



Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического  
совета  
от «22» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО  
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

Протокол № 1

«22» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности**

*«Социальное дыхание: взаимодействие с миром, людьми и с собой»*

Возраст учащихся: 9 -16лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:  
Лузановская Анна Васильевна –методист,  
Петренко Вера Алексеевна –  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

## Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Динамика цели и задач	10
1.3. Содержание программы	12
Описание 1 ступени «Играем в театр»	
Учебный план 1 ступени	13
Содержание 1 ступени	14
Описание 2 ступени «Нулевой класс актера»	19
Учебный план 2 ступени	20
Содержание 2 ступени	21
Описание 3 ступени мастерства и самореализации	25
Учебный план 3 ступени	26
Содержание 3 ступени	26
1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки	28
II. Комплекс организационно-педагогических условий	37
Список литературы	42
Список литературы для учащихся	43
Заключение	44

# I. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

**Общие сведения.** Программа «Социальное дыхание: взаимодействие с миром, людьми и с собой» создана для детского игрового агентства «Апельсин». Это творческое объединение оказывает услуги по организации досуга и детских культурно-массовых мероприятий. Учащиеся практикуются в роли ведущих концертов, игровых программ, театрализованных представлений, востребованы как вожатые и аниматоры в летнем лагере с дневным пребыванием.

Содержание образовательной программы выходит за рамки этой практической деятельности. Главная идея программы - идея взаимозависимости. Никто не в состоянии прожить за другого жизнь. Потому ведущая педагогическая задача программы - развитие *самостоятельности*. Это не что иное, как инициатива, творчество, вера в себя, ответственность за свой выбор, свобода. В условиях взаимодействия (театрально-игрового) возможно формировать практически все ключевые компетентности: социальные, коммуникативные, решения проблем, саморазвития, информационные. Таким образом, программа способна решать задачи, выдвигаемые современным образованием.

Программа

- по уровню освоения: общеразвивающая;
- по форме организации образовательного процесса: трёхуровневая, комплексная;
- **по направленности:** социально-гуманитарная (обусловлено целью), художественная (обусловлено средствами, деятельностью);
- по длительности: долгосрочная (5 лет обучения);
- по значимости: программа разновозрастного детского объединения;
- по типу: авторская, базируется на типовых программах детских театральных коллективов; обобщает многолетний опыт работы педагога с детским коллективом. В программе определен свой подход к целям, задачам, содержанию, структуре образовательной деятельности, методам оценивания и отслеживания результативности.

В 2017 на Международной выставке УчСиб (г. Новосибирск) программа получила Малую золотую медаль конкурса «Золотая медаль выставки».

Скорректирована в 2023 году с учетом требований нормативных документов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования. МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

**Актуальность программы.** «Мы все сотворены для взаимодействия...» (Марк Аврелий). Это открытие средневекового философа сегодня - один из лозунгов образования. Проблема общения преломляется в педагогических публикациях А. Ершовой, В. Букатова, Е. Коротаевой, Е. Ильина, Н. Щурковой, К. Фопеля и др.

Человек осознает себя как личность только в *процессе взаимодействия* с миром, людьми, собой, искусством. Многомерное общение обогащает опытом и знаниями. **Мы созданы для общения.** Это и условие, и гарантия нормальной, здоровой жизни. Это её форма и содержание. Забота о сохранении потребности в общении заставляет широко открывать двери «для жизни» на занятиях, поддерживать позицию ребенка как *субъекта* взаимодействия, использовать деятельностные формы. Учить общению, как это ни громко звучит, - учить жизни. Актуальность программы подтверждается и тем, что её цель, содержание, средства обучения позволяют формировать современные компетенции, так называемые 4К: критическое мышление, коммуникацию, кооперацию, креативность.

### **Педагогическая целесообразность**

*Стратегию общения* можно выстроить так: **выясняем позицию собеседника – добиваемся взаимопонимания – обеспечиваем взаимодействие.**

Предметно говорить об общении, его стратегии, тактике, продуктивности можно в рамках любой учебной дисциплины. В данной программе используется в качестве таковой театральная деятельность. Природа театра соткана из взаимодействия, потому и занятия театральной деятельностью средствами взаимодействия научают взаимодействию. Театральная «теория действия» (автор П.М. Ершов) исходит из того, что все разумные поступки человека диктуются мотивами и целями. Действие – единый целенаправленный психофизический процесс. **По действию** мы можем обнаружить **подлинные**, а не заявляемые **цели**. Логика процесса действия выглядит так: **оценка** (момент понимания, осмысления воспринятого, конкретизации цели) – **пристройка** (приспособление тела к совершению действия) – **воздействие** (переделывание объекта). Овладев языком действия, можно «**читать поведение**» партнера, его чувства, желания и т. п. Режиссура предлагает **параметры**, с помощью которых можно охарактеризовать и оценить любое общение или, наоборот, моделировать разнообразные типы взаимоотношений между людьми:

1) **инициативность** (кто начинает общение, удерживает, отказывается);

2) **предмет общения** (по поводу *дела* или *взаимоотношений* идет общение);  
3) **соотношение интересов** (дружественная или враждебная атмосфера);  
4) **соотношение сил** (насколько силен или слаб партнер);  
5) **особенности обмена информацией** (выдается или добывается информация).

Сопоставив параметры теории взаимодействия (общения) со стратегией общения, ясно видим, что Шекспир прав: театр – модель мира. Кроме того, организация общения решает проблему психического здоровья, а занятия творческой игровой деятельностью создают условия для радостного проживания жизни. Изначально театральное искусство было близко педагогике. Вспомним античный театр, цель которого - внушение высоких идеалов гражданственности; студию К.С. Станиславского, театр-лабораторию Е. Грозовского, психодраму Д. Морено, педагогические опыты О. Табакова. Роль режиссера, по меньшей мере, двойка: он «железной рукой» выстраивает логику действий и взаимодействий персонажей для решения сверхзадачи. Но он и практический психолог, человек-вед. Именно этим, прежде всего, должен заниматься руководитель детского коллектива.

### **Отличительные особенности программы**

Программа выстроена *в логике стратегии общения*.

**1 этап.** Учимся быть внимательными к себе, к другим. Условно это первый шаг коммуникации: понять, что хочу я. Простейший и эффективный способ моделирования действительности – игра. Через развивающие игры учимся видеть, слышать, чувствовать, осязать, контролировать себя.

**2 этап.** Осваиваем действие как результат цели, желания; овладеваем языком действия, «читаем» поведение в этюдах, тренинге; в работе над ролью добиваемся индивидуальной выразительности, самовыражаемся через жесты, мимику, интонацию. Условно это 2 шаг коммуникации: понять, что хочет партнёр.

**3 этап.** Выстраиваем взаимодействие (третий шаг коммуникации), осваиваем модели поведения, которые приносят успех; закрепляем умение разумно сочетать замысел (цель) и способ его воплощения как условие

привлекательности, коммуникабельности; используем общение как сферу самореализации и самосовершенствования.

В целом, *учебный смысл* занятий театрально-игровой деятельностью – в условиях, имитирующих реальные (предлагаемые обстоятельства), *учиться выбирать продуктивное общение.*

### **Педагогические принципы**

В основе авторских принципов - учет **базовых потребностей** человека: выживание, безопасность, общение, признание, самореализация (по Маслоу).

**1. Принцип учета физиологических особенностей ребенка.** Ребенок должен быть здоров. Для этого необходимо

- не требовать постоянной концентрации внимания, полноценное обучение нуждается не в этом. Чем больше педагог держит учащихся «под гипнозом», тем меньше подлинного обучения. В 7-8 лет - интенсивно учатся 5-7 минут, в 9-13 - 8-12 мин., в 14-18 лет - 12-15мин. Затем - пауза, переработка материала в группе или поодиночке, смена деятельности;
- обеспечивать двигательную активность детей, т. к. мозжечок концентрирует 50% нервных клеток, в том числе управляет памятью, вниманием, пространственным восприятием, обеспечивает принятие комплексных решений. Этот принцип диктует выбор задач, здоровьесберегающих методов и приёмов обучения, влияет на репертуар и т. п.

**2. Принцип личной безопасности.** Научатся можно только в атмосфере доверия. В ситуации угрозы организм бросает силы на выживание, а не на творчество, логику, ассоциативные связи: выброс кортизола снижает иммунитет, повышает давление, дыхание делает поверхностным; нехватка серотонина приводит к импульсивности, агрессии. Постоянная ситуация стресса убивает клетки мозга, отвечающие за долговременную память, ухудшает зрение, речь. *Обязательна* работа в микрогруппах. Сам педагог должен быть открытым человеком.

**3. Признание неповторимости, уникальности ребёнка.** Мы столько добьемся в жизни, сколько научимся уважать себя. Этот принцип заставляет педагога

избавиться от «комплекса Создателя», идти от индивидуального ресурса личности к его расширению, не подавлять своей актерской активностью индивидуальную выразительность ребенка, профессионально менять субъективное мнение учащегося о своей силе или слабости. Поставить в позицию «сильного» – значит предоставить возможность владеть пространством, временем и информацией. Обязательно подчеркивать ценность самостоятельных выводов ребят.

