



Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического  
совета  
от «22» августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО  
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

Протокол № 1

«22» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

*«Театр танца «Колибри»*  
Возраст учащихся: 7-15 лет  
Срок реализации 6 лет

Автор-составитель:  
Лисс Светлана Борисовна –  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Направленность программы:** художественная. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к танцевальному искусству, творческого подхода.

**Актуальность.** Хореография всегда была и остается востребованным видом деятельности. Малоподвижный образ жизни, негативное эмоциональное напряжение, характерные для современной цивилизации, вызывают потребность в активных движениях, в желании перевести «психику в физику». А потребность эстетически организовать хаотическую стихию движения объясняется природным стремлением человека к гармонии. Занятия хореографическим искусством удовлетворяют потребность детей в движении, укрепляют здоровье, формируют правильную осанку, помогают учащимся развивать эстетический вкус, прививают любовь к различным направлениям музыки, способствуют раскрытию своего «Я», расширяют кругозор, помогают найти друзей среди единомышленников. Выбранное направление – народный танец – позволяет сохранять культурное наследие России и популяризировать народные традиции среди детей и подростков. Таким образом, театр танца «Колибри» - это и школа хореографии, и площадка для развития коммуникативных и социальных компетентностей учащихся.

#### **Педагогическая целесообразность**

Новые социальные запросы, отражающие переход к информационному обществу, корректируют цель образования – общекультурное, личностное и познавательное развитие детей, обеспечивающее ключевую компетенцию – «умение учиться». Реализация цели программы осуществляется через создание развивающей образовательной среды, которая раскрывает потенциал личности, даёт возможность самосовершенствоваться и самореализоваться.

**Отличительные особенности программы.** Театр танца «Колибри» ДЮЦ «Звездочка» создан в 2009 году. Программа «Театр танца «Колибри»» обобщает 25-летний опыт работы педагога с детским коллективом: определён свой подход к целям, задачам, содержанию, структуре образовательной деятельности. Основное направление в работе коллектива – народный танец. Дополнительно учащиеся осваивают курсы классического и эстрадного танцев. Особенностью данной программы является то, что в процесс обучения основам хореографического искусства интегрируются занятия по театральной деятельности (курс «Актерское мастерство»), гриму, включена система мероприятий, позволяющих юным танцорам приобретать опыт социальной практики.

#### **Педагогические принципы:**

### *Традиционные:*

- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- воспитание личности через коллектив;
- дифференцированный подход в организации деятельности;
- связь теории с практикой;
- системность, последовательность;
- принцип сотрудничества;

### *Авторские:*

- принцип взаимоконтроля: учащиеся с первых лет учатся корректному определению качества исполнения упражнений, движений у партнёра;
- принцип закрепление материала через самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций;
- принцип интеграции: при постановке конкретного хореографического номера, темы вариативных курсов формируются с учётом замысла, темы, содержания данного танца.

### **Уровневая дифференциация содержания:** разноуровневая.

Учебный материал *стартового* (подготовительного) уровня учащиеся осваивают в подготовительных группах ансамбля по программе «Калейдоскоп». Дошкольники в возрасте 4-6 лет, изучают основы хореографии: ритмику, партерную гимнастику, танцевально-двигательные и телесно ориентированные техники, познают и оценивают свои возможности, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности. Итог – аттестационное занятие, участие в хореографической постановке. Получив хорошие и отличные результаты по итогам аттестации, дети зачисляются в основной состав театра танца «Колибри», и продолжают обучение на базовом уровне.

Программа «Театр танца «Колибри»» долгосрочная, рассчитана на детский разновозрастной коллектив. Каждый учащийся имеет возможность продвижения в индивидуальном темпе в соответствии с возможностями и индивидуальными потребностями.

1 - 4 год обучения - **базовый уровень**;

5 - 6 и последующие года обучения – **продвинутый уровень** (профессиональное самоопределение и мастерство).

На **базовом** уровне учащиеся приобретать знания, умения, и навыки по народному и классическому танцу. Вводится курс «Актерское мастерство». Почувствовав себя артистами, поняв все трудности и радости танцевального искусства, ребята способны принять осознанное решение, насколько нужно и важно им продолжать заниматься в данном направлении хореографии. Так рождается коллектив единомышленников детей и взрослых.

На **продвинутом** уровне - ступени самоопределения и мастерства.

Учащиеся овладевают углубленными знаниями по разным направлениям хореографии, одарённые дети готовятся к поступлению в учебные заведения по профилю. Занятия ведутся малыми группами. Каждая группа участвует в хореографических постановках в соответствии с возрастом и уровнем подготовки. Среди форм работы дополнительно предусмотрены индивидуальное консультирование, проектная деятельность, участие в работе художественного совета и др.

На протяжении всех лет обучения для мальчиков предусмотрен модуль «Мужской класс».

**Возраст обучающихся:** 7-17 лет. Принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний.

**Краткие возрастные особенности:**

Возраст 7 – 11,5 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.

- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового «Я–образа» (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

**Срок освоения программы:** 6 лет.

**Объём реализации программы:** 1728 часов.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная.

Для реализации занятий по очно-заочной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогом разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для учащихся, которые могут размещаться:

- на сайте виртуального МК ДЮОЦ;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группе объединения на странице ВКонтакте;
- в группе в мессенджерах (например, WhatsApp);
- на платформах онлайн-курсов;
- на платформах SKYPE, ZOOM;
- направляться по электронной почте.

Проводятся занятия в формате видеоконференций.

При необходимости педагог организует анализ видеозаписей выполнения учащимися упражнений. Дистанционные модули: «Классический танец. Станок», «Народный танец. Станок» (Приложение № 11).

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуальная.

Количество учащихся в группе 12 - 15 человек (1-4 год обучения); 8-10 человек (5-6 год обучения). Состав группы разновозрастной, но близкий по уровню подготовки. Предусмотрены индивидуальные занятия и занятия малыми группами по 2-4 человека для постановки номеров с одарёнными учащимися.

### **Виды занятий**

- беседа, защита проектов, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, концерт, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, репетиция, творческий отчет, тренировочное занятие, тренинг, экскурсия,
  - детско-родительские мероприятия;
  - традиционные *коллективные дела и праздники* (день именинника, посвящение в танцоры, концерт из этюдов собственного сочинения, конкурс «Мисс и мистер «Колибри», праздник «Здравствуй лето», «Новый год» и т.д.).
- В процессе подготовки и проведения общих дел вырабатываются традиции, складывается история и пополняется летопись коллектива, укрепляется связь «педагог – ребенок – родитель».

Кроме существующих традиционных форм преподавания, использование ИКТ открывает перед педагогом возможность проведения занятий в новых формах:

- занятие-презентация;
- занятие с использованием компьютерных обучающих программ;
- проведение дистанционных занятий.

### **Режим занятий:**

<b>Год обучения</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Периодичность в неделю</b>	<b>Часов в неделю</b>	<b>Всего в год</b>
1 год	2 ч х 45 минут	4	8	288
2 год	2 ч х 45 минут	4	8	288
3 год	2 ч х 45 минут	4	8	288
4 год	2 ч х 45 минут	4	8	288
5 год	2 ч х 45 минут	4	8	288
6 год	2 ч х 45 минут	4	8	288

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся и приобретение опыта саморазвития средствами хореографии.

**Задачи:**

*личностные:*

- развивать воображение, волю, музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать индивидуальную выразительность, эмоциональность;
- совершенствовать физические данные, формируя навыки сохранения и укрепления здоровья;
- формировать терпение, целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- приобщить учащихся к искусству танца - источнику народной культуры и форме «диалога культур»;

*предметные:*

- формировать базовые хореографические компетентности;
- дать основы технологии актёрского мастерства;
- познакомить с техникой сценического грима;
- обучить практическим навыкам работы с костюмом;

*метапредметные:*

- совершенствовать социально-коммуникативные навыки;
- сформировать навыки самоорганизации в образовательной и досуговой деятельности.

***Динамика задач по ступеням программы:***

<b>Уровень</b>	<b>Предметные</b>	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Формы и виды деятельности</b>
<b>Базовый</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• освоить и закрепить базовые хореографические навыки;</li><li>• овладеть навыками работы в ансамбле;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;</li><li>• укрепить физическое здоровье;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• обучить пониманию учебной задачи по хореографии;</li><li>• наладить позитивное общение внутри группы, развивать отношения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• учебные занятия;</li><li>• постановка;</li><li>• развивающие игры;</li><li>• работа разновозрастным и группами;</li><li>• внутриколлекти</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать актерское мастерство, умение «говорить» на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику;</li> <li>• освоить культуру сцены;</li> <li>• приобрести опыт концертно-конкурсной деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• раскрыть творческие способности;</li> <li>• развить терпение, трудолюбие, собранность, ответственность, выносливость, самостоятельность;</li> <li>• сформировать устойчивые дружеские связи;</li> <li>• формировать российский культурный код.</li> </ul>	<p>сотрудничества;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать организационные умения;</li> <li>• сформировать внутри коллектива атмосферу делового единства, выявить лидеров (деловых и эмоциональных);</li> <li>• развивать навыки проектной деятельности;</li> <li>• включить родителей в творческую жизнь коллектива.</li> </ul>	<p>вные праздники и конкурсы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• открытые занятия;</li> <li>• участие в проектах и конкурсах ДЮЦ «Звездочка»;</li> <li>• участие в городских, региональных, всероссийский и международных конкурсах;</li> <li>• дни семейного отдыха;</li> <li>• импровизированные концерты;</li> <li>• комплексные занятия.</li> </ul>
<b>Продвижение</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• завершить формирование базовых хореографических компетентностей;</li> <li>• профильная подготовка в специальные учебные заведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• развить целеустремленность, стремление к совершенствованию;</li> <li>• стимулировать творческую инициативу;</li> <li>• развивать интерес к танцу как «диалогу культур»;</li> <li>• способствовать профориентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сформировать внутри коллектива атмосферу эмоционального единства;</li> <li>• укрепить партнерские отношения с педагогами и родителями;</li> <li>• способствовать приобретению опыта организации и КТД, реализации творческих проектов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальная работа с одаренными детьми;</li> <li>• постановочная работа;</li> <li>• КТД;</li> <li>• открытые занятия;</li> <li>• встречи с интересными людьми;</li> <li>• конкурсы разного уровня.</li> </ul>

### 1.3. Содержание программы



Практика показала целесообразность включения в программу предметов инвариантного (обязательного) и вариативного блоков. Содержание предмета определяется педагогом, исходя из необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся. Содержание изучаемых курсов реализуется через систему комплексных занятий.

Дисциплины *инвариантного блока*:

- «Классический танец»;
- «Народный танец».
- «Народно-сценический танец»

Дисциплины *вариативного блока* (Приложение № 7):

- «Мужской танец»;
- «Мастер-класс»;
- «Актёрское мастерство»;
- «Сценический грим».

Содержание вариативных курсов реализуется в программе педагогом в рамках учебного блока «Постановка». По окончании основной программы курса (6 лет), учащиеся имеют возможность продолжить свое профильное обучение в рамках курса «Ансамбль», где осуществляется практическая отработка ранее изученного материала, идет профильная подготовка к поступлению в учебные заведения.

