



Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического  
совета  
от «22 » августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО  
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

Протокол № 1

О. А. Матова  
«22 » августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

*Хоровая студия "Настроение"*

Возраст учащихся: 6-16 лет

Срок реализации 8 лет

Авторы-составители:

Губина Лариса Александровна,  
Яковлева Ольга Евгеньевна,  
Иванина Татьяна Дмитриевна,  
Жданова Анастасия Жановна,  
Рожкова Ольга Дмитриевна—  
педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2023

## **Комплекс общих характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Хоровая студия «Настроение» ориентирована на развитие эмоциональной сферы, эстетического вкуса учащихся, обогащение их внутреннего мира и формирование практических навыков в области музыкально-певческого и инструментально-исполнительского искусства.

**Актуальность** программы обусловлена требованиями, изложенными в Концепции развития дополнительного образования детей, которая ставит перед педагогами задачи: обеспечить каждому ребёнку право на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; создать условия для удовлетворения разнообразных интересов детей, их личностного самоопределения и самореализации.

Музыка – это необходимая область деятельности, без которой невозможно воспитание гармоничной, духовно-нравственной личности ребёнка. Программа хоровой студии базируется на лучших достижениях Российской музыкальной культуры, обладающей богатым образовательным и воспитательным потенциалом. Погружаясь в атмосферу музыкального искусства, учащиеся получают импульс для творческого развития, возможность приобщиться к ценностям национальной и мировой художественной культуры. Этические беседы об общечеловеческих идеалах, воплощенные в изучаемых музыкальных произведениях являются непременной частью обучения. Деятельность, организованная в рамках программы способствует формированию культуры поведения детей, усвоению ими правил здорового и безопасного образа жизни.

Особое внимание уделяется выявлению, развитию, поддержке музыкальной одарённости учащихся и помощь в их дальнейшем профессиональном самоопределении.

#### **Педагогическая целесообразность**

Реализация программы осуществляется через систему, включающую базовые предметы музыкального образования:

- хор
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- сольфеджио
- постановка голоса (с 3 года обучения)
- музыкальная литература (с 5 года обучения)

Данный комплекс позволяет дать учащимся основы музыкальной грамотности и сформировать творчески развитую личность ребёнка.

Программа предусматривает использование современных методик для развития музыкальных и когнитивных способностей детей: «Фонопедический метод развития голоса» по системе В. Емельянова; развитие дыхания по системе Л. Стрельниковой.

#### **Педагогические принципы:**

- Принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- Индивидуальный, дифференцированный подхода к каждому ребенку, с учетом его возрастных особенностей и личностных потребностей;
- Принцип партнерства, доверия, принятия ребенка и уважения к его личности;
- Обучение без принуждения, основанное на интересе к познанию нового, радости от соприкосновения с миром музыки;
- Опора на мотивацию достижения успеха;
- Доступность изучаемого материала, последовательно выстраиваемого по принципу - от простого к сложному;
- Принцип вариативности, основанный на праве свободы выбора.

#### **Отличительные особенности программы**

Сочетание разноуровневого подхода и объединение образовательных предметов программы в комплекс, позволяет организовать взаимодействие педагогов и учащихся, направить их коллективные усилия в единое русло, что повышает эффективность освоения программы. Такой подход выходит за рамки привычной предметной деятельности и даёт возможность учащимся достигать метапредметных результатов.

Обязательной составляющей содержания программы является нравственно-патриотическое воспитание детей, осуществляемое через участие коллективов хоровой студии в социально-значимой деятельности: выступления перед ветеранами, благотворительные концерты, организация и проведение конкурса «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке» на лучшее освещение военно-патриотической тематики (номинация «Песни о войне»); культурно-просветительская деятельность (совместные проекты педагогов и учащихся, музыкальные гостиные).

Деятельность в рамках программы способствует формированию гибких компетенций учащихся:

- выстроенная система мероприятий способствует приобретению навыков самопрезентации, сценического опыта, чувства уверенности в себе; участие в коллективной творческой деятельности обучает навыкам продуктивного общения, кооперации, способствует успешной социализации детей.
- артистическое исполнение вокальных и инструментальных номеров, интерпретация художественных образов развивают воображение, формируют креативность.
- умение анализировать нотный текст помогает развитию критического мышления;

- работа над музыкальным материалом воспитывает самодисциплину, умение трудиться, распределять усилия, организовывать свое время, что облегчает усвоение программы общеобразовательной школы.

Личностно-ориентированный подход определяет наличие в программе **трёх уровней освоения**. Это даёт возможность дифференцированно, с учетом особенностей и потребностей каждого ребёнка, выстраивать индивидуальные траектории развития обучающихся.

**Уровневая дифференциация содержания:** разноуровневая

Уровень	Группы учащихся	Цель	Прогнозируемая результативность
I. Стартовый	Подготовительная группа хора; младшая группа хора (1-2 год обучения)	Воспитание активного слушателя, знающего азы теории музыки, владеющего начальными навыками вокально-хорового пения и инструментального музицирования.	Умеют слушать музыку; владеют начальными навыками хорового пения; могут сыграть на фортепиано несложное произведение. Переход на базовый уровень – не менее 80% учащихся
II. Базовый	Младшая группа хора (3-4 год обучения). Средняя группа хора (5-6 год обучения)	Воспитание музыканта - любителя, знающего основы теории музыки, владеющего основными навыками вокально-хорового пения и фортепианного музицирования	Знают основы теории музыки; Владеют основными навыками хорового пения и фортепианного музицирования. Участвуют в конкурсах – не менее 80%. Переход на продвинутый уровень – не менее 70%.
III. Продвинутый	старшая группа хора	Воспитание музыканта-любителя (потенциального профессионала), знающего теорию	Знают основные понятия теории музыки, владеют навыками вокально-хорового пения и

		музыки, владеющего навыками вокально-хорового пения и фортепианного исполнительства	фортепианного исполнительства. Участвуют в конкурсах – не менее 90% учащихся. Могут выбрать данное направление деятельности своей профессией и поступить в среднее специальное учреждение по профилю.
--	--	---	---

*Примечание.* Учащиеся могут завершить обучение по окончании каждого уровня, а могут перейти на следующий уровень освоения программы.

**Адресат программы:**

Данная программа ориентирована на детей, интересующихся музыкальным искусством, старшего дошкольного, младшего школьного, подросткового и раннего юношеского возраста.

**Возраст детей:** 6 - 16 лет.

**Краткие возрастные особенности:**

- Дошкольный возраст - 6 лет

Ведущий вид деятельности - сюжетно-ролевая игра. Мышление наглядно-образное. Происходит переход от эгоцентрической позиции к децентрации. Интенсивно развивается воображение и восприятие. Ребёнок осваивает различные формы, цвета, углубляется представление о размерах объектов. Наблюдается прогресс в развитии речи.

Появляется устойчивый интерес к установлению положительных взаимодействий со сверстниками, стремление выполнять общественно - полезную деятельность.