**4. Принцип «авансирования»** предполагает создание ситуации успеха, положительной перспективы при оценке созданного (отмечать крупицы интересного, давая идею их развития).

**5. Принцип целостности, гармоничности, комплексного развития.** Нельзя живого человека разделить на органы. Подобный подход в медицине не приводит к полноценному лечению. То же происходит и в обучении, когда развиваем мышление в ущерб эмоциям. Принцип диктует использование комплексных занятий (занятие – программа в миниатюре). Разделы программы изучаются нелинейно, темы перекликаются, взаимообогащая друг друга.

**6. Принцип обратной связи** предполагает умение педагога работать с инициативой и умение наладить полноценный обмен: не только выдавать, но и добывать информацию. Предоставлять инициативу – значит слушать партнера. Отбирать инициативу – значит пренебрегать его интересами и целями. Распоряжаться инициативой – давать пользоваться ей в узких (жесткие нормы, послушание) или широких границах (выбор). Навязывать инициативу – мобилизовать на действие.

**7. Приоритет практики.** Освоение действия и взаимодействия через практику этюдов, игровых программ, спектаклей.

**8. «Здесь, сегодня, сейчас».** Реагирование на возникающие события, жизнь за стенами класса, «запрос» ребенка через изменение хода занятия, учебного и репертуарного плана по ситуации.

**9. «Я и садовник, я же и цветок».** Самоизменение, в том числе, педагога, который имеет право не давать ответов на все вопросы, сам готов учиться у детей. Саморежиссура.

**Возраст участников** программы – 9-15 лет. Краткие возрастные особенности (Приложение № 3).

**Срок и объём** – 5 лет; 1224 часов.

**Форма обучения** – очная, очно-заочная, коллективная. Состав группы – 12 -15 человек на первой ступени, 8-10 воспитанников – на 2, 3 ступенях. Предусмотрена работа малыми группами и индивидуально с одарёнными детьми в период подготовки к конкурсам и мероприятиям разного уровня.

Образовательный процесс разбит на ступени:

1– развивающая – «Играем в театр» -1 год соответствует *стартовому*, 2год – *стартовому и базовому* уровню.

2 – формирующая – «Нулевой класс актёра» - 3- 4 года обучения, *базовой* уровень.

3 – мастерства и самореализации - 5 год обучения, соответствует *продвинутому* уровню. Учащиеся ступени могут участвовать в реализации досугового модуля программы «Карман, полный затей», который разработан в связи с требованиями ФГОС по внеурочной деятельности. (Приложение № 11).

Все ступени самостоятельны и в достаточной мере завершены, но сохраняя преемственность, реализуют единую цель – развитие социально-коммуникативных навыков средствами театра. Это позволяет по необходимости объединять в группу учащихся разных годов обучения и разного уровня. Пробелы восполняются за счет разноуровневых заданий.

**Виды занятий:** практическое занятие, тренинг, игра деловая, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, праздник, представление, репетиция, спектакль, творческий отчет, тренировочное занятие.

## 1.2. Цель и задачи программы

Правильное дыхание – это основа свободного звучания голоса. Общение - это «социальное дыхание» (термин Л. Жуховицкого).

**Цель программы** - постановка «социального дыхания», т. е. формирование устойчивого отношения к общению как источнику познания, самопознания, самореализации, самосовершенства и эмоционального здоровья в процессе театрально-игровой деятельности. (Учиться взаимодействовать с людьми и получать от этого удовольствие).

### Динамика цели и задач

Развивающая ступень	Формирующая ступень	Ступень мастерства
Сформировать интерес к занятиям, позитивное отношение к общению; заложить основы коллективных отношений через совместную творческую деятельность, где бы проявились индивидуальность каждого; создать условия для развития основных психических процессов	Сформировать умения и навыки по сценречи, актерскому мастерству, культуре общения, продолжить работу по развитию личности в коллективе и формированию внутриколлективных отношений в формах полезной деятельности.	Закрепить полученные умения и навыки и развить их до степени мастерства и самостоятельного творчества; побудить к самореализации как гарантии жизненного успеха в будущем.
<i>Воспитательные задачи (личностные)</i>		
Создать атмосферу безопасности, установить доверие внутри группы.	Сохранять атмосферу дружелюбности на базе общих интересов	Учить создавать атмосферу принятия себя и других
Пробудить интерес ребёнка к своим способностям, особенностям характера.	Формировать положительный «образ Я" ребенка	Учить технике подачи себя (самопрезентация)
Побуждать осознавать личные цели (что хочу я?) – 1 шаг коммуникации	Практически закрепить 1, 2 шаг (представление о целях партнера) и 3 шаг коммуникации (взаимодействие)	

Овладеть элементарными навыками этикета	Расширить сферу этикетного поведения	Соотносить этикет и открытость чувств
Стимулировать устойчивое преобладание положительных эмоций	Учить переключать эмоции - учить радовать себя	Стимулировать позитивное восприятие жизни
Создать детский коллектив, ориентированный на эффективное взаимодействие с педагогом	Создать сплоченную группу ребят, умеющих взаимодействовать друг с другом	Создать коллектив, способный выстраивать отношения вовне
<i>Развивающие (личностные и метапредметные)</i>		
Развивать произвольное внимание - основу памяти, сценич. внимания	Совершенствовать сценическое внимание (к предмету, к партнеру), все виды памяти	
Развивать воображение, фантазию	Учить существовать в предлагаемых обстоятельствах	Учить переходить на позицию собеседника
Осознавать свои эмоции, адекватно выражать, распознавать у других	Развивать умение эмоционально настраиваться на партнера	
Развивать волю, самоконтроль	Совершенствовать самоконтроль	Учить находить свои ресурсы в трудной ситуации
<i>Обучающие (предметные)</i>		
Учить снимать мышечные зажимы, преодолевать статичность. Развивать выразительность движений, жестов, мимики	Учить понимать внутреннее состояние по внешним признакам	Использовать пластическую выразительность в работе над образом
	Совершенствовать навык «чтения поведения»	
Обучить приемам речевой разминки (артикуляция, дыхание)	Освоить логическое ударение, развить внимание к подтекстам	Овладеть словесными действиями

Развивать чуткость к действию. Учить понимать подлинные цели по действиям	Освоить логику действия: оценка - пристройка - воздействие	Совершенствовать актёрское мастерство
Обучать взаимодействию: вижу, слышу, чувствую партнера	Активно взаимодействовать в постановках.	Познакомить с параметрами общения
Учить выражать свою точку зрения открыто, без агрессии	Формировать культуру суждений и замечаний Учить сопротивляться давлению	
Игровая деятельность: учить точно, понятно объяснить и провести игру	Совершенствовать организаторские умения	Участвовать в разработке проектов.

### 1.3. Содержание программы

#### Описание 1 ступени «Играем в театр» (стартовый и базовый уровень)

**Срок реализации** – 2 года

**Целевая аудитория:** младшие школьники 9-10 лет.

**Учебный режим первого года:** 2 раза по 2 часа, всего 144 часа.

2 часа – культура общения, театральные игры

1 час – игровая практика// постановка;

1 час - саморегуляция: оздоровительный физический комплекс адаптированной

**Второго года** : 6 часов в неделю, 216 часов в год.

4 часа – групповые занятия по всем разделам (в том числе с психологом);

2 часа - саморегуляция: оздоровительный физический комплекс

адаптированной классической йоги, релаксация, упражнения по саморегуляции.

Основная форма организации образовательной деятельности – комплексное занятие. Содержание занятий - развивающие театральные игры, решающие комплекс учебных и воспитательных задач. Игру можно повторять несколько раз, меняя условия. Достаточно часто выстраиваем занятие так, как развивается сюжет (завязка – развитие - развязка). В начале и конце учебного года психологом проводится индивидуальная и групповая диагностика, результаты которой заносятся в «Карту наблюдения...» и влияют на изменение плана. По

необходимости психолог проводит тренинги для снятия страхов, установления внутриколлективных связей и др.

### **Алгоритм занятия 1 ступени**

#### **I. Организационный этап**

Игры на создание атмосферы безопасности, комфорта, снятие мышечных зажимов, создание рабочих коллективных отношений.

#### **II. Основной этап**

Комплекс развивающих игр по теме учебного плана, направленных на развитие внимания, памяти, воображения, мышления, воли, чувств. Театральные игры на развитие мобилизации, одновременности, коллективности действия, дыхания, наблюдательности, артикуляции, чистоговорения. Этюды на точность ПФД, на вежливые действия. Чтение сказок, мифов. Рисование. Музыкальные этюды.

#### **III. Итоговый этап**

Обсуждение занятия по плану:

На занятии мне было

интересно – неинтересно

комфортно – неудобно

радостно – тревожно, грустно....Почему?

Мне было трудно понять, сделать....Почему?

Отношение между ребятами...

**Форма подведения итогов** – мини-спектакль по стихам или игровая программа, где детям предлагается роль помощника выпускника или педагога.

