнение
- выяснить мнение партнёра
- принять существование разных точек зрения
- настаивать на своём при помощи аргументов,
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

После выполнения группового задания обязательно обсудить, что мешало, как учащиеся помогали друг другу, что необходимо сделать для улучшения качества.

Личностно-ориентированная технология.

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

Информационно-коммуникативные технологии.

Для самостоятельной деятельности учащихся привлекаются возможности интернета: для сбора и анализа информации, знакомства с видео и аудио материалами и др. Данный вид работы организуется и контролируется педагогом (даются ссылки на конкретные, изученные сайты). Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес

учащихся к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной образованности. Просмотр лучших номеров различных исполнителей сопровождается анализом интерпретации песен, исполнительского мастерства, художественного образа песни, оригинальности. Кроме того учащиеся помогают в создании электронных презентаций коллектива, создают клипы собственных песен, просматривают и анализируют собственных видеороликов.

Технология работа над вокальным произведением:

- Выбор репертуара
- Погружение в текст
- Погружение в мелодию
- Адаптация музыкального материала к возрасту и вокальным данным учащегося
- Репетиционный этап.
-

Информационно-коммуникативные технологии

Используются на занятиях программные и технические средства (кино, аудио – и видео средства, компьютеры) для работы с информацией.

Internet используется для:

- самообразования и приобретения новой информации;
- быстрого обмена информацией с помощью электронной почты, соцсетей, сайта.

При реализации ДООП (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся:

- Овладевают техническими средствами обучения и программами.
- Развивают цифровую грамотность.
- Овладевают навыками самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ и т.д.
- Развивают умение работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.
- Развивают умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- Развивают навык использования социальных сетей в образовательных целях.

1. Использование прикладных программ Microsoft Office:

- Microsoft Word – для печатания и редактирования любого текста. Изготовление раздаточного материала (контрольные, самостоятельные работы, тесты и т.д.); творческих работ (проекты, рефераты и т.д.).

- Microsoft PowerPoint – программа для оформления презентаций.
 - Fotor.com – программа для создания коллажа.
[\[https://www.fotor.com/design/project/create?category=421da1bef85249318f9a3a4985f77ce7\]](https://www.fotor.com/design/project/create?category=421da1bef85249318f9a3a4985f77ce7).
2. Программные средства для подготовки методических материалов (создание информационно-инструктирующих карточек):
 - Microsoft PowerPoint
 - Paint
 - Photoshop
 3. Программы для создания видео, аудиоматериалов:
 - 123apps [<https://123apps.com/ru/>] – инструменты для работы с видео и аудиоматериалами
 - Microsoft PowerPoint
 4. Программы для работы в очно – заочном, заочном формате обучения (проведение конференций):
 - Zoom [<https://explore.zoom.us/ru/products/meetings/>]
 - Skype [<https://www.skype.com/ru/>]
 - Discord [<https://discord.com/>]
 5. Приложения для совместного редактирования:
 - Google-презентации [<https://www.google.ru/intl/ru/slides/about/>]
 - Mindmeister [<https://www.mindmeister.com/>]
 6. Программы для оформления контрольно-оценочных материалов:
 - Google-формы [<https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/>]
 7. Программные средства, для обеспечения обратной связи и обмена информацией:
 - WhatsApp [<https://web.whatsapp.com/>]
 - Телеграмм [<https://web.telegram.org/k/>]
 - ВК [<https://vk.com/feed>]
 - Mail.ru [<https://mail.ru/>]
 - Gmail [<https://www.google.com/intl/ru/gmail/about/>]

Алгоритм проведения занятия:

1. Организационный этап: приветствие, объявление темы и цели занятия, вокальные распевки.
2. Основной этап: повторение готового репертуара; работа над новой песней;
3. Контрольно-диагностический этап.
4. Итоговый: рефлексия.

Методическое оснащение

Методический материал:

- КУГ (Приложение № 1),
- «Распевки» (методический материал, Приложение №),
- «Певческое дыхание» (см. Приложение №),
- Песенный сборник «Здравствуй, мир!» (составитель Бокарёва Т.Б),
- Антология песенных сборников,
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, 1992,
- Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. - М.: Айрис – пресс, 2007,
- Интернет-ресурсы:

- <https://gofman39.nubex.ru/news/12368.html>
- www.art-center.ru
- muz-color.ru
- [x-minus \(ex.org\)](http://x-minus(ex.org))
- www.vmusik.ruminusovka.ru
- xmuzic.me
- minidk.ru
- salutalantov.ru

Дидактический материал:

- набор карточек с ритмическими рисунками;
- цветные карточки для запоминания клавиатуры;
- карточки для запоминания нотной записи;
- карточки с терминами;
- раскраски с ритмическими рисунками.

2.5. Список литературы

Список используемой литературы:

1. Буйлова Л. Н. Кленова Н. В. Дополнительное образование в современной школе. – Москва: «Сентябрь», 2004.
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных

общеобразовательных общеразвивающих программ. [Текст] Буйлова Л. Н.// Молодой учёный. – 2015. - №15 – с. 567-572.

3. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Р-на-Д: Феникс, 2007.
4. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1982.
5. Программа Министерства культуры РФ «Эстрадное пение». - М., 2002.
6. Романовский Н.В. Хоровой словарь. - М., Музыка, 1980.
7. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, 1992.
8. Тематический реферат по сольному пению. Томское музыкальное училище им. Э. Денисова. Томск, 2001.
9. Емельянов, Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. /Е.В. Емельянов. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева, И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева. – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.

Список литературы для детей и родителей

1. Маркуорт Л.. Самоучитель по пению.- М.: Астрель, АСТ, 2008.
2. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.-М.:Сов.композитор,1986.
3. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: «Музыка», 1970.
4. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. - М.: Айрис – пресс, 2007.