- Период младшего школьного возраста, 7- 10 лет.

Возраст 7 лет связан с поступлением ребёнка в школу и адаптацией к ней.

Ведущая деятельность – учебная. В связи с этим активно развивается мышление ребёнка, возникает интеллектуализация всех психических процессов их осознанность и произвольность. Дети учатся планировать в уме, анализировать поступающую информацию.

Бурное физическое развитие приводит к утомляемости и беспокойству. Воспитанники этого возраста ощущают повышенную потребность в движении. Для них чрезвычайно силен соревновательный мотив.

Желание соответствовать положительному эталону приобретает личностный смысл.

- Подростковый возраст 11-14 лет.

Данный возраст характеризуется интенсивным физиологическим и психологическим развитием. Ведущую роль играет общение со сверстниками, важны также учебная и общественная деятельность. Происходит развитие рефлексии, становление самосознания и формирование мировоззрения. Для этого периода характерны: частая смена интересов, повышенная тревожность, обостренное эмоциональное переживание происходящего.

Универсальная цель – избавление от родительской опеки и приобретение независимости в поведении. Принять себя таким, каков есть – трудный процесс для подростка.

- Юношеский возраст – 15-16 лет

Старший школьный возраст – начальная стадия физической зрелости, а также период апробирования и усвоения системы ценностей и установок, время формирования социальных компетенций. Четкое определение своего места в мире сопровождается эмоциональными переживаниями, и связано с обретением равновесия между зависимостью от окружающих и собственной независимостью.

Главная задача этого возраста – социальное (профессиональное) и личностное самоопределение.

**Срок реализации: 8 лет**

**Объём программы: 2304 часа (\*2520 часов)**

\* - учащиеся, участвующие в конкурсах и показывающие стабильно высокий результат.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная.

Федеральный закон № 273, ст.17, п. 2, 4 допускает реализацию дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программой предусмотрена возможность дистанционного обучения посредством мессенджеров типа WhatsApp, Google-диск, виртуальный методический кабинет; онлайн-обучение: ZOOM, WhatsApp, Skype и др.

**Формы организации образовательного процесса:**

В рамках программы предусмотрены как групповая (хор, сольфеджио, музыкальная литература), так и индивидуальная (фортепиано, постановка голоса).

**Особенности набора:**

- Свободный, принимаются все желающие.

Программа долгосрочная, рассчитана на 8 лет обучения. После прохождения каждого уровня освоения программы предусмотрена возможность завершения курса обучения в зависимости от индивидуально простроенного маршрута.

**Количество учащихся в группе:** 8 - 20 человек. Возможно объединение групп между собой (сводные репетиции хора) и деление на подгруппы (от 3-х человек).

**Виды занятий:** практическое, теоретическое, вводное, открытое, контрольное (технический зачёт, академический концерт), концерт, музыкальная гостиная, игра, мастер-класс, конкурс, фестиваль, олимпиада, праздник, репетиция, творческий отчет, тренинг, экзамен.

**Тип занятий:** комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный, изучение нового материала, закрепление пройденного.

**Режим занятий:**

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Подготовительный хор	1 час (25 мин.)	2 раза	4 ч.	144 ч.
Младшая группа хора – 2 год обучения	1 час (45 мин.)	3-4 раза	7 ч.	252 ч.
Младшая группа хора 3-4 год обучения	1 час (45 мин.)	3-4 раза	7,5 (*8,5)	270 (*306)
Средняя группа хора - 5-6 год обучения	1 час (45 мин.)	3-4 раза	9,5 (*10,5)	342 (*378)
Старшая группа хора 7-8 года обучения	1 час (45 мин.)	3-4 раза	9,5 (*10,5)	342 (*378)

**Основные методы и приёмы обучения:**

- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, консультация, анализ, самоанализ, убеждение, поощрение;
- Практические: упражнение, репетиция, слушание музыки, разучивание музыкальных произведений, чтение с листа, сольное и ансамблевое музицирование, игра;
  - Наглядные: демонстрация, работа с иллюстрациями, исполнительский показ, работа с дидактическим материалом, просмотр видеоматериалов;
  - Проблемные: проблемные вопросы, ситуации, постановка задач и самостоятельный поиск учащимся путей их решений;
  - Проектные: создание проектов, сочинение музыкальных произведений, создание номеров к праздникам;
  - Творческие: образные ассоциации, подбор на слух, подбор аккомпанемента, сочинение, импровизация.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** личностное развитие учащегося, раскрытие и реализация его творческих возможностей, формирование умения выражать себя средствами музыкального искусства.

**Задачи освоения программы** общие для всех уровней, с каждым годом обучения они реализуются более развёрнуто и углублённо.

### ***Предметные:***

- обучить основам музыкальной грамоты, дать представление об основных понятиях теории музыки;
- сформировать вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;
- развивать музыкально-творческие и когнитивные способности учащихся: музыкальный слух, чувство ритма, фантазия, образное мышление, креативность;
- обучить навыкам анализа нотного текста и самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- познакомить с информацией о жизни и творчестве композиторов-классиков;
- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству, ценностное отношение к мировой и национальной культуре, опираясь на лучшие образцы классической и современной музыки.

### ***Метапредметные:***

- сформировать навыки критического мышления (анализа, синтеза, целеполагания);
- сформировать навыки коллективного творчества, умение работать в группе, основные приёмы продуктивного общения;
- сформировать основы сценической культуры;
- обучить способам самостоятельного поиска информации с помощью различных интернет-источников;
- познакомить с основными представлениями о здоровом образе жизни.

### ***Личностные:***

- развить инициативу, самостоятельность, мотивацию к достижению успеха;
- способствовать развитию способностей к эмпатии, сопереживанию, формированию эмоционального интеллекта;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- способствовать формированию способности к самоопределению;
- сформировать ответственное отношение к своей деятельности, уважительное отношение к деятельности окружающих;
- создать условия для формирования активной гражданской позиции, патриотизма;

**1.3. Содержание программы**  
**Учебный план. Подготовительный хор**  
(1 год обучения)

№	Предметы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
	Хор	11	61	72	Наблюдение Открытое занятие Конкурс
	Сольфеджио	18	18	36	Наблюдение Тестирование Опрос
	Музыкальный инструмент	11	25	36	Наблюдение Открытое занятие Академический концерт
	Итого	144			

**Содержание. Подготовительный хор**  
(1 год обучения)

**1. Хор**

**Вокально-хоровая работа**

Инструктаж по ТБ. Вводное занятие

*Теория.* Введение в образовательную программу. Беседа о музыке, как виде искусства и о традициях русского народного творчества. Общее понятие о хоровом искусстве. Правила ТБ и правила поведения на музыкальном занятии. Традиции, законы студии.

*Практика.* Игры на взаимодействие и сотрудничество. Игры на знакомство. Прослушивание (видеопросмотр) выступления хора. Экскурсия по ДЮЦ.