### **Инвариантный (обязательный) блок**

#### **Базовый уровень**

#### **Учебный план 1 года обучения**

	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	30	4	30	Контрольное занятие
2.	Народный танец	32	4	30	Контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	58	4	60	Контрольное занятие
4.	Постановка / Инвариантный блок	120	6	48	Концерт
5.	КТД, концертная деятельность	44	4	9	Наблюдение
6.	Аттестация	4		2	Открытое

					занятие
	<b>Итого</b>	<b>288</b>			

## Содержание программы 1-го года обучения

### 1. Классический танец

*Теория.* Термины экзерсиса. Знакомство с основными па классического танца: постановка корпуса, позиции рук, выворотность ног, танцевальный шаг, растяжка.

*Практика.* Упражнения у станка; позиции рук 1,2,3, подготовительная; позиции ног 1,2,3,6; прыжки. Основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку):

- Demi plie по 1 и 2 позициям;
  - Battement tendu вперед, в сторону, назад;
  - Battement tendu jete;
  - Rond de jamb par tere;
  - Battement fondu;
  - Battement frappe;
  - Releve land на 90<sup>0</sup>;
  - Passe из 1 позиции ног;
  - Grand battement jete;
- Allegro sote по 1, 2 и 6 позициям;
- Por de bras 1.

### 2. Народный танец

*Теория.* Термины экзерсиса. Отличительные особенности экзерсиса по народному танцу. Основные положения ног, рук, положение корпуса, головы.

*Практика.* Изучение и правильное исполнение элементов в чистом виде. 1,2,3,6 позиции ног, позиции рук. Основные па у станка (упражнения выполняются по 1,2,3 и 6 позициям ног, лицом к станку):

- Demi и grand plie (по 1 и 2 позициям) с переходом из позиции в позицию через поворот стоп;
- Battement tendu с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции);
- Battement tendu jete с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции);
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции);
- Каблучные (по 6 позиции);
- Battement fondu (по 1 позиции);
- Дробные выстукивания одинарные, с переступанием, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции);
- Flic – flas (по 6 позиции);

- Подготовка к веревочке (по 3 позиции), на прямой ноге, в плие;
- Releve land на  $90^0$ . (по 1 позиции);
- Grand battement jete (по I позиции).

### **3. Народно-сценический танец**

*Теория.* Термины народного танца. Знакомство детей с богатством, разнообразием, самобытностью народного танца. Манера и характер исполнения национальных танцев. Рисунок танца. Основные положения ног, рук, положение корпуса, головы.

*Практика.* Изучение и правильное исполнение элементов в чистом виде. 1,2,3,6 позиции ног, позиции рук. Комбинации на основе русского, белорусского, эстонского народных танцев.

Середина зала:

Работа рук:

- открывание и закрывание рук вместе и поочередно, используя 1, 2, 3 и 4 позиции;
- переводы рук в различные положения, комбинация;
- работа с платочком.

Шаги:

- шаг с каблука, шаг с носка (вперед и назад, с притопом);
- шаг-пике (спереди, сзади);
- шаг с проскользом каблука;
- шаг-соскок;
- шаг-подсечка (соскок на опорной ноге);
- переменный шаг с каблука;
- припадание по 6 позиции на месте и в продвижение;
- шаг польки;
- марш, подскок в комбинациях с танцевальными движениями;
- галоп по прямой, с поворотом на  $180^0$
- бег-захлест с соскоком;
- бег с молоточками.

Танцевальные элементы

- «гармошка» на прямых и ногах и со сгибанием ног;
- «ёлочка»;
- «моталочка» одной ногой и поочередно, с притопом;
- «ковырялочка» с притопом;

Дроби:

- притопы с соскоком;
- «горошек»;

- одинарный и двойной ключ;

#### Вращение

- шене на месте
- шене в продвижение;
- вращение в подскоке
- ковырялочка в повороте.

#### **4. Постановка**

• *Теория.* Ведение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция». Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс»).

*Практика.* Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных партий, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Отработка практических навыков из вариативных курсов.

#### **5. КТД. Концертная деятельность**

*Теория.* Культура сцены.

*Практика.* Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Участие в традиционных мероприятиях ДЮЦ, конкурсах разного уровня, фестивалях: План коллективно-творческих дел (Приложение № 2), План концертной деятельности (Приложение № 3).

#### **Примерный репертуар:**

Детские эстрадные танцы «Однажды летом», «Мышиный переполох».

Русский народный танец «Кадриль с табуреточкой».

#### **6. Аттестация**

*Практика.* Социометрия. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Тестирование по теоретическим вопросам.

#### **Ожидаемые результаты 1 года**

- Ознакомлен с основными па классического танца: постановка корпуса, позиции рук, выворотность ног, танцевальный шаг, растяжка.
- владеет первоначальными умениями выполнять упражнения у станка; позиции рук 1,2,3, подготовительная; позиции ног 1,2,3,6; прыжки, основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку);
- знает термины экзерсиса; термины народного танца. Знаком с богатством, разнообразием, самобытностью народного танца, манерой и характером исполнения национальных танцев.
- владеет первоначальными умениями выполнять основные положения ног, рук, положение корпуса, головы народного танца;

- приобрел опыт работы с костюмами и реквизитом;
- наблюдается динамика развития познавательных способностей.

### Учебный план 2 года обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
7.	Классический танец	30	4	26	Контрольное занятие
8.	Народный танец	32	4	28	Контрольное занятие
9.	Народно-сценический танец	58	4	54	Контрольное занятие
10.	Постановка / Инвариантный блок	120	6	114	Концерт
11.	КТД, концертная деятельность	44	4	40	Наблюдение
12.	Аттестация	4		4	Открытое занятие
	<b>Итого</b>		<b>288</b>		

### Содержание программы 2-го года обучения

#### 2. Классический танец

*Теория.* Термины экзерсиса. Постановка корпуса. Позиции рук. Выворотность ног. Танцевальный шаг. Растяжка.

*Практика.* Упражнения у станка; позиции рук 1,2,3, подготовительная; позиции ног 1,2,3,6; прыжки. Основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку):

- Demi plie по 1 и 2 позициям;
- Battement tendu вперед, в сторону, назад;
- Battement tendu jete + пике;
- Rond de jamb par tere + работа рук по позициям;
- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Releve land на 90<sup>0</sup>+ пассе;
- Grand battement jete;
- Allegro sote по 1, 2 и 6 позициям;

- Por de bras 1.

## **2. Народный танец**

*Теория.* Термины экзерсиса. Основные положения ног, рук, положение корпуса, головы.

*Практика.* Изучение и правильное исполнение элементов у станка по 1,2,3,6 позиции ног, позиции рук. Точность исполнения движений экзерсиса. (упражнения выполняются по 1,2,3 и 6 позициям ног, лицом к станку):

- Demi и grand plie (по 6, 1 и 2 позициям) добавляется резкое плие;
- Battement tendu с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции);
- Battement tendu jete с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции) с окончанием в плие;
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции);
- Каблучные (по 6 позиции);
- Battement fondu (по 1 позиции);
- Дробные выстукивания одинарные, с переступанием, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции);
- Flic – flac (по 6 позиции);
- Подготовка к веревочке (по 3 позиции), на прямой ноге, в плие;
- Releve land на 90<sup>0</sup> (по 1 позиции) в чистом виде, с плие на пятку рабочей ноги;
- Grand battement jete (по I позиции) в чистом виде, с плие на пятку рабочей ноги;.

## **2. Народно-сценический танец**

*Теория.* Термины народного танца. Техника исполнения танца. Основные положения ног, рук, положение корпуса, головы.

*Практика.* Изучение и правильное исполнение элементов в комбинациях. Положение рук, корпуса, голвы, позиции ног, позиции рук. Комбинации на основе русского, белорусского, эстонского народных танцев.

Середина зала:

Середина зала:

Работа рук:

- открывание и закрывание рук вместе и поочередно, используя 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 позиции;
- переводы рук в различные положения с продвижением (ходы, бег).

Притопы:

- одинарные, с подскоком, с переступанием;
- «трилистник».

Шаги:

- шаг с каблука, шаг с носка (вперед и назад, с притопом);
- шаг переменный, шаг с пике с работой рук (1,2,5 позиции);
- шаг-подскок, шаг польки с работой рук, с использованием предмета;
- переменный шаг с каблука в комбинации с др. танцевальными движениями;
- припадание по бп с работой рук;
- припадание по 3п;
- галоп в вращение на 360<sup>0</sup>
- бек с соском с работой рук (открыть-закрыть);
- бег с молоточками в комбинации с др. танцевальными движениями.

Танцевальные элементы:

- вперед, в продвижении, в повороте по 6 позиции;
- «гармошка» и «ёлочка» с работой рук, головы, корпуса;
- «моталочка» и «ковырялочка» в комбинации с другими танцевальными элементами;
- «веревочка».

Дроби:

- одинарные дроби с переступанием;
- одинарные дроби с дробью «горошек»;
- двойные дроби в комбинации с соскоками, выходом пятки вперед и в сторону;

Вращение:

- бегунок;
- туры по бп;
- тур с поднятием одной ноги;
- блинчики.

#### **4. Постановка**

*Теория.* Закрепление понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция». Изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

*Практика.* Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Отработка практических навыков из вариативных курсов.

#### **5. КТД. Концертная деятельность**

*Теория.* Культура сцены.

*Практика.* Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Участие в традиционных мероприятиях ДЮЦ, конкурсах разного уровня, фестивалях.

**Примерный репертуар:**

Русский народный танец «Вейся капуста», «Задоринки».

**6. Аттестация**

*Практика.* Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Тестирование по теоретическим вопросам.

**Ожидаемые результаты 2 года**

- Знает основные па классического танца: постановка корпуса, позиции рук, выворотность ног, танцевальный шаг, растяжка.
- точно выполняет упражнения у станка; позиции рук 1,2,3, подготовительная; позиции ног 1,2,3,6; прыжки, основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку);
- закрепил термины экзерсиса; термины народного танца;
- выполняет основные положения ног, рук, положение корпуса, головы народного танца;
- умеет работать с костюмами и реквизитом;
- опыт участия в концертах;
- сформировано организационное единство;
- наблюдается динамика развития познавательных способностей.

**Учебный план 3 год обучения**

	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	30	4	26	Контрольное занятие
2.	Народный танец	32	4	28	Контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	58	4	54	Контрольное занятие
4.	Постановка / Инвариантный блок	120	6	114	Концерт
5.	КТД, концертная деятельность	44	4	40	Наблюдение
6.	Аттестация	4		4	Открытое занятие



	<b>Итого</b>	<b>288</b>	
--	--------------	------------	--

## Содержание программы 3 года обучения

### 1.Классический танец

*Теория.* Термины классического танца. Вводное занятие. Игры на сотрудничество. Инструктаж по ТБ. Беседа о здоровом питании.

*Практика.* Основные па у станка (упражнения выполняются по 1, 2 и 5 позициям ног, одной рукой за палку):

- Demi, Grand plie (по 1, 2 и 5 позиции) releve, поворот на 180<sup>0</sup>;
- Battement tendu (по 5 позиции) с pur le pieds;
- Battement tendu jete (по 5 позиции) pike;
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции) боковое port de bras;
- Battement fondu (по 5 позиции)+en l\*air;
- Battement frappe (по 5 позиции);
- Releve (по 1, 2 и 5 позиции);
- Releve land на 90<sup>0</sup> (по 5 позиции) + attitude;
- Grand battement jete (по III позиции);
- Растяжка;
- Allegro: эшапе по 1 и 2 позициям;
- Por de bras.