### **Учебный план 1 ступени**

№	Раздел, тема	Количество часов				Формы контроля
		1 год		2 год		
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Культура общения	3	33	5	31	Наблюдение, тест
2	Театральная игра (развивающие игры)	2	34	2	34	Тест творческое задание

3	Игровая практика	1	13	1	19	наблюдение
4	Самореализация (постановка)		22		52	творческий отчёт
5	Саморегуляция	1	35	2	70	открытое занятие
	Итого		144		216	

## Содержание 1 ступени

### 1 год обучения

#### Раздел 1. Культура общения

##### 1.1. Тема «Знакомство»

**Теория.** Инструктаж по ТБ. История имени. Мои увлечения. Мои эмоции. Я и моё тело. Моя семья.

**Практика.** Диагностика: тест «Мотивация». Изготовление визиток. Упр. «Представление с движением», «Интервью с куклой», «Моя любимая игрушка», «Что я люблю делать», «Возьми себя в руки». Самооценка: «Кто я такой?».

##### 1.2. Тема «Учимся сотрудничеству»

**Теория.** Правила общения в группе. Традиции коллектива.

**Практика.** Начало организации мини-групп. Упражнения на одновременность, коллективность действия: «Стулья»; согласованность: «Групповое жонглирование»; групповое распределение ролей: «Слон, пальма, скунс»; сплочение «Наш коллективный портрет», «Путаница». Игры на сотрудничество: «Мгновенные перестроения», «Помоги принцессе», «Строим цифры», «Спина к спине», «Однорукие», «Рассказ по кругу», «Сидящий и стоящий», «Приходи в моих ботинках», «Цепочка». Творческое задание «Общее имя». Социометрия.

##### 1.3. Тема «Вежливые действия»

**Теория.** Ритуал приветствия и прощания коллектива. Законы гостеприимства ДИА «Апельсин». Тон вежливой речи. Где уместно быть «тихим» и «громким». Культура обсуждения. Спорить или ссориться. Ты вышел на улицу. В театре. Поведение на экскурсиях. Забота о животных.

**Практика.** Невербальное выражение внимания, благодарности, ошибки. Нормы вежливого обращения: игра «Садовник». Приёмы просьбы, обращения. Этюды на разнообразные вежливые действия.

## **Раздел 2. Театральная игра (развивающие игры)**

### **2.1. Тема «Организация внимания»**

**Теория.** Круги внимания. Концентрация внимания - основа памяти. Виды памяти (зрительная, слуховая, двигательная и др.). Азбука эмоций.

**Практика.** Диагностика произвольного внимания. Упражнения «Карусель», «Кто во что одет», «Монстр». «Письмо», «Японская машинка», «Летели дракончики...». Управление вниманием: «Слушать себя», «Замри» «Себе-соседу». Овладение пространством: «Скорости движения». Наблюдение: «Моё любимое животное», «Дружеский шарж», «Походка». Этюды на точность ПФД. Переключение внимания: «Прикоснись», «Раз-два-три», «Запомни ритм», «Запомни движение», «Хлопки по кругу», «Канон», «Запрещённое движение», «Встать по пальцам», «Сыщики-наводчики». Двигательная память: «Запомни позу» «Тень», «Зеркало», «Рисунок на спине». Объём внимания: «Где я?». Оправдание эмоций. Словесная память: «Пословицы», «Бабушкин сундук».

### **2.2. Тема «Сценическая речь»**

**Теория.** Дыхание – основа голоса. Артикуляция. Выразительность, ясность речи. Сила голоса. Театральные термины (часть 1).

**Практика.** Снятие мимических зажимов. Дыхательная гимнастика: «Свеча», «Воздушный шар», «Стон». Артикуляционная гимнастика: «Уколы», «Покусай язык», «У-икс», «Бадминтон». Согласные в работе над голосом. Скороговорки. Междометия в развитии голоса. Игра «Театральное лото».

### **2.3. Тема «Моя Вообразия»**

**Теория.** Причина событий. Последствие событий.

**Практика.** Диагностика творческого мышления: тест Торренса. Рассказ по кругу. Рассказ по сюжетным картинкам. Задания Дж. Родари. Составляем текст по вопросам. Преобразование предметов и слов: «Что на что похоже», «Второе рождение предмета». Действие в условиях вымысла: «Если бы я был...»

Ситуативные связи между предметами. Музыкальные этюды. Страна клякс. Этюды на наблюдение, оправдание: «Наш цирк», «Музей восковых фигур», др.

### **Раздел 3. Игровая практика**

**Теория.** Условия игры. Правила поведения в игре. Речь ведущего.

**Практика.** *Игры на знакомство:* «Снежный ком», «Именной поезд», «Импульс», «Клубочек», «Поздоровайся локтями», «Имя и эпитет». *Подвижные игры:* «Му-му», «Тумба, тумба, где ключи», «Капканы», «Воробьи-вороны», «Лавата», эстафетные игры. *Народные игры:* «Море волнуется», «Цорок-бомбок», «Ручеек», «Сковорода», «Подсекалочка», «Неустойчивая палочка», «Яша и Маша». *Игры с карандашом и бумагой:* «Цепочка слов», «Составь слова», «Забавные предложения», «Заполни клетки», «Лесенка слов», «Рисунок по кругу». *Интеллектуальные игры:* Шарады, анаграммы.

### **Раздел 4. Самореализация (постановка)**

**Практика.** Участие в проекте объединения «Апельсинник». Участие в игровой программе в качестве помощников основным ведущим. Мини-спектакль по стихам. Самооценка выступления. Участие в традиционных творческих делах по программе воспитания ДЮЦ.

*Примерный репертуар – В приложении № 10*

### **Раздел 5 Саморегуляция**

**Теория.** Правила безопасности. Здоровый образ жизни.

**Практика.** Оздоровительный комплекс на снятие мышечных зажимов, растяжение, выносливость, координацию. Открытое занятие для родителей.

## ***2 год обучения***

### **Раздел 1. Культура общения**

#### ***1.1. Тема «Кто ты будешь такой?»***

**Теория.** Инструктаж по ТБ. Моя речь. Мои способности. Мои желания. Мои друзья. Неповторимость человека. Я не такой как все, но мы вместе.

**Практика.** Диагностика: мотивация. Игры на снятие тревожности. Обмен мнениями по предложенной теме. Этюды «Что я люблю делать». Рисунок имени. Самопознание (я могу, я не могу, хочу и т.п.) Самонаблюдение (анкета «Вот я

какой!), «Азбука важных слов») и наблюдение («Дружеское интервью», «Каким я тебя вижу»). Обобщение самонаблюдений: «Автопортрет». Учусь оценивать сам себя: «Дерево достижений»; «Мой портрет в лучах солнца».

### ***1.2. Тема «Учимся сотрудничеству»***

**Теория.** Правила общения в группе (закрепление). Символика коллектива. Навыки рабочего самочувствия. Чувство партнёрства. Ситуации несогласия.

**Практика.** Учимся работать в команде. Игры на сплочение и сотрудничество: «Властелины кольца», «Камень на дороге», «Работа по инструкции», «Прорви круг», «Слепой и поводырь», «Варежки», «Монстр», «Магическое число 7», «Рассказ по кругу», «Дух группы», «Сиамские близнецы». Социометрия. Ролевая игра «Теремок». Творческое задание «Герб «Апельсина». Этюды на ситуации несогласия. Чтение сказок. Тест «Уровень сотрудничества»

### ***1.3. Тема «Вежливые действия»***

**Теория.** Повторение тем 1 года обучения. Этикет знакомства. Compliments. Телефон. Ложь и фантазия. Как не ссориться. Дружба. Как сдержать слово. Чужая тайна. Домашний этикет. Как подготовить сюрприз. Вредные привычки. Забота о животных.

**Практика.** Этюдная работа по всем темам. Задание «Похвальное слово». Сочинение «вредных советов». Формулирование законов и правил хорошей работы, вежливости, честности т.п. Как подготовить «поздравительную речь». Игра «10 шагов к этикету». Чтение сказок и их обсуждение. «Гостеприимство Бабы Яги». Чтение рассказов Е. Носова. Тест «Домашний этикет».

## **Раздел 2. Театральная игра**

### ***2.1. Тема «Организация внимания»***

**Теория.** Мобилизованность. Способы запоминания (группировка, визуализация, сценарий). Способы запоминания стихов.

**Практика.** Повторение: развивающие театральные игры на внимание, память, организованность, коллективность, одновременность, слаженность действия. Тренировка памяти. Разучивание коротких стихов. Игра «Арт-лото»

### ***2.2. Тема «Сценическая речь»***

**Теория.** Ясность, точность речи. Главное слово фразы. Логическое ударение. Способы выделения главного слова. Особенности сценической речи.

**Практика.** Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения на чистоту произношения. Упражнения на определение главного слова фразы. Выразительное чтение. «Угадай пословицы и поговорки» (презентация).

### **2.3. Тема «Моя «Вообразилия»**

**Теория.** Предлагаемые обстоятельства. Структура этюда. Путешествие по театральной программке: театральные термины (часть 2). Базовые эмоции.