Вокально-певческая установка

*Теория.* Понятие о правильной певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног в процессе пения. Постоянный контроль за певческой установкой.

*Практика:* Игры на групповое сплочение. Слушание музыки. Входная диагностика. Разучивание физкультминуток. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение в нюансе *mf* и *mp* для избегания форсирования звука. Упражнения на выравнивание унисона. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Игры на формирование мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлиненный выдох).

Звукообразование

*Теория.* Первоначальные представления об образовании голоса; атаке звука. Интонирование, типы звуковедения (*legato, non legato*).

*Практика.* Пение *staccato*. Тренировка слухового контроля за звукообразованием.

#### Певческое дыхание.

*Теория.* Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха.

*Практика.* Пение на различную смену динамики (*crescendo, diminuendo*). Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения-игры: «Ладочки», «Погончики», «Маятник», «Обними плечи».

#### Дикция и артикуляция

*Теория.* Беседа о дикции и артикуляции. Положение артикуляционного аппарата при пении. Формирование гласных и согласных звуков.

*Практика.* Речевые игры и упражнения. Игры на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков, на воображение, фантазию.

#### Ансамбль и строй

*Теория.* Правила ансамблевого пения.

*Практика.* Тренировка навыков чистой интонации, пения в унисон, навыков и культуры ансамблевого пения.

#### Разучивание произведений

*Теория.* Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе.

*Практика.* Обсуждение содержания текста. Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания.

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Итоговое контрольное открытое занятие с присутствием родителей (декабрь, май)

#### Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседы: «Правила общения в группе», «Поведение в театре, на концерте».

*Практика.* Посещение театров, концертов. Мастер-класс для новичков студии. Тест-игра «Музыкальный магазин» на развитие эстетического вкуса. Выступление на мероприятиях и конкурсах ДЮЦ с присутствием родителей: конкурс-фестиваль «Волшебные нотки», праздник-концерт «Давайте познакомимся», «Посвящение в юные музыканты», семейный фестиваль «Неразлучные друзья взрослые и дети», Новогодние мероприятия.

## **2. Сольфеджио**

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Высокие и низкие звуки, регистр. Нотный стан, скрипичный ключ, аккомпанемент. Расположение нот на нотном стане. Доли, длительности: четверть, восьмая, половинная, целая. Штрихи: стаккато, легато. Динамические оттенки: *forte, piano; crescendo, diminuendo*. Паузы: половинная, четверть, восьмая, целая.

*Практика.* Подготовительные упражнения к диктанту: игра «Верни мелодию», «Музыкальное эхо», зрительный музыкальный диктант, мелодический диктант на двух, трех звуках, устный диктант (гамма). Путь к диктанту: слышу-запоминаю-ощущаю-вижу-озвучиваю.

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Тестирование. Опрос.

**3. Музыкальный инструмент (фортепиано)**

*Теория:* Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Знакомство с инструментом фортепиано, клавиатурой, регистрами, основами звукоизвлечения. Организация игрового аппарата: посадка за инструментом, расположение работа руки при игре на фортепиано. Основы нотной грамоты: скрипичный и басовый ключ, нотный стан, название и запись нот, обозначения ритма, знаки альтерации, динамические оттенки, штрихи и их запись. Интервал, трезвучие, тон и полутон. Мажорный и минорный лад. Понятия: гамма, аппликатура. Основы работы с нотным текстом. Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ. Сценическая культура: выход, поклон, посадка, снятие рук.

*Практика.* Упражнения на инструменте и музыкально-двигательные игры, направленные на организацию игрового аппарата, постановку руки, свободную ориентацию на клавиатуре (исполнительский показ педагога). Двигательные упражнения по овладению штрихами (нон легато, стаккато, легато). Исполнение элементарных ритмических рисунков. Соотнесение записанных нот с клавишами и элементарными исполнительскими приёмами. Разбор и исполнение простейших нотных текстов. Исполнение гамм первой аппликатурной группы в медленном темпе. Исполнение интервалов и трезвучий. Выразительность в исполнении, передача динамических оттенков (форте и пиано).

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Академический концерт, и выступления на открытых занятиях с присутствием родителей (декабрь, май).

Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседа «Культура сцены».

*Практика.* Выступление на мероприятиях и конкурсах ДЮЦ с присутствием родителей: «Мой первый концерт».

**Учебный план. Младший хор**

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
1	Хор	13	131	144	Включенное наблюдение Сдача партий Отчёт
2	Сольфеджио	18	18	36	Включенное

					наблюдение Тестирование Олимпиада
3	Музыкальный инструмент	12	60	72	Включенное наблюдение Открытое занятие Академический концерт Переводной экзамен
	Итого	252			

### Содержание. Младший хор (2 год обучения)

#### 1. Хор

##### Вокально-хоровая работа

###### Вокально-певческая установка

*Теория.* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение основ правильной певческой установки (беседа). Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног в процессе пения.

*Практика.* Пение вокально-ладовых упражнений. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение в нюансе *f* и *p*. Упражнения на выравнивание унисона. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Тренировка мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлиненный выдох). Постоянный контроль над певческой установкой. Повторение физкультминуток.

###### Звукообразование

*Теория.* Образование голоса в гортани; атака звука (твердая и мягкая). Понятие кантиленного пения.

*Практика.* Интонирование, типы звуковедения (*legato*). Пение *staccato*. Слуховой контроль над звукообразованием.

###### Певческое дыхание

*Теория.* Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, «пение на опоре». Пение на различную смену динамики (*crescendo*, *diminuendo*).

*Практика.* Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос»,

«Обними плечи», «Большой маятник». Одновременный вдох и начало пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### Дикция и артикуляция

*Теория.* Понятие дикции и артикуляции. Положение артикуляционного аппарата при пении.

*Практика.* Округление гласных. Упражнения на развитие дикционных навыков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Упражнения на формирование высокой певческой форманты (полётность голоса). Соотношение четкой дикции с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

#### Ансамбль и строй

*Теория.* Особенности работы с элементами двухголосия.

*Практика.* Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Тренировка чувства ансамбля. Упражнения на развитие навыков вокально-хоровой деятельности (элементы двухголосия).

#### Разучивание произведений

*Теория.* Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе.

*Практика.* Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Обучение разбору литературного текста. Работа над художественным образом.

#### Основы музыкальной грамотности

*Теория.* Беседа о хоровом искусстве, солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с хором, с вокальным ансамблем. Виды хора (детский, женский, мужской, смешанный). Одноголосное и многоголосное пение. Разучивание основных теоретических знаний: название нот; умение ориентироваться в написанной партитуре, изучаемого произведения.

*Практика.* Слушание музыкальных произведений: русская народная песня, русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов. Освоение разных жанров и стилей в музыке. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания.

#### Репетиции

*Теория.* Правила поведения в зрительном зале и во время выступления.

*Практика.* Сценическое исполнение программы.

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Сдача партий (2 раза в год). Творческий отчёт. Итоговое занятие с присутствием родителей.

#### Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседы: «Взаимодействие в группе», «Концертное выступление», «Выступаю на сцене».

*Практика.* Посещение театров, концертов, концертные выступления.

Участие в мероприятиях центра: праздник-концерт «Давайте познакомимся», семейный фестиваль «Неразлучные друзья взрослые и дети», праздник «Посвящение в юные музыканты», конкурс-фестиваль «Волшебные нотки»,

Новогодние мероприятия, отчётный концерт выпускников стартового уровня для родителей.

Участие в городских конкурсах: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Моя Россия», «Песня в солдатской шинели».

## **2. Сольфеджио**

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Нотный стан, названия звуков, скрипичный и басовый ключи. Лад: мажор и минор. Высота звуков (низкие звуки, высокие звуки, звуки средней высоты), регистр. Звукоряд, гамма, ступени, цифровое обозначение ступеней, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Порядок появления диезов и бемолей. Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4). Ритм. Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая, пауза. Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта, затакт. Созвучие, интервал.

*Практика.* Грамотная запись нот и элементарных нотных текстов. Пение пройденных гамм, трезвучий, опевание устойчивых ступеней неустойчивыми. Пение элементарных упражнений с листа (по записи). Исполнение элементарных ритмических рисунков по записи. Определение на слух интервалов, мажорного и минорного трезвучия и ладов (минор, мажор). Запись элементарных музыкальных диктантов (мелодических, ритмических, интервальных). Игра-путешествие ноток.

### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Тестирование, опрос, музыкальный диктант. Олимпиада.

## **3. Музыкальный инструмент (фортепиано)**

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Беседа о правилах поведения на занятии по фортепиано. Повторение элементарного строения инструмента фортепиано: клавиатура, регистры, основы звукоизвлечения. Организация игрового аппарата. Основы нотной грамоты (повторение). Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава. Трезвучие мажорное и минорное. Понятия: техника, гамма, аппликатура; тон и полутон. Работа с нотным текстом. Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ. Правила поведения на концерте, сценическая культура (повторение).

*Практика.* Упражнения на инструменте и музыкально-двигательные игры, направленные на организацию игрового аппарата, постановку руки, свободную ориентацию на клавиатуре, на закрепление навыка владения штрихами (исполнительский показ педагога). Исполнение простых ритмических рисунков. Соотнесение записанных нот с клавишами (закрепление). Разбор и исполнение несложных нотных текстов. Соотнесение нотного текста с элементарными исполнительскими приёмами, штрихами, динамическими оттенками. Исполнение гамм первой аппликатурной группы в медленном и среднем темпе. Исполнение интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, гармоническое исполнение трезвучий (мажорного и

минорного). Выразительность в исполнении, передача динамических оттенков (F, mf, P, mp, крещендо и диминуэндо).

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Академический концерт, переводной экзамен.

Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседа – «Здоровая спина или как правильно сидеть за инструментом».

*Практика.* Концертные выступления.

Участие в мероприятиях центра: конкурс-фестиваль «Волшебные нотки», отчётный концерт выпускников стартового уровня для родителей.

Участие в городских конкурсах: «Юный пианист», «Моя Россия».

**Учебный план. Младший хор**

(3 - 4 год обучения)

№	Тема	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
1	Хор	37	143	180	Включенное наблюдение Сдача партий Отчёт
2	Сольфеджио	18	18	36	Включенное наблюдение Тестирование Олимпиада
3	Постановка голоса	4	14	18	Включенное наблюдение Зачёт
4	Музыкальный инструмент*	8 (11)	28 (61)	36 (72)	Включенное наблюдение Технический зачёт Академический концерт Переводной экзамен
	Итого	270 (306)			

**Содержание. Младший хор**

(3 - 4 год обучения)

**1. Хор**

**Вокально-хоровая работа**

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыкальной культуре как части культуры духовной. Знакомство со знаменитыми хорами, дирижёрами и композиторами.

*Практика.* Прослушивание в записи лучших образцов хорового пения.

#### Вокально-певческая установка

*Теория:* Беседа о правилах певческой установки. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног в процессе пения (закрепление).

*Практика:* Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение в нюансе *mf* и *mp* для форсирования звука. Упражнения на выравнивание унисона. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлинённый выдох).

#### Звукообразование

*Теория.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая и мягкая).

*Практика.* Интонирование, типы звуковедения (*legato*, *non legato*). Пение *staccato*. Тренинг слухового контроля над звукообразованием.

#### Певческое дыхание

*Теория.* Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, «пение на опоре». Вдыхательная установка «зевок». Пение на различную смену динамики (*crescendo*, *diminuendo*).

*Практика.* Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Одновременный вдох и начало пения. Тренировка навыка «цепного» дыхания в конце произведения и продолжительной музыкальной фразы.

#### Дикция и артикуляция

*Теория.* Понятие дикции и артикуляции. Положение артикуляционного аппарата при пении.

*Практика.* Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение четкой дикции с качеством звучания. Совершенствование формирования гласных и согласных звуков.

#### Ансамбль и строй

*Теория.* Особенности работы с элементами двухголосия.

*Практика.* Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Тренинг «Чувство ансамбля».

#### Разучивание произведений

*Теория.* Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе.

*Практика.* Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом. Самостоятельный разбор литературного текста.

### Основы музыкальной грамотности

*Теория.* Понятие хоровое и сольное пение. Понятие о хоровом искусстве, солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с хором, с вокальным ансамблем. Виды хора (детский, женский, мужской, смешанный). Одноголосное и многоголосное пение. Партитура.

*Практика.* Слушание музыкальных произведений: народная песня, русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов. Освоение разных жанров и стилей в музыке. Формирование вокального слуха, способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания. Разучивание основных теоретических знаний: название нот; умение ориентироваться в написанной партитуре изучаемого произведения.

### Репетиции

*Теория.* Правила поведения в зрительном зале и во время выступления (закрепление).

*Практика.* Сценическое исполнение программы (прогон).

### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Сдача партий, отчёт.

### Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседа «Правила эффективной коммуникации, кооперации и вежливого взаимодействия».

*Практика.* Концертные выступления, открытые занятия для родителей. Отчётный концерт с присутствием родителей. Обсуждение впечатлений, просмотр и анализ видеозаписей.

Участие в мероприятиях центра: праздник-концерт «Давайте познакомимся», семейный фестиваль «Неразлучные друзья взрослые и дети», праздник «Посвящение в юные музыканты», конкурс-фестиваль «Волшебные нотки», «Лауреат года», Новогодние мероприятия.

Участие в городских программах и конкурсах: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Моя Россия», «Мы этой памяти верны», «Песня в солдатской шинели», и др.

Участие в конкурсах регионального уровня: «Рождественская звезда», «Пасхальная радость», «Музыка с экрана» и др.