Упражнения на середине зала.

### 2.Народный танец

*Теория.* Термины экзерсиса. Характер и национальные особенности исполнения движений у станка.

*Практика.* Элементы у станка, изучаются одной рукой за палку. Добавляется 5-я позиция ног. Элементы украинского и татарского танцев. Используются 1,2,5,6 позиции ног, все позиции рук.

Основные па у станка (одной рукой за палку):

- Demi и grand plie (по 1, 2, 5 и 6 позициям);
- Battement tendu (по 5 позиции) с полуприседанием на опорной ноге;
- Battement tendu jete (по 5 позиции) с одним ударом стопой, через кудеье, на demi plie в исходной позиции;
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции) круг носком и пяткой рабочей ноги;
- Каблучные (по 5 позиции) с работой пятки опорной ноги;
- Battement fondu (по 5 позиции);
- Дробные выстукивания двойные удары всей ступнёй, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции);
- Flic – flac (по 5 позиции) + зигзаги;

- Подготовка к веревочке (по 5 позиции), одинарная;
- Releve land на  $90^0$  (по 5 позиции) + attitude;
- Grand battement jete (по 5 позиции), с demi plie.

### 3. Народно-сценический танец

*Теория.* Термины народного танца. Характер и эмоции. Национальные традиции народов изучаемых постановок.

*Практика.* Сложные комбинации, способствующие развитию координации движения и технике исполнения. Изучение болгарского и белорусской техник танца. Элементы украинского и татарского танцев. Используются 1,2,3,5,6 позиции ног, все позиции рук.

Середина зала (движения на середине зала технически усложняются):

Работа рук:

- работа правой и левой руки в разных позициях и двумя руками одновременно;
- открывание и закрывание из разных позиций в комбинации;
- работа с платочком;
- работа в парах – «окошечки», «воротца», под рукой.

Шаги:

- тройной переменный с носка;
- с «мотолочками»;
- комбинированный на каблук с «мотолочками»;
- комбинированные шаги с притопами;
- бег + соскок
- «припадание» по 5 позиции в повороте

Танцевальные элементы:

- «гармошка» на прямых ногах и на плие (комбинированная с другими движениями);
- «ковырялочка» в комбинации с другими элементами, в повороте на  $90^0$ .
- «маталочка» по 6 позиции (в повороте с «ковырялочкой»);

Дроби:

- ключ двойной в комбинации;
- «горошек»;
- «трилистник» в комбинации;
- с соскоком и двойным ударом каблука;
- перескоки с ударом.

Вращения:

- на месте по 6 позиции;
- шенэ;

- «бегунок» по точкам с соскоком на 2 ноги;
- «молоточки» в повороте.

Дополнительно: движения и комбинации к танцам из текущего репертуара.

#### **4. Постановка**

*Теория.* Сюжет. Композиция. Кульминация. Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

*Практика.* Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Отработка практических навыков из вариативных курсов.

#### **5. КТД. Концертная деятельность**

*Теория.* Культура сцены (закрепление). Этикет путешественника. Сотрудничество с детскими коллективами.

*Практика.* Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Участие в традиционных мероприятиях ДЮЦ, конкурсах разного уровня, фестивалях. Самостоятельная работа по подготовке КТД.

##### ***Примерный репертуар:***

Русский танец «Посиделки», «Бульба».

#### **6. Аттестация**

*Практика.* Социометрия. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Тестирование по теоретическим вопросам. Открытые занятия.

#### **Ожидаемые результаты 3 года**

- Знает сведения о здоровом питании;
- усовершенствованы основные па у станка (упражнения выполняются по 1, 2 и 5 позициям ног, одной рукой за палку);
- выполняет элементы у станка одной рукой за палку, 5-я позиция ног, элементы украинского и татарского танцев, использует 1,2,5,6 позиции ног, все позиции рук;
- ознакомлен с национальными традициями народов изучаемых постановок;
- выполняет сложные комбинации, способствующие развитию координации движения и технике исполнения;
- изучены техники болгарского и белорусской танцев;
- приобрел опыт самостоятельной работы по подготовке КТД;

- расширена география конкурсов;
- знает этикет путешественника;
- сформировано деловое единство.

### Учебный план 4 года обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	30	4	26	Контрольное занятие
2.	Народный танец	32	4	28	Контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	58	4	54	Контрольное занятие
4.	Постановка / Инвариантный блок	120	6	114	Концерт
5.	КТД, концертная деятельность	44	4	40	Наблюдение
6.	Аттестация	4		4	Открытое занятие
	<b>Итого</b>		<b>288</b>		

#### Содержание программы 4 года обучения:

##### 1. Классический танец

*Теория.* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Термины классического танца. Беседа о вредных привычках.

*Практика.* Особое внимание уделяется работе рук у станка и на середине зала. Основные па у станка (выполняются по 1 и 5 позициям ног, всех позиций рук). Все движения делаются с правой и левой ноги без остановки, через поворот на 180°:

- Demi, Grand plie (по 1, 2, 3, 4, 5 позициям) с работой руки по позициям;
- Battement tendu (по 5 позиции) переход через 4 позицию;
- Battement tendu jete (по 5 позиции) passe par terre;
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции), port de bras с работой 2 рук, tambe;
- Battement fondu (по 5 позиции) + en l\*air;
- Battement frappe (по 5 позиции) passe, подготовка к taur.
- Releve (по 1, 2 и 5 позиции).
- Releve land на 90° (по 5 позиции) + attitude, пассе с работой рук;

- Grand battement jete (по 5 позиции) assé par terre;
- Растяжка;
- Allegro: assamble, glissad, changement de pieds по 5 позиции;
- Связующие движения: pas de basque, pas balance.

## **2. Народный танец**

*Теория.* Термины экзерсиса. Знакомство с элементами требующими от учеников усиленной нагрузки и координации.

*Практика.* В движениях значительно увеличивается темп исполнения, а так же участие рук, перегибания корпуса в координации с головой. Все движения делаются с правой и левой ноги без остановки, через поворот на 180<sup>0</sup>. Движения выполняются в определенной манере (соответственно народности):

- Demi и grand plie (по 1, 2, 4, 5, и 6 позициям), на прямых позициях и полупальцах;
- Battement tendu (по 5 позиции) с переводом ноги в сторону;
- Battement tendu jete (по 5 позиции) с двойным ударом стопой, через кудестье, на demi plie в исходной позиции;
- Rond de jamb par tere (по 5 позиции) в demi plie;
- Каблучные (по 5 позиции) с переступанием на полупальцах, с ковырялочкой;
- Battement fondu (по 5 позиции) высокие развороты рабочей ноги;
- Дробные выстукивания каблуком и полупальцами, поочередное, с переступаниями, с работой пятки опорной ноги. Удары всей ступней, вытянутой рабочей ногой вперед поочередно (по 6 позиции);
- Flic – flas с переступаниями на полупальцах (по 5 позиции) + зигзаги с ударами всей стопой;
- Подготовка к веревочке (по 5 позиции) с разворотом колена от станка к станку;
- Releve land на 90 градусов. (по 5 позиции) + аттетюд вперед, назад;
- Grand Battement jete (по 5 позиции), с demi plie и опусканием ноги на каблук.

## **3. Народно-сценический танец**

*Теория.* Термины народного танца. Знакомство с элементами требующими от учеников усиленной нагрузки и координации.

*Практика.* Взаимоотношения между партнерами, умение двигаться в парах. Для технического роста вводятся быстрые вращения, прыжки, дробы в продвижении. Знакомство с элементами молдавского, итальянского танцев. Выполнение па в определенной манере (соответственно народности).

Середина зала (движения на середине зала технически усложняются):

Работа рук (пордэбра).

### Шаги:

- тройной переменный;
- на каблук с «молоточками»;
- с ударом каблука об пол.

### Танцевальные элементы:

- «гармошка» (комбинируется с другими движениями);
- «маталочка» (в повороте и с добавлением работы рук, головы и корпуса);
- «веревочка» двойная по 5 позиции;
- «голубец» с подбивкой (с работой рук);
- Дробная комбинация в повороте.

### Дроби (технически усложняются)

- двойная;
- «горошек» (с работой рук);
- «трилистник»;
- дробь по 3 позиции в повороте;
- синкопированная дробь.

### Вращения:

- по 6 позиции тур с места;
- подготовка к «обертас»;
- на каблук;
- «бегунок»;
- «блинчик»;
- Шенэ;
- Припадание в повороте.

Дополнительно: движения и комбинации к танцам из текущего репертуара.

## 4. Постановка

*Теория:* Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

*Практика.* Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Отработка практических навыков из вариативных курсов.

## 5. КТД, концертная деятельность

*Теория.* Алгоритм КТД. Этапы проектирования.

*Практика.* Разработка традиционных мероприятий коллектива в минигруппах. Коллективный анализ творческого дела. Проект «Посвящение в танцоры».

## 6. Аттестация

*Практика.* Социометрия. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Самоаттестация. Тестирование по теоретическим вопросам. Открытые занятия.

***Примерный репертуар:***

Русский танец «Зимние забавы», казачий танец «Девичья плясовая», молдавский танец «Молдовеняска», русский стилизованный танец «Иван Купала».

**Требования к базовому уровню**

- Учащиеся владеют базовыми хореографическими навыками, владеет теоретическими знаниями в предложенном объёме;
- различает характер, темп, особенности ритма мелодии, сочетает свои движения с музыкой, ориентируется в пространстве, владеет телесной памятью;
- понимает значение творческого взаимодействия; освоил умения работы в ансамбле;
- освоил культуру сцены, участвует в постановках;
- понимает учебные задачи по хореографии;
- сформировано умение эмоционально, выразительно воплощать пластический образ;
- сформирован стойкий интерес к занятиям хореографией: танцевальной культуре нашей страны и других народов;
- наблюдается динамика личностных качеств: терпение, выносливость, самостоятельность, организованность, уважительное отношение к товарищам, ответственность к здоровью, обучению и др.
- учащиеся имеют опыт участия в конкурсах, концертах разного уровня, коллективно-творческих дел;
- коллектив сформирован до уровня делового единства.

**Продвинутый уровень  
Учебный план 5 и 6 год обучения**

	<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы</b>
--	---------------------	-------------------------	--------------

		Всего	Теория	Практика	аттестации, контроля
1.	Классический танец	30	4	26	Контрольное занятие
2.	Народный танец	32	4	28	Контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	58	4	54	Контрольное занятие
4.	Постановка / Инвариантный блок	120	6	114	Концерт
5.	КТД, концертная деятельность	44	4	40	Наблюдение
6.	Аттестация	4		4	Открытое занятие
	<b>Итого</b>		<b>288</b>		

### Содержание 5 и 6 годов обучения

**Примечание.** Темы разделов 6 года обучения совпадают с 5, но изучаются с большей интенсивностью, закрепляются на другом музыкальном и хореографическом (разных народов) материале, в других более сложных комбинациях. Увеличивается доля самостоятельных тренировок.

#### 1. Классический танец

*Теория.* Вводное занятие. Игры на сотрудничество и взаимодействие. Инструктаж по ТБ. Гигиена подростков. Основные па у станка. Основная терминология (закрепление).