**Практика.** Диагностика творческого мышления: тест Торренса. Рассказ от имени животного. Этюды на оправдание эмоций. Фантазирование, способы воображения: преувеличение, склеивание, акцентирование. «Точки» красоты, слуха и т. п. Этюды «Что произойдёт, если...»(правильная посылка, следствие)». «Превращения» (перемена отношения к предмету). «Рассказываем вместе»(причинно-следственные связи). Сказка по фрагментам. Сочиняем загадки. Игра «Театральные кроссворды».

## **Раздел 3. Игровая практика**

**Теория.** Этикет аниматора Ответственность перед зрителем.

**Практика.** *Игры на знакомство:* «Алфавит», «Представиться по-разному», «Мяч по кругу», «Взять глазами» и др. *Подвижные игры:* «Саламандра», «Букеты», «Путаница», «Стульчики», «Белки, орехи, шишки», «Сантики», «Берег, река». *Народные игры:* «Где мы были, мы не скажем...», «Купила бабушка курочку...», «Барыня», «Невод», «Холодно-горячо», «Колечко», «Фанты», считалки. *Игры с карандашом и бумагой:* Ребусы, «Чепуха или Рассказы по вопросам», «Телеграмма», «Загогулины». «Кляксы», «Узоры». *Интеллектуальные игры:* Шарады, анаграммы по русскому языку. Логические задачи. Загадки по сказкам, географии, биологии. *Игры во дворе.*

## **Раздел 4. Самореализация**

**Практика.** Участие в проекте объединения «Апельсинник» (и других по текущим событиям). Мини-спектакль или игровая программа для родителей.

Репетиции. Подготовка к выступлению. Участие в традиционных творческих делах по программе воспитания ДЮЦ.

*Примерный репертуар – Приложение № 10*

## **Раздел 5. Саморегуляция**

**Теория.** Как повысить настроение.

**Практика.** Оздоровительный комплекс на снятие мышечных зажимов, растяжение, выносливость, координацию (закрепление). Очищающее дыхание.

Упражнения «Перышко», «Гласные», «Волшебный мешок» «Топни ножкой», «Скрещенные руки» и др. Открытое занятие для родителей.

### **Описание II ступени «Нулевой класс актёра» (базовый уровень)**

*Целевая аудитория – подростки 11-14 лет*

*Учебный режим* - 9 часов в неделю, 3 раза по 3 часа, в год 324 часа:

3 часа – групповые занятия, игровая практика;

3 часа – постановка (совместно с профессиональными актёрами театра, хореографом ДЮЦ или другими специалистами по мере необходимости)

3 часа – тренировка по саморегуляции.

На занятиях формирующей ступени продолжаем использовать развивающие игры в качестве разминки, разрядки. Основное внимание уделяем тренингу актерской техники. Изучаем адаптированную технологию актерского мастерства (по П.М. Ершову). Добиваемся правдивости, целенаправленности действия в этюдах, игровых программах, спектаклях. Обращаем внимание на особенности слагаемых действия: мимику, жест, взгляд, движение, речь. Знакомимся с простыми словесными действиями, с понятием «подтекст». На материале этюдов по правилам вежливости формируем понятие о конфликте, событии, закрепляем знания о структуре этюда. Вводим занятия с хореографом для разучивания необходимых в постановке танцевальных композиций. Оттачиваем манеру поведения (осанка, походка, поза). Расширяем диапазон игровой деятельности. Во время обсуждения формулируем правила: не жди, что другие прочтут твои

мысли - говори открыто; можно искренне выражать любые чувства, но при этом регулировать свое поведение, уважая других.

### **Алгоритм занятия**

#### **I. Организационный этап**

Театральное приветствие. Артикуляционная и дыхательная гимнастика

#### **II. Подготовительно-диагностический**

Игры на мобилизацию, атмосферу дружелюбности, развитие взаимодействия.

#### **III. Основной этап**

Групповая работа по освоению темы. Этюды, упражнения, игры.

#### **IV. Контрольно-диагностический этап**

Проверка через этюды, тесты, работу по сценарию.

#### **V. Итоговый этап**

Обсуждение:

- на занятии я вспомнил, узнал, почувствовал, понял (сделал открытие),
- сделал (начал, завершил, продвинулся, достиг)
- было трудно...
- отношения между ребятами ...
- моя «золотая минута» (дня, недели, месяца).

### **Учебный план групп 2 ступени (базовый уровень)**

№	Раздел, тема	Количество часов				Формы контроля
		3 год		4 год		
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Культура общения	8	20	5	24	наблюдение социометрия
2	Сценическое мастерство	3	65	2	64	творческое задание
3	Игровая практика	1	11	-	11	выступление
4	Самореализация (постановка)		108		108	выступление
5	Саморегуляция	2	106	2	106	зачёт
	Итого	324		324		

## Содержание 2 ступени

### 3 год обучения

#### Раздел 1. Культура общения

##### 1.1. Тема «Хорошие манеры»

**Теория.** Инструктаж по ТБ. Способы представления. Разумность правил поведения. Особенности речевого этикета. «Вежливость королей». Манера поведения: осанка, походка, поза. Уверенное и неуверенное поведение. Такт и бестактность. Подарки, поздравления, открытки. Культура вечеринок. В музее, в библиотеке. В учреждении. Служебный телефон. Путешествия. Как украсить дом к празднику. Мои права. Несправедливое обвинение. Давление. Просьбы и отказы. Культура обсуждения. «Я-высказывание».

**Практика.** Диагностика: «Мотивация», самооценка, КОС. Игра «Говорящие очки». Речевой этикет в пословицах. Тренировка вербального уверенного поведения. Тренинг «Учусь сопротивляться давлению». Ролевая игра «Сорняки». Этюды: «Герои сказок в ситуациях на транспорте», ситуации в общественных местах. Творческое задание «Говори, пожалуйста, по-русски». Диагностика агрессивности, уверенности-неуверенности. Тренинг неагрессивного поведения. Самооценка: «Мой герб». Ролевая игра «На пне в лесу». «Если бы я был...». Игра «Вежливая просьба - вежливый отказ». Тест «Такт и бестактность». Социометрия.

#### Раздел 2. Сценическое мастерство

##### 2.1. Тема «Вспомнить всё»

**Теория.** Дыхание – основа звучащей речи. Мобилизация. Логика действий персонажа. Виды памяти. Память физических действий. Основные правила логического чтения.

**Практика.** Речевая гимнастика. Снятие зажимов. Тренинг произвольного внимания. Удержание внимания на партнёре, на предмете (Мобилизованность). Переключение внимания. Чувство партнёрства («Гипнотические руки», «Сиамские близнецы», «Виртуальная прогулка», «Рецепт хорошей группы».).

Ориентация в пространстве. Согласованность действий («Зеркало», парные физические действия).

## **2.2. Тема «Пойми меня» (целенаправленное физическое действие)**

**Теория.** Слагаемые действия: первоначальные сведения об оценке, пристройке. Бессловесные элементы действия. Отношение к факту. Актёрская задача. Предлагаемые обстоятельства. Вес тела. Мизансцена.

**Практика.** Этюдная работа по отработке тем. Перемена отношения к предмету, к месту действия, к партнёру. Упражнение «Измени настроение, меняя вес». Статические мизансцены.

## **2.3. Тема «Услышь меня» (словесное действие)**

**Теория.** Точность, ясность речи. Логическое ударение. Способы выделения главного слова. Речевое действие. Первоначальное знакомство с простыми словесными действиями (по Ершову)

**Практика.** Работа с презентацией. Этюды на индивидуальные особенности речи. Этюды на оправдание речевого действия. «Гарабарский язык». Работа со стихами, баснями. Контрольные, творческие задания «Речевое действие».

## **Раздел 3. Игровая практика**

**Теория.** Культура сцены. Правила поддержания в форме голосового аппарата.

**Практика.** *Игры на знакомство:* «Бинго», «Круг имён», «Опустить занавес», «Кроссворд», «Имя и эпитет», «Остров сокровищ», «Мемориал», «Солнце светит для тех...». *Игры с залом:* «Весёлые футболисты», «Салют», «Пол-потолок», «Летит, летит по небу шар», «Ёжики», «Ипподром», «Мы идём в «Звёздочку»», «Передача предметов», «Пожалуйста», «Три фразы». *Забавные поделки:* «Шляпа», «Стакан», «Снежинка». *Интеллектуальные игры:* Викторина «Морской бой», «Фразеологическое лото», «Собери фразу».

## **Раздел 4. Самореализация**

**Практика.** Участие в проекте «Апельсинник» (и других по текущим событиям). Участие в традиционных праздниках и конкурсах по программе воспитания ДЮЦ: «Осенний базар», «Давайте познакомимся» и др. КТД «Новогоднее представление». Игровая программа. Отчётный концерт.

## **Раздел 5. Саморегуляция**

**Теория.** Техники признания достоинств, визуализации.

**Практика.** Физическая разминка (совершенствование). Постановка номера. Укрепление позитивного самовосприятия. Игры «Тёплый, как солнце», «Сад чувств». «Беседа с эльфом». «Танцы-противоположности». «Рисуем счастье».