## **2. Сольфеджио**

*Теория.* Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Тетрахорд. Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая. Затакт восьмая и две восьмые. Вокальная и инструментальная группировка. Залигованные ноты. Интервалы м.6 и б.6. Обращение интервалов. Главные ступени лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

*Практика.* Грамотная запись нот и нотных текстов. Пение пройденных гамм, трезвучий, опевание устойчивых ступеней неустойчивыми. Пение упражнений с листа (по записи). Исполнение ритмических рисунков по записи. Определение на слух интервалов, ладов, трезвучий. Запись музыкальных диктантов (мелодических, ритмических, интервальных).

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Тестирование. Участие в олимпиаде по сольфеджио.

### **3. Постановка голоса**

*Теория.* Повторение: Основы певческого дыхания. Типы звуковедения. Legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

*Практика.* Тренировка певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, от длины исполняемого музыкального отрезка (фразы, предложения). Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием. Дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Зачёт.

### **4. Музыкальный инструмент (фортепиано) 3 год**

*Теория:* Повторение правил поведения на занятии по фортепиано, на концерте. Основы организации игрового аппарата (повторение). Изучение элементарной музыкальной грамоты (повторение, закрепление, новый материал). Виды минора: натуральный, гармонический и мелодический. Аккорд: трезвучие; обращения трезвучий. Хроматизм, хроматическая гамма (аппликатура отдельно каждой рукой), особенности аппликатуры. Фактура гомофонно-гармоническая, элементы полифонии. Элементарные понятия музыкальной формы (мотив, предложение, фраза). Понятие жанр (песня, танец, марш). Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ и особенности его передачи. Средства музыкальной выразительности. История создания некоторых разучиваемых произведений.

*Практика:* Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук; развитие цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Освоение и закрепление теоретических знаний в изучаемых произведениях. Обучение техническим навыкам, необходимым для пианистически грамотного воплощения изучаемых музыкальных произведений. Исполнение гамм I аппликатурной группы (отдельно, либо двумя руками на 2 октавы). Обязательные гаммы: «Соль мажор», «ми минор»; фа мажор (III

аппликатурная группа). Три вида минора. Хроматическая гамма – отдельно каждой рукой, \*для детей, занимающихся 2 раза в неделю – двумя руками. Обучение грамотно работать с нотным текстом. Элементарные навыки анализа нотного текста, изучаемых произведений (тональность, особенности жанра, фактуры). Целенаправленное развитие навыков разбора музыкальных произведений.

Умение передавать особенности характера, образного строя; развитие ощущения формы, фактуры, исполняемых произведений. \* Для детей, занимающихся 2 раза в неделю: мелодия и аккомпанемент – развитие ощущения баланса, самостоятельности рук. Освоение pedalной техники – запаздывающая и прямая педаль. Фразировка, обучение ведению музыкальной мысли; умение делать кульминацию; логика окончаний. Исполнение штрихов (стаккато, легато, non legato; акцент). Сочетание штрихов. Динамика. Динамические контрасты. Постепенное изменение силы звука- *cresc*, *dim*. Особенности исполнения некоторых ритмических фигур, пунктирного ритма; \* Для детей, занимающихся 2 раза в неделю: более сложные ритмические рисунки. Импровизация мелодий с использованием бурдонизирующего баса; по черным клавишам. Умение психологически настроиться на выступление. Основы поведения на концерте (повторение).

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Технический зачёт. Академический концерт, переводной экзамен.

#### **4 год (фортепиано)**

*Теория:* Правила поведения на репетиции, концерте (повторение). Изучение музыкальных терминов: повторение и закрепление пройденного (аккорд, трезвучие, обращения трезвучий, хроматизм (аппликатурные принципы). Смена лада и тональности в музыкальном произведении; сопоставление тональностей; Музыкальная форма: трёхчастная, вариационная, рондо, и т.д. Фактура (полифоническая, гомофонно-гармоническая). Средства музыкальной выразительности: громкость, высота, лад, темп, ритм. Стилистические особенности разучиваемых произведений. Динамика. Аппликатурные принципы гамм, аккордов по 3 звука и коротких арпеджио. Аппликатурные принципы хроматической гаммы (закрепление). Основы работы с нотным текстом Жанры и формы изучаемых произведений, особенности фразировки, динамический план. Композиторы, эпохи (для изучаемых произведений). Приемы запоминания текста разучиваемых произведений.

*Практика.* Тренировка контроля и коррекции правильной осанки, посадки, опоры, положения рук, цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Обучение техническим навыкам, необходимым для пианистически грамотного воплощения изучаемых музыкальных произведений. Исполнение гамм: «Ре-мажор», «си минор», «Си-бемоль мажор», «соль-минор». Хроматическая гамма. Отработка навыков исполнения аккордов (по 3 звука) и коротких (по 4 звука) арпеджио пройденных гамм; Освоение pedalной техники. Анализ нотного текста, изучаемых произведений: тональный план,

особенности жанра, формы, фактуры, особенности музыкального языка того или иного стиля. Развитие и совершенствование навыков разбора музыкальных произведений, чтение с листа. Особенности характера, образного строя; развитие ощущения формы, фактуры, исполняемых произведений. Работа над фразировкой - выстраиванием музыкальной мысли (кульминация; логика окончаний); над основными штрихами, их сочетанием. работа над динамическими контрастами, постепенным изменением силы звука. Особенности исполнения некоторых ритмических фигур – триолей, синкопированного; пунктирного ритма. Мелодия и аккомпанемент – развитие ощущения баланса, самостоятельности рук.

Репетиционные занятия

*Теория.* Основы сценической культуры, основы самоанализа.

*Практика.* Тренинг психологического настроя на выступление.

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Технический зачёт. Академический концерт, переводной экзамен.

Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность (3-4 г.о.)

*Теория.* Беседа «Готовлю домашние задания самостоятельно».

*Практика.* Концертные выступления, открытые занятия для родителей. Отчётный концерт с присутствием родителей. Анализ видеозаписей выступлений.

Участие в мероприятиях центра: конкурс-фестиваль «Волшебные нотки», музыкальная гостиная «Детский альбом П.И. Чайковского».

Участие в городских программах и конкурсах: «Юный пианист», «Моя Россия», и др.

Участие в конкурсах регионального уровня: «Рождественская звезда», «Пасхальная радость», «Музыка с экрана» и др.

**Учебный план. Средний хор**

(5-6 год обучения)

№	Предмет	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Хор	37	179	216	Включенное наблюдение Сдача партий Отчёт Конкурс
2	Сольфеджио	18	18	36	Тестирование Олимпиада Зачёт
3	Музыкальная литература	30	6	36	Защита реферата
4	Постановка голоса	4	14	18	Зачёт Концерт

5	Музыкальный инструмент*	7 (10)	29( 62)	36 (72)	Включенное наблюдение Академический концерт Технический зачёт, Конкурс
	Итого	342 (378)			

### Содержание. Средний хор (5-6 год обучения)

#### 1. Хор

##### Вокально-хоровая работа

###### Вокально-певческая установка.

*Теория.* Повторение: общие правила поведения воспитанников и правила ТБ. Правила охраны детского голоса. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение; большая продолжительность пения, пение на открытом воздухе в холодное время года. Контроль над певческой установкой. Беседа о музыкальной терапии.