*Практика.* Основные па у станка (в позах ecartee, effacee по 1,2,4, 5 позициям):

- Demi, Grand plie (по 1, 2, 3, 4, 5 позициям) с работой руки по позициям;
- Battement tendu (по 5 позиции) pike, taur en dedans, en deors;
- Battement tendu jete (по 5 позиции) passe par terre, taur en dedans, en deors (по 2 позиции);
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции), на воздухе, на 45<sup>0</sup> и на 90<sup>0</sup>;
- Battement fondu (по 5 позиции) fouette en tournant;
- Battement frappe (по 5 позиции) double frappe;
- Releve (по 1, 2 и 5 позиции);
- Releve land на 90<sup>0</sup> (по 5 позиции);
- Grand battement jete (по 5 позиции);
- Растяжка;



- Allegro: echange, jete, pas de cha по 5 позиции;
- Связующие движения: pas de basque, pas balance.

## 2. Народный танец

*Теория.* Термины экзерсиса (закрепление). Изучение новых па и усложнение ранее изученных, элементы у станка.

*Практика.* Основные па у станка (по 1, 4, 5 и 6 позициям):

Demi и grand plie (по 1, 2, 4, 5, и 6 позициям), с поворотами на 180° и 360°;

Battement tendu (по 5 позиции) с работой пятки опорной ноги;

Battement tendu jete (по 5 позиции) сквозные через 1 позицию, с ковырялочкой на 90°;

Rond de jamb par terre (по 5 позиции) с полным кругом вперёд и назад, с работой ноги на воздухе;

Каблучные (по 5 позиции) высокие;

Battement fondu (по 5 позиции) высокие развороты рабочей ноги, с подъёмом на полупальцы;

- Дробные выстукивания (по 3 позиции), одинарные и двойные удары всей ступнёй с подъёмом пятки опорной ноги и разворотом колена от станка к станку;
- Flac-flac с наклоном корпуса (по 5 позиции) + зигзаги с ударами всей стопой;
- Подготовка к веревочке (по 5 позиции) с прыжком и пассае;  
Releve land на 90° (по 5 позиции) + аттетюд вперед, назад;  
Grand battement jete (по 5 позиции), с пассае и ударом пятки опорной ноги.

## 3. Народно-сценический танец

*Теория.* Термины народного танца (закрепление). Навыки общения в паре.

*Практика.* Раскрытие индивидуальных возможностей учащихся в сценической практике на основе готового репертуара. Изучение новых па и усложнение ранее изученных движений, комбинаций. Совершенствование техники исполнения, актерского мастерства.

Середина зала (движения на середине зала технически усложняются):

Работа рук:

- комбинация пордэбра: может исполняться в характере разных национальностей (с продвижением, работой корпуса и головы).

Шаги:

- комбинированные с добавлением рук;
- с поворотами корпуса и головы;
- с носка на каблук;
- с ударами каблука;
- с припаданием.

Танцевальные элементы (технически усложненные и в характере танца разных народностей):

- «гормошка»;
- «маталочка»;
- «веревочка» (двойная по 5 позиции).

Дроби:

- комбинированные с другими движениями;
- двойная в повороте;
- по 3 и 5 позиции;
- синкопированная;

Вращения:

- на месте по 6 позиции в вынесении ноги вперед/в сторону;
- с захлестом ноги на пассе и открыванием в сторону;
- с синкопированной дробью;
- «блинчик»;
- и др. вращения с усложнением техники.

Этюды на середине зала (из выученных элементов в характере разных национальностей).

Дополнительно: движения и комбинации к танцам из текущего репертуара.

#### **4. КТД, концертная деятельность**

*Практика.* Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Участие в традиционных мероприятиях ДЮЦ, конкурсах разного уровня, фестивалях.

#### **5. Постановка**

*Теория:* Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

*Практика.* Практическая отработка изученного материала. Участие в постановке номера. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Отработка практических навыков из вариативных курсов. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Подготовка выпускного вечера.

#### ***Примерный репертуар:***

Казахский стилизованный танец «В степи», итальянский «Тарантелла», мужской танец «Казачий пляс».

#### **6. Аттестация**

*Практика.* Самоанализ. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Тестирование по теоретическим вопросам. Итоговый творческий отчёт (выпускной).

Ожидаемый результат в разделе 1.4.

### Учебный план курса «Ансамбль»

	Раздел, тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	30	4	26	Контрольное занятие
2.	Народный танец	32	4	28	Контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	58	4	54	Контрольное занятие
4.	Постановка / Инвариантный блок	120	6	114	Концерт
5.	КТД, концертная деятельность	44	4	40	Наблюдение
6.	Аттестация	4		4	Открытое занятие
	<b>Итого</b>		<b>288</b>		

### Содержание курса «Ансамбль»

#### **1. Классический танец**

*Теория.* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планирование репертуара. Повторение теоретических сведений 5-6 годов обучения.

*Практика.* Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуально: возможно усложнение отдельных элементов и комбинаций.

#### **2. Народный танец**

*Теория.* Закрепление материала, пройденного ранее.

*Практика.* Совершенствование техники исполнения.

#### **3. Народно-сценический танец**

*Теория.* Закрепление материала, пройденного ранее.

*Практика.* Накопление танцевального материала: в зависимости от репертуара ансамбля у станка и на середине зала изучаются движения и комбинации к изучаемым постановкам.

#### **4. КТД, концертная деятельность**

*Практика.* Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Участие в традиционных мероприятиях ДЮЦ, конкурсах разного уровня, фестивалях.

## 5. Постановка

*Теория:* Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

*Практика.* Профильная подготовка к поступлению в учебные заведения. Практическая отработка изученного материала. Участие в постановке номера. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Отработка практических навыков из вариативных курсов. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Подготовка выпускного вечера.

## 6. Аттестация

*Практика.* Самоанализ. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Итоговый творческий отчёт.

### *Примерный репертуар:*

Современный мужской танец «Ниндзя», украинский народный танец «Гопак».

### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

№	Раздел, тема	Показатели	Формы и методы контроля
<i>Предметные результаты</i>			
1	Классический танец	- Знает и применяет на практике термины по хореографии. - Приобрёл подтянутость, гибкость фигуры, легкий высокий прыжок, устойчивость (правильное распределение тяжести тела на двух и на одной ноге), выворотность, овладел четкой координацией движений; свободно владеет корпусом, движениями головы, рук, ног. - Освоил базовые элементы классического танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет композиции.	Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого».
2	Народный танец, станок	- Освоил базовые элементы народного станка, технично их исполняет, комбинирует. - Знает и применяет на практике	Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого». Наблюдение.

		<p>термины по предмету.</p> <p>- Выполняет движения в определенном характере, овладел четкой координацией движений; свободно владеет корпусом, движениями головы, рук, ног.</p> <p>- Сочиняет комбинации на основе изученных движений.</p>	Контрольный срез.
3	Народно-сценический танец	<p>- Освоил базовые элементы народного станка, технично их исполняет, комбинирует.</p> <p>- Знает и применяет на практике термины по предмету.</p> <p>- Выполняет движения в определенном характере, овладел четкой координацией движений; свободно владеет корпусом, движениями головы, рук, ног.</p> <p>- Сочиняет комбинации на основе изученных движений.</p>	<p>Технический зачёт.</p> <p>Творческое задание «Оцени себя и другого».</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Контрольный срез.</p>
4	Постановка	<p>- Знает понятия «рисунок танца», «сюжет», «композиция», умеет комбинировать танцевальные движения, отбирает точные движения, добиваясь эмоциональной выразительности, владеет компетентностями в области хореографии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимоконтроль техники танцевальных элементов, использование базовых элементов в самостоятельной композиции, танцевальных этюдах;</li> </ul>	<p>Наблюдение.</p> <p>Контрольный срез.</p> <p>Участие в проектах, концертах ДЮЦ «Звездочка», в конкурсах разного уровня.</p> <p>Творческие задания.</p> <p>Практическое задание.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• работает в ансамбле;</li> <li>• использует средства актёркой выразительности;</li> <li>• соблюдает нормы культуры сцены.</li> </ul>	
5	Мужской танец	<p>Воспитанник освоил комплекс упражнений, совершенствующий физические данные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• присядки;</li> <li>• хлопушки;</li> <li>• трюки;</li> <li>• манеру исполнения.</li> </ul>	Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого».
6	Мастер-класс	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоил сложные элементы танца, технично их исполняет, комбинирует.</li> <li>- Сочиняет комбинации на основе изученных движений.</li> <li>- Участвует в сольных номерах, и номерах малых форм.</li> </ul>	Наблюдение. Контрольный срез. Участие в проектах, конкурсах разного уровня.
7	Актёрское мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает и самостоятельно выполняет ключевые упражнения актёрского тренинга (см. тему № 1);</li> <li>- Понимает логику действия персонажа;</li> <li>- Владеет навыками сценического взаимодействия (слышу, вижу, чувствую партнёра), работает в «предлагаемых обстоятельствах», используя сценическую веру, внимание и фантазию, проявляя актерскую смелость.</li> </ul>	Зачётные творческие задания, этюды. Наблюдение во время выступления.
8	Сценический грим	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает общие принципы изменения формы лица, схему грима, способы наложения тона,</li> </ul>	Наблюдения во время подготовки к выступлению.

		<p>элементарное правило по распределению румян.</p> <p>- Владеет первоначальными приемами гримирования отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук), учитывая индивидуальный характер, национальные особенности грима.</p>	<p>Опрос.</p> <p>Зачёт.</p> <p>Практическое задание.</p> <p>Самостоятельная работа.</p>
<b>Метапредметные результаты</b>			
1.	Познавательные	<p>- Способен рефлексировать по поводу образовательных событий.</p> <p>- Сочиняет танцевальные комбинации в соответствии с задачей балетмейстера.</p> <p>- Анализирует лексику танца, технику исполнения, эмоциональную выразительность, сценическую культуру свою и партнёров;</p> <p>- Анализирует видеоматериал: определяет элементы и движения, особенности композиции.</p> <p>- Понимает причины технических ошибок и умеет их исправлять.</p>	<p>Рефлексивный круг.</p> <p>Творческие задания.</p> <p>Практическое задание «Сказка» (проверка теории).</p> <p>Задания на взаимоконтроль и самооценку.</p> <p>Работа с видеоматериалами.</p>
2.	Регулятивные	<p>- Соблюдает правила ТБ на занятиях и концертах.</p> <p>- Владеет навыками самоорганизации в образовательной и досуговой деятельности (ритуал приветствия, подготовка костюмов, грима, реквизита, разминка, снятие зажимов, рабочий настрой и пр.).</p>	<p>Опрос.</p> <p>Наблюдение.</p> <p>Проектная деятельность.</p> <p>Организация и проведение праздников для младших участников театра танца.</p> <p>Концерты.</p>

		- Участвует в разработке и реализации творческих проектов театра танца «Колибри».	
3.	Коммуникативные	- Позитивно относится к процессу общения. - Понимает возможность различных позиций и точек зрения, проявляет уважение к другой точке зрения. - Умеет слушать партнёра, договариваться.	Наблюдение. Тестирование «КОС-2» (коммуникативные и организаторские способности). Социометрия. КТД.
<b>Личностные результаты</b>			
1.	Интерес	- Имеет стойкий интерес к занятиям хореографией, стремление к самосовершенствованию, осознанно участвует в освоении программы.	Тестирования «Мотивация деятельности», «Самое важное в обучении...» (выявление проблемных зон в обучении). Наблюдение. «Анкета обратной связи».
2.	Самооценка	- Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Тестирования «Несуществующее животное», «10 ступеней».
3.	Организационно-волевые качества	- Способен переносить физические нагрузки, преодолевать трудности (терпение), активно побуждать себя к действию (воля). - Контролирует свои поступки (самоконтроль).	Наблюдение во время репетиций, выступлений, контрольных и открытых занятий.
4.	Поведенческие качества	- Ориентирован на национальные ценности и смыслы. Проявляет нравственно-этические нормы поведения:	Наблюдение. Социометрия. КТД. «Анкета обратной связи».