### ***4 год обучения***

#### **Раздел 1. Культура общения**

##### ***1.1. Тема «Жизнь как диалог»***

**Теория.** Инструктаж по ТБ. Общение как «социальное дыхание». Три шага коммуникации. Образ «Я». Мой характер. Манера поведения. Уверенное и неуверенное поведение (закрепление). Самоуважение и хвастовство. Как вести беседу. Искусство спрашивать. Способы неагрессивного убеждения. Эффективные способы просьбы и отказа.

**Практика.** Диагностика: самооценка, КОС. Групповая дискуссия по теме. Тесты по самопознанию «Коммуникабельный ли вы человек?», «Фигуры», «Самооценка», КОС. Тренинги по эффективному общению. Отработка «Я-высказывания». Рисунок «Я в прошлом и будущем». Мои самоощущения (наблюдение за своими эмоциями). Тренировка способов позитивной самооценки. Самостоятельный сравнительный анализ понятий «самоуважение и хвастовство» (таблица). Тренинг отказа. Ролевая игра «Три королевства» (понятия *варварство, культура, дикость*). Самооценка: «Надпись на футболке». Этюдная работа по изучаемым темам. Тесты «Манера поведения», «Как вести беседу».

##### ***1.2. Тема «Если вам наступили на ногу»***

**Теория.** «Чтобы человек не мешал человеку» (Д. Лихачёв). Искренность и притворство. Искусство прощать обиды. Почему мы ссоримся. Как в недостатках найти достоинства. Искоренение негатива. Критика и критиканство. Юмористическое восприятие.

**Практика.** Игра «Говорящие очки». Самооценка: «Конфликтный ли вы человек?» «Не слишком ли вы агрессивны?» Тренинги «Пути разрешения конфликта», «Как критиковать, не обижая». Переформулировка проблем.

## **Раздел 2. Сценическое мастерство**

### **2.1. Тема «Повторение»**

**Теория.** Логическое ударение, способы выделения. Уточнение базовых эмоций.

**Практика.** Речевой тренинг. Этюды на предлагаемые обстоятельства, актёрскую смелость, наблюдения, оправдание, взаимодействие, эмоции.

### **2.2. Тема «Действие – выразительный язык актёра»**

**Теория.** Оценка. Пристройка, виды пристроек: сверху, снизу, наравне. Воздействие на предмет. Подлинные действия и штампы. Дикция физических действий. Говорить – значит действовать. Способы словесного воздействия. Темп речи. Ритм речи. Речь и характер. Речь и обстоятельства.

**Практика.** Этюды: воздействие на внимание (звать); на мышление (объяснять-отмахиваться); на воображение (предупреждать-удивлять); на память (узнавать-утверждать); на волю (приказывать-просить), на чувства (укорять-ободрять). Сложные словесные действия. Этюды на смену темпо-ритма. Тест «Простые словесные действия», тест «Темпо-ритм».

## **Раздел 3. Игровая практика**

**Теория.** Этикет аниматора: Культура речи в работе игротехника. Манера поведения ведущего. Самоанализ уверенного и неуверенного поведения.

**Практика.** Моделирование игр. *Игры с залом:* «Рыбка», «Возьми приз», «Аукционы», «Рифмы», «Лотереи», «Эхо», «Кольцовка песен», «Узнай мелодию». *Игры-шутки:* «Гипноз», «Бухарский осёл», «Идти по предметам», «Свисток», «Школа огородных пугал». *Подвижные игры в помещении:* Эстафеты с предметами, «Гусеница», «Гонки по квадрату», «Ловля цепочкой», «Пройди сквозь обруч», «С кочки на кочку», «Мишени». *Интеллектуальные игры:* «Буриме», «Международное лото», «Письма с ошибками», «Музыкальная викторина». Работа с интернет-источниками. Создание копилки игр.

## **Раздел 4. Самореализация**

**Практика.** Первые опыты создания творческого проекта совместно с воспитанниками 3 ступени. Участие в традиционных праздниках и конкурсах, фестивалях разного уровня по программе воспитания ДЮЦ. КТД «Новогоднее представление». Игровая программа. Отчётный концерт.

*Примерный репертуар – в Приложении № 10*

## **Раздел 5. Саморегуляция**

**Теория.** Как снять дневное напряжение и утомление. Как справиться с сезонной депрессией. Гимнастика глаз.

**Практика.** Физическая разминка (совершенствование). Постановка номера.

### **III ступень «Мастерства и самореализации» (продвинутый уровень)**

**Целевая аудитория** – подростки, успешно освоившие программу стартового и базового уровня, одарённые учащиеся, стабильно показывающие высокие результаты участия в конкурсах.

**Учебный режим** - 6 часов в неделю, 216 в год:

2 часа - групповые занятия, игровая практика;

3 часа - постановочные, проекты;

1 час – саморегуляция.

Третья ступень расширяет формы деятельности: ролевые игры, сеансы самопознания (совместно с психологом), дискуссии на темы, предложенные учащимися, проблемные ситуации, самостоятельная проектная деятельность внутриколлективных дел. Алгоритм занятия совпадает со второй ступенью.

Осознаётся важность общения, расширяются представления о приёмах выразительности речи, её богатстве. Рассматривается режиссерская теория взаимодействия, её практическое применение в спектаклях и живом общении, происходит знакомство с приемами самопрезентации, основами конфликтологии; закрепляется понимание адекватной самооценки. Ребята становятся ведущими всех мероприятий ДЮЦ.

**Форма подведения реализации программы** – проект, творческий отчёт.

### **Учебный план 3 ступени (продвинутый уровень)**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Культура общения	3	24	27	Наблюдение, тест
2	Сценическое мастерство	4	32	36	Тест, наблюдение
3	Игровая практика	1	8	9	Творческий продукт
4	Самореализация	6	102	108	Творческий отчёт, проект
5	Саморегуляция		36	36	Выступление
	Итого		216		

### Содержание 3 ступени

#### *5 год обучения*

#### **Раздел 1. Культура общения**

##### ***1.1. Тема «Будем талантливыми собеседниками»***

**Теория.** Инструктаж по ТБ. Богатство речи. Подтексты речи. Язык жестов. Барьеры неслушания. Круг доверия. Эмпатия. Правила дискуссии.

**Практика.** Техника установления доверия при слушании. Приёмы понимающего слушания. Тренинг неагрессивного отстаивания своих прав («заигранная пластинка», «негативные заявления», «игра в туман», «негативные расспросы»). Творческие задания и игры на развитие речи. Этюды. «Чтение» поведения. Групповое обсуждение темы (на выбор): «Поговорим». Написание отзыва на творческую работу.

##### ***Тема «Искусство нравиться есть тайна»***

**Теория.** Первое впечатление. Цена улыбки. Лесть и признание значимости. Дистанция в общении игротехника и зрителя. Приёмы самопрезентации.

**Практика.** Самооценка: «Мои взаимоотношения с одноклассниками». Упражнения: «Эпитеты», «Как сделать своих родителей счастливыми», «Приятно ли с вами общаться?» «Самопрезентация», «Экспедиция» (собеседование). Упражнение «Лозунг жизни»

#### **Раздел 2. Сценическое мастерство**

##### ***Тема «Теория взаимодействия»***

**Теория.** Повторение: «Логика действия». Первоначальное знакомство с режиссёрской теорией взаимодействия (Ершов П.). Общение – взаимодействие – борьба. Параметры общения. Инициатива. Рычаги настойчивости. Деловое и позиционное общение. Соотношение сил партнёров. Способы удаления и приближения партнёров. Атмосфера общения и конфликты. Добывание и выдача информации. Логика общения на сцене и в жизни.

**Практика.** Работа с презентацией. Актёрский тренинг (в том числе в форме мастер-класса). Этюды на выразительность подачи параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом: «Покупатель-продавец», «Врач-пациент», «Равнодушный», «На уроке», «Новенький», «Ситуации уверенности», «Ситуации неуверенности» и др. Чтение басен И. Крылова. Задание «Перепарафразируй». Упражнения на телесную мобилизацию; на прирост фразы; на использование контрастов; на укрупнение фразы; на смену словесных действий. Работа с репродукциями картин. Самоанализ логики действия в межличностном общении и в текущей постановке. Тест «Параметры общения».

### **Раздел 3. Игровая практика**

#### ***Тема «Игровое пространство»***

**Теория.** Понятие «игровое пространство». Значение грамотно оформленного игрового пространства для эффективного проведения игры, создания позитивного настроения. Элементы и приёмы оформления. Мизансцена.

Компьютерная презентация как приём оформления игрового пространства, создания информационного поля игры. Слайд-шоу. Интерактивные викторины. Таблицы конкурсов. Возможности выразительности (текст, анимация, графика).

**Практика.** Изготовление реквизита, грамот, дипломов, призов. Создание презентаций, других продуктов. Демонстрация.

### **Раздел 4. Самореализация**

**Теория.** Проектная деятельность: целеполагание, планирование, реализация и презентация проектов. Структура проекта. Этапы КТД. Креативность как базовый навык современного человека.

**Практика.** Мозговой штурм, коллективное планирование, организация; проведение; анализ; последствие. Разработка игровых программ (КТД, творческий проект). Проведение тренинга для одноклассников. Упражнения на развитие креативности. Участие в воспитательных мероприятиях и внешних конкурсах по программе воспитания ДЮЦ. Индивидуально: сценарные планы мероприятий, компьютерные презентации, изготовление мелкого реквизита.