*Практика.* Пение вокально-ладовых упражнений. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Продолжение работы по формированию мягкой и твердой атаки звука (зависит от характера исполняемого произведения); над свободным движением артикуляционного аппарата; певческим вдохом и выдохом (естественный вдох и удлиненный выдох).

###### Звукообразование

*Теория.* Образование голоса в гортани; атака звука (твердая и мягкая). Интонирование, типы звуковедения (*legato, non legato, marcato, staccato*).

*Практика.* Продолжение работы над кантиленным пением. Слуховой контроль над звукообразованием.

###### Певческое дыхание

*Теория.* Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, «пение на опоре». Вдыхательная установка «зевок». Пение на различную смену динамики (*crescendo, diminuendo*).

*Практика.* Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Совершенствование навыка «цепного» дыхания.

###### Ансамбль и строй

*Теория.* Особенности работы с элементами многоголосия.

*Практика.* Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон, пение двухголосия с аккомпанементом и без. Пение двух и трёхголосия. Ритмическая устойчивость. Соблюдение динамического ансамбля.

###### Разучивание произведений

*Теория.* Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе.

*Практика.* Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом. Разбор литературного текста (самостоятельно)

#### Основы музыкальной грамотности

*Теория.* Разучивание основных музыкальных терминов (а capella, бельканто, вокализ, вибрато и др.). Умение ориентироваться в написанной партитуре, изучаемого произведения.

*Практика.* Слушание музыкальных произведений. Анализ услышанного.

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Сдача партий.

#### Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседа «Сценическая этика».

*Практика.* Концертные выступления, открытые занятия. Отчётный концерт выпускников базового уровня для родителей. Сбор материала для архива студии. Выступление в составе сводного детского хора Томской области. Обсуждение впечатлений, просмотр и анализ видеозаписей.

Участие в мероприятиях центра: праздник-концерт «Давайте познакомимся», семейный фестиваль «Неразлучные друзья взрослые и дети», конкурс-фестиваль «Волшебные нотки», концерт «Лауреат года», Новогодние мероприятия.

Участие в городских программах и конкурсах: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Моя Россия», «Песня в солдатской шинели», и др.

Участие в конкурсах регионального уровня: «Рождественская звезда», «Пасхальная радость», «Музыка с экрана» и др.

Участие в конкурсах всероссийского и международного уровней: «Путь к успеху», «Сибирь зажигает звёзды»

Участие в проектной деятельности: Региональная конференция «Путь к истокам».

## **2. Сольфеджио**

*Теория.* Тональности до 4-5 знаков в ключе. Кварто-квинтовый круг.

Трезвучия главных ступеней - тоническое, субдоминантовое, доминантовое. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений. Интервалы м.7 и б.7. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Синкопа, различные виды синкоп. Триоль. Размеры 3/8 и 6/8. Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Период, предложение, фраза.

*Практика.* Грамотная запись нот и нотных текстов. Пение пройденных гамм, трезвучий, интервалов. Пение упражнений с листа (по записи). Исполнение ритмических рисунков с пройденными ритмическими группами по записи.

Определение на слух интервалов, трезвучий и ладов. Запись музыкальных диктантов (мелодических, ритмических, интервальных).

### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Олимпиада, тестирования, зачёт.

## **3. Музыкальная литература**

### **5 год**

*Теория.* Введение в предмет. Средства музыкальной выразительности. Тембры музыкальных инструментов. Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра. Инструменты оркестра народных инструментов. Музыкальная форма: период, 2-х и 3-х частные (простые и сложные), вариационная, рондо, сонатная. Программная музыка. Характер тематизма, музыкальные образы и содержание музыкальных произведений. Понятие цикл. Жанры в музыке. Музыкально-театральные жанры.

*Практика.* Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений: средства музыкальной выразительности для передачи музыкального образа, характер музыкальных произведений. Определение тембров музыкальных инструментов на слух. Анализ нотного текста. Определение формы музыкальных произведений по нотам и на слух. Слушание программной музыки различных жанров. Отличительные особенности различных жанров.

### Контрольные и аттестационные занятия

*Теория.* Правила написания контрольной работы.

*Практика.* Тестирование, викторина.

### **6 год**

Музыкальная литература зарубежных стран

*Теория.* Биографический обзор и творчество зарубежных композиторов: И. С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Стили музыки: барокко, классический, романтический.

*Практика.* Слушание и анализ произведений И. С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Слуховое восприятие характера и образного строя произведений стиля: барокко, классического, романтического.

### Основы проектной деятельности

*Теория.* Элементы проектирования (цель, планирование, результат, анализ). Беседа «Правила написания проекта».

*Практика.* Участие в создании группового проекта (по выбору).

Участие во всероссийская научно-практическая конференция «Юные дарования».

### Контрольные и аттестационные занятия

*Теория.* Правила оформления контрольной работы (реферата).

*Практика.* Тестирование, викторина, защита рефератов (по выбору).

## **4. Постановка голоса**

*Теория.* Понятие атаки звука как начала пения. Повторение: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

*Практика.* Упражнения на развитие певческого дыхания. Закрепление навыков ниже-рёберного, диафрагмального дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, от длины исполняемого музыкального отрезка (фразы, предложения). Развитие интонирования, типов звуковедения (*Legato* и *non legato*). Совершенствование кантиленного пения, пения *staccato*. Развитие слухового контроля за звукообразованием. Совершенствование дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Овладение навыками мягкой атаки.

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Зачёт.

#### **Музыкальный инструмент (фортепиано) 5 год**

*Теория.* Повторение: правила поведения на занятии по фортепиано и на концерте. Основы организации игрового аппарата. Закрепление: музыкальные термины (характер, жанр, фактура, музыкальная форма, жанр, стиль и др.). Приёмы работы с нотным текстом. Понятие септаккорд. Доминантовый септаккорд. Смена лада и тональности в музыкальном произведении; понятия - модуляция (наиболее простые виды), отклонение, сопоставление. Стиль, стилистические особенности различных жанров, эпох, композиторов. Эпохи создания и стилистика изучаемых произведений. Музыкальная фактура и особенности работы с различными видами фактур. Аппликатурные принципы гамм, аккордов и арпеджио - закрепление пройденного. \*Для учащихся 2 раза в неделю: Длинные арпеджио, ломаные арпеджио. Мелизмы. Педаль.