		доброжелательность, уважение, терпимость, ответственность, установку на здоровый образ жизни, гражданскую идентичность, уважение к культуре других народов, эстетический вкус. - Способен к работе в коллективе.	
5.	Творческая самореализация	- Участвует в создание творческого продукта индивидуально и в команде;  - продуцирует собственные идеи, обрабатывает предложенные идеи;  - активно участвует в творческих мероприятиях, проектах коллектива и ДЮЦ и хореографических конкурсах разного уровня.	Конкурсы разных уровней. Концерты. Открытые занятия. Итоговые отчёты. Коллективно-творческие дела и проекты. Поступление выпускников в образовательные учреждения по профилю.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Нормативно-правовое обеспечение**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».

- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования. МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

## **2.2 Методическое обеспечение**

### **Методы обучения:**

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ.
- Наглядные: показ, демонстрация видео, фото, компьютерных программ, разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.
- Практические: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- Инновационные: проектный, частично поисковый, метод творческих заданий, импровизация, игровые.

### **Педагогические технологии:**

**Здоровьесберегающая технология** реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

**Групповая технология** как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо

- формулировать своё мнение;
- выяснить мнение партнёра;
- принять существование разных точек зрения;
- настаивать на своём при помощи аргументов;
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

### **Личностно-ориентированная технология:**

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

### **Игровая технология:**

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Особенностями игры в подростковом возрасте является нацеленность на самоутверждение, на личностное развитие (морально-нравственные проблемы, умение взаимодействовать, формирование ценностных отношений и т. п.). Роль педагога – и организатор, и соучастник событий.

**Технология КТД (коллективно-творческой деятельности)** используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива.

### **Информационно-коммуникативные технологии.**

1. Использование прикладных программ Microsoft Office:

- Microsoft Word – для печатания и редактирования любого текста. Изготовление раздаточного материала (контрольные, самостоятельные работы, тесты и т.д.); творческих работ (проекты, рефераты и т.д.).
- Microsoft Excel – для представления информации в виде таблиц
- Microsoft Publisher – для изготовления почетных грамот, визиток, приглашений, календарей, для оформления творческих работ.
- Paint – для рисования.
- Microsoft PowerPoint – для оформления презентаций.
- Fotor.com – для создания коллажей  
[<https://www.fotor.com/design/project/create?category=421da1bef85249318f9a3a4985f77ce7>].

2. Программные средства для подготовки методических материалов (создание информационно-инструктирующих карточек):

- Canva [[https://www.canva.com/ru\\_ru/](https://www.canva.com/ru_ru/)]
- Gimp
- Inkscape
- Paint
- Photoshop
- Microsoft PowerPoint
- Microsoft Publisher

3. Программы для создания видео, аудиоматериалов:

- 123apps [<https://123apps.com/ru/>] – инструменты для работы с видео и аудиоматериалами
- Movavi video editor
- Microsoft PowerPoint

4. Программы для работы в очно – заочном, заочном формате обучения (проведение конференций):

- Discord [<https://discord.com/>]
- Zoom [<https://explore.zoom.us/ru/products/meetings/>]

- Skype [<https://www.skype.com/ru/>]
5. Приложения для совместного редактирования:
    - Google-презентации [<https://www.google.ru/intl/ru/slides/about/>]
    - Google-таблицы [<https://www.google.ru/intl/ru/sheets/about/>]
    - Google-документы [<https://www.google.ru/intl/ru/docs/about/>]
    - Google-сайты [<https://sites.google.com/new?hl=ru>]
  6. Программы для оформления контрольно-оценочных материалов:
    - Google-таблицы [<https://www.google.ru/intl/ru/sheets/about/>]
    - Google-формы [<https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/>]
  7. Программные средства, для обеспечения обратной связи и обмена информацией:
    - ВК [<https://vk.com/feed>]
    - Gmail [<https://www.google.com/intl/ru/gmail/about/>]
    - Mail.ru [<https://mail.ru/>]
    - WhatsApp [<https://web.whatsapp.com/>]
  8. Конструкторы для создания сайтов:
    - Google-сайты [<https://sites.google.com/new?hl=ru>]

#### **Алгоритм проведения занятия:**

Организационный: поклон-приветствие, разминка, объявление темы и цели занятия.

Подготовительно-диагностический: постановка проблемного вопроса, обсуждение темы, введение новых понятий.

Основной: тренировочные упражнения, творческие задания на освоение темы, элементы танцев, комбинации танцевальных движений, танцевальные этюды.

Контрольно-диагностический: самоконтроль, взаимоконтроль.

Итоговый: рефлексия, поклон.

#### **Методическое оснащение**

##### **Методический материал:**

- Календарный учебный график (Приложение № 1).
- Календарный план воспитательной работы (см. Приложение № 2 ).
- Учебно-методическое пособие «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Часть третья» (автор Г.Богданов).
- Учебник «Основы классического танца» (автор А.Я.Ваганова).

- Методическая разработка по теме «Диагностика как форма проверки знаний, умений и навыков» на базе театра танца «Колибри» МОУДО ДЮЦ «Звездочка». (Приложение № 6)
- Индивидуальный план развития (Приложение № 8)
- Сценарии творческих отчётов. Проект «Посвящение в танцоры» (Приложение № 9)
- Планы занятий (Приложение № 10)
- Дистанционные модули: «Классический танец. Станок», «Народный танец. Станок» (Приложение № 11).
- Инвариативные курсы и модули (Приложение № 7).

Интернет ресурсы:

<http://wdoxnovenie.ru/stati/1381/dvizhenija-narodnogo-tanca/>

<https://www.youtube.com/watch?v=TYkKRXMisJQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=dyJVy8jm3JM>

<https://www.youtube.com/watch?v=TiMN1hrzQII>

<https://www.youtube.com/watch?v=rZc4O0y8MLE>

- <http://vkmusic.citynov.ru/>

**Дидактический материал:**

- карточки «Эмоции»;
- репродукции живописных полотен;
- иллюстрации;
- записи выступлений профессиональных танцевальных коллективов;
- документальные фильмы о хореографическом искусстве.

## **2.3 Формы аттестации**

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник.



**Формы фиксации образовательных результатов:** аналитический материал, видеозапись, грамота, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото, отзыв детей и родителей,

**Форма подведения итогов реализации программы:** открытое занятие, отчетный концерт, промежуточное и итоговое тестирование, презентация творческих работ, экзамен.

## **2.4 Оценочные материалы**

- Диагностическая карта;
- анкеты, тесты, других мониторингов и диагностик;
- сводная карта результативности прохождения программы (Приложение №4)
- мониторинг результатов освоения программы (Приложение № 5);

## **2.5.Материально-техническое обеспечение**

- Помещение: два зала для занятия хореографией (зал с зеркальной стеной и станками, зал со сценической площадкой), кабинет для занятий актерским мастерством;
- подсобные помещения: кладовая, костюмерная, раздевалки;
- технические средства обучения: аудио-видеотека, магнитофон, музыкальный центр, видеокамера, компьютер с выходом в Internet;
- игровой реквизит, канцелярские принадлежности;
- специальная репетиционная одежда и обувь, сценические костюмы, индивидуальные наборы косметики.

## **2.6.Кадровое обеспечение:**

- педагоги дополнительного образования;
- концертмейстеры.

## **2.7.Организационное обеспечение:**

Сотрудничество:

- с родителями: неотъемлемой частью жизни коллектива и важнейшим условием эффективности реализации программы является включение родителей в деятельность коллектива. Практика показала, что сотрудничество возможно и необходимо организовывать по нескольким направлениям (в зависимости от интересов и возможности родителей):

помощь в материальном оснащении концертной деятельности;

финансовая поддержка в организации поездок на фестивали и конкурсы;

помощь в организации концертов, подготовки к выступлениям;  
совместное участие в досуговых мероприятиях (поездки, походы, встречи с интересными людьми);  
использование профессиональных знаний и умений родителей для организации мероприятий просветительского плана;

- с психологом: помогает выявить мотивацию учащихся, отследить развитие психологических составляющих личности;
- со спонсорами и социальными партнерами;
- с коллективами ДЮЦ и с коллективами города.

### 3.1. Список литературы

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения. - Учебники для вузов. – М.: Планета музыки, 2020.
2. Бехтерев М.В. Вопросы воспитания. В С.Б.: Умом и сердцем. - М., 1982.
3. Богаткова Л. Танцы народов СССР. - М., Молодая гвардия, 1954.
4. Буйлова Л. Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. - М.: Просвещение, 2015. - 320 с
5. Буйлова Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы: Методическое пособие. – М., 2015.
6. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Концепция развития дополнительного образования детей: от замысла до реализации: Метод. пособие. – М., 2016.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Учебник. М.: Лань, 2007.
8. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. - 1, Томск, 1994.
9. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Педагогическое общество России, 2003.
10. Гребёнкин А. Язык тела. [Электронный ресурс] — URL: <http://theater111.ru/science14.php> (дата обращения: 10.05.2020).
11. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. - Алма-Ата, 1989.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. - М., 2020.
13. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера. - М.: АСТ, СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.
14. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. - М. –Л., 1982.
15. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - М.:

- Искусство, 1976.
16. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. У-Фактория, 2004.
  17. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002.
  18. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
  19. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013.
  20. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1985.
  21. Сестры Сорины. Необходимый имидж. – М.: Гном-Пресс, 2001
  22. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
  23. Сорокина Т.А. Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии. – Москва, 2012.
  24. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
  25. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. - М.: «Генезис», 2003

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг актёрского мастерства. - СПб: Изд-во «Веды», 2010.
2. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
3. Зайцева Е. Библия красоты. – М.: Эксмо, 2002.
4. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – М.: Современный литератор, 1999.
5. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
6. Сестры Сорины. Необходимый имидж. - М.: Гном-Пресс, 1999.
5. Чернецкая Т. А. Как стать артистичным (Психотренинг актёрского мастерства). - М.: 2000.

