



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического
совета
от «22 » августа 2023 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

Протокол № 1

«22 » августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Соцветие»

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации 5 лет

Автор-составитель:
Масленникова Александра Валерьевна –
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная. Программа студии театральных миниатюр (СТМ) «Соцветие» направлена на создание условий для реализации творческих природных способностей учащихся, изучение основ сценического искусства и актерского мастерства, обогащение эмоционально-волевой сферы и образного мышления, формирование культурного диапазона учащихся, воспитание трудолюбия и целеустремленности, развитие мотивации к познанию и сотворчеству.

Актуальность.

Педагогическая практика последних десятилетий показала, что интерес современных детей и подростков к театральному искусству не иссяк. Он становится с каждым годом все масштабнее. Мир театра является для юного поколения миром новых открытий, впечатлений и взаимоотношений. Театр – это зрелище, это публичность и известность. Это прикосновение к истории и реальности, поиск новых форм и истин, способность действовать играя.

Потребность играть живет в нас с раннего детства и является основой для творческого роста ребенка, совершенствования и развития его личностного потенциала. Спектакли с куклами, игры-драматизации, инсценировки на различные темы – наиболее любимые детьми формы развлечений в повседневной жизни. Очень важно не упустить время и направить ребенка в правильное русло, учитывая, что взрослея, он пытается самостоятельно распределить свободное время и найти интересные для себя способы досуга.

На базе образовательных учреждений различного типа создаются и работают драматические кружки, театральные студии и коллективы, позволяющие развивать творческую активность ребёнка, его природные задатки, а так же приобретать навыки социализации и обогащения его духовных и жизненных потребностей. Театральные фестивали, конкурсы, проекты помогают не просто демонстрировать детям свои знания, умения и навыки, они служат первой ступенькой к самовыражению собственного «Я», раскрытию глубин внутреннего мира, проявляясь в самых разных сферах сценического искусства. Главное – быть предельно внимательным к ребёнку и сделать всё, чтобы его таланты развивались в правильном направлении.

Программа студии театральных миниатюр (СТМ) «Соцветие» направлена на приобщение детей и подростков к искусству театра – искусству перевоплощения и переживания. Она построена на принципах реалистического театра «школы переживания» К. С. Станиславского, где «публичность» становится возможностью для самовыражения, получения новых знаний, отличных от тех, что даются обществом, школой, родителями. Она способствует духовному и пластическому развитию детей и подростков, дает простор для реализации природного творческого потенциала, удовлетворения эстетических потребностей любой возрастной группы, достижения целей и, возможно, в будущем поможет определиться учащемуся с профессиональным выбором.

Педагогическая целесообразность

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии театральных миниатюр «Соцветие» учащиеся приобретают знания об искусстве театра, развивают умения и навыки театрально-исполнительской деятельности с применением их на практике. Запуск процессов взаимодействия личности ребенка с театрально-образовательной средой в условиях реального времени, открывает возможности творческой самореализации. Занятия театральным искусством органичны для детей и подростков 7 – 10-летнего и 11 – 15-летнего возрастов, так как «игра» и «общение» являются ведущими в их психологической деятельности. Огромная познавательная и

нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики тела и речи, моделирование жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию позитивного и целеустремлённого человека.

Система программных мероприятий помогает эффективно решать проблемы становления творческой, гармонично развитой и социально-ответственной личности средствами театрального искусства. Она основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, проектности, поддержки самоопределения учащегося. Программа реализует **межпредметные связи** с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, хореографией, физической культурой, информатикой. Интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Ориентирует детей и подростков на ценностные человеческие качества и нормы поведения гражданина и патриота России. Предоставляет возможность, помимо получения программных знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Отличительные особенности программы

1. **Гибкая система**, основанная на мобильности дополнительного образования.
2. **Интеграция теории и практики:** социальной, профессиональной и общей педагогики, которая позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (сценические показы, отчетные спектакли, конкурсы, проекты, фестивали), творческие встречи и мастер-классы профессиональных артистов.
3. **Комплексно-целевой подход к обучению:** развитие детей и подростков, формирование устойчивой мотивации к познанию, активизация их творческой деятельности, успешная социализация.
3. **Реализация программы в режиме сотрудничества:** лично-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (миниатюра, спектакль, игровая программа, шоу-программа и др.).
4. **Личностно-ориентированный подход:** использование технологий, направленных на здоровьесбережение, сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья учащихся.

Возраст учащихся: 7-15 лет

Краткие возрастные особенности

Возраст 7 – 11 лет

- «Перестройка отношений» с окружающими людьми.
- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь..., имеешь право...»)
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).

- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Неравномерное физическое развитие, замедление темпа деятельности.
- Повышенная возбудимость, вспыльчивость, раздражительность, склонность к аффектам, смена настроения.
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым

Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Стремление к автономии в коллективе и поиск признания ценности собственной личности в глазах сверстников.
- Неравномерность индивидуального умственного, социального и нравственного развития представляет собой, так называемый «трудный возраст».
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Развития самопознания, социально-нравственного определения, общения со сверстниками, поиск дружбы, а так же выбор профессии.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости), поиск смысла жизни.

Каждый возраст характеризуется прежде всего социальной ситуацией развития, т.е. теми единственными неповторимыми связями и взаимоотношениями ребёнка со взрослыми и социальной средой в целом, которые складываются на определённом возрастном этапе. Поэтому при работе с творческими личностями необходимо оценить, к какому из полюсов тяготеет подросток, нужно ли учить его умерять уровень своих притязаний, соотнося самооценку с реальными возможностями, или, наоборот, повышать этот уровень, равно как и веру в собственные силы.

Срок реализации программы: 5 лет

Форма обучения по программе: очная, очно-заочная.

Федеральный закон № 273, ст. 17, п. 2, 4 допускает реализацию дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. (Приложение 5)

Формы и виды проведения занятий: лекция, беседа, тренинг, круглый стол, практическое занятие, групповые обсуждения, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, видеопокказ.

Режим занятий:

Год обучения	Предметы	Периодичность	Часов в неделю	Часов в год
1 год	Игровая практика Сценическая речь Сценическое представление	1 раз по 1 часу 1 раз по 1 часу	2	72
2 год	Игровая практика Сценическая речь Сценическое представление Сценическое движение Актёрское мастерство	1 раз по 1 часу 1 раз по 1 часу 1 раз по 1 часу 1 раз по 1 часу	4	144
3 год	Актёрское мастерство Сценическая речь Основы сценарного мастерства (1 полугодие) Основы грима (2 полугодие) Сценическое движение Хореография Сценическое представление	1 раз по 1 часу 1 раз по 1 часу 1 раз по 1 часу 1 раз по 1 часу	4	144
4, 5 год	Актёрское мастерство Сценическая речь Основы грима Хореография Сценическое представление Основы сценарного мастерства	1 раз по 1 часу 2 раза по 1 часу 2 раза по 1 часа 1 раз по 1 часу	6	216

Методы обучения:

Воплощение программы стало возможным благодаря современному пониманию «метода физических действий», где *действие* является языком театрально-исполнительского искусства.

- Словесные: объяснение, рассказ, изложение, повествование, беседа, анализ, самоанализ, убеждение, поощрение.
- Наглядные: демонстрация иллюстраций, презентаций, фото и видеоматериалов, разнообразных схем и таблиц, работа с дидактическим материалом и реквизитом.
- Практические: тренинги и упражнения, интерактивные задания, показы.
- Игровые: игры с правилами (сюжетные и ролевые), моделирование и анализ заданных ситуаций.
- Самостоятельная работа: первые пробы роли, выстраивание логики поведения персонажа, работа над пластическим рисунком персонажа.
- Творческие: объяснительно-иллюстративный (с применением показа различных рисунков, схем, фотографий); игровой метод; проектный метод; метод эмоционально-образного моделирования; метод моделирования творческого процесса, метод этюдной работы, метод выстраивания логических цепочек при работе над сценарием; участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

Инновационные:

- Интерактивные методы – тематические онлайн экскурсии и мультимедийные презентации, видеозаписи, интерактивная доска
- Проблемные методы – метод монологического изложения, рассуждающий метод, диалогический метод, эвристический метод, исследовательский метод, метод программированных действий (М.И.Махмутов); ситуации и их анализ (разрешение противоречий, выводы на основе новых знаний)
- Индивидуальная и коллективная проектная деятельность

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для творческой самореализации детей и подростков, дальнейшая социализация и адаптация учащихся в современном обществе.

Задачи:

Образовательные:

- повысить уровень знаний и представлений о театральном искусстве;
- освоить выразительность языка театрально-исполнительской деятельности (основы актерского мастерства, сценическая речь, сценическое движение, основы грима);
- научить самостоятельно снимать психологическое напряжение, зажимы;
- содействовать формированию информационной грамотности

Воспитательные:

- сформировать интерес к театральному творчеству;
- создать коллектив единомышленников и атмосферу доброжелательности, взаимного доверия;
- воспитывать эстетическое восприятие окружающего мира;
- приобщать обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Личностные:

- содействовать развитию креативного мышления в процессе работы, проявления творческой индивидуальности;
- развивать способность аргументировать собственную позицию, генерировать и продвигать свои идеи в коллективной работе;

- развивать коммуникативные навыки общения и умение работать в режиме сотворчества и взаимоуважения;
- развивать умения грамотного и свободного владения устной и письменной речью.

1.3. Содержание программы

Основные разделы программы

1. Игровая практика
2. Сценическая речь
3. Сценическое представление
4. Основы сценарного мастерства
5. Основы грима
6. Сценическое движение (пластика)
7. Актерское мастерство
8. Хореография

Каждый раздел программы, работая на общую цель, предполагает свою конкретную цель и собственные задачи. Программа устанавливает базовый образовательный минимум, разработанный по примеру С. - Петербургской школы-студии «Дали». Для наиболее успешной реализации программы к преподаванию привлекаются специалисты: педагог по пластике и актерскому мастерству, педагог по хореографии, режиссер, психолог. При разработке программы фундаментальной идеей стало изречение М.Чехова, что «театр - это искусство в целом». Поэтому в программную основу подготовительной деятельности юного актера были включены принципы обучения известного театрального режиссера К.С.Станиславского, некоторые методы Е.Горшковского; а так же основы классического танца, опубликованные Н.П. Базаровым и В.П. Мей; джазового танца, разработанные Е.Д. Васильевой. (Приложение № 4)

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Игровая практика	1.1 Вводное занятие «Театр и театральный коллектив» Инструктаж по ТБ	4 1	14 1	18 2	опрос, контрольное занятие
		1.2 Развивающие игры	1	9	10	
		1.3. Народные игры	1	2	3	
		1.4. Ролевые игры	1	2	3	
2.	Сценическая речь	2.1. Техника речи	6 2	12 4	18 6	опрос, тестовое задание
		2.2. Логика речи	2	4	6	
		2.3. Работа с литературным текстом	2	4	6	
3.	Сценическое представление	3.1. Этюд	2 -	34 12	36 12	опрос, самостоятельная работа, показ
		3.2. Игровая программа.	2	18	20	
		3.3. Итоговый показ	-	4	4	
		Итого	72			

1. Игровая практика

1.1. Вводное занятие «Театр и театральный коллектив». Инструктаж по ТБ

Теория: Ознакомление с предметом. Театр. Театральный коллектив. Сценическое пространство. Изучение правил по технике безопасности.

Практика: Творческий полукруг. Игры на знакомство, групповое сплочение.

1.2 Развивающие игры

Теория: Игра, как вид деятельности человека. Разновидности игр. Правила игры. Участники игры. Беспредметные и предметные игры.

Практика: Игры на сближение, сплочение: «Дирижёр и оркестр», «Бурундуки», «Инопланетяне и спасатели», «Имя - жест». Игры на развитие внимания «Найди одинаковые предметы», «Собери картинку», «Новогодний лабиринт», «Бабочки», «Летает – не летает», «Запрещённое слово», «Послушная тень».

Игры на внимание: «Зеркальное отражение», «Скульптура», «Рассмотри соседа», «Дорисуй предмет».

Игры на развитие памяти: «Бабушка собирала чемодан», «Печатная машинка», «Шарик», «Где мы были, мы не скажем».

Игры на развитие воображения: «Глина-мастер», «Пекарня», «Бусины», «Волшебный лес».

Игры на развитие фантазии: «Карта сокровищ», «Пришельцы» и др.