*Практика.* Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук, цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Воплощение теоретических знаний в практической деятельности. Совершенствование ранее полученных технических навыков, необходимых для пианистически грамотного воплощения образного строя изучаемых музыкальных произведений. Освоение гамм: «Ля- мажор», «фа-диез минор», «Ми-бемоль мажор», «до-минор», аккордов и коротких арпеджио в этих гаммах. \*Для учащихся 2 раза в неделю: развёрнутые трезвучия, длинные, ломаные арпеджио. Техника исполнения мелизмов. Совершенствование навыков работы с нотным текстом; целенаправленное развитие навыков чтения с листа и разбора музыкальных произведений. Умение передавать особенности характера, образного строя; развитие ощущения формы, фактуры, разучиваемых произведений. Динамика, нюансировка. Мелодия и аккомпанемент – развитие и совершенствование ощущения баланса, самостоятельности рук. Особенности исполнения более сложных ритмических фигур (триоли, синкопированный ритм и др.). Изучение музыкальных произведений разных эпох, отражающих многообразие жанров,

стилей, образного содержания. Подбор аккомпанемента к мелодии (основные функции: T, S, D). Совершенствование навыка психологической настройки на выступление. Закрепление основ сценической культуры. Развитие навыка анализа – что получилось, что нет; по каким причинам.

#### Репетиционные занятия

*Теория.* Сценическая культура, структура самоанализа.

*Практика.* Тренинг психологического настроя на выступление. Подготовка и участие в конкурсах разного уровня.

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Технический зачёт. Академический концерт, переводной экзамен.

### **6 год (фортепиано)**

*Теория:* Правил поведения на занятии по фортепиано и на концерте. Основы организации игрового аппарата (повторение). Повторение, закрепление и усложнение пройденных теоретических понятий, расширение диапазона знаний музыкальных терминов и средств музыкальной выразительности. Закрепление основных технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио), Аппликатурные принципы гамм, аккордов и арпеджио: «Ми мажор», «до-диез минор», «Ля-бемоль мажор», «фа минор». Анализа текста музыкальных произведений. Музыкальный образ и способы его передачи. Стиль различных композиторов, эпох и особенности его воплощения.

*Практика:* Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук, цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Применение полученных теоретических знаний на практике. Восполнение технических пробелов. Исполнение гамм, аккордов и арпеджио: «Ми мажор», «до-диез минор», «Ля-бемоль мажор», «фа минор». \*Для учащихся 2 раза в неделю: развёрнутые трезвучия, длинные, ломаные арпеджио. Более техничное исполнение пройденных гамм, аккордов и арпеджио. Развитие навыков анализа текста изучаемых произведений. Умение передать образ и стиль исполняемых произведений. \*Для учащихся 2 раза в неделю: Более свободное владение средствами музыкальной выразительности и исполнительскими приемами. Усложнение репертуара музыкальных произведений. Увеличение количества произведений, выбираемых и разучиваемых обучающимся самостоятельно. Умение осознанно контролировать свое поведение во время концертного выступления, экзамена; анализировать причины возникших трудностей и полученного результата.

#### Репетиционные занятия

*Теория.* Сценическая культура, структура самоанализа.

*Практика.* Тренинг психологического настроя на выступление, подготовка к участию в конкурсах и фестивалях разного уровня.

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Технический зачёт. Академический концерт, переводной экзамен.

#### Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность (5-6 г.о.)

*Теория.* Беседа «Как справиться со сценическим волнением».

*Практика.* Концертные выступления. Отчётный концерт выпускников базового уровня для родителей. Музыкальные гостиные «Сказка в музыке», Просмотр и анализ видеозаписей.

Участие в мероприятиях центра: конкурс-фестиваль «Волшебные нотки», концерт «Лауреат года».

Участие в городских программах и конкурсах: «Юный пианист», «Моя Россия», и др.

Участие в конкурсах регионального уровня: «Рождественская звезда», «Пасхальная радость», «Музыка с экрана», «Созвучие» и др.

Участие в конкурсах всероссийского и международного уровней: «Путь к успеху», «Сибирь зажигает звёзды».

### Учебный план. Старший хор

(7-8 год обучения)

№	Те ма	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Хор	37	179	216	Включенное наблюдение, сдача партий, конкурсы
2	Сольфеджио	18	18	36	Тестирование, олимпиада
3	Музыкальная литература	30	6	36	Включенное наблюдение, тестирование, викторина; защита реферата, проекта; конференция
4	Постановка голоса	4	14	18	Зачёт
5	Музыкальный инструмент*	7 (10)	29 (62)	36 (72)	Включенное наблюдение, академический концерт, выпускной экзамен, конкурс, фестиваль
	Итого	342 (378)			

### Содержание. Старший хор

(7-8 год обучения)

## **1. Хор**

### **Вокально-хоровая работа**

*Теория.* Повторный инструктаж по ТБ, общих правил поведения учащихся. сБеседа о музыкальной культуре России.

*Практика.* Формирование мягкой и твердой атаки звука в разных по характеру произведениях. Пение вокально-ладовых упражнений. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Продолжение работы над свободным движением артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлиненный выдох).

#### Звукообразование.

*Теория.* Образование голоса в гортани; атака звука (твердая и мягкая). Интонирование, типы звуковедения (*legato, non legato, marcato, staccato*).

*Практика.* Продолжение работы над кантиленным пением. Слуховой контроль над звукообразованием.

#### Певческое дыхание

*Теория.* Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, «пение на опоре». Вдыхательная установка «зевок». Пение на различную смену динамики (*crescendo, diminuendo*).

*Практика.* Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Совершенствование и закрепление навыка «цепного» дыхания при исполнении длинных фраз, длинных звуках. Пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

#### Формирование высокой певческой форманты

*Теория.* Соотношение четкой дикции с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

*Практика.* Разучивание произведений. Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе. Разбор литературного текста. Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом. Контрольные занятия.

#### Основы музыкальной грамотности

*Теория.* Повторение основных музыкальных терминов. Жанр и стиль в музыке.

*Практика.* Практическая работа по ориентированию в партитуре изучаемого произведения. Слушание музыкальных произведений (народная песня, русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов). Упражнения на формирование вокального слуха, способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания.

#### Ансамбль и строй

*Теория.* Закрепление правил ансамблевого исполнительства.

*Практика.* Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения. Пение многоголосных произведений с аккомпанементом и без. Выработка чистой интонации.

Репетиционные занятия

*Теория.* Установка на выступление.

*Практика.* Плановые и генеральные репетиции. Коллективный анализ выступлений.

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Сдача партий, игра партитур.

Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседы: «Искусство выступления на сцене», «Русская народная песня, её истоки и особенности».

*Практика.* Концертные выступления, открытые занятия. Отчётный концерт выпускников продвинутого уровня для родителей. Сбор материала для архива студии. Выступление в составе сводного детского хора Томской области. Обсуждение впечатлений, просмотр и анализ видеозаписей.

Участие в различных мероприятиях центра.

Участие в городских программах и конкурсах: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Моя Россия», «Песня в солдатской шинели», и др.

Участие в конкурсах регионального уровня: «Рождественская звезда», «Пасхальная радость», «Музыка с экрана», «Жаворонки» др.

Участие в конкурсах всероссийского и международного уровней: «Планета талантов», «Сибирь зажигает звёзды».