## Приложение № 1

### Календарный учебный график

№	Месяц, число	Раздел, тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов

## Приложение № 1.2

### Календарный план воспитательной работы

Дата	Воспитательное мероприятие	Предполагаемый результат
<b>Модуль «Ключевые дела. Традиции»</b> (значимые традиции для коллектива)		
сентябрь	Праздничная концертно - игровая программа «Давайте познакомимся» Знакомство с традициями ДЮЦ и ДО «Колибри»: - просмотр материалов из видео фонда коллектива	- Произойдет знакомство новичков с направлением работы коллектива и ДЮЦ; - сформируются доверительные и доброжелательные отношения педагог-ребенок-родитель; - новички будут мотивированы к образовательной деятельности;

		<p>- дети организаторы проявят свои способности и умения по хореографии, и как организаторы игр.</p>
<p>октябрь</p> <p>декабрь</p>	<p>Участие в театральнo-игровой программы «Посвящение в танцоры»</p> <p>Участие в новогоднем театрализованном концерте, подготовленным учащимися Д.А. «Апельсин», т.т. «Колибри»</p>	<p>Новички закрепят нравственные ценности и культурные традиции:</p> <p>- уважать старших и заботиться о младшем, быть трудолюбивым, беречь и охранять природу, быть вежливым, скромным, приветливым, уметь сопереживать, быть уверенным в себе, ответственным за общее дело, открытым, общительным.</p> <p>Дети организаторы:</p> <p>- приобретут опыт работать в команде, брать на себя ответственность, слушать и слышать друг друга, выстраивать диалог, принимать решение, отстаивать свое мнение, проявят свои организаторские способности.</p> <p>Родители познакомятся с творческой жизнью коллектив</p>
<p>январь</p>	<p>Участие в семейно-спортивном празднике «Неразлучные друзья взрослые и дети»</p>	<p>- Дети и родители будут привлечены к здоровому образу жизни;</p> <p>- смогут развить традиции активного семейного отдыха, командного сплочения, здорового азарта;</p> <p>- участники мероприятия познакомятся с народными традициями, забавами, играми;</p> <p>- дети-организаторы получают опыт организации мероприятия.</p>

апрель	Отчетный концерт детского образцового коллектива театр танца «Колибри	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закрепится связь детско-взрослой общности;</li> <li>- наладится позитивное общение внутри группы;</li> <li>- у учащихся закрепится ситуация успеха и радости от результатов труда;</li> <li>- разовьется организационное умение, самостоятельность, дисциплинированность, ответственность за общее дело;</li> <li>- знакомство младших детей с постановками старших ребят станет стимулом на дальнейшую работу, трудолюбие, целеустремленность.</li> </ul>
октябрь, ноябрь, декабрь, февраль, март, май	Участие детей в фестивалях и конкурсах творческих работ, в рамках мероприятий ДЮЦ: «Мой любимый педагог», посвященному Дню Матери, «Новогодний проспект», «Защитники отечества в моей семье», «Подарок маме», акция «Открытка ветерану»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Дети смогут удовлетворить и развить свои художественные и декоративные потребности;</li> <li>- познакомятся с эстетической культурой оформления работ;</li> <li>- научатся правильно отвечать на похвалы и разумно реагировать на критику;</li> <li>- отношения педагог-ребенок приобретут положительный настрой;</li> <li>- у детей разовьется чувство гордости, любви и заботы за членов своей семьи, уважение к защитникам Родины.</li> </ul>
<p><b>Модуль «Учебное занятие»</b></p> <p>(воспитательное мероприятие в рамках учебной программы)</p>		
сентябрь	Погружение в программу, занятие-путешествие для детей первого года обучения «Путешествие с Терпсихорой».	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Устаноятся доверительные отношения ребенок-педагог;</li> <li>- учащиеся научатся слушать и слышать педагога, партнера,</li> </ul>

сентябрь-май	Занятия по программе	будут внимательными, дисциплинированными, организованными, доброжелательными;
октябрь	Видео ролик «Внешний вид танцора» на странице театр танца «Колибри» ВКонтакте	- разовьется интерес к познанию и творчеству;
май	Просмотр фильма «Маленькая балерина» на странице театр танца «Колибри» ВКонтакте	- дети будут адекватно реагировать на замечания, анализировать свои шибки, и находить способы их исправления;
март	Открытое занятие для родителей	- научатся взаимодействовать с партнером, с группой; - на занятиях будут усердны, активны в познавательной и творческой деятельности, проявят волевые качества личности; - обучающиеся будут соблюдать общепринятые нормы поведения, правила личной гигиены.

### **Модуль «Лагерь с дневным пребыванием детей»**

(мероприятия, направленные на самоуправление в ДО, - собрания, работа в творческих группах, советах дела и др.)

июнь	Концертно- игровые и досуговые мероприятия	- Совершенствуют практические навыки, приобретенные за период обучения;
	Игровые мероприятия в лагере	- приобретут опыт организации полезного досуга для сверстников; - разовьют социально-коммуникативные навыки; - примут участие в формировании положительного имиджа для ДЮЦ «Звездочки»; - почувствуют радость от творческого труда; - укрепят оптимистическое

		мировосприятие.
<b>Модуль «Самоопределение»</b> (главным образом, профориентационные мероприятия)		
декабрь, май	Аттестационные занятия.  Работа в летнем оздоровительном лагере «Звездный десант» (вожатые).	- Приобретут опыта наставника, научатся анализировать, указывать на ошибки и пути их исправления;  - научатся терпению, вниманию;  - будут стремиться к достижению успеха коллектива, команды;  - получают возможность проявить и реализовать лидерские качества.
<b>Модуль «Одаренные дети»</b> (участие в конкурсах, иное)		
ноябрь - май	Участие всех детей в конкурсах разного уровня: регионального, всероссийского, международного	- Учащиеся примут участие в конкурсах, соревнованиях, фестивалях, олимпиадах;  - почувствуют ситуацию успеха и командного духа;  - самоутвердятся, повысят личную самооценку.
<b>Модуль «Работа с родителями»</b> (родительские собрания, работа с психологом и иными специалистами)		
сентябрь  октябрь-май	- Организационное собрание  - Внеплановые собрания, встречи и консультации с психологом, иными специалистами.  - Анкетирование, работа с документами, учебные видео фильмы на странице ВКонтакте	- Познакомить родителей с организацией работы ДЮЦ, с учебно-воспитательным процессом в объединение;  - познакомить с требованиями к осуществлению образовательной деятельности, оформить документы на зачисление;  - создать, по желанию родителей, актив – родительский комитет;  - привлечь родителей к организации и проведению дел в объединение;  - организовать консультации с педагогами объединения и с другими специалистами центра



		<p>(по запросу);</p> <p>- наладить работу (общение) с родителями в онлайн формате на странице ВКонтакте</p>
--	--	---





Мониторинг результатов освоения программы

Раздел программы	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы контроля
<b>1. Предметные (по разделам программы)</b>			
1.1. Классический танец	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Знает и применяет на практике термины по хореографии.</li> <li>- Приобрёл подтянутость, гибкость фигуры, легкий высокий прыжок, устойчивость (правильное распределение тяжести тела на двух и на одной ноге), выворотность, овладел четкой координацией движений;</li> <li>свободно владеет корпусом, движениями головы, рук, ног.</li> <li>- Освоил базовые элементы классического танца, технично их исполняет, комбинирует.</li> <li>- Сочиняет композиции.</li> </ul>	<p><b>3 балла</b> – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения</p> <p><b>2 балла</b> – объем усвоенных умений и навыков более 1/2, уровень понимания</p> <p><b>1 балл</b> – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.</p>	<p>Технический зачёт.</p> <p>Творческое задание «Оцени себя и другого».</p>

<p>1.2. Народный танец, станок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоил базовые элементы народного танца, технично их исполняет, комбинирует.</li> <li>- Сочиняет комбинации на основе изученных движений.</li> </ul>	<p><b>3 балла</b> – владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения</p> <p><b>2 балла</b> – объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания</p> <p><b>1 балл</b> – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.</p>	<p>Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого». Наблюдение. Контрольный срез.</p>
<p>1.3. Народно-сценический танец</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Освоил базовые элементы народного станка, технично их исполняет, комбинирует.</li> <li>- Знает и применяет на практике термины по предмету.</li> <li>- Выполняет движения в определенном характере, овладел четкой координацией движений; свободно владеет корпусом, движениями головы, рук, ног.</li> <li>- Сочиняет комбинации на основе изученных движений.</li> </ul>	<p><b>3 балла</b> – владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения</p> <p><b>2 балла</b> – объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания</p> <p><b>1 балл</b> – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.</p>	<p>Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого». Наблюдение. Контрольный срез.</p>

<p>1.4. Постановка</p>	<p>- Знает понятия «рисунок танца», «сюжет», «композиция», умеет комбинировать танцевальные движения, отбирает точные движения, добиваясь эмоциональной выразительности, владеет компетентностями в области хореографии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• взаимоконтроль техники танцевальных элементов, использование базовых элементов в самостоятельной композиции, танцевальных этюдах;</li> <li>• работает в ансамбле;</li> <li>• использует средства актёркой выразительности;</li> <li>• соблюдает нормы культуры сцены.</li> </ul>	<p><b>3 балла</b> – владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения</p> <p><b>2 балла</b> – объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания</p> <p><b>1 балл</b> – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.</p>	<p>Наблюдение. Контрольный срез. Участие в проектах, концертах ДЮЦ «Звездочка», в конкурсах разного уровня. Творческие задания. Практическое задание. Самостоятельная работа.</p>
------------------------	--	---	---

<p>1.5. Мужской танец</p>	<p>Воспитанник освоил комплекс упражнений, совершенствующий физические данные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• присядки;</li> <li>• хлопушки;</li> <li>• трюки;</li> <li>• манеру исполнения.</li> </ul>	<p><b>3 балла</b> – владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения</p> <p><b>2 балла</b> – объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания</p> <p><b>1 балл</b> – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.</p>	<p>Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого».</p>
<p>1.6. Мастер-класс</p>	<p>- Освоил сложные элементы танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет комбинации на основе изученных движений. - Участвует в сольных номерах, и номерах малых форм.</p>	<p><b>3 балла</b> – владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения</p> <p><b>2 балла</b> – объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания</p> <p><b>1 балл</b> – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.</p>	<p>Наблюдение. Контрольный срез. Участие в проектах, конкурсах разного уровня.</p>
<p>1.7. Актёрское мастерство</p>	<p>- Знает и самостоятельно выполняет ключевые упражнения актёрского тренинга (см. тему № 1); - Понимает логику действия персонажа; - Владеет навыками сценического</p>	<p><b>3 балла</b> – владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения</p> <p><b>2 балла</b> – объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень</p>	<p>Зачётные творческие задания, этюды. Наблюдение во время выступления.</p>

	взаимодействия (слышу, вижу, чувствую партнёра), работает в «предлагаемых обстоятельствах», используя сценическую веру, внимание и фантазию, проявляя актерскую смелость.	понимания <b>1 балл</b> – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	
1.8. Сценический грим	- Знает общие принципы изменения формы лица, схему грима, способы наложения тона, элементарное правило по распределению румян. - Владеет первоначальными приемами гримирования отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук), учитывая индивидуальный характер, национальные особенности грима.	<b>3 балла</b> – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения <b>2 балла</b> – объем усвоенных умений и навыков более 1/2, уровень понимания <b>1 балл</b> – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Наблюдения во время подготовки к выступлению. Опрос. Зачёт. Практическое задание. Самостоятельная работа.
<b>2. Метапредметные результаты</b>			
2.1. Познавательные действия	- Способен рефлексировать по поводу образовательных событий. - Сочиняет танцевальные комбинации в соответствии с задачей балетмейстера. - Анализирует лексику танца, технику исполнения, эмоциональную выразительность, сценическую культуру свою и партнёров; - Анализирует видеоматериал:	<b>3 балла</b> – самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает и др. <b>2 балла</b> – педагог оказывает помощь при необходимости <b>1 балл</b> – выполняет познавательные действия при помощи педагога	Рефлексивный круг. Творческие задания. Практическое задание «Сказка» (проверка теории). Задания на взаимоконтроль и самооценку. Работа с видеоматериалами.