1.3. Народные игры

Теория: Детский фольклор. Народные игры – забавы.

Практика: Дворовые игры: «Лапта», «Наседка и коршун», «Тяни-толкай», «Чехарда», «Петухи в кругу», «Карусели», «Знакомство», «Бояре, а мы в гости к вам пришли», «Прятки», «Турецкая крепость», «Корабль странствий», «Монах в синих штанах», «Вам барышня прислала», «Лапта», «Из круга вышибало», «Кенгуру», «Наступление», «Два вола», «Пятнашки с мячом» и др.

1.4. Ролевые игры

Теория: Предлагаемые обстоятельства. Игровой сюжет. Развитие способности устанавливать различия, оперировать мысленно образами и понятиями.

Практика: Игры на вежливые действия и обращения: «Приветствие», «Знакомство», «Откровение», «Продавец и покупатель», «Дипломатия», «Симпатии», «Костюм», «В театре», «Разговор по телефону», «Гости», «Письмо» и др.

Социоролевые игры: «День самоуправления», «Скорая помощь», «Детский сад», «Весёлый поезд», «Кинофильм», «Гостыюшка», «Мы тоже можем так», «Водолазы и водяные», «Ночные сторожа».

Сказочные игры: «Интервью», «Илья Муромец и Горыныч», «Плохой – хороший», «Старая сказка на новый лад», «Лесная школа», «Сказочники».

Коррекционные игры: «Три слова», «Противоположности», «Ситуация» и др.

2. Сценическая речь

2.1. Техника речи

Теория: Речевая культура и её совершенствование (ознакомление). Голос и речь (высоко-низко; быстро-медленно; громко-тихо). Скороговорки и чистоговорки. Правила артикуляции. Работа над дикцией. Дыхательная и речевая гимнастика.

Практика: Упражнения-тренинги по дыхательной гимнастике: «Ночной лес», «Воздушный шарик», «Свеча», «Малыры», «Насос», «Пульверизатор» и др.

Упражнения на развитие голоса и дикции: «Атаки: мягкая, твердая, предыхательная», «В пляс», «Цирк», «Убаюкивание» и др.

2.2. Логика речи

Теория: Ударения в словах. Ударные (значимые по смыслу, логически выверенные) слова в предложениях. Способы выделения главного слова фразы.

Практика: Упражнения – тесты: «Цепочка слов», «Слово с начала – слово в конце», «Лишнее слово», «Слова-синонимы», «Сравнение и противопоставление» и др. Литературное чтение: «Что такое театр? Сказки и рассказы для детей» Алябьева Е.А.

2.3. Работа с текстом (стихотворение)

Теория: Стихотворение. Отличие стихов от прозы. Ритмизованная речь. Стихотворный ритм (ознакомление). Размер стихов (обзорно: дактиль, амфибрахий, анапест, ямб, хорей). Схема стихотворения. Строфа. Строка. Стопа. Рифма (смежная, перекрёстная, кольцевая, белый стих - ознакомление). Паузы в стихотворении.

Практика: Чтение стихов - сказок: «Айболит», «Мойдодыр», «Телефон» К.Чуковского; «Веселая азбука про все на свете», «Ежели вы вежливы», «Школьнику на память» С. Маршака и др.

3. Сценическое представление

3.1. Этюд

Теория: Этюд как сценическая история. Импровизация (сочинение в момент исполнения). Предлагаемые обстоятельства (воображаемое «если бы»). Разновидности этюда.

Практика: Одиночные. Парные. Массовые этюды: «Заколдованный круг», «Зонтик», «Утюг», «Модница», «Предмет»; «Первый день в школе», «На пляже», «Двое на скамейке»; «Магазин игрушек», «Зоопарк», «Молекулы» и др.

Этюд на смену психофизического состояния: «Я и видеокамера», «Протест», «Заболеваю», «Зажим-расслабление» и др.

Этюд на органичное молчание: «Двое у киоска» или «Кто он?», «В приемной врача», «Скамейка» или «Второй – лишней!!!» и др.

Этюд на вынужденное сообщение: «На уроке», «Я забыл телефон!», «Осторожно - дикие звери!» и др.

Этюд – импровизация (самостоятельная работа под фонограмму).

3.2. Игровая программа

Теория: Игровая программа. Выбор темы. Замысел игровой программы. Работа над созданием образа персонажей и сценарием. Распределение ролей.

Практика: Работа с актером. Работа над образом игровой программы. Работа над оформлением программы и реквизитом. Работа над костюмами. Работа с фонограммой. Постановка. Показ.

3.3. Итоговые показы

Практика: контрольные занятия.

1 полугодие - этюдные работы, связанные единой темой.

2 полугодие – театрализованная тематическая игровая программа.

Учебный план 2 года обучения

	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Игровая практика	1.1 Вводное занятие «Театр и театральный коллектив». Инструктаж по ТБ	4 1	14 1	18 2	опрос, контрольное занятие
		1.2 Развивающие игры	1	7	8	
		1.3. Народные игры	1	3	4	
		1.4. Ролевые игры	1	3	4	
2.	Сценическая речь	2.1. Техника речи	6 2	12 4	18 6	опрос-анализ, тест, контр. занятие
		2.2. Логика речи	2	4	6	
		2.3. Работа с литературным текстом	2	4	6	
3.	Сценическое представление	3.1. Этюд	2 -	34 12	36 12	контрольное занятие, показ
		3.2. Игровая театрализованная программа.	2	18	20	

		3.3. Итоговый показ	-	4	4	
4.	Основы грима	3.1. Из истории грима.	1	-	12	практическа я работа, контрольное занятие
		3.2. Правила гримирования.	1	3	4	
		3.3. Грим животных	2	6	8	
5.	Сценическое движение		4	20	24	опрос- анализ, контрольное занятие
		4.1. Физическая разминка	1	11	12	
		4.2. Пластический этюд	1	5	6	
		4.3. Тренинги на развитие координации	-	2	2	
6.	Актёрское мастерство	5.1 Театральные игры	1	3	4	контрольное занятие
		Итого	144			

1. Игровая практика

1.1. Вводное занятие

Теория: Повторение. Инструктаж по технике безопасности. Рациональный режим занятий и отдыха. Мир театра.

1.2. Театральные игры

Теория: С чего начинается игра? Развивающие игры – это игры тренировки! Играю, значит, существую. Интересы. Желания. Возможности.

Практика: Игры на внимание: «Зеркальное отражение», «Скульптура», «Ухо-нос», «Предметы». Игры на развитие памяти: «Бабушка собирала чемодан», «Печатная машинка», «Колесница мыслей», «Звездочет».

Игры на развитие фантазии и воображения: «Глина-мастер», «Зарисовки с натуры», «Космос - Вселенная», «Картинная галерея».

Игры на развитие логики и мышления: «Штурм алфавита», «Шахматка», «Сказочный салат», «Аукцион волшебных слов и заклинаний», «Блицтурнир», «Решаем проблему».

Игры на сплочение и групповое взаимодействие: «Магазин», «Игрушки у врача», «Аптека», «Зоопарк», «Строим дом», «Дед Мазай и зайцы», «МЧС спешит на помощь», «Космическое приключение», «Мы-туристы» и др.

Игры и упражнения на гармоничное развитие личности: «Песок-камень», «Я- вода», «Замысел-цель-воля» и др.

2. Сценическая речь

2.1. Техника речи

Теория: Речевая культура и её совершенствование. Скороговорки и чистоговорки. Правила артикуляции. Работа над дикцией. Дыхательная гимнастика. Комплекс речевой разминки. Пагубное влияние вредных привычек.

Практика: Упражнения-тренинги на развитие дыхания: «Вдох - выдох», «Пылесос», «Опустошение», «Свеча» и др.

Упражнения на развитие голосо-речевого аппарата: «Зевота», «Штопор», «Складка», «Укол», «Змея жалит», «Массаж полости рта», «Цокот лошадки» и др.

Речевые разминки: «Ра, ра, ра - начинается игра», «Рык зверей», «Мостик», «Звукоряд» и др.

Чистоговорки и скороговорки: «Бык-тупогуб», «Из под топота копыт...», «Три сороки тараторки», «Маланья-болтунья», «Чапля чахла», «Шел шишига по шоссе», «Все скороговорки не перескороговорить...» и др.

2.2. Логика речи

Теория: Логическое ударение. Речевые такты. Логические паузы. Интонирование знаков препинания. Точка. Запятая. Восклицательный знак. Вопросительный знак. Тире и двоеточие. Многоточие.

Практика: Рассказы для детей «Кладовая солнца», «Ребята и утята», «Лисичкин хлеб» М. Пришвина.

2.3. Работа с литературным текстом

Теория: Монолог, как форма передачи сокровенных мыслей и чувств персонажа. Рассказ. Партитура чтения. Словесные действия. Речевое поведение персонажей.

Практика: Литературное чтение. «Что такое театр? Сказки и рассказы для детей» Е. А. Алябьева. «Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре» Ю. Л. Алянский. Рассказы для детей М. Зощенко: «Показательный ребёнок», «Леля и Минька: бабушкин подарок», «Приключение обезьянки», «Трусишка Вася», «Самое главное».

3. 3. Сценическое представление

3. 1. Этюд

Теория: Этюд как сценическая история. Импровизация (сочинение в момент исполнения). Предлагаемые обстоятельства (воображаемое «если бы»). Разновидности этюда.

Практика: Одиночные. Парные. Массовые этюды: «Заколдованный круг», «Зонтик», «Утюг», «Модница», «Предмет»; «Первый день в школе», «На пляже», «Двое на скамейке»; «Магазин игрушек», «Зоопарк», «Молекулы» и др.

Этюд на смену психофизического состояния: «Я и видеокамера», «Протест», «Заболеваю», «Зажим-расслабление» и др.

Этюд на органичное молчание: «Двое у киоска» или «Кто он?», «В приемной врача», «Скамейка» или «Второй – лишней!!!» и др.

Этюд на вынужденное сообщение: «На уроке», «Я забыл телефон!», «Осторожно - дикие звери!» и др.

Этюд – импровизация (самостоятельная работа под фонограмму).

3. 2. Игровая программа

Теория: Игровая программа. Выбор темы. Замысел игровой программы. Работа над созданием образа персонажей и сценарием. Распределение ролей.

Практика: Работа с актером. Работа над образом игровой программы. Работа над оформлением программы и реквизитом. Работа над костюмами. Работа с фонограммой. Постановка. Показ.

Основы грима

3.1. Из истории грима.

Теория: Гримировальные краски. Волшебная палитра. Искусство изменения внешности актёра. Набор красок.

3.2. Правила гримирования.

Теория: Личная гигиена и грим. Абстрактный грим (времена года).

Практика: Тонирование лица (1,2,3 тона). Работа с теплыми и холодными красками и растушевкой.

3.3. Грим животных

Теория: Грим животных – это тонкое улавливание внешнего и внутреннего мира задуманного персонажа.

Практика: Грим «Кот», «Пантера», «Тигр», «Заяц», «Медведь», «Лиса».

5. Сценическое движение

5.1. Физическая разминка

Теория: Повторение материала 1 года обучения. Учёт и коррекционное влияние на здоровье физических упражнений.

Практика: *Разогрев тела. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: «Кувьрки вперёд-назад», «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка».* «Построение позвоночника». «Гимнастическая растяжка».

5.2. Пластический этюд

Теория: Движение и музыка.

Практика: «Оживание», «Я - мир», «Заккрытие раскрытие», «Зёрнышко», «Мысль-движение, эмоция», «Галактика», «Импровизация».

5.3. Тренинги на развитие координации.

Теория: *Сценическое движение в пространстве.*

Практика: «Неудобная поза», «Зеркало», «Тень», «Молекулы в банке», «Руки-ноги, хвост», «Звук - действие» и др. .

6. Актёрское мастерство

6.1. Театральные игры

Теория: Театральные игры – творческие игры, позволяющие разыгрывать в лицах различных персонажей.

Практика: Игры на развитие произвольного внимания. «Руки-ноги», «Японская машинка», «Стороны света».

Игры на развитие логики и образного мышления: «Чепуха – викторина», «Музыкальный клуб», «Факультатив», «Мозговой штурм», «Веселая математика», «Телефон», «Трудное слово», «Одинокий актёр», «Передай сигнал», «Рассказ по картинкам», «Любимая игрушка».