*Примерный репертуар – в Приложении № 10*

## **Раздел 5. Саморегуляция**

**Практика.** Физическая разминка (совершенствование). Постановка номера.

### **1.4. Ожидаемые результаты освоения программы**

Результаты программы подразделяются на личностные, предметные и метапредметные. В данной программе предметные результаты разделов совпадают с личностными и метапредметными результатами. Например, в разделе «Культура общения»: коммуникативные навыки являются и результатом обучения, т.е. предметными, но метапредметными по сути; самооценка, сформированность нравственно-этических норм - личностные. В разделах «Театральная игра», «Сценическое мастерство»: определение цели, причинно-следственных связей – и предметные, и в тоже время познавательные и организационные умения, развитие организационно-волевых качеств – личностные. Поэтому часть тем не прописаны в предметных результатах.

сту пен	Ожидаемые результаты по разделам	Способ проверки	Система оценивания
<b>1 ступень</b>	<b>Предметные результаты</b>		
	<p><b>Раздел 1. «Культура общения»</b></p> <p><u>Тема «Вежливые действия»</u></p> <p>Интериоризация вежливых действий: приветствовать-прощаться; просить-отказать; знакомиться; благодарить-хвалить. (1 год)</p> <p>Знает правила поведения на улице, в театре (1 год), дома, телефонный этикет (2 год)</p>	<p>Наблюдение в живом общении, в этюдах</p> <p>Тест «Домашний этикет»</p>	<p><b>3 балла</b>- выполняет автоматически</p> <p><b>2 балла</b> - ситуативно</p> <p><b>1 балл</b> – после напоминания</p>
	<p><b>Раздел 2. «Театральные игры»</b></p> <p><u>Тема «Сценическая речь»</u></p> <p>Выполняет артикуляционную и дыхательную гимнастику. Знает скороговорки. (1 год). Выделяет главное слово фразы, знает смысл театральных терминов (2 год)</p> <p><u>Тема «Моя Вообразия»</u></p> <p>Владеет первоначальным умением действовать в условиях вымысла, различает действия «по правде и понарошку» (1 год)</p> <p>Знает структуру этюда; использует креативные методы - склеивание, акцент, гипербола; знает правила запоминания стихов, различает базовые эмоции (2 год)</p>	<p>Творческое задание «Рассказ из скороговорок»</p> <p>Контрольное задание «Речевая зарядка»</p> <p>Тексты сценариев</p> <p>Наблюдение</p> <p>Пиктограммы «Эмоции»</p> <p>кресворды</p>	<p><b>3 балла</b>- выполняет самостоятельно</p> <p><b>2 балла</b> – с незначительной помощью</p> <p><b>1 балл</b> – только с помощью педагога</p>

	<p><b>Раздел 3. «Игровая практика»</b></p> <p>Знает игры за знакомство, народные, подвижные.(1год) Точно, ясно объясняет условия, ведёт игру в команде до 10 человек(2 год).</p>	Наблюдение в игровых программах	<p><b>3</b> - самостоятельно</p> <p><b>2 балла</b> – с незначительной помощью</p> <p><b>1</b>– только с помощью</p>
	<p><b>Раздел 5. «Саморегуляция»</b></p> <p>Выполняет физический комплекс на растяжение, равновесие, релаксацию. Знает приёмы повышения настроения(2год)</p>	зачёт	<p><b>3 балла</b> - овладел в полном объёме</p> <p><b>2 балла</b> – объём умений 1\2</p> <p><b>1 балл</b> –менее1\2 объёма</p>
2 ступень	<p><b>Раздел 1. «Культура общения»</b></p> <p><u>Тема «Хорошие манеры» (3год)</u></p> <p>Соблюдает этикет в общественных местах. Различает уверенную и неуверенную манеру поведения и способен корректировать .</p> <p>Соблюдает культурные нормы речи. Использует «Я-высказывание». Знает свои права и способен неагрессивно сопротивляться давлению</p> <p><u>Тема «Жизнь как диалог» (4 год)</u></p> <p>Знает этапы коммуникации, способы неагрессивного убеждения, эффективные способы просьбы и отказа, применяет в живом общении</p> <p><u>Тема «Если вам наступили на ногу»</u></p> <p>Понимает причины возникновения обиды, знает и использует способы снятия негатива</p>	<p>Наблюдение в живом общении, в этюдах</p> <p>Список в папке «Мониторинг»</p> <p>Контрольное задание «Говорите по-русски».</p> <p>Тест «Такт и бестактность»</p> <p>Тест «Манера поведения»</p> <p>Тест «Как вести беседу».</p>	<p><b>3 балла</b>- выполняет автоматически</p> <p><b>2 балла</b> - ситуативно</p> <p><b>1 балл</b> – после напоминания</p>

<p><b>Раздел 2 «Сценическое мастерство»</b></p> <p><u>Тема «Действие – выразительный язык актёра» (динамика в течение 3и 4 года)</u></p> <p>Владеет приёмами сценического мастерства и логикой действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практически применяет технические навыки дыхания; настроя перед выступлением; снятия мышечных зажимов;</li> <li>• управляет своим вниманием к предмету, партнеру;</li> <li>• определяет цель по действию;</li> <li>• умеет превращать свое поведение в поведение другого;</li> <li>• сочиняет этюды, знает их структуру; удерживает настойчивость в этюдах;</li> <li>• определяет виды пристроек, вес тела</li> <li>• определяет простые словесные действия;</li> <li>• выделяет главное слово (усиление, пауза, удлинение)</li> <li>• использует темпо-ритм</li> </ul>	<p>Публичное выступление:</p> <p>игровая программа, спектакль, конференс, сольное чтение</p> <p>Анализ видеозаписи</p> <p>Тесты «Простые словесные действия», «Темпо-ритм».</p> <p>Контрольное задание «Речевое действие».</p>	<p><b>3 балла</b> - самостоятельно, в полном объёме:</p> <p>мобилизован на протяжении всего задания органичен и искренен, настойчив выразителен.</p> <p><b>2 балла</b> – ситуативно, иногда демобилизован</p> <p><b>1 балл</b>– по подсказке, слабо мобилизован</p>
<p><b>Раздел 3 «Игровая практика»</b></p> <p>Знает и умеет провести различные игры (интеллектуальные, подвижные, народные игры, игровые зарядки). Соблюдает культуру сцены (3 год)</p>	<p>Наблюдение в игр. программах</p> <p>Контр. задание «Копилка игр»</p>	<p><b>3 балла</b>-проводит самостоятельно</p> <p><b>2 балла</b> – с незначительной помощью</p> <p><b>1</b> – с помощью педагога</p>

	<p>Моделирует игры. Умеет находить игры из разных источников</p> <p>Соблюдает этикет аниматора(4 год)</p>		
	<p><b>Раздел 5. «Саморегуляция»</b></p> <p>Самостоятельно выполняет физический комплекс на растяжение, равновесие, релаксацию. Знает и применяет техники признания достоинств, визуализации (3год)</p> <p>Установка на здоровый образ жизни. Умеет снять дневное напряжение и утомление. Знает, как справиться с сезонной депрессией. выполняет гимнастику для глаз.</p>	Наблюдение	<p><b>3 балла</b>-выполняет самостоятельно</p> <p><b>2</b> - с небольшой помощью</p> <p><b>1</b> – с помощью педагога</p>
3 ступень	<p><b>Раздел 1. «Культура общения»</b></p> <p><u>Тема «Будем талантливыми собеседниками»</u></p> <p>Знает и использует приемы «понимающего слушания», техники неагрессивного отстаивания своих прав. Понимает язык жестов, «читает поведение».</p> <p><b>Тема «Искусство нравиться есть тайна»</b></p> <p>Знает пути разрешения конфликта, элементарные приемы аттракции, самопрезентации.</p>	<p>Наблюдение в игровой программе, живом общении, опрос</p> <p>Творческое задание</p>	<p><b>3 балла</b>- выполняет самостоятельно</p> <p><b>2 балла</b> – с незначительной помощью</p> <p><b>1</b>– с помощью педагога</p>
	<p><b>Раздел 2. «Теория взаимодействия»</b></p>	<p>Наблюдение в спектакле, игровой программе</p>	<p><b>3 балла</b>-выполняет самостоятельно</p>

	Знает параметры общения (по Ершову). Использует рычаги настойчивости. «Читает поведение» свое и других по словесным и физическим действиям	Тест «Параметры общения».	<b>2 балла</b> – с небольшой помощью <b>1</b> – с помощью педагога
	<b>Раздел 3 «Игровая практика»</b> <u>Тема «Игровое пространство»</u> Понимает значение грамотно оформленного игрового пространства для эффективного проведения игры, создания позитивного настроения. Использует элементы и приёмы оформления игрового пространства (мизансцены, реквизит, таблицы результатов, компьютерные презентации и пр.)	Наблюдение в игровой программе. Готовый творческий продукт	<b>3 балла</b> - самостоятелен <b>2</b> –незначительная помощь <b>1</b> – с помощью педагога
	<b>Метапредметные и личностные результаты</b>		
<b>1 ступень</b>	Интерес к занятиям ( <i>только 1 ступень</i> )	Тест «Мотивация» Наблюдение	<b>3 балла</b> -стойкий <b>2 балла</b> -ситуативно <b>1 балл</b> – под давлением
	<i>Познавательные</i> Динамика развития ( <i>в течение 1и 2 года</i> ) <ul style="list-style-type: none"> <li>• сценического внимания и памяти</li> <li>• воображения</li> <li>• управления своими желаниями</li> </ul>	Наблюдение Тест Торранса См. папку «Мониторинг»	<b>3 балла</b> – есть динамика <b>2балла</b> – застой <b>1балл</b> – отрицательная динамика