	<p>определяет элементы и движения, особенности композиции.</p> <p>- Понимает причины технических ошибок и умеет их исправлять.</p>		
<p>2.2. Регулятивные (Организаторские)</p>	<p>- Соблюдает правила ТБ на занятиях и концертах.</p> <p>- Владеет навыками самоорганизации в образовательной и досуговой деятельности (ритуал приветствия, подготовка костюмов, грима, реквизита, разминка, снятие зажимов, рабочий настрой и пр.).</p> <p>- Участвует в разработке и реализации творческих проектов театра танца «Колибри».</p>	<p><b>3 балла</b> – самостоятельно организует свою деятельность (план, контроль, оценка), определяет проблему и её причину, исправляет ошибки содержит в порядке своё рабочее место, взаимодействует со взрослыми и сверстниками</p> <p><b>2 балла</b> – ситуативное проявление</p> <p><b>1 балл</b> – по предложенному алгоритму и под контролем педагога</p>	<p>Наблюдение опрос</p>

2.3. Коммуникативные	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Позитивно относится к процессу общения.</li> <li>- Понимает возможность различных позиций и точек зрения, проявляет уважение к другой точке зрения.</li> <li>- Умеет слушать партнёра, Договариваться.</li> </ul>	<p>3 балла – владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими.</p> <p>2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2.</p> <p>1 балл – ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.</p>	<p>Наблюдение.</p> <p>Тестирование «КОС-2» (коммуникативные и организаторские способности).</p> <p>Социометрия.</p> <p>КТД.</p>
<b>3. Личностные</b>			
3.1. Интерес к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Имеет стойкий интерес к занятиям хореографией, стремление к самосовершенствованию, осознанно участвует в освоении программы.</li> </ul>	<p>3 балла – интерес постоянно поддерживается самостоятельно</p> <p>2 – интерес периодически поддерживается ребёнком</p> <p>1- интерес навязан извне</p>	<p>Тестирования «Мотивация деятельности», «Самое важное в обучении...» (выявление проблемных зон в обучении).</p> <p>Наблюдение.</p> <p>«Анкета обратной связи».</p>
3.2 Организационно-волевые качества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способен переносить физические нагрузки, преодолевать трудности (терпение), активно побуждать себя к действию (воля).</li> <li>- Контролирует свои поступки (самоконтроль).</li> </ul>	<p>3 – постоянно, самостоятельно,</p> <p>2 – проявляет периодически</p> <p>1 – под контролем</p>	<p>Наблюдение во время репетиций, выступлений, контрольных и открытых занятий.</p>

3.3 Самооценка	- Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.	адекватная завышенная заниженная	- Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.
3.4 Поведенческие качества	- Проявляет нравственно-этические нормы поведения: доброжелательность, уважение, терпимость, ответственность, установку на здоровый образ жизни, гражданскую идентичность, эстетический вкус. - Способен к работе в коллективе.	3 – автоматически выполняет, основано на осознанном убеждении 2 – ситуативное проявление, периодически нарушает 1 – выполняет под контролем старшего	Наблюдение. Социометрия. КТД. «Анкета обратной связи».
3.5 Творческая самореализация (достижения)	- Активно участвует в конкурсах разного уровня, в творческих мероприятиях, проектах коллектива и ДЮЦ.	международный всероссийский областной, местный	- Активно участвует в конкурсах разного уровня, в творческих мероприятиях, проектах коллектива и ДЮЦ.

## Приложение № 6

### Форма фиксации результатов аттестации в театре танца «Колибри»

Многолетний опыт работы в детском коллективе показал, что выявление результата – необходимый и важный момент, прежде всего для педагога. Это показатель правильности выбранных методов, средств и форм обучения. Успех воспитанника и есть результат работы педагога.

В результате изучения опыта коллег, опираясь на собственный опыт, была разработана собственная система промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Форма оценивания результата – карта, в которой фиксируются результаты по разделам программы, в свою очередь разделы включают в себя темы (таблица №1).

Фиксация результатов – цветовая:

**красный цвет** – ребенок полностью справился с заданием самостоятельно;

**желтый цвет** – ребенок справился с заданием сам, но не полностью;

**синий цвет** – ребенок справился с заданием частично, с помощью педагога.

**Проверка результатов осуществляется двумя способами:**

1. *Оценка учащегося педагогом* – педагог по карте оценивает знания и умения ребенка. Данную диагностику проходят учащиеся 1-2 годов обучения, с подробным анализом всех результатов.

2. *Проверка «в трех измерениях»* – в подведении итогов учувствуют:

- педагог (либо балетмейстер другого коллектива, или выпускник);
- учащийся оценивает учащегося из своей группы;
- учащийся оценивает сам себя.

Затем происходит анализ (обсуждение) результатов в группе, и по сумме трех оценок выставляется итоговая (таблица №2).

Данный способ проверки помимо непосредственно объективного анализа результативности прохождения программы ребенка, показывает еще и уровень самооценки каждого учащегося, а также уровень сплоченности коллектива.

Таблица № 1

### Контрольное занятие детей 1-го года обучения по курсу «Хореография» за первое полугодие (декабрь)

Фамилия, имя ребенка	Физические данные			Ритм		Образное мышление		Итоговая оценка
	гибкость	растяжка	прыжок	задание	оценка	задание	оценка	
	красный	красный	красный		красный		красный	красный
	красный	красный	желтый		желтый		синий	желтый
	синий	синий	красный		желтый		красный	желтый

**Таблица №2**  
**Контрольное занятие детей 3-го года обучения**  
**по курсу «Хореография» за первое полугодие (декабрь)**

Воспитанника оценивает педагог

Фамилия, имя ребенка	Экзерсис у станка (теория, загадки)	Растяжка	Диагональ (марш, шаг с носка, подскок, галоп, бег, шаг польки)	Ритм (танцевальные комбинации, ходы+хлопки, движения+притопы)	Танец (координация дв-й, мышечная память)	Итоговая оценка

Воспитанник оценивает воспитанника

Фамилия, имя ребенка	Экзерсис у станка (теория, загадки)	Растяжка	Диагональ (марш, шаг с носка, подскок, галоп, бег, шаг польки)	Ритм (танцевальные комбинации, ходы+хлопки, движения+притопы)	Танец (координация дв-й, мышечная память)	Итоговая оценка

Воспитанник оценивает себя

Фамилия, имя ребенка	Экзерсис у станка (теория, загадки)	Растяжка	Диагональ (марш, шаг с носка, подскок, галоп, бег, шаг польки)	Ритм (танцевальные комбинации, ходы+хлопки, движения+притопы)	Танец (координация дв-й, мышечная память)	Итоговая оценка

Общий бал

<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Экзерсис у станка (теория, загадки)</b>	<b>Растяжка</b>	<b>Диагональ (марш, шаг с носка, подскок, галоп, бег, шаг польки)</b>	<b>Ритм (танцевальные комбинации ходы+хлопки, движения+притопы)</b>	<b>Танец (координация дв-й, мышечная память)</b>	<b>Итоговая оценка</b>

**Инвариантный блок****Курс «Мужской танец»**

В народно-сценическом танце особую роль в создании танцевального образа или передаче национальных черт танца играет рисунок, ходы, шаги, постановка рук. Нюансы исполнения зависят от характера танца. Манера исполнения в мужском и женском танце также имеют различную окраску. Юноши отличается большей свободой и широтой, тогда как девушка двигается более грациозно. Еще одной характерной чертой народного танца являются трюки, присущие мужской пляске, которых никогда не бывает в девичьем танце.

Корифей в области мужского танца, выдающийся педагог Н. Тарасов, утверждал, что «все начинается с младших классов – в них закладывается та первооснова, то невидимое пока что зернышко мужского исполнительского стиля, которое впоследствии может дать неправильные ростки – появление излишней грациозной, женственной манеры движения». И если не уделять должного внимания учебной специфике, стилю, характеру и множеству других исполнительских тонкостей, «воспитание мальчишеской психологии для будущего танцовщика может быть незаметно упущено. Слишком изящный исполнительский стиль, копирующий грацию учениц, противоречит естественной природе мужского танца...». Поэтому целесообразно изучение материала программы в разнополых группах (девочки и мальчики отдельно).

**Цель курса:** обучение мальчиков основным движениям, трюкам, манере исполнения в парном и сольном танцах.

**Режим занятий:**

стартовый уровень – 2 раза в неделю;

базовый уровень – 3 раза в неделю;

продвинутый уровень – 3 раза в неделю.

**Содержание 1 года обучения****1. Физическая подготовка.**

*Теория.* Техника безопасности при выполнении упражнений. Спорт и здоровье.

*Практика:*

- поджатые прыжки на месте и по диагонали;
- приседания (подготовка к присядке);
- отжимания от пола;

- упражнения на группы мышц брюшного пресса;
- поднятие корпуса для укрепления мышц спины.

## **2. Постановка корпуса, рук.**

*Теория.* Знание терминологии, основных па. Нюансы мужского характера: положение корпуса, рук и головы, амплитуда движения, внутреннее содержание жеста.

*Практика:*

- основные положения и позиции рук в сольном танце;
- положение рук в парном танце: воротца, под руку, скрестив перед собой;
- переводы рук из позиции в позицию;
- хлопушки: удары ладонями рук о колено, по груди, по бедру, по голенищу сапога;
- ходы и продвижения с работой рук;
- положение рук в круге;
- перегибы корпуса.

## **3. Танцевальные движения.**

*Теория.* Знание терминологии основных движений. Рисунок танца, перестроения.

*Практика:*

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 6 и 1 позициям ног;
- присядка:
  - с вынесением ноги на каблук вперед, в сторону в пол;
  - «мячики» по 6 и 1 позициям ног, с хлопком перед собой;
  - с разножкой в стороны, вперед-назад на каблуки или на полные стопы;
  - присядки с притопом.

## **4. Постановка.**

*Теория.* Композиция. Ансамбль.

*Практика.* Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами.

### **Содержание 2-3 годов обучения**

#### **1. Физическая подготовка.**

*Теория.* Техника безопасности при выполнении упражнений. Вредные привычки.

- Прыжки с поджатыми перед грудью ногами, на месте и с продвижением вперед;



- отжимания от пола узкой позицией рук;
- упражнение «Планка»;
- подготовка к стойке на руках;
- упражнения на группы мышц брюшного пресса.

## **2. Постановка корпуса, рук.**

*Теория.* Знание терминологии, основных па.

*Практика.*

- все положения и позиции рук в сольном и парном танце;
- опускание на колено;
- переводы рук из позиции в позицию + движение;
- хлопки и хлопушки:
  - удары ладонями рук о колено, по бедру, по голенищу сапога в сочетании с присядками, притопами, продвижением;
  - удары ладонями о голенище сапога спереди и сзади на месте и в продвижении вперед, назад, в сторону;
  - фиксирующие и скользящие удары руками по подошве сапога, по бедру, по полу;
  - удары по голенищу сапога одноименными руками и на крест.

## **3. Танцевальные движения.**

*Теория.* Технические особенности выполнения движений. Термины народного танца. Характер и эмоции. Национальные традиции народа, изучаемых постановок.