На имитацию и перевоплощение: «Что-то слышится в лесу...», «Сказочный голос», «Зоопарк», «Птичий двор», «Корзина с фруктами», «На цирковой арене», «Геометрические фигуры», «Имитация».

На наблюдательность: «Любимая игрушка», «Лето, осень, зима...», «На что похоже?», «Конфетный фантик», «Радужные шары», «Ожерелье», «Пекари», «Непостоянство музыки», «На охоте», «Карикатуристы», «Фотограф».

На быстроту реакции: «Часы», «Разные монетки», «Зазеркалье», «Однажды вечером...», «Угадай мелодию», «Закончи фразу», «Несколько дел сразу», «Сороконожка», «Зоопарк».

Сказочные театральные игры: «На балу у Короля», «Артисты с грядки», «Путешествие в мир сказок», «Колобок и все, все, все...»

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Сценография	1.1 Вводное занятие «Вдохновение в театре». Инструктаж по ТБ	1 0,5	1 -	2 0,5	устный опрос, обсуждение видеофильма
		1.2 Сценография	0,5	-	0,5	
2.	Сценическая речь		4	30	34	наблюдение творческое задание «Ударение в словах, фразах, предложениях», зачёт
		2.1. Техника речи	1	5	6	
		2.3. Логика речи	2	6	8	
	2.3. Работа с литературным	2	18	20		

		текстом (монолог и диалог)				
3.	<i>Сценическое представление</i>		9	17	26	тест-опрос по итогам темы показ
		3.1. Этюд	1	5	6	
		3.2. Спектакль	4	6	10	
		3.3. Конкурсная программа	4	6	10	
4.	<i>Актёрское мастерство</i>		4	12	16	зачёт
		4.1. Актёрский тренинг	2	8	10	
		4.2. Логика действия	2	4	6	
5	<i>Основы грима</i>	5.1. Повторение. История грима	3 1	7 1	10 2	устный опрос, контрольное занятие
		5.2. Праздничный грим разных национальностей	1	3	4	
		5.3. Сказочный грим	1	3	4	
6	<i>Основы сценарного мастерства</i>	6.1. Сценарий	3 1	7 1	10 2	индивидуальные творческие работы, контрольное занятие - защита
		6.2. Конфликт в сценарии	2	2	4	
		6.3. Работа с литературным материалом	-	4	4	
7	<i>Сценическое движение</i>	7.1. Физическая форма актёра	2 1	8 5	10 6	контрольное занятие, зачёт
		7.2. Сценические падения на ровной поверхности	1	3	4	
8	<i>Хореография</i>	8.1. Знакомство с музыкой различного темпа и характера	2 -	34 2	36 2	индивидуальные и групповые показы, контрольное занятие, зачёт
		8.2. Основные элементы классического танца	1	16	17	
		8.3. Элементы народного танца	0,5	8	8,5	

		8.4. Модерн-джаз-танец	0,5	6	6,5	
		8.5. Контрольное занятие		2	2	
	ИТОГО			144		

1. Вводное занятие. Сценография

1.1 Инструктаж по ТБ

Теория: Повторение ранее изученного материала по теме «Театр». Вдохновение – это творческий подъём, прилив сил и масса возможностей для актёра. Инструктаж по технике безопасности. Рациональный режим занятий и отдыха.

1.2 Сценография

Теория: Искусство оформления театрального спектакля

Практика: Видеофильм Ю. Харикова «Сценография, видеоурок №1» Обсуждение видеофильма.

2. Сценическая речь

2.1. Техника речи

Теория: Повторение изученного материала: скороговорки и чистоговорки; правила артикуляции, работа над дикцией; физиологические свойства голоса; типы дыхания. Воспитание и развитие голоса. Развитие диапазона голоса.

Практика: Упражнения-тренинги на развитие дыхания: «Волна», «Пылесос», «Насос», «Свеча», «На скакалке я скачу» и др.

Упражнения на развитие голосо-речевого аппарата: «Зевота», «Штопор», «Складка», «Укол», «Змея жалит», «Массаж полости рта», «Цокот лошадки» и др.

Чистоговорки и скороговорки: «На дворе трава...», «В роще чаще рыщет ящер», «Соль в лесу мусолил лось», «Корабли лавировали», «Шла Саша по шоссе», «Жук жужжит над абажуром» и др.

2.2. Логика речи

Теория: Логика речи (повторение изученного материала). Изобразительно-выразительные свойства языка. Сценическая речь в сценическом представлении. Речь персонажа как средство раскрытия его внутреннего мира, социальных, психологических и бытовых черт характера.

2.3. Работа с литературным текстом (монолог и диалог)

Теория: Виды речи: внешняя и внутренняя, разговорная и диалоговая; пассивная и активная. Типы речи. Описание. Повествование как рассказ о событиях во временной последовательности. Объяснение, аргументация, рассуждение - исследование предмета или явления. Инструктирование - рекомендации к действиям. **Монолог** – пространственная речь одного действующего лица в условиях сценической изолированности. **Диалог** – разговор 2-х или нескольких лиц, форма речи, состоящая из обмена репликами.

Практика: Литературное чтение. Рассказы А.П. Чехова: «Детвора», «Встреча весны»; О.Генри «Ёлка с сюрпризом»; О.Пройслер «ХёрбеБольшая Шляпа».

3.Сценическое представление

3.1.Этюд.

Теория: Повторение. Этюд как средство развития и совершенствования актёрской техники.

Практика:«Парашют», «Тесно в пространстве», «В море», «Лабиринт», «В автобусе», «Лавочка» и др.

3.2. Спектакль

Теория: Сценическая постановка, зрелище. Театральные профессии (актер, декоратор, художник, костюмер, звукорежиссер, светоформитель, технический персонал). Режиссер - художник и организатор.

Практика: Работа над спектаклем. Изучение литературного материала. Выбор драматического материала. Замысел будущей постановки. Цели и задачи при постановке. Первые пробы. Распределение ролей. Работа с актерами над образами. Словесное действие. Взаимодействие. Мизансценирование. Работа с художником, декоратором. Работа с фонограммой. Постановка. Показ

3.3. Конкурсная программа

Теория: Особенности формы, цели и задачи конкурсных программ.

Практика: Работа над созданием конкурсной программы по мотивам русских народных сказок.

Итоговые показы.

Контрольное занятия. Этюды - в конце 1 четверти учебного года. Спектакль - в конце 1 полугодия учебного года. Конкурсная программа - в конце 2 полугодия учебного года.

4. Актёрское мастерство

4.1. Актёрский тренинг

Теория: Действие – язык актёра. Предлагаемые обстоятельства. Правильное распределение внимания и мускульных напряжений при действии. Актёрская задача: «Желание (хотение) – задача – действие».

Практика: Упражнения на память физических действий «Где мы были, мы не скажем...», «Моем пол шваброй», «Нанизываем бусы», «Бег на лыжах». Действия с воображаемыми предметами «Кинолента видений», «Прачечная», «Гимнасты» и др.

4.2. Логика действия

Теория: Оценка. Пристройка. Виды пристроек. Общение в актёрском мастерстве. Взаимодействие. Мизансцена.

Практика: Упражнения и этюды на взаимодействие «Поход на природу», «Трамвайная остановка», «Вызов к директору», «Мой день рождения». Упражнения на оправдание мизансцен. Работа по квадратам.

5. Основы грима

5.1. Повторение

Теория: История возникновения. Правила гримирования. Последовательность наложения гримировальных красок. Классификация: национальный праздничный грим.

5.2. Праздничный грим разных национальностей

Практика: русский (славянский) грим, китайский, японский, индийский, негритянский.

5.3. Сказочный грим

Практика: персонажи русских народных сказок «Царевна», «Иван-дурак», «Баба Яга», «Кикимора», «Леший», «Кощей Бессмертный».

6. Основы сценарного мастерства

6.1. Сценарий

Теория: Основные этапы работы над сценарием. Тема. Идея. Сюжет, как композиционная основа сценария. Законы композиции: экспозиция, завязка, нарастание действия, кульминация, развязка. Взаимосвязь «фактов жизни и фактов искусства».

6.2. Конфликт в сценарии.

Теория: Столкновение двух противоположных сторон.

Практика: Работа с отрывками из текстов русских народных сказок «Барин и кузнец», «Белая уточка», «Брито-стрижено» и др.

6.3. Работа с литературным материалом

Теория: Монтаж материала как особая форма художественного мышления. Замысел сценария.

Практика: Монтаж из русских народных сказок в единый сценарий.

7. Сценическое движение

7.1 Физическая форма актёра

Теория: Повторение. «Физическая форма - жизненное кредо современного актёра»

Практика: Физическая разминка. Упражнения на развитие равновесия, ловкости, реакции, координации. Пластические импровизации.

7.2 Сценические падения на ровной поверхности (с использованием спортивных матов).

Теория: Обстоятельства при которых необходимо «отыграть» падение.

Практика: Сценические падения от ударов. Обморок. Падение вперёд согнувшись от нервного потрясения. Падение назад на спину. Сценические падения от выстрела. Сценические падения с предметом. Пощёчина.

Контрольное занятие: «Постановка этюдов с элементами пройденного материала».

8. Хореография

8.1. Знакомство с музыкой различного темпа и характера

Теория: Музыка и мы. Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. Музыкально-ритмические игры. Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые).

8.2. Основные элементы классического танца

Практика: battement tendu (батман тандю), battement jeté (батман жете), grand battement (гран батман), grand plié (гран плие), chaînes (шене).

8.3. Элементы народного танца

Практика: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, простой ключ, двойной ключ, верёвочка, мочалочка, ковырялочка, молоточки, гармошка.

8.4. Модерн-джаз-танец

Практика: Комбинации: «День рождения», «Дом игрушки», «Оживи картинку», «Танцующее зеркало».

8.5. Контрольное занятие

Практика: Этюды на импровизацию.

Учебный план 4 года обучения

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Групповое взаимодействие.	Инструктаж по ТБ	1	1	2	опрос, тренинг
2.	Сценическая речь	2.1. Повторение	6	10	36	устный опрос, контрольное занятие
		2.2. Работа с текстом	2	20	24	
3.	Сценическое представление	2. Спектакль	18	56	74	практическое занятие, генеральная репетиция,
		3. Конкурсная, шоу-программа	12	24	36	
			6	28	34	

		4. Итоговые показы	-	4	4	показ
4.	Основы сценарного мастерства	4.1. Повторение: «Основные этапы работы над сценарием»	8 6	16 6	22 12	практическое занятие – тренинг, зачёт
4.2. Работа с литературным материалом и статьями из СМИ		2	4	4		
4.3. Создание сценария		-	6	6		
5.	Актёрское мастерство	Темпо-ритм	2	10	12	контрольное занятие
6.	Основы грима	6.1. Повторение. Правила гримирования	2 -	16 2	18 2	опрос, контрольное занятие, зачёт
		6.2. Старческий грим и грим молодого лица	2	14	16	
7.	Сценическое движение		2	14	16	практическое занятие, итоговое занятие-тренинг, зачет
		7.1. Повторение	-	6	6	
		7.2. Базовые элементы акробатики	1	3	4	
	7.3. Сценический бой	1	5	6		
8.	Хореография	8.1. Повторение	6 -	30 12	36 12	практическое занятие, контрольное занятие, зачёт
		8.2. Основные элементы джазового танца	6	18	22	
		8.3. Контрольное занятие.	-	2	2	
ИТОГО			216			

1. Вводное занятие. Групповое взаимодействие

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Планирование работы на учебный год. Тренинги на сплочение и групповое взаимодействие.

2. Сценическая речь

2.1. Повторение изученного материала по теме «Сценическая речь»

Теория: Орфоэпия. Логическое ударение и правила его выделения. Паузы. Интонирование знаков препинания.

Практика: Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения на развитие дикции.

2.2. Работа с текстом

Теория: речь персонажей в драматургической постановке.

Практика: Литературное чтение. Рассказы Н.А. Тэффи: «Приготовишка», «Киимии», «Катенька». Определение событийного ряда. Разбор предлагаемых обстоятельств. Линия

поведения и линия действия персонажей. Определение «Действенных глаголов». Персонаж. Темпо-ритм. Органичность.

3. Сценическое представление

3.1. Спектакль

Практика: Работа над спектаклем. Подбор и изучение литературного материала.