	Устойчивое преобладание положительных эмоций: стабильно отсутствие нервозности, страхов; уверенность в себе; доверие к окружающим; позитивное отношение к своему телу. ( <i>Отметка в графе «Самооценка»</i> )	Сказка от имени вещи; автопортрет, рисунки эмоц. состояний	<b>3 балла</b> – постоянно <b>2 балла</b> – ситуативно <b>1 балл</b> – часто
	<i>Коммуникативные (динамика в течение 1и 2 года)</i> Желает и умеет работать в коллективе: <ul style="list-style-type: none"> <li>• стабильность группы;</li> <li>• одновременность, согласованность действий;</li> <li>• восприятие партнера: вижу, слышу....</li> <li>• терпение к проявлениям недостатков у других</li> </ul>	Анализ текучести состава группы, Упр. «Мобилизация» и др. Наблюдение Тест Эльконина	<b>3 балла</b> – постоянно <b>2балла</b> – ситуативно <b>1балл</b> – под давлением
	Сформированность коллектива - организационное единство	Социометрия	
	<i>Организационные (динамика в течение 1и 2 года)</i> Самостоятельно готовит рабочее место, костюмы и реквизит к выступлению и убирает за собой	наблюдение	<b>3 балла</b> – постоянно <b>2балла</b> – ситуативно <b>1балл</b> – под давлением
	<i>Творческая самореализация</i> Имеет опыт участия в творческих событиях, конкурсах коллектива и ДЮЦ.	Наблюдение конкурс	Количественный показатель
<b>2ступень</b>	<i>Познавательные</i> Анализирует созданные этюды (структура, логика), выступление в программах (выразительность пристроек, целенаправленность	Наблюдение Самоанализ, рефлексия.	<b>3 балла</b> - самостоятельно <b>2балла</b> – незначительная помощь педагога

	действия, настойчивость), свое поведение (с точки зрения разумности).		<b>1 балл</b> – с помощью педагога
	<i>Организационные</i> Участвует в разработке проектов старших в качестве помощника: совместно планирует деятельность, осуществляет в рамках задания, соблюдает ТБ	Наблюдение КОС	<b>3 балла</b> – в полном объеме <b>2 балла</b> – частично <b>1 балл</b> – под давлением
	<i>Коммуникативные (это умения раздела 1 «Культура общения»)</i>		
	Уровень коллектива – деловое единство.	Социометрия	
	<i>Творческая самореализация</i> Имеет опыт участия в творческих событиях, конкурсах разного уровня. Моделирует игры. Участвует в проектах.	Конкурс, проект выступление	Количественный и качественный показатель
<b>3 ступень</b>	<i>Коммуникативные</i> Общителен. Владеет социально-коммуникативными навыками работы в творческом коллективе ( <i>умения раздела 1 «Культура общения»</i> )	Наблюдение в игровых программах, живом общении	<b>3 балла</b> – выполняет осознанно, самостоятельно <b>2 балла</b> – незначительная помощь педагога <b>1 балл</b> – с помощью педагога
	<i>Организационные (динамика в течение 3и4 года)</i> Знает и применяет технологии творческого процесса (ктд) и проектирования	Творческие проекты Ведение игротек.	
	Утверждает себя в формах полезной деятельности, безопасного, культурного поведения. Нравственно вменяем.	наблюдение	
	Уровень коллектива – эмоциональное единство.	Социометрия	

	Самооценка	«Лесенка» Тест Айзенка	Адекватная Завышенная заниженная
	<p><i>Творческая самореализация</i></p> <p>Участвует в мероприятиях, конкурсах разного уровня. Имеет опыт вожатской деятельности в летнем лагере, опыт члена жюри детских театральных конкурсов. Пишет сценарные планы мероприятий, компьютерные презентации, готовит мелкий реквизит (индивидуально). Организует полезный досуг сверстников. Продуцирует собственные идеи, обрабатывает предложенные идеи, использует креативные методы (мозговой штурм, метод каталога, метод противоречий, ассоциации)</p>	Наблюдение конкурс, фестиваль, праздник, концерт, творческая работа, презентация, проект	<p>Количественный и качественный показатель Уровни предъявления результата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• международный</li> <li>• всероссийский</li> <li>• областной</li> <li>• местный</li> </ul>

Выпускник программы - общительный, оптимистически настроенный, «нравственно вменяемый» человек с творческим отношением к делу, владеющий навыками организации полезного детского досуга.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Методическое обеспечение**

#### **Методы обучения:**

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ, убеждение.
- Наглядные: демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, разнообразных схем, презентаций, работа с дидактическим материалом.
- Практические: упражнения, тренинги, игровые, этюдный метод. Моделирование проблемной ситуации: проигрывание этюдов на предлагаемые обстоятельства

#### **Методы, формирующие «4 К»:**

- Проектный
- Интерактивный
- Творческие методы: мозговой штурм, сравнение, проблемный вопрос, придумывание «Если бы...», ассоциации, гиперболизация, игра, проект.
- Игровые методы.

**Коллективно-групповые формы работы:** комплексное, учебно-тренировочное занятие, тренинг, репетиция, ролевая игра, коллективный анализ, проектная деятельность, викторины.

#### **Технологии**

***Социоигровая технология*** (авторы А Ершова, В. Букатов):

- снимает проблемы разновозрастной, разноуровневой группы, предлагает сотрудничество вместо конкуренции через подходы друг к другу;
- микрогруппа предоставляет новые возможности для самовыражения (большая вероятность того, что ты выскажешься, а это дополнительный стимул для деятельности), дети учатся обмениваться информацией и выражать своё личное мнение, учатся говорить и слушать;
- вырабатывается навык обсуждения и анализа различных вариантов решения, навык принятия коллективного решения;

-соблюдается принцип безопасности (ребенок защищен группой), уменьшается дистанция между детьми, поддерживается атмосфера дружелюбности (совпадение интересов, уважение прав каждого, смена лидерства).

Таким образом, развиваются личностные и социальные навыки. *Групповое обучение* помогает осуществить главную задачу современного педагога - помочь детям *самообучаться*. *Коллективной* работа станет при условии, когда распределяются единичные обязанности, каждый вносит вклад, является полноправной частью общего. Общий успех напрямую зависит от действий каждого. Вторая принципиальная особенность - *игровой стиль* обучения. Игра вносит ощущение полноты, естественности протекания жизни (живые эмоции, живые мысли), снимает главенствующую роль педагога, ставит ребенка в позицию «хозяина жизни», «игра – общение равных», это возможность проявления инициативы. Игра доставляет удовольствие, а «удовольствие – лучший ответ на вопрос о мотивации». Этот подход обеспечивает и *здоровьесбережение*.

### ***Информационно-коммуникативные технологии***

1. Использование прикладных программ Microsoft Office:  
Microsoft Word – для печатания сценариев, раздаточного материала;  
Microsoft Publisher, Paint – применяется для изготовления почетных грамот;  
Microsoft PowerPoint – программа для оформления презентаций;
2. Программы для создания видео, аудиоматериалов:
  - Movavi video editor
3. Программы для создания квестов и викторин:
  - Quizzes [<https://quizizz.com/>]
  - Learnis / [<https://www.learnis.ru/>]
4. Приложения для совместного редактирования:
  - Google-презентации [<https://www.google.ru/intl/ru/slides/about/>]
  - Google-документы [<https://www.google.ru/intl/ru/docs/about/>]
5. Программы для оформления контрольно-оценочных материалов:

- Google-формы [<https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/>]

Данная программа предусматривает возможность работы в дистанционном формате. Для этого используется группа ВКонтакте Апельсин и сайт ДЮЦ «Звёздочка» (<https://sites.google.com/view/apelsinn/>);

Программные средства, для обратной связи и обмена информацией:

- ВК [<https://vk.com/feed>]
- Mail.ru [<https://mail.ru/>]
- Gmail [<https://www.google.com/intl/ru/gmail/about/>]
- Zoom [<https://explore.zoom.us/ru/products/meetings/>]

### ***Методическое оснащение:***

Календарный учебный график (Приложение № 1)

Календарный план воспитательной работы (см. Приложение № 2)

Литература о театре, об искусстве, по этикету; сборники стихов и прозы

Книги Ершова П.М. Технология актерского искусства. 1-2том

Щуркова Н.Е. Игровые методики. Пед. общество России. – М, 2002

Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения.- М.:«Генезис», 2003

Сценарии игровых программ, детских спектаклей

Дистанционный модуль к программе

- «Услышь меня» (Приложение № 7)
- «Теория взаимодействия» (Приложение № 8)

Методическая разработка «Дистанционные занятия по теме «Моя Вообразия» (Приложение № 9)

Досуговый модуль «Карман, полный зарей» (Приложение №11)

Материалы к занятиям (Приложение № 12);

Проекты воспитанников (Приложение №13)

•Дидактические материалы:

репродукции живописных полотен; настольные игры «Артлото», «Международное лото», «Фразеологическое лото»; карточки по темам «Собери пословицу», «Орфоэпия», «Словесные действия», «Найди партнера»,

«Скороговорки», «Этикет» и др.; пиктограммы «Азбука настроений»; набор иллюстраций «Природа», «Животные», «Люди», «Ситуации», фонотека.