*Практика.* Отработка танцевальных движений.

- присядка:
  - с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону на воздух, с продвижением вперед;
  - с «ковырялочкой»;
  - с выбросом ноги вперед и в сторону на grand plie.
- «мячик» по 5 позиции;
- «гусиный» шаг;
- «подсечка»;
- подготовка к «закладке»;
- «метелочка».
- трюки:
  - «крокодильчик»;
  - «собачка»;
  - «качалочка»;
  - колесо, рандат.

#### **4. Постановка.**

*Практика.* Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами.

### **Содержание 4-5 годов обучения**

#### **1. Физическая подготовка.**

*Теория.* Техника безопасности при выполнении упражнений. Профилактика курения, наркомании.

*Практика.*

- прыжки:
  - с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам;
  - прыжок с ударами по голенищу спереди;
  - с согнутыми ногами (одна впереди, другая сзади);
  - одна нога прямая, другая согнутая в колене спереди или сзади;
  - одна нога прямая, другая согнутая от колена с ударом по ней рукой.
- ходьба на руках по диагонали;
- стояка на руках (свечка).

#### **2. Постановка корпуса, рук.**

*Теория.* Характеристики основных позиций.

*Практика.*

- переводы рук из позиции в позицию + движение;
- шаги, бег, подскоки с работой рук по разным позициям;
- выпады, упадание, припадание, подбивки, поднимание на полупальцы одной или двух ног в сочетании с движениями рук;
- подчёркнутые раскрытия и закрытия рук;
- хлопушки:
  - на подскоках, в беге с ударом по голенищу сапога перед собой, сзади;
  - удары двумя руками по голенищу одной ноги;
  - удары по голенищу вытянутой ноги;
  - одинарные, двойные удары по бедру, голени прямой ноги, открытой в сторону, и акцентом всей стопой по полу (на месте, вокруг себя, с продвижением в сторону);
  - тройные удары по голням ног по 6 и 1 позициям ног и на demi-plié.

#### **3. Танцевальные движения.**

*Теория.* Характер движений. Составляющие трюков.

*Практика.*

- присядки:

- с ударом ногой по голенищу или стопе согнутой ноги спереди и сзади;
- с ударом рукой по голенищу или стопе согнутой ноги спереди и сзади;
- «метелочка»;
- «ползунок» вперед и в сторону в пол;
- с «растяжкой» в сторону;
- с «разножкой» на полу в сторону;
- по 1 позиции на подскоках с тройными поочередными ударами руками по бедрам;
- «закладка»;
- с выносом ноги в сторону на 45 градусов.
- трюки:
  - «разножка»;
  - «бидуинский»;
  - «кольцо»;
  - «бочонок» по полу;
  - передний фляг;
  - «крокодильчик» на одной руке;
  - «мельница».

#### **4. Постановка.**

*Практика.* Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами.

### **Содержание 6 и последующих годов обучения**

#### **1. Физическая подготовка.**

*Теория.* Техника безопасности при выполнении упражнений. Профилактика курения, наркомании.

*Практика.* Совершенствуют и усложняют ранее изученные упражнения.

#### **2. Танцевальные движения.**

*Теория.* Повторение: характеристики основных позиций.

*Практика.* Закрепление материала 4 и 5 годов обучения. Накопление танцевального материала в зависимости от репертуара ансамбля. Изучение движений и комбинаций к новым постановкам.

#### **3. Трюки.**

*Теория.* Исполнение трюковых элементов как показатель виртуозности исполнителя. Техника исполнения.

*Практика.* Отработка и совершенствование изученных трюков. Индивидуально: новые элементы. Факультативно предлагаются:

- «щучка»;

- подготовка к револьтаду;
- присядка с открыванием вытянутой ноги в сторону и с поворотом на 360 градусов;
- «бидуинское» колесо на воздух;
- «пистолет» по диагонали со сменой ног;
- «коза» с прямыми ногами.

#### **4. Постановка.**

Самоанализ. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на ранее изученный материал. Тестирование по теоретическим вопросам. Итоговый творческий отчёт.

### **Курс «Мастер- класс»**

Для того чтобы репертуар коллектива был разнообразным, интересным, профессиональным для постановочной работы в ансамбль приглашаются педагоги-мастера, владеющие углубленными знаниями по народно-сценическому, современному, эстраднему танцам. Педагог может проводить экспресс-обучение (1-2 месяца), или долгосрочным курсом (до 10 месяцев), на любой ступени обучения.

- Курс «мастер-класс» рассчитан на работу по двум направлениям:
- с одарёнными детьми (индивидуально и малыми группами);
- групповые занятия, с изучением технически сложного материала.

#### **Задача курса:**

- знакомство с различными видами, формами и техниками в хореографии;
- расширение и углубление знаний и умений в различных техниках хореографии;
- освоение нового технического и лексического материала.

На занятиях курса особое внимание уделяется точности и правильности исполнения, передаче манеры, характера, образа. В качестве наглядных пособий используются видеозаписи профессиональных хореографических коллективов.

### **Содержание курса «Мастер- класс»**

#### **1. Лексика.**

*Теория.* Знакомство с видами, формами и техниками в хореографии.

Техника движений, жестов, положения рук, ног, корпуса. Точность и правильность исполнения.

*Практика.* Изучение и отработка движений, жестов, определенных положений рук, ног, корпуса.

## **2. Манера исполнения**

*Теория.* Жанры хореографии. Манера и характер исполнения, используемые в постановке танцевального номера в зависимости от его жанровой направленности. Особенности национальной манеры исполнения.

*Практика.* Творческие задания на развитие танцевальности, артистизма и стилистики исполнения, совершенствование техники. Этюды.

### **Курс «Актерское мастерство»**

Курс по актерскому мастерству вводится на 2-3-ом году обучения. Изучаются приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство. В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они участвуют в концертной деятельности. Для того чтобы воспитанники научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы (так как репертуар коллектива основывается на сюжетном, характерном танце), необходимо развить актерские способности. Также очень важно развить эмоциональность, волевые качества, которые выражаются в способности погрузиться до конца в образ, в предложенные обстоятельства, поверить в то, что делаешь. При этом развиваются следующие качества: внутренняя потребность в совершенствовании, способность к сопереживанию, отзывчивости, умение посмотреть на мир глазами другого человека.

Курс актерского мастерства основан на технологии игрового обучения. В игре можно моделировать жизнь, игра является средством адаптации к настоящему. В игре можно использовать различные ролевые «маски», побывать в различных жизненных ситуациях. На занятиях курса особое внимание уделяется сценическому вниманию, сценическому воображению и фантазии, мышечной свободе, развитию эмоциональной памяти, логике действия и взаимодействию (т.е. умению слышать, видеть, понимать партнера и точно передавать ему свои внутренние видения, свои мысли, чувства), а также актерской смелости, чувству правды и веры (т.е. умение до конца погрузиться в те или иные обстоятельства, поверить в них и совершить определенные действия).

### **Содержание курса «Актерское мастерство»**

#### **Тема 1. Тренинг актёрской психотехники**

*Теория.* Рабочее самочувствие. Сценическое внимание. Сценическая вера. Темпо-ритм.

*Практика.*

Ключевые упражнения по темам:

- одновременность и коллективность действия: «Переход со стульями»,

«Хлопки», «Японская машинка», «Виды памяти», «Переходы», «Мысленное действие» и др.;

- сценическое внимание. Внимание на объекте. Внимание на партнёре. Переключение внимания. Мышечное внимание. Ключевые упражнения и игры: «Память физических действий», «Повтори движение», «Наблюдения», «Дружеские шаржи». «Зеркало», «Круги внимания», «Фотография»;
- сценическая вера. Предлагаемые обстоятельства. Место действия. «Картины», «Превращения», «Воображаемый предмет», «Индивидуальные видения», «Если бы я был...», «Хотение – задача - действие»;
- актёрская смелость. Внешняя характерность. Импровизация. «Животные», «Детские игры», «Цирк», «Игрушки», «Странные позы» «Пластические загадки», «Театр-экспромт»;
- темпо-ритм. Шкала темпо-ритмов. Темпо-ритм в предлагаемых обстоятельствах. Смена темпо-ритмов. «Фантастическая машина».

## **Тема 2. Сценическое общение**

*Теория.* Ориентировка в пространстве. Объект общения (партнёр, предмет, мысль). Средства общения (жест, мимика, взгляд, слово) Логика действия. Оценка факта. Мобилизация. Пристройка, виды пристроек. Вес тела. Воздействие. Целенаправленность, точность воздействия. Настойчивость. Актёрская задача.

*Практика.* Ключевые упражнения: «Путаница», «Свои руки», «Берег реки», «Сиамские близнецы», «Согласованные действия», «Окно», «Трамвай», «Оправдание мизансцен», «Бессловесное общение», «Дискуссия», «Приспособления», «Групповое жонглирование».

## **Тема 3. Этюдная работа**

*Теория.* Одиночные этюды на выполнение простого задания. Событие – основа этюда. Композиция этюда. Непрерывность действия. Конфликт.

*Практика.* Этюды на перемену отношения к партнёру. Перемена отношения к месту действия. Оправдание молчания. Этюды на смену темпо-ритма. Мизансценирование. Взаимодействие. Отработка сюжетных эпизодов поставленных танцев.

### **Курс «Сценический грим»**

Макияж позволяет подчеркнуть природные краски и достоинства внешности, легко замаскировать мелкие недостатки кожи, подкорректировать черты лица, украсить его. Но помочь перевоплотиться в совершенно новый сценический образ, создать «внешность» нового характера помогают именно грим и визаж. Визаж – наиболее высокая ступень искусства применения декоративной косметики, проявления творческого мышления и развитого художественного вкуса.

## Содержание курса «Сценический грим»

### 1. Гигиена.

*Теория.* Мода и здоровье. Грим и визаж – особый уход за кожей лица. Фитотерапия в дерматологии и косметике. Гигиена одежды, обуви, предметов быта. Значение отдыха для поддержания хорошего вида лица и тела. Значение физкультуры и спорта в поддержании имиджа и образа.

*Практика.* Подбор фиторецептов с учетом индивидуальных особенностей кожи. Антицеллюлитные препараты – последние разработки косметологии.

### 2. Техника гримирования.

*Теория.* Грим. Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима. Театральная косметика, ее назначение и атрибуты: гримировальные краски, гримировальная паста, тональные карандаши, карандаш для век с оттенками, тени для век, крем пудра, жирные румяна. Грим и прическа. Каноны народного грима. Особенности грима китайского, японского, греческого, римского театров. Сравнение с декоративной косметикой для макияжа.

*Практика.* Первоначальные приемы применения грима. Общие принципы изменения формы лица. Схема грима. Несколько способов наложения тона. Элементарное правило по распределению румян. Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримирование отдельных частей лица: бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук. Создание индивидуального характера. Примеры характерного грима. Примеры национального грима.

### 3. Визаж

*Теория.* Искусство украшения и оформления лица и тела. Визаж – образный макияж. Косметика и область ее применения: показ мод, «живые» картины художников, рекламные проспекты. Декоративная косметика и визаж: аквагрим и работа с аэрографом. Какой цвет Вам к лицу? Направление визажа: пирсинг, татуировки, художественная роспись по телу.

*Практика.* Подбор цветовой гаммы с учетом образа и костюма.