- чтение за столом, словесные действия
- замысел, цели и задачи постановки
- создание образа спектакля
- этюдная работа
- распределение ролей, работа над образами
- мизансценирование
- работа над художественным и музыкальным оформлением спектакля
- костюмирование
- репетиции, постановка, показ

3.2. Конкурсная, шоу-программа

Практика: Работа над конкурсной программой. Подготовительная работа: определение целевой аудитории, её интересов; формулирование темы, ели, определение сюжетного хода программы; создание сценария; кастинг: определение ведущих и участников; работа над костюмами; оформление сценической площадки и зрительного зала, изготовление раздаточного материала (шумовые инструменты, фонари, свистульки, маски, лозунги, тексты с логинами); работа над музыкальным оформлением шоу-программы. Репетиции, постановка, показ

3.3. Итоговые показы

Контрольные занятия. Спектакль - в конце 1 полугодия .

Конкурсная программа или шоу-программа - в конце 2 полугодия

4. Основы сценарного мастерства

4.1. Повторение: «Основные этапы работы над сценарием»

Теория: Этапы работы над сценарием. Тема. Идея. Сюжет, как композиционная основа сценария. Конфликт и его разрешение.

4.2 Работа с литературным материалом и статьями из СМИ

4.3 Создание сценария

Практика: Монтаж материала.

5. Актёрское мастерство . Темпо-ритм.

Теория: Понятие темпо-ритма. Шкала темпо-ритмов. Темпо-ритм в различных предлагаемых обстоятельствах. Артистическая смелость.

Практика: Наблюдения за темпо-ритмами. Упражнения на внешнюю характерность. Виды характерности. Этюды на импровизацию.

6. Основы грима

6.1. Повторение. Правила Гримирования

Теория: Гигиена грима. Правила гримирования.

6.2. Старческий грим и грим молодого лица

Практика: Подетальное изучение возрастных особенностей. Практическая работа.

7. Сценическое движение

7.1 Повторение: «Сценическое движение - неотъемлемая часть театрального действия».

Практика: Динамический разогрев тела. Работа с предметами.

7.2 Базовые элементы акробатики

Практика: Колесо, рондад, фляк.

7.3 Сценический бой

Практика: Сценическая драка с предметами. Групповая сценическая драка. Постановка этюдов по пройденной теме.

8.Хореография

8.1. Повторение пройденного материала

Практика: Универсальная разминка.

Этюды на импровизацию: «Воздушный шарик», «Одно и то же по-разному», «Дополни картинку», «Перепляс «Репка»», «На балу у Золушки».

8.2. Основные элементы джазового танца

Практика: спирали, изоляция, несложные комбинации, включающие шаги, прыжки, вращения.

8.3. Контрольное занятие. Зачёт

Занятие - в конце 1 полугодия. Зачёт - в конце 2 полугодия

Учебный план 5 года обучения

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
			Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие «Современный театр. Тенденции и преобразование» Инструктаж по ТБ		1	1	2	опрос, наблюдение
2.	Сценическая речь	2.1. Повторение «Что я знаю о сценической речи?»	4	14	18	опрос-анализ, тестовое задание, контрольное занятие
			2	4	6	
		2.2. Работа с текстом (речь ведущего)	2	10	12	
3.	Сценическое представление	3.1. Спектакль	12	58	70	практическое занятие, генеральная репетиция, показ
		3.2. Концертная программа	6	30	36	
		3.3.Итоговые показы	6	24	30	
4.	Основы сценарного мастерства	4.1.Сценарий, как модель концертной программы	2	16	18	практическое занятие – тренинг, зачёт
			2	16	18	
5.	Актёрское мастерство	Повторение по теме «Роль»	2	24	26	опрос, зачёт
6.	Основы грима	Футуристический грим	2	8	10	зачёт
7.	Хореография	7.1. Модерн – джаз танец	2	70	72	контрольное занятие, зачёт
		7.2. Контрольное занятие. Зачёт	2	68	70	
		ИТОГО			216	

1. Вводное занятие на тему «Современный театр».

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Современный театр.

Практика: Тенденции и преобразование.

2. Сценическая речь

2.1. Повторение по теме «Что я знаю о сценической речи?»

Практика: Опрос по теме. Речевой тренинг. Гигиена голоса. Логика речи.

2.2. Работа с текстом (речь ведущего).

Теория: Вступительная речь ведущего концертной, игровой, конкурсной, театрализованной, шоу-программы.

Практика: разработка вступительной речи ведущего на свободную тему.

3. Сценическое представление

3.1. Спектакль

Практика: Литературное чтение. О.Ширенова «Сказки сквозь камни» . Работа над спектаклем: подбор и изучение драматургического материала; замысел, цели и задачи при постановке; создание образа спектакля; создание образов в спектакле; первые пробы роли, распределение ролей; работа над образами персонажей; работа над художественным и музыкальным оформлением спектакля; костюмирование. Репетиции, постановка, показ

3.2. Концертная программа

Теория: Концерт – публичное выступление. Особенности концертной формы. Виды концерта. Последовательность номеров. Виды и жанры номеров. Эмоциональное воздействие пролога и эпилога в театрализованном концерте. Ведущий концерта. Этикет ведущего. Театрализованный концерт.

Практика: Сценарная режиссерская разработка театрализованного концерта при использовании литературного материала. Подбор и изучение тематики концертной программы; замысел, цели и задачи при постановке; создание сценарного хода и сценария концерта; подбор участников и ведущих; работа над художественным оформлением; костюмирование; работа над музыкальным оформлением спектакля; репетиции, постановка, показ.

3.3. Итоговые показы

Практика: Контрольные занятия.

Спектакль - конце 1 полугодия. Концертная программа - в конце 2 полугодия

4. Основы сценарного мастерства

4.1. Сценарий, как искусно смонтированная модель концертной программы.

Практика: Создание сценария концертной программы. Замысел. Тема. Идея. Основные этапы работы над сценарием. Сюжет, как композиционная основа сценария. Конфликт и его разрешение. Работа с литературным материалом и статьями из СМИ. Работа с видеороликами. Монтаж материала.

5. Актёрское мастерство

Повторение материала по теме «Роль».

Теория: Актёрская смелость. Амплуа актёра.

Практика: Индивидуальная работа над ролью. Самостоятельная работа по теме «Я в образе»

6. Основы грима

Футуристический грим (авторы М.Ларионов и И.Зданевич).

Теория: Основные правила гримирования. Раскраска лица в примитивных культурах. Раскраска лица в злободневных сюжетах.

Практика: Футуристический грим. Самостоятельная работа. Зачёт

7. Хореография

7.1. Модерн – джаз танец

Теория: Основные элементы и принципы движения модерн-танца. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. Полиритмия. Мультипликация. Импульс и управление. Координация. Сжатие и расширение. Уровни.

Практика: Танцевальные импровизации. Танцевальные композиции.

7.2. Контрольное занятие. Зачёт

Практика: Самостоятельная работа. Танцевальные импровизации под музыку

Важным условием для успешной организации теоретических и практических занятий является создание благоприятного психологического климата, атмосферы доверия воспитанника и педагога, их уважения друг к другу.

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Механизм отслеживания ожидаемых результатов

№	Результаты по разделам	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы проверки
1	Предметные			
	Сценическая речь	знает основные правила гигиены голоса, владеет техникой речевой и дыхательной гимнастики, выполняет правила орфоэпии и артикуляции, правила логического чтения, владеет приемами работы с текстом, выполняет словесные действия, создаёт словесно-речевой образ	<p>«Стартовый уровень» <i>1 год обучения</i></p> <p>😊 - уровень владения высокий (владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, самостоятельно выполняет задания, демонстрирует ЗУНы, применяет их на практике).</p> <p>😊 - уровень владения средний (объем усвоенных умений и навыков более 1/2, выполняет задания при помощи одноклассников и наводящих вопросов педагога)</p> <p>😞 - уровень владения низкий (овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету, с трудом выполняет программные задания и только при помощи педагога)</p> <p>«Базовый уровень» и «Продвинутый уровень»</p>	<p>практическое занятие, устная проверка знаний, аттестационное занятие, творческое задание «Рассказ из скороговорок», зачёт, наблюдение в спектакле, концерте, программе</p>
	Актёрское мастерство	умеет настраивать свой психофизический аппарат на работу, различает компоненты актерской выразительности, умеет управлять своим вниманием к предмету, партнёру, понимает логику действия и взаимодействия, действует в условиях вымысла, соответственно предложенным обстоятельствам и актерской задаче, импровизирует в рамках образа		<p>карты-тесты на развитие фантазии, мышления, внимания, эмоций, памяти</p> <p>дневник наблюдений</p> <p>этюды на простые физические действия, на взаимодействие, на оправдание, на актёрскую смелость и т. п.</p>

<p>Сценическое представление</p>	<p>различает формы сценического представления, умеет создавать этюды на предложенные темы и работать в предлагаемых обстоятельствах, умеет взаимодействовать с партнёрами, владеет пространством сцены, понимает значение театральных терминов</p>	<p>2,3,4,5 год обучения</p> <p>5 - уровень владения максимально высокий (отлично владеет практическими умениями и навыками, в полном объеме, самостоятельно и творчески подходит к выполнению заданий, с успехом демонстрирует ЗУНы, применяет их на практике без замечаний).</p> <p>4 - уровень владения средний (объем усвоенных умений и навыков более 1/2, соответствуют</p>	<p>мини-показ – небольшая сценка, этюд, миниатюра – индивидуальная или групповая работа по итогам изученной темы;театрализованные игровые, концертные и шоу-программы, спектакли – итоговые работы (по окончанию I и II полугодия учебного года).конкурсы и фестивали различного уровня</p>
<p>Сценическое движение</p>	<p>владеет приёмами разминки и разогрева тела, умеет снимать физические зажимы, способен интенсивно работать на занятии, репетиции, владеет техникой акробатического кувырка, броска, падения, удара с предметом и без предмета, соблюдает технику безопасности</p>	<p>программным требованиям, выполняет задания самостоятельно, с незначительными замечаниями педагога)</p> <p>3 - уровень владения низкий (овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету, выполняет задания с помощью педагога и одноклассников)</p>	<p>пластические этюды, спектакли</p>
<p>Основы грима</p>	<p>знает историю грима, владеет гигиеническими навыками и общими принципами гримирования, самостоятельно гримируется по предложенному эскизу.</p>		<p>творческие задания зачёт спектакли</p>
<p>Основы сценарного мастерства</p>	<p>знает структурные компоненты сценария, умеет создавать небольшие сценарные композиции, пьески</p>		<p>творческие работы конкурсы литературного мастерства</p>
<p>Хореография</p>	<p>знает правила постановки корпуса,</p>		<p>комбинации</p>





		позиции рук и ног, выполняет базовые движения классического, народного, джаз-модерн-танца, импровизирует в рамках предложенной темы		контрольные задания импровизации наблюдение в постановках
2	Метапредметные			
	Познавательные	владеет общеучебными навыками и умениями (выделяет и формулирует познавательную цель, ищет и выделяет информацию, рефлексировать, формулирует проблему и способ её решения, видит свою ошибку и исправляет её); строит логические цепочки, анализирует, устанавливает причинно-следственные связи, доказывает правильность суждений; владеет знаково-символическими действиями, моделирует и преобразовывает объекты сценического пространства, строит планы мизансцен, анализирует предложенные тексты, игры, таблицы (цель, тема, композиция, образы), строит сравнительную характеристику своих выступлений, владеет общими знаниями при работе в операционной системе Windows XP,	<p>«Стартовый уровень» 1 год обучения</p> <p>😊 - уровень владения высоким (владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, самостоятельно выполняет задания, демонстрирует ЗУНы, применяет их на практике).</p> <p>😊 - уровень владения средним (объем усвоенных умений и навыков более 1/2, выполняет задания при помощи одноклассников и направляющих вопросов педагога)</p> <p>😞 - уровень владения низким (овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету, с трудом выполняет программные задания и только при помощи педагога)</p> <p>«Базовый уровень» и «Продвинутый уровень» 2,3,4,5 год обучения</p> <p>5 - уровень владения максимально высоким (отлично владеет практическими умениями)</p>	конференция, видео демонстрация, мультимедийный показ, творческое задание, тест-задание, просмотр видеозаписей спектаклей, коллективная и индивидуальная работа в WhatsApp мессенджере, на платформе ZOOM и Google Диске