• Интернет-ресурсы

<http://theater111.ru/> сайт Театра 111 им. П.М.Ершова

<http://www.klass-teatr.ru/>

<http://dramateshka.ru/>

<https://infourok.ru/>

<http://setilab.ru/modules/courses/view.article.php/11>

<http://ntuz-dm.ru/detskie-pesy/>

<http://ntuz-dm.ru/32-uroka-studii-gnom/>

<http://ntuz-dm.ru/>

<http://театральнаяпедагогика.рф/page4166369.html>

## 2.2. Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, контрольных, творческих заданий или тестов по изучаемым разделам (см. таблицу 1.4 ). Итоговая аттестация - в формах открытого занятия, отчётного концерта, постановки.

**Основная форма проверки результативности программы** - театрализованные игровые представления. Почему не спектакль? Игровая программа в зале – это не только моделируемая реальность (сюжет, персонажи), но и сама реальность. Здесь граница между зрителем и актером еще тоньше, здесь живой, незапланированный диалог, живое противоборство интересов, желаний, необходимость сиюминутного выбора, волевого усилия. Это общественно значимый труд, цель которого – подарить радость другому, и через признание окружающих, себе. Опосредованно формируется радость от нравственного поступка, от творческого труда – стимул активного, оптимистического мировоззрения.

Результаты мониторинга образовательной деятельности фиксируются в сводной таблице (Приложение № 4), представлены в дипломах, фото- и видеоархиве коллектива.

### **2.3. Оценочные материалы**

- Тесты: «Мотивация» (Приложение № 6), «Самооценка», тест Торренса, тест Айзенка, «Уровень сотрудничества в детском коллективе» (методика Д.Б. Эльконина), «Особенности поведения ребенка в конфликтных ситуациях» (методика Р. Жилия)
- «Оценка прогресса в критическом мышлении, креативности, коммуникации и кооперации (таблица 12) и лист наблюдений (таблица 13). Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации. (М. А. Пинская, А. М. Михайлова.-М.: Корпорация «Российский учебник», 2019 – 76 с.)
- Тесты к разделам: «Домашний этикет», «Простые словесные действия», «Темпо-ритм», «Такт и бестактность», др.
- Социометрия
- Карта самоанализа мероприятия
- Мониторинг личностного саморазвития (Приложение 5)
- Сводная карта результативности программы (Приложение № 4)

### **2.4. Материально-техническое обеспечение**

- Помещение: учебный кабинет, хореографический класс, сценическая площадка.
- Учебное оборудование, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмов, зеркало, спортивные коврики, декорации.
- ТСО: компьютер, принтер, ноутбук, мультимедиа-проекторы, микрофоны.
- Канцелярские принадлежности: ватман, ручка, карандаш, фломастеры, наборы цветной и белой бумаги.
- Специальная одежда и обувь: костюмы, спортивная форма. Материалы для костюмов: ткани, нитки, фурнитура.

### **2.5. Кадровое обеспечение:**

педагог дополнительного образования

педагог-тренер по саморегуляции

## 2.6. Организационное обеспечение:

Контакты с творческими коллективами;  
посещение мастер-классов, спектаклей;  
включение коллектива в воспитательную и досуговую деятельность ДЮЦ;  
возможность предъявления творческой деятельности в социуме;  
поддержка родителей;  
сотрудничество с педагогами по хореографии, вокалу, с профессиональными актёрами, психологом.

### Список литературы

1. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Метод. пособие. – М., 2016.
2. Букатов В.М. Ершова А.П. Хрестоматия социо-игровых приемов обучения на школьном уроке. Интерактивные технологии современного обучения в начальных классах. – М.: «Школьная лига», 2013
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники.- Изд. «Иск-во», 1967
4. Гребёнкин А. Социо-игровой стиль. [Электронный ресурс] - URL: <http://theater111.ru/science07.php> (дата обращения:1.05.2022)
5. Гребёнкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня. [Электронный ресурс] - URL: <http://theater111.ru/science03.php> (дата обращения:29.04.2022).
6. Гребёнкин А.. Язык тела. [Электронный ресурс] — URL: <http://theater111.ru/science14.php> (дата обращения:1.052022).
7. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие.- СПб.: Лань, 2015.-256 с.
8. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для вузов / отв. ред. А. В. Золотарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 267 с. – ISBN 978-5-534-06301-1.
9. Ершов П.М., А.П. Ершова, В.Т. Букатов. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. – М: «Флинта», 2010
- 10.Клюева Н.В, Ю.В. Касаткина. Учим общению. Характер, коммуникабельность.- Я.: «Ар», 1997
- 11.Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. - Я.: «Ар», 1997

12. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / отв. ред. Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 363 с. –
13. Педагогические технологии: результаты исследований Ярославской научной школы : монография / под ред. Л. В. Байбородовой, В. В. Юдина. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2015. – 453 с.
14. Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты/ под ред Кареловри И. Н.- Рн\Д: Феникс, 2018.-288с.
15. Сазонов В. А. Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, 2019.- 176 с.
16. Сизова О.А. Психолого-педагогическая компетентность педагога как условие индивидуализации и персонификации дополнительного образования детей: формирование навыков эффективного общения: Метод. рекомендации по проведению социально-психологического тренинга. – М., 2015.
17. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения.- М.: «Генезис», 2003
18. Фопель К. Сплочённость и толерантность в группе. - М.: «Генезис», 2003
19. Фопель К. Энергия паузы.- М.: 2000 .
20. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. – М: ВЭЦ, 2000
21. Шесть шагов к уверенному поведению. Программа тренинговых занятий. – Н. Новгород: «ООО Педагогические технологии», 2009
22. Щуркова Н.Е. Игровые методики. Пед. общество России. – М, 2002

### **Список литературы для детей**

#### ***Первая ступень***

- Беляков Е. О. и С. Федины. «Палитра сказок». – М: «Айрис – Пресс», 2001
- Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы.
- Гальвани. Пина В. Учебник по гримерному искусству для детей.– М: АСТ, 2002
- Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. - М.: Айрис Пресс, 2007

#### ***Вторая ступень***

- Боги и люди в произведениях искусства. – СПб.: «Паритет», 2003
- Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном». - М., 1985  
[https://azbyka.ru/deti/wp-content/uploads/2021/07/pis\\_o\\_dob\\_i\\_prek.pdf](https://azbyka.ru/deti/wp-content/uploads/2021/07/pis_o_dob_i_prek.pdf)
- Печерская А. Розанова Е. Большая энциклопедия любимых праздников. - М.: «Росмэн», 2002

- Энциклопедия для детей, т. 7. Искусство, - М: «Аванта+», 1997
- Энциклопедия игр и развлечений. – М: АСТ - Пресс, 1999

### ***Третья ступень***

- Грановская Л.М. Словарь имен и крылатых выражений из библии. - М.: «Астрель» АСТ, 2003
- Вольф И. Современный этикет. - «Кристина & С», 1996
- Дерябо С., В. Ясин. Гроссмейстер общения. - «Раритет», 1998
- Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера. - М.: АСТ, 2009
- Рекомендации по разработке проекта. Сб. Тебе, вожатый! – Н. Новгород: изд-во ООО «Педагогические технологии», 2008
- Чудакова Н. В. Праздники для детей и взрослых. - М., «АСТ», 2008
- Шепель М. Секреты личного обаяния. – М: ЮНИТИ, 1994

### **Заключение**

Мониторинг деятельности по реализации программы показал, что ДИА «Апельсин» - образовательная среда, в которой создаются условия для развития индивидуальных ресурсов личности, в которой отрабатывается стратегия и тактика общения, идет процесс постижения действительности через взаимодействие. Данные наблюдения и тестирования подтверждают динамику развития памяти, внимания, воображения. Социометрия говорит о том, что на разные виды деятельности выдвигаются разные лидеры, т. е. происходит смена ролевых позиций, что работает на адекватную самооценку. При анализе спектаклей, игровых программ отмечается качественный рост актерской выразительности, свобода общения со зрителями. Учащиеся приглашаются в состав детского жюри на театральные фестивали. Программа профессионально ориентирует воспитанников: они выбирают профессии, которые предполагают общение и тесное взаимодействие с другими людьми (культработники, педагоги, психологи, социальные работники), продолжают реализовывать себя в студенческих театрах. Успехи воспитанников и фотоархив (Приложение № 14-16)