		<p>знает правила работы на медийных платформах</p>	<p>и навыками, в полном объеме, самостоятельно и творчески подходит к выполнению заданий, с успехом демонстрирует ЗУНы, применяет их на практике без замечаний).</p> <p>4 - уровень владения средний (объем усвоенных умений и навыков более 1/2, соответствуют программным требованиям, выполняет задания самостоятельно, с незначительными замечаниями педагога)</p> <p>3 - уровень владения низкий (овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету, выполняет задания с помощью педагога и одноклассников)</p>	
<p>Регулятивные</p>		<p>выполняет правила ТБ на занятиях разных дисциплин, контролирует и корректирует свои действия в процессе репетиции, умеет определять учебную цель, определяет последовательность промежуточных целей, составляет план и последовательность действий;</p> <p>сличает способ действия и результат с эталоном, вносит дополнения и коррективы в репетиционную деятельность,</p>	<p>«Стартовый уровень» 1 год обучения</p> <p>😊 - самостоятельно организует свою деятельность (план, контроль, оценка), определяет проблему и её причину, исправляет ошибки содержит в порядке своё рабочее место, взаимодействует со взрослыми и сверстниками</p> <p>😊 - ситуативное, точечное проявление в работе, в зависимости от внешних факторов влияния, интереса и коллективного</p>	<p>наблюдение во время репетиций, показов, этюдов</p>

		<p>осознаёт качество и уровень освоения системных знаний, превосходит результат, готовит рабочее место к деятельности</p>	<p>взаимодействия на занятии, репетиции 4 - организует свою деятельность по предложенному алгоритму и под контролем педагога «Базовый уровень» и «Продвинутый уровень» 2,3,4,5 год обучения</p> <p>5 - проявляет инициативу, самостоятельно организует свою деятельность (план, контроль, оценка), определяет проблему и её причину, исправляет ошибки содержит в порядке своё рабочее место, взаимодействует со взрослыми и сверстниками</p> <p>4 - включается в работу ситуативно, не регулярно проявляет себя в работе, в зависимости от внешних факторов влияния, интереса и коллективного взаимодействия на занятии, репетиции</p> <p>3 - безынициативен, организует свою деятельность по предложенному алгоритму и под контролем педагога</p>	
<p>Коммуникативные (сотрудничество и кооперация)</p>		<p>позитивно относится к процессу общения понимает возможность различных позиций и точек зрения, умеет слушать партнёра,</p>	<p>«Стартовый уровень» 1 год обучения 3 - владеет коммуникативными компетентностями в полном объеме: умеет</p>	<p>наблюдение во время репетиций, показов, демонстрации этюдов, составления и</p>

		<p>договариваться, ведёт диалог на предложенную тему, аргументируя свою точку зрения, умеет получать информацию из разных источников умеет работать в группе</p>	<p>слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими.</p> <p>😊 - владеет коммуникативными компетентностями не в полном объёме: недослушивает и не чувствует партнера, перебивает, не стремится в полной мере осознавать интересы партнёра, желание и продуктивная работа в группе зависит от внешних факторов. на занятии, репетиции</p> <p>🗣️ - коммуникативные компетенции выстраиваются после личностных, не желает сотрудничать в полном объёме.</p> <p>«Базовый уровень» и «Продвинутый уровень» 2,3,4,5 год обучения</p> <p>5 - отлично владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими.</p> <p>4 - объём усвоенных умений и навыков более 1/2.</p> <p>3 - ребёнок овладел менее чем 1/2</p>	<p>разработки сценарных планов, публичных выступлений</p>
--	--	--	---	---

			предусмотренных компетентностей.	
3	Личностные			
	Интерес к занятиям	осознанно участвует в освоении программы проявляет интерес к новому, стремится к самоизменению	<p>«Стартовый уровень» 1 год обучения</p> <p>😊 - интерес постоянно поддерживается самостоятельно</p> <p>🙂 - интерес периодически поддерживается ребёнком на занятии, репетиции</p> <p>😞 - интерес навязан извне</p> <p>«Базовый уровень» и «Продвинутый уровень» 2,3,4,5 год обучения</p> <p>5 - интерес постоянно поддерживается самостоятельно, запускается механизм «оживления» взаимосвязей в познавательной деятельности.</p> <p>4 - интерес периодически поддерживается учащимся, который то «включается», то «выключается» из образовательного процесса</p> <p>3 - интерес навязан извне, учащийся не стремится к осознанному усвоению программного материала</p>	опросник мотивации, тестирование, наблюдение
	Организационно-волевые качества	терпелив, вынослив, активен во время репетиций, проявляет самостоятельность в творческих заданиях способен преодолевать трудности и	<p>«Стартовый уровень» 1 год обучения</p> <p>😊 - постоянно, самостоятельно</p> <p>🙂 - проявляет периодически</p>	наблюдение, тестирование, ролевые игры

	активно побуждать себя к действию, контролирует свои поступки (самоконтроль)	 - под контролем «Базовый уровень» и «Продвинутый уровень» 2,3,4,5 год обучения 5 - постоянно, самостоятельно 4 - проявляет периодически 3 - под контролем	
Самооценка	наблюдается динамика в развитии самооценки, способность к саморазвитию	Для всех уровней: <ul style="list-style-type: none"> • адекватная • завышенная • заниженная 	тест, наблюдение
Поведенческие качества	имеет установку на здоровый образ жизни, социальную активность, выполняет правила этикета, сформированы нравственно-этические нормы: доброжелательность, терпимость, имеет гражданскую позицию, идентичность, эстетический вкус, аккуратен, ответственен и т. д	«Стартовый уровень» 1 год обучения  - автоматически выполняет, основано на осознанном убеждении  - ситуативное проявление, периодически нарушает  - выполняет под контролем старшего «Базовый уровень» и «Продвинутый уровень» 2,3,4,5 год обучения 5 - автоматически выполняет, собственный выбор и волеизъявление. 4 - ситуативное проявление, периодически нарушает из-за несформированности взглядов. 3 - выполняет без инициативы, под контролем старшего	анкетирование, социальная практика, анализ ситуаций, сюжетные игры, диагностика нравственной самооценки
Творческая самореализация	стремится творчески реализовать себя, участвует в мероприятиях и	Уровни предъявления результата: <ul style="list-style-type: none"> • международный, • всероссийский • областной, 	конкурсы разного уровня, фестивали, праздники, концерты, творческие

		создании индивидуального или коллективного творческого продукта, продуцирует собственные и обрабатывает предложенные идеи.	<ul style="list-style-type: none"> • городской, • ДЮЦ 	работы, презентации творческих работ, сочинения и эссе
--	--	--	---	--

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования. МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

Материально-техническое обеспечение (очный формат обучения):

- Помещение: учебный кабинет, сценическая площадка
- Подсобные помещения: кладовые, костюмерные, раздевалки
- Учебное оборудование: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, декорации и т.п.
- Технические средства обучения: системный блок, монитор, компьютерная клавиатура, мышка, веб-камера со встроенным микрофоном, аудио колонки, флэш-карта, принтер, ноутбук, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, музыкальный центр
- Канцелярские принадлежности: тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, наборы ксероксной бумаги
- Специальная одежда и обувь учащихся: костюмы, спортивная форма, чешки, балетки

Материально-техническое обеспечение (дистанционный формат обучения):

- Помещение: домашняя студия, учебный кабинет
- Технические средства обучения: системный блок, монитор, компьютерная клавиатура, мышка, веб-камера со встроенным микрофоном, аудио колонки, наушники; смартфон
- Программное обеспечение: программа ZOOM, операционная система Windows XP
- Канцелярские принадлежности: тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры

Кадровое обеспечение:

- Педагог дополнительного образования – режиссер
- Педагог дополнительного образования – педагог по пластике и актерскому мастерству

- Хореограф
- Сотрудничество с родителями (организация работы родительского комитета); педагогическим коллективом МАОУ лицея № 51, с детскими театральными коллективами города, с областной библиотекой «Сказка», ТО ТЮЗом, ОГАУК ТО театром куклы и актёра «Скоморох» им. Р.Виндермана, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

2.2 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдение, тестирование, викторина, конкурс;
- журнал посещаемости;
- видеоматериалы, грамоты, фото;
- отзывы родителей и педагогов по итогам мероприятий;
- индивидуальная карта результативности учащегося

Форма подведения итогов реализации программы: открытое занятие, промежуточная и итоговая аттестации, презентация творческих работ, экзамен.

2.3 Оценочные материалы:

- анкета «Что я знаю о театре?»;
- карта-тест «Есть ли у вас склонность к творчеству. Фантазия. Мышление. Внимание. Память»;
- карта-тест «Актерские пристройки»;
- творческое задание «Рассказ из скороговорок»;
- творческое задание «Грим. Мое видение персонажа»;
- творческое задание «Сцена. Одежда сцены. Мизансцена»;
- творческое задание «Событийный ряд»;
- мини-показы, спектакли (видео);
- диагностика личностных качеств;
- диагностика «Уровень межличностных отношений в коллективе» и др.

2.4 Методические материалы

Педагогические технологии

- Личностно-ориентированные технологии (в центре внимания личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности). Основу этой технологии составляет дифференциация и индивидуализация обучения. Применяются следующие варианты дифференциации:
 - 1) комплектование учебных групп однородного состава;
 - 2) внутригрупповая дифференциация для разделения по уровням физической подготовленности.
- Групповые технологии (организация совместных действий в группе, общение и коммуникация, взаимопонимание и взаимопомощь).
- Культуровоспитывающие технологии (формирование мировоззрения, развитие познавательных способностей, становление у ребёнка мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение различных интересов).
- Технологии коллективной творческой деятельности (совместная, социально-полезная деятельность взрослых и детей, сотрудничество, романтизм и творчество).

- Игровые технологии (помогают детям активно включиться в деятельность, ощутить себя в реальных ситуациях и принимать жизненно-важные решения).
- Проектная технология.

- Здоровьесберегающие технологии (сохранение и укрепление здоровья учащихся). Разделы программы «Актёрское мастерство», «Сценическое движение», «Хореография» предполагают работу над определённым комплексом тренингов и упражнений, позволяющих восполнить необходимый ежедневный объем двигательной активности детей и снизить факторы риска их здоровья. Каждое занятие начинается с развивающей десятиминутной разминки, которая плавно переходит в освоение новой темы или репетиционный блок, затем в релаксацию и снятие зажимов. Цель – формирование ценностного отношения учащихся к своему здоровью формирование культуры здорового образа жизни. Используются и следующие **формы здоровьесберегающих технологий:**

- рациональное чередование учебных занятий и досуговой деятельности учащихся, составление расписания занятий с использованием экскурсий и выездных выступлений;

- индивидуальный подход к физической нагрузке для учащихся, индивидуальный темп работы на занятиях; применение лично значимых способов учебной работы;

- мониторинг состояния содержания учебного кабинета, технического оборудования, декораций и реквизита ,сканирование состояния детских групп ;

- моделирование образовательного пространства;

- беседы и просветительская работа с учащимися;

- арттерапия.

Принципы здоровьесберегающей педагогики

- Принцип приоритета действенной заботы о здоровье учащегося.
- Принцип соответствия содержания организации обучения возрастным особенностям учащихся.
- Сочетание обучающих, воспитывающих и развивающих педагогических воздействий.
- Приоритет позитивных воздействий.
- Приоритет активных методов обучения.
- Принцип формирования ответственности учащихся за свое здоровье.

Информационно-коммуникативные технологии

Internet используется для:

- самообразования и приобретения новой информации;
- быстрого обмена информацией с помощью электронной почты, соцсетей, сайта.

При реализации ДООП (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся:

- Овладевают техническими средствами обучения и программами.
- Развивают цифровую грамотность.
- Овладевают навыками самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ и т.д.
- Развивают умение работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.
- Развивают умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
- Развивают навык использования социальных сетей в образовательных целях.

Использование прикладных программ Microsoft Office:

- Microsoft Word – для печатания и редактирования любого текста. Изготовление раздаточного материала (контрольные, самостоятельные работы, тесты и т.д.); творческих работ (проекты, рефераты и т.д.).
- Microsoft Excel – представляет информацию в виде таблиц
- Paint – программа для рисования.
- Microsoft PowerPoint – программа для оформления презентаций.
- Fotor.com – программа для создания коллажа.

Программные средства для подготовки методических материалов (создание информационно-инструктирующих карточек):

- Microsoft PowerPoint
- Paint
- Photoshop

Программы для создания видео, аудиоматериалов:

- Movavi video editor
- Microsoft PowerPoint

Программные средства для работы с интерактивной доской:

- Paint
- Microsoft PowerPoint
- Google-презентации [<https://www.google.ru/intl/ru/slides/about/>]

Программы для работы в очно – заочном, заочном формате обучения (проведение конференций):

- Zoom [<https://explore.zoom.us/ru/products/meetings/>]
- Skype [<https://www.skype.com/ru/>]

Программы для создания квестов и викторин:

- Quizzes [<https://quizizz.com/>]
- Kahoot [<https://kahoot.it/>]
- Learnis / [<https://www.learnis.ru/>]

Приложения для совместного редактирования:

- Google-презентации [<https://www.google.ru/intl/ru/slides/about/>]
- Google-таблицы [<https://www.google.ru/intl/ru/sheets/about/>]
- Google-документы [<https://www.google.ru/intl/ru/docs/about/>]
- Google-сайты [<https://sites.google.com/new?hl=ru>]

Программы для оформления контрольно-оценочных материалов:

- Google-таблицы [<https://www.google.ru/intl/ru/sheets/about/>]
- Microsoft Excel
- Google-формы [<https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/>]

Программные средства, для обеспечения обратной связи и обмена информацией:

- ВК [<https://vk.com/feed>]
- Mail.ru [<https://mail.ru/>]

Конструкторы для создания сайтов:

- Wordpress [<https://wordpress.com/ru/>]

Уровневая дифференциация содержания

Разноуровневая программа:

1. Стартовый уровень – развивающее обучение. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Специфика целеполагания

- Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени.
- Мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту.

В его рамках идет работа с учащимися младшего школьного возраста 7 – 10 лет. Набирая детей в группы, педагогами не преследуется цель выявления природных дарований или «предпрофессиональных» возможностей. Главным образом их интересует способность будущих учащихся к сотрудничеству и сотворчеству. Поэтому данные группы могут пополняться детьми на всем протяжении обучения.

Срок обучения: 1 год.

Режим занятия: 2 часа в неделю. Объем программы - 72 часа в год.

Прогнозируемая результативность:

- Освоение образовательной программы.
- Участие в общешкольных, общегородских мероприятиях – 40 % учащихся.

Переход на базовый уровень – 80% учащихся.

2. Базовый уровень – обучение детей и подростков навыкам сценического общения и сценического пространства. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных предметных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

Специфика целеполагания

- Обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию.
- Обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также поддержка учащихся, проявивших выдающиеся способности.
- Выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса к познавательно-игровой деятельности.

В его рамках идет работа с коллективом детей и подростков 11–13 лет. В среднюю группу, в основном, принимаются учащиеся, прошедшие первый, базовый уровень обучения.

Однако не исключена возможность поступления ранее не занимавшихся детей. В таком случае отбор производится с учетом желания, индивидуальных возможностей развития и природных творческих способностей ребенка.

Срок обучения: 2 года

Режим занятия : 4 часа в неделю. Объем программы: 144 часов в год.

Прогнозируемая результативность:

- Освоение образовательной программы.
- Участие в общешкольных, общегородских и региональных мероприятиях – не менее 40 % учащихся.
- Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 15 % учащихся.
- Переход на продвинутый уровень – 75 % учащихся.

3. Продвинутый (углубленный) - самореализация учащихся.

Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к предпрофессиональным знаниям в рамках программы.

Учащиеся, успешно освоившие курс стартовой и базовой ступеней обучения по программе СТМ «Соцветие», могут перейти на третью ступень (четвёртый, пятый год обучения), позволяющую в перспективе более глубоко работать в области предпрофильного освоения предметов театрального искусства. На пятом году обучения формируется малая группа, которая в дальнейшем (6 и последующие года обучения) может проходить обучение в рамках проекта «Одарённые дети» по отдельному плану-маршруту.

Срок обучения: 2 года.

Режим занятия: 6 часов в неделю

Объем программы: 216 часов в год.

Прогнозируемая результативность:

- Освоение образовательной программы.
- Участие в общегородских и региональных, всероссийских мероприятиях – не менее 80 % учащихся.

Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 50 % учащихся
Каждый из трех уровней предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей.

Алгоритм занятия

Этапы проведения занятий

I этап	организационный	Организация начала занятия. Создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
II этап	подготовительный	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (познавательная задача, проблемное задание). Фронтальная беседа.
III этап	основной	Усвоение новых знаний и способов действия. Закрепление знаний и способов действий. Проверка выполнения практического задания.
IV этап	контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий через контрольные упражнения
V этап	итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы. Домашнее задание.

Методическое оснащение

- календарный учебный график (Приложение № 1)
- разработки по темам;
- тематические видеозаписи.

Методические пособия

- «Театральные игры» Е.Шангиной;
- сборники сценариев «Чем развлечь гостей» под редакцией В.В.Хаустова;
- репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» под редакцией М. Газа;
- «Мы идём за кулисы» В. Климовский;
- «Обучение, тренинг, досуг» под редакцией В.В. Петрусинского;
- пособие для дополнительного образования «Театр» И.А.Генералова;
- «Театр, где играют дети» А.Б.Никитина;
- «История русского драматического театра от истоков до конца XVIII века»;
- «Театрализованные игры в школе» Ю.В.Колчеев;
- «Гимнастика чувств» С.Гиппиус;
- «Мозаика детского отдыха» И.А. Агапова;
- А.В.Вербицкой «Основы сценического движения» и А.И.Переславцева «Сценическое движение»;
- М.А. Давыдова «Школьный театр»;
- В.А. Георгиевского «Проведение праздников в начальных классах»;
- «Физический тренинг актера» по методике А.Дроздина,
- «Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах» Н.В.Боголюбской,
- «Танец на эстраде» Н.В. Шереметьевской и т.п.);
- «Система работы образовательного учреждения с одарёнными детьми» Панютина Н.И.
- Индивидуальные разработки учебных занятий, сценариев спектаклей и различного рода программ.
- Карты, тесты, анкеты.

Дидактическое оснащение

1. Карточка со скороговорками для раздела «Сценическая речь».
2. Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Сценическое движение».
3. Карточка с изображением персонажей из сказок, спектаклей.
4. Наглядный материал к пособию для дополнительного образования «Театр» (2,3 класс) И.А.Генераловой. Папка № 1, папка № 2.
5. Папка «Практические работы воспитанников СТМ «Соцветие».
6. Папка с фотоматериалами по гримировальному искусству.
7. Папка с фотоматериалами из спектаклей.
8. Папка с наглядным материалом по сценографии.
9. CD – диски и флешки с фонограммой к спектаклям, CD – диски с шумовыми эффектами.
10. DVD – диски с рабочим материалом по гримировальному искусству, DVD – диски спектаклей.

3.1 Список литературы

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель.- М.: Просвещение, 1985.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр. Создание, организация работы, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с. – (Мозаика детского отдыха).
3. Александров А. Репертуарно-методическое пособие. Сказки для детского театра. - М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»). 2008. – 144 с., ил.

4. Алеников В. Свой почерк в режиссуре. –М.: Рипол Классик. – 2016. – 450.
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены.- Л., «Искусство», 1976.
6. Библер В.С. Михаил Михайлович Бахтин, или Поэтика и культура. -М.,Прогресс, 1991.-278
7. Бобылева, О. В. Теория проблемно-развивающего обучения М. И. Махмутова / О. В. Бобылева, В. В. Чаркова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2020. — № 12 (302). — С. 257-259.
8. Вершковский Э.В. Режиссура клубных массовых представлений. -Ленинград, 1981
9. Васильев Ю. Голос - речевой тренинг, -М., 1986.
10. Двенадцать решений для нового образования: доклад Центра стратегических разработок и Высшей школы экономики. – URL : https://www.hse.ru/data/2018/04/06/1164671180/Doklad_obrazovanie_Web.pdf (дата обращения: 21.03.2022).
11. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное : монография / С. Г. Косарецкий, М. Е. Гошин, А. А. Беликов [и др.] ; под ред. : С. Г. Косарецкого, И. Д. Фрумина ; Национальный исследовательский университет Высшая школа экономики, Институт образования. – Москва : Издат. дом ВШЭ, 2019. – 277 с. – (Российское образование : достижения, вызовы, перспективы : серия коллективных монографий). – ISBN 978-5-7598-1956-1.
12. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / отв. ред. А. В. Золотарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 267 с. – ISBN 978-5-534-06301-1.
13. Ершова А.П, В.П. Сомов Уроки театра на уроках в школе. -М., 1990.
14. Захарова Б.Л. Мастерство актёра и режиссёра. -М. Просвещение, 2010.
15. Зеньковский В.В. Психология детства,- М., Академия, 1984.
16. Золотарева, А. В. Совершенствование практики сетевого взаимодействия организаций общего и дополнительного образования / А. В. Золотарева. – Загл. с экрана – URL:educomm.igro.perm.ru/upload/11/Совершенствование_практики_сетевого_взаимодействия.pdf (дата обращения: 21.03.2022).
- 17.
18. Калмановский Е.С. Книга о театральном актере: Введение в изучение актёрского творчества. -Л., Искусство, 1984.
19. Катыхова Д.Н. Литературный монтаж, -М., 1975.
20. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-п. [Электронный ресурс] — URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (дата обращения: 21.03.2022).
- 21.
22. Клитин С.С. Эстрада, -М., 1987.
23. Литвинцева Г. Сценарное мастерство. -М., 1989.
24. Лоусон Дж. Теория создания пьесы и киносценария,- М., Искусство, 1960.
25. Образцова Т.Н. Ролевые игры для детей. -М., Этрол Лада, 2005.
26. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. -М., Владос, 2001.
27. Панютина Н.И. Система работы образовательного учреждения с одарёнными детьми. – Волгоград: Учитель, 2008.
28. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / отв. ред. Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020.– 363 с. – ISBN 978-5-534-06557-2.
- 29.
30. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. -М., Советская Россия, 1986.
31. Покровский Б.А. Ступени профессии. -М., ВТО, 1984.

32. Петрова Л.А. О технике речи. -М., 1981
33. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений.- М., Просвещение, 1986.
34. Савкова З. Как сделать голос сценическим,- М., 1975
35. Эйзенштейн С. Монтаж аттракционов,- М., 1978.
36. Эльконин Д.Б. Психология игры,- М., Педагогика, 1978.
37. Хейзинга Й. Человек играющий,- М., Эскимо-пресс, 2001.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьные юморини: Сценки, праздники, пьесы. – М.: Айрис-пресс, 2002. – 192 с.: ил. – (Внимание: дети!).
2. Алябьева Е.А. Что такое театр? Сказки и рассказы для детей. – М.: Издательство «ГЦ СФЕРА», 2021. 112 с.
3. Алянский Ю.Л. Азбука театра. 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Издательство «Детское время», 2020. 160 с.
4. Волохов А.В., Ершова Л.В. Методические и практические материалы в помощь организаторам оздоровительного отдыха детей и подростков. – М.: Научно-практический центр СПО-ФДО, 2004.- 200 с. – (Фантазия + Творчество = Каникулы).
5. Генералова И.А., Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. – М.: Баласс, 2004. 48 с., илл.
6. Генералова И.А., Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс. – М.: Баласс, 2004. 48 с., илл.
7. Ершов П.М., Искусство толкования. В двух частях. Первая часть. Режиссура, как практическая психология. – Дубна: Изд.центр «Феникс», 1997. – 352 с.
8. Ершов П.М., Искусство толкования. В двух частях. Вторая часть. Режиссура, как художественная критика. – Дубна: Изд.центр «Феникс», 1997. – 352 с.
9. Зайцев А.В., ДЕТСКОтека: Игровые программы для детей младшего и среднего возраста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 160 с.
10. Игра в театр: Пьесы и сценарии – М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»). 2010. – 160 с.: нот./ Под редакцией Гааз М.
11. Петрусинский В.В., Игры – обучение, тренинг, досуг. ГЦ «ЭНРОФ» –М.: 1994. – 136 с.
12. Пройслер О. Хёрбе Большая Шляпа. – М.: Эксмо, 2013. – 65 с.
13. Руденко В.И., Школьные КВНЫ и конкурсы. Изд. 2-е Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 256 с. (Серия «Школа радости»).
14. Театр читателя: Репертуарный сборник. – М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»). 2007. – 160 с.: нот./ Под редакцией Гааз М.
15. Хлопушка: Рождественские и новогодние театрализованные представления. – М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»). 2007. – 160 с.: нот./ Под редакцией Гааз М.
16. Ширенова О. Сказки сквозь камни. Пьеса. – https://perekrestok.ucoz.ru/publ/skazki_skvoz_kamni_o_shirenova/1-1-0-11. 2012.
17. Шувалов Н., Честное великанское: Пьесы для маленьких зрителей. – М.: ВЦХТ. («Я вхожу в мир искусств»). 2007. – 160 с.: нот./ Под редакцией Гааз М.

Интернет-ресурсы:

<http://detstvo.edu.tomsk.ru> - авторский сайт педагога дополнительного образования Масленниковой А.В. «Детство»

<http://zvezdochka.edu.tomsk.ru> - ссылки на дистанционные образовательные материалы на страницах сайта МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

<https://docplayer.ru/52429419-Teatr-detey-uchebno-metodicheskoe-posobie-dlya-rukovoditeley-detskih-teatralnyh-kollektivov.html> - учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов «Театр детей».

https://www.studmed.ru/view/ershov-pm-iskusstvo-tolkovaniya-chast-1-rezhissura-kak-prakticheskaya-psihologiya_5da99ee9340.html - П.М.Ершов «Искусство толкования» (Режиссура как практическая психология)

<https://www.dissercat.com/content/teatr-gde-igrayut-deti-v-poiskakh-sobstvennoi-identichnosti> - А.Б. Никитина. «Театр, где играют дети в поисках собственной идентичности».

<http://www.art-education.ru/electronic-journal/teatr-kak-vid-iskusstva-i-ego-vozmozhnosti-v-vospitanii-shkolnikov> - Л.М. Некрасова, кандидат педагогических наук, зав. лаборатории театрального искусства Института художественного образования РАО, Москва. «Театр как вид искусства и его возможности в воспитании школьников».

Приложения

Приложение №1

Календарный учебный график

3 год обучения (4 часа в неделю)

Разделы: Сценография, Сценическая речь, Сценическое представление, Конкурсная программа, Основы сценарного мастерства, Актёрское мастерство
Педагог Масленникова А.В.

№	Сроки проведения	Раздел, тема	Количество часов
1.	сентябрь	<i>Сценография. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности</i> «Вдохновение в театре» Творческий подъём Рациональный режим занятий и отдыха	2

		<p>Искусство оформления театрального спектакля Видеофильм Ю.Харикова «Сценография, видеоурок №1»</p>	
		<p>Сценическая речь. Техника речи. Повторение изученного материала: скороговорки и чистоговорки. Правила артикуляции Работа над дикцией Физиологические свойства голоса Типы дыхания Воспитание и развитие голоса Развитие диапазона голоса Упражнения и тренировки на развитие дыхания Упражнения на развитие голосо- речевого аппарата Чистоговорки и скороговорки</p> <p>Логика речи (повторение изученного материала) Изобразительно-выразительные свойства языка Сценическая речь в сценическом представлении Визитка Речь персонажа как средство раскрытия его внутреннего мира, социальных и бытовых черт характера</p>	34
2.	октябрь	<p>Речь персонажа как средство раскрытия социальных черт характера Речь персонажа как средство раскрытия психологических черт характера Речь персонажа как средство раскрытия бытовых черт характера</p> <p>Работа с литературным текстом (монолог и диалог) Виды речи Типы речи. Описание Повествование как рассказ о событиях во временной последовательности Событийный ряд в рассказах Сеть основных событий в рассказе Объяснение, аргументация, рассуждение Инструктирование – рекомендации к действиям Монолог – пространственная речь Диалог – форма речи, состоящая из обмена репликами Диалог – форма речи, состоящая из обмена репликами Практическая работа. (Рассказы А.П. Чехова: «Детвора», «Встреча весны»; О.Гернри «Ёлка с сюрпризом»; О.Пройслер «Хёрбе Большая Шляпа»)</p>	

		<p>Сценическое представление Этюд (повторение) Одиночные и парные этюды Массовые этюды Этюд как средство развития и совершенствования актёрской техники Мы в предлагаемых обстоятельствах Этюд на органичное молчание Этюд на вынужденное сообщение</p>	26
3.	ноябрь	<p>Спектакль Сценическое представление Театральные профессии Режиссер – художник и организатор Работа над спектаклем. Замысел постановки Выбор драматургического материала Цели и задачи спектакля Конкурсная программа Особенности формы конкурсной программы Конкурсная программа как досуговое мероприятие и как вид соревнования Возрастные особенности аудитории Цели и задачи конкурсных программ Работа над созданием конкурсной программы по мотивам русских народных сказок Замысел конкурсной программы Сценарный ход Репетиции конкурсной программы Возрастные особенности Чтение по ролям</p>	
4.	декабрь	<p>Распределение ролей Первые пробы Словестное действие Работа с актерами над образами Взаимодействие персонажей Мизансценирование Работа с художником, декоратором Работа с фонограммой Репетиция блоков спектакля Репетиция спектакля Постановка Показ</p>	
5.	январь	<p>Инструктаж по технике безопасности Актерское мастерство. Актёрский тренинг Действие – язык актёра. Предлагаемые обстоятельства. Упражнения на память физических действий Логика действия Мыслительный процесс Выстраивание логических цепочек Оценка – пристройка – воздействие</p>	16

6.	февраль	<p>Основы грима Повторение изученного материала История Грима Праздничный грим разных национальностей Сказочный грим</p>	10
		<p>Основы сценарного мастерства Сценарий. Основные этапы работы над сценарием. Законы композиции Конфликт в сценарии</p>	10
7.	март	<p>Столкновение двух противоположных сторон Работа с литературным материалом (отрывками из текстов русских народных сказок)</p>	
		<p>Сценическое движение Физическая форма актёра Физическая разминка. Упражнения на развитие равновесия, ловкости, реакции, координации. Пластические импровизации. Сценические падения на ровной поверхности (с использованием спортивных матов). Обстоятельства при которых необходимо «отыграть» падение. Сценические падения от ударов. Обморок. Падение вперёд согнувшись от нервного потрясения. Падение назад на спину. Сценические падения от выстрела. Сценические падения с предметом. Пощёчина. Контрольное занятие</p>	10
8.	апрель	<p>Хореография Знакомство с музыкой различного темпа и характера Музыка и мы. Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. Музыкально-ритмические игры. Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые). Основные элементы классического танца Практика: battement tendu (батман тандю), battement jete (батман жете), grand battement (гран батман), grand plie (гран плие), chaines (шене).</p>	36
9.	май	<p>Элементы народного танца Практика: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, простой ключ, двойной ключ, верёвочка, мочалочка, ковырялочка, молоточки, гармошка. Модерн-джаз-танец</p>	

		Комбинации: «День рождения», «Дом игрушки», «Оживи картинку», «Танцующее зеркало». <i>Контрольное занятие</i> Этюды на импровизацию	
		ИТОГО:	144

Сводная карта результативности прохождения программы

№ п/п	Ф И	предметные						метапредметные						личностные													
		раздел тема 1		раздел тема2		раздел тема 3		познават		регулят		коммуникат		интерес		орган вол		поведение		само оценка		самореализ					
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	д	г	о	в
1.	Иванов А																										
2.																											
3.																											

Система оценивания

1. Предметные результаты

Критерий: соответствие теоретических и практических навыков программным требованиям

«Стартовый уровень». 1 год обучения

☺ - **уровень владения высокий** (владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, самостоятельно выполняет задания, демонстрирует ЗУНы, применяет их на практике).

☺ - **уровень владения средний** (объем усвоенных умений и навыков более 1/2, выполняет задания при помощи одноклассников и наводящих вопросов педагога)

☹ - **уровень владения низкий** (овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету, с трудом выполняет программные задания и только при помощи педагога)

«Базовый уровень» и «Продвинутый уровень». 2,3,4,5 год обучения

5 - **уровень владения максимально высокий** (отлично владеет практическими умениями и навыками, в полном объеме, самостоятельно и творчески подходит к выполнению заданий, с успехом демонстрирует ЗУНы, применяет их на практике без замечаний).

4 - **уровень владения средний** (объем усвоенных умений и навыков более 1/2, соответствуют программным требованиям, выполняет задания самостоятельно, с незначительными замечаниями педагога)

3 - **уровень владения низкий** (овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету, выполняет задания с помощью педагога и одноклассников).

2. Метапредметные результаты

Критерий: самостоятельность

Познавательные

«Стартовый уровень». 1 год обучения

😊 - **уровень владения высокий** (владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, самостоятельно выполняет задания, демонстрирует ЗУНы, применяет их на практике).

😊 - **уровень владения средний** (объём усвоенных умений и навыков более 1/2, выполняет задания при помощи одноклассников и наводящих вопросов педагога)

😞 - **уровень владения низкий** (овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету, с трудом выполняет программные задания и только при помощи педагога)

«Базовый уровень» и «Продвинутый уровень». 2,3,4,5 год обучения

5 - **уровень владения максимально высокий** (отлично владеет практическими умениями и навыками, в полном объёме, самостоятельно и творчески подходит к выполнению заданий, с успехом демонстрирует ЗУНы, применяет их на практике без замечаний).

4 - **уровень владения средний** (объём усвоенных умений и навыков более 1/2, соответствуют программным требованиям, выполняет задания самостоятельно, с незначительными замечаниями педагога)

3 - **уровень владения низкий** (овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету, выполняет задания с помощью педагога и одноклассников)

Регулятивные

«Стартовый уровень». 1 год обучения

😊 - самостоятельно организует свою деятельность (план, контроль, оценка), определяет проблему и её причину, исправляет ошибки содержит в порядке своё рабочее место, взаимодействует со взрослыми и сверстниками

😊 - ситуативное, точечное проявление в работе, в зависимости от внешних факторов влияния, интереса и коллективного взаимодействия на занятии, репетиции

😞 - организует свою деятельность по предложенному алгоритму и под контролем педагога

«Базовый уровень» и «Продвинутый уровень». 2,3,4,5 год обучения

5 - проявляет инициативу, самостоятельно организует свою деятельность (план, контроль, оценка), определяет проблему и её причину, исправляет ошибки содержит в порядке своё рабочее место, взаимодействует со взрослыми и сверстниками

4 - включается в работу ситуативно, не регулярно проявляет себя в работе, в зависимости от внешних факторов влияния, интереса и коллективного взаимодействия на занятии, репетиции

3 - безынициативен, организует свою деятельность по предложенному алгоритму и под контролем педагога

Коммуникативные

«Стартовый уровень». 1 год обучения

😊 - владеет коммуникативными компетентностями в полном объеме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими.

😐 - владеет коммуникативными компетентностями не в полном объеме: недослушивает и не чувствует партнера, перебивает, не стремится в полной мере осознавать интересы партнёра, желание и продуктивная работа в группе зависит от внешних факторов. на занятии, репетиции

😞 - коммуникативные компетенции выстраиваются после личностных, не желает сотрудничать в полном объеме.

«Базовый уровень» и «Продвинутый уровень»

2,3,4,5 год обучения

5 - отлично владеет коммуникативными компетентностями в полном объеме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими.

4 - объём усвоенных умений и навыков более 1/2.

3 - ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.

3. Личностные результаты

Критерий: уровень самостоятельности, активности, автоматизма

Интерес к занятиям

«Стартовый уровень»

1 год обучения

😊 - интерес постоянно поддерживается самостоятельно

😐 - интерес периодически поддерживается ребёнком на занятии, репетиции

😞 - интерес навязан извне

«Базовый уровень» и «Продвинутый уровень». 2,3,4,5 год обучения

5 - интерес постоянно поддерживается самостоятельно, запускается механизм «оживления» взаимосвязей в познавательной деятельности.

4 - интерес периодически поддерживается учащимся, который то «включается», то «выключается» из образовательного процесса

3 - интерес навязан извне, учащийся не стремится к осознанному усвоению программного материала

Организационно-волевые качества

«Стартовый уровень». 1 год обучения

😊 - постоянно, самостоятельно

😐 - проявляет периодически

😞 - под контролем

«Базовый уровень» и «Продвинутый уровень». 2,3,4,5 год обучения

5 - постоянно, самостоятельно

4 - проявляет периодически

3 - под контролем

Самооценка

Для всех уровней:


 - адекватная

 - завышенная


 - заниженная

Поведенческие качества

«Стартовый уровень». 1 год обучения

 - автоматически выполняет,
основано на осознанном убеждении

 - ситуативное проявление, периодически нарушает

 - выполняет под контролем старшего

«Базовый уровень» и «Продвинутый уровень». 2,3,4,5 год обучения

5 - автоматически выполняет, собственный выбор и волеизъявление.

4 - ситуативное проявление, периодически нарушает из-за несформированности взглядов.

3 - выполняет без инициативы, под контролем старшего

Творческая самореализация

Уровни предъявления результата:

- международный,
- всероссийский
- областной,
- городской,
- ДЮЦ

Календарный план воспитательной работы
 Воспитательные (культурно-досуговые) мероприятия
объединения СТМ «Соцветие»
 на 2022-2023 учебный год

№	Мероприятие	Дата	Ответственный	Участники
Модуль «Ключевые дела. Традиции» (значимые традиционные дела коллектива)				
1.	Мероприятие «Давайте познакомимся!»	октябрь учебного года	Масленникова А.В.	Учащиеся СТМ «Соцветие» 3 и 4 года обучения
2.	«Посвящение в студии»	октябрь учебного года	Масленникова А.В.	Учащиеся СТМ «Соцветие» 1 и 2 года обучения
Модуль «Учебное занятие» (воспитательные мероприятия в рамках учебной программы)				
1.	Викторина «Театральная мозаика»	сентябрь учебного года	Масленникова А.В.	Учащиеся СТМ «Соцветие» 1 и 2 года обучения
2.	Участие в городском фестивале «Театральная академия»	октябрь учебного года	Масленникова А.В.	Учащиеся СТМ «Соцветие» 1 и 2 года обучения
3.	Онлайн викторина «Мир театра»	ноябрь учебного года	Масленникова А.В.	Учащиеся СТМ «Соцветие» 3 и 4 года обучения
4.	Участие в ГПВиДО «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке...»	апрель учебного года	Масленникова А.В.	Учащиеся СТМ «Соцветие» 3 и 4 года обучения. Старшая группа СТМ «Соцветие»
5.	Творческое мероприятие «Музыка. Чувство. Образ»	март учебного года	Масленникова А.В.	Учащиеся СТМ «Соцветие» 3 и 4 года обучения
6.	Участие в областном конкурсе «Россия, Родина моя!»	Апрель учебного года	Масленникова А.В.	Учащиеся СТМ «Соцветие» 3 и 4 года обучения. Старшая группа СТМ «Соцветие»
7.	Участие во Всероссийском конкурсе «День Победы»	май учебного года	Масленникова А.В.	Старшая группа СТМ «Соцветие»
Модуль «Самоуправление» (мероприятия, направленные на самоуправление в ДО, - собрания, работа в творческих группах, советах дела и др.)				
1.	«День самоуправления»	ноябрь, апрель	Масленникова А.В.	Старшая группа СТМ «Соцветие»

		учебного года		
2.	Творческое мероприятие «День театра»	Март учебного года	Масленникова А.В.	Учащиеся СТМ «Соцветие» 3 и 4 года обучения
Модуль «Одарённые дети» (участие в конкурсах, иное)				
1.	Комплексное мероприятие «Авторские чтения»	апрель учебного года	Масленникова А.В.	Старшая группа СТМ «Соцветие»
Модуль «Работа с родителями» (родительские собрания, консультации психолога, иных специалистов)				
1.	Родительские собрания	сентябрь, май учебного года	Масленникова А.В.	Родители (законные представители) учащихся СТМ
Модуль «Организация предметно-эстетической среды» (выставки творческих работ, стенды и др.)				
1.	Выставка детских работ «Мой любимый педагог»	октябрь учебного года	Масленникова А.В.	Разновозрастные группы СТМ «Соцветие»
2.	Фестиваль презентаций и видеороликов «Мой образ»	январь-февраль	Масленникова А.В.	Учащиеся СТМ «Соцветие»

Основные разделы программы

1. «Игровая практика» – раздел, позволяющий гармонично «войти» ребенку в театральную жизнь студии. Игра – первоначальная передача знаний и опыта. Ее внешняя привлекательность вызывает желание у ребенка заглянуть внутрь творческого процесса, который царит в работе учащихся, приобщиться к миру театра. В непринужденной обстановке, ребенок выражает через игру то, что его интересует или тревожит. Для ребенка игра – это радость общения, где накапливается опыт собственных и коллективных переживаний, формируется нравственное здоровье ребенка, накапливается необходимый для общения эмоциональный запас. Нас интересует игра, как один из способов познавательной деятельности. Известно, что игра развивает воображение и фантазию, память, образное мышление, воспитывает решительность и развивает стратегию поведения. В программных занятиях необходимо начинать с игр занимательного порядка, чтобы потом после формирования интереса и удовольствия от самого процесса можно было перейти к играм более серьезного содержания. Чтобы обеспечить постоянный интерес детей к процессу познания через игру, необходимо постепенно увеличивать объем информации о событиях, фактах, явлениях, людях, усложняя её правила. Сплав занимательности и научности позволяет решать воспитательные, образовательные и информационные задачи. Сама природа игры такова, что она требует смекалки, сообразительности, находчивости. Задачи раздела: сформировать интерес ребёнка к сценической деятельности через игру; создать психологически комфортную атмосферу для раскрепощения и снятия психологических зажимов; выявить у ребенка творческие наклонности; способствовать развитию внимания, фантазии, воображения, памяти, художественно-образного мышления, творческой смелости и артистизма. Предлагаемые разделом игры являются эффективным средством творческого воспитания детей и подростков. Основными источниками при составлении данного раздела стали научные труды знаменитых педагогов: «Уроки вдохновения» Л.П.Новиковой; «Гимнастика чувств» С. Гиппиус; «Одаренность: выявление и развитие» М. Карне; «Человек играющий» Й. Хейзинга.

2. Раздел «Сценическая речь» составлен на основе театральной системы К.С. Станиславского, который призывал «средствами театрального искусства и искусства художественного слова помочь индивидуальному творческому и интеллектуальному росту ребенка, предоставить ему возможность самовыражения, раскрепощения, умения владеть собой, развития быстрой и связной речи». Речь - способность говорить, самовыражаться, один из показателей культурного уровня человека. Смысловая точность, грамматическая правильность, логическая стройность, богатство и разнообразие языка являются отличительными особенностями культурной речи. Чтобы обладать такой речью, необходимо знать правила орфоэпии, следить за техникой речи, развивать дикцию и работать над артикуляцией. Слово - одно из основных средств выполнения сценической задачи, и основной компонент создания характера. Слово является главным выразителем мысли. Недостатки речи пропадают тогда, когда ребенок учитывает собственные сверхзадачи (Что говорю? Как говорю?), начинает думать о понимании его собеседником. В разделе акцентируется внимание обучающихся на постановку голоса, развитие и совершенствование голосо-речевого аппарата. Задачи раздела: рождение свободного звука

посредством снятия физических зажимов и применение его в действии, формирование речи, которая соответствовала бы нормам литературного языка.

3. «Сценическое представление» – раздел, позволяющий познакомить с разноплановостью современных спектаклей, миниатюр, театрализованных концертов, развлекательных конкурсных и шоу-представлений, с целью удовлетворения познавательной деятельности детей и приобщения их к искусству работы в различных образах и на различных сценических площадках. Программой предполагаются итоговые показы, фиксирующие усвоение изученного материала и личный творческий рост воспитанников.

4. «Основы сценарного мастерства». При изучении данного раздела учащиеся поступенчато открывают для себя не только *сущность понятия* «сценарий», но и *методику работы* над ним с точки зрения художественного процесса. Цель раздела – создание драматургического материала силами обучающихся.

5. «Основы грима». Особенностью театра или массовых представлений является конкретность образов, созданных актерами. Во многом этому способствует грим. Он помогает более широко донести замысел режиссера и актера до зрителя. Благодаря гриму можно изменить лицо до неузнаваемости, придать ему национальные или возрастные особенности. Посредством грима можно не только менять облик, но и подчеркивать природные качества лица актера, которые необходимо выявить в конкретной сценической постановке. Цель раздела – научить ребёнка изменять свою внешность специализированными красками и при помощи накладок на завершающей стадии создания визуального сценического образа.

6. «Сценическое движение (пластика)» является одной из основных дисциплин в каждой русской театральной школе. Исследования «театралов» показали, что только свобода тела может обеспечить полную творческую свободу актера. К.С. Станиславский говорил: «Долой корявые тела. Зная, что способно творить тело, чувствуя, как ты выглядишь со стороны в данный момент времени, умея корректировать свое месторасположение в сценическом пространстве, можно быть уверенным в успехе спектакля». Внешняя свобода и раскрепощённость ведут к внутренней свободе артиста. Такого мнения придерживался и гений театра психофизики В.Д. Мейерхольд. Данный раздел программы рассчитан на 5 лет обучения, и составлен с учетом театральных школ Щукинского и Щепкинского училищ. Цель раздела – развитие пластики и телодвижения обучающихся.

7. Раздел «Актерское мастерство» ориентирован на общий средний образовательный уровень детей. Основой раздела является разработка педагогов Щукинского училища «Школа на ходу», где теория и практика неразделимы по своей сути, между ними нет четкой грани. Занятие – беседа плавно перетекает в упражнение - игру (непринужденную форму усвоения знаний, умений, навыков). После чего следует закрепление результата: самостоятельное выполнение упражнения, тренинга, этюда. Главное преимущество раздела: легкость в усвоении материала, заинтересованность ребенка, получение заряда бодрости и хорошего настроения. Такое обучение нацелено на развитие у ребенка психофизического аппарата, дающего свободу ощущения себя в сценическом пространстве.

8. «Хореография». Раздел рассчитан на учащихся как с нулевым хореографическим развитием, так детей и подростков, освоивших программу младшей группы студийцев 2 года обучения, получивших начальную хореографическую подготовку. Основная задача

первого этапа обучения – дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, развить общую музыкальность, сформировать у них основные двигательные качества, развить танцевальность, выявить их склонности и способности. Второй этап обучения (студийцы средней и старшей групп) является синтезированной дисциплиной хореографической специализации по «Модерн – джаз – танцу», как основному виду танца на современной эстраде. Художественная особенность джазового танца – совершенная свобода движений всего тела и отдельных частей тела как по горизонтали и по вертикали сценического пространства, что просто необходимо студийцам при работе на сценической площадке. «Модерн – джаз – танец» так же учит координации движений, в нем заложены принципы пластического интонирования, под которыми мы подразумеваем первоначальное движение, возникающее спонтанно под воздействием музыки.

Темы занятий, реализуемые с применением дистанционных образовательных технологий

- Конкурсная программа. Замысел конкурсной программы.
- Возрастные особенности аудитории. Конкурсы для аудитории.
- Сценарий конкурсной программы
- Работа над созданием конкурсной программы.
- Основы сценарного мастерства. Как написать сценарий.
- Основные этапы работы над сценарием. Идея сценария. Создание структуры
- Конфликт в сценарии. Конфликт, как диалог действий и составляющая сюжета
- Работа с отрывками из литературных текстов
- Монтаж материала как особая форма художественного мышления. Замысел сценария.
- Монтаж сюжетных линий в единый сценарий.
- Понятия «школа представления» и «школа переживания» в актерском искусстве. К.С. Станиславский
- Замысел постановки
- Работа над образом постановки

Формы и виды дистанционных занятий: конференция, занятие –медиа-лекция, занятие –медиа-беседа, мультимедийный показ, задание – тест, творческое задание, практическая работа.

Технология: интернет-технологии дистанционного обучения (видеоконференции в zoom, авторский сайт Масленниковой А.В. «Детство» (<http://detstvo.edu.tomsk.ru>), WhatsApp мессенджер; электронная почта педагога - maslennikva.av1975@mail.ru); технологии личностно-ориентированного обучения (максимальное развитие индивидуальных способностей); групповые технологии (организация совместных действий в группе, общение и коммуникация, взаимопонимание и взаимопомощь); театрально-игровые (активное включение в деятельность через создание творческих ситуаций с посылом на принятие жизненно-важных решений); здоровьесберегающие (сохранение и укрепление здоровья учащихся через работу в 1-й половине дня, 30 минутное взаимодействие педагога и учащихся, мини паузы, физкультурминки, гимнастика для глаз каждые 15 минут, соблюдение общедоступного и комфортного темпоритма занятия).

Форма работы: групповая, индивидуальная.

Количество в группе: 12-15 человек.

Особенности набора: свободный.

Вид группы: рабочая группа.

Состав: постоянный.