Участие в проектной деятельности: Региональная конференция «Путь к истокам», всероссийская научно-практическая конференция «Юные дарования» (проект «Фольклор в жизни современного школьника»).

## **2. Сольфеджио**

*Теория.* Тональности до семи знаков при ключе. Гармонический мажор. Лады народной музыки, пентатоника. Буквенное обозначение тональностей. Сложные размеры: переменные размер, размеры 3/2 и 6/4. Сложные ритмические рисунки. Интервалы натурального и гармонического минора и мажора: тритоны, увеличенная секунда и уменьшенная септима. Трезвучие II ступени. Септаккорды в тональности с разрешениями: малый и уменьшенный вводный септаккорды, Доминант септаккорд и его обращения. Период. Модуляция. Отклонение. Транспонирование. Закрепление пройденных понятий.

*Практика.* Воплощение пройденных теоретических понятий в практической деятельности. Пение пройденных гамм, трезвучий, септаккордов (одноголосно – мелодически и многоголосно гармонически). Пение одно и двухголосных упражнений в пройденных тональностях в соответствующих ритмах с листа (по записи). Исполнение сложных ритмических рисунков по записи. Определение на слух интервалов, трезвучий, септаккордов и ладов. Написание диктантов (мелодических, ритмических, интервальных).

Контрольные и аттестационные занятия

Практика. Тестирование. Олимпиада.

## **Музыкальная литература**

**7 год**

Русская музыкальная литература

*Теория.* Беседа о русской музыкальной культуре с древнейших времён до XVIII века. Русский городской романс в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, А. Верстовского. Биография и творчество русских композиторов: М. И. Глинки. А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.

*Практика.* Слушание и анализ произведений русских композиторов: А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, А. Верстовского, М. Глинки. А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского.

### Проектная деятельность

*Теория.* Беседа «Основы проектной деятельности. Структура проекта».

*Практика.* Участие в создании группового проекта, защита проекта (по выбору).

### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Тестирование, викторина, защита реферата (по выбору).

Защита проекта (доклад-презентация).

**8 год**

Музыкальная культура России XX века

*Теория.* Музыка на рубеже XIX – XX веков (беседа). Биографический обзор и творчество русских композиторов XIX – XX в.в.: С. И. Танеева, А. К. Лядова, А. Скрябина, И. Стравинского, С. В. Рахманинова. Музыкальная культура XX века (беседа). Биографический обзор и творчество советских композиторов: С. С. Прокофьева, Д. Б. Шостаковича, Г. В. Свиридова, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Э. В. Денисова.

*Практика.* Слушание и анализ произведений русских композиторов: С. И. Танеева, А. К. Лядова, А. Скрябина, И. Стравинского, С. В. Рахманинова. Слушание и анализ произведений советских (российских) композиторов: С.С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Э. Денисова.

### Проектная деятельность

*Теория.* Проект (структура, требования к написанию). Беседа «Работа над проектом».

*Практика.* Разработка и защита индивидуальных и групповых проектов.

### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Защита проекта: «Мой любимый композитор», «Культурное наследие нашей страны» и др.

Участие в региональная конференция «Путь к истокам»: всероссийской научно-практической конференция «Юные дарования».

## **4. Постановка голоса**

*Теория.* Повторение: Понятие атаки звука как начала пения. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

*Практика.* Закрепляющие упражнения на развитие певческого дыхания, навыков ниже-рёберного, диафрагмального дыхания; на соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, от длины исполняемого музыкального отрезка (фразы, предложения); на развитие интонирования, типов звуковедения (*Legato* и *non legato*). Совершенствование канителенного пения, пения *staccato*. Развитие слухового контроля за звукообразованием. Совершенствование дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Овладение навыками мягкой атаки.

*Контрольные и аттестационные занятия*

*Практика.* Итоговый зачёт.

## **5. Музыкальный инструмент (фортепиано)**

**7 год**

*Теория.* Повторение, закрепление и усложнение пройденных понятий (музыкальные термины, музыкальная форма, тональный план - модуляция, отклонение, сопоставление и др.). Септаккорды (закрепление). Обращение доминантсептаккорда. Гармонический мажор. Закрепление аппликатурных принципов, особенностей построения основных технических формул (гамм, аккордов, арпеджио и др.). Аппликатурные принципы гамм «Си мажор», «соль-диез минор», «Ре-бемоль мажор», «си-бемоль минор». Знание приёмов и принципов работы с нотным текстом. Образный строй, средства музыкальной выразительности, жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений (углубление и усложнение понятий). Способы преодоления сценического волнения.

*Практика.* Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук, цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Применение полученных знаний в практической деятельности. Достижение большей свободы ориентации в тональности. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио: «Си мажор», «соль-диез минор», «Ре-бемоль мажор», «си-бемоль минор».

*\*Для обучающихся 2 раза в неделю:* развёрнутые трезвучия, длинные, ломаные арпеджио. Гаммы в терцию, дециму в более подвижном темпе. Освоение приемов исполнения длинных арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда. Восполнение технических пробелов. Самостоятельная работа с нотным текстом (анализ текста, чтение с листа, разбор); над музыкальным произведением. Работа над осознанным владением средствами музыкальной выразительности и исполнительскими приемами. Усложнение музыкальных произведений (ритмических групп,

штрихов, средств музыкальной выразительности, стилистики, фактуры). \*Для учащихся 2 раза в неделю: Более сложный исполнительский репертуар. Более свободное владение средствами музыкальной выразительности и исполнительскими приемами. Увеличение количества произведений, выбираемых и разучиваемых обучающимся самостоятельно. Тренировка умения осознанно контролировать свое поведение во время концертного выступления, экзамена; развитие навыков самоанализа.

#### Репетиционные занятия

*Теория.* Сценическая культура, правила самоанализа.

*Практика.* Тренинг психологического настроения на выступление, подготовка к участию в конкурсах и фестивалях разного уровня.

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Технический зачет. Академический концерт, переводной экзамен.

### **8 год**

*Теория.* Повторение: Аккорды, арпеджио (трезвучие, доминант септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд). Основы анализа нотного текста и пианистических приёмов, применяемых при исполнении музыкальных произведений. Образный строй, средства музыкальной выразительности, особенности формы, жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений (углубление и усложнение понятий).

*Практика.* Самостоятельная работа: анализ музыкальной формы, тонального плана - модуляций, отклонений, сопоставлений, гармонической основы и др. Совершенствование свободы ориентации в тональности. Восполнение технических пробелов, совершенствование технических навыков. Самостоятельность в работе: с нотным текстом (анализ текста, чтение с листа, разбор); над музыкальным произведением. Свободное применение средств музыкальной выразительности и исполнительских приемов. Усложнение музыкальных произведений. Слушание и анализ музыкальных произведений.

\*Для учащихся 2 раза в неделю: Более сложный исполнительский репертуар. Увеличение объёма разучиваемых произведений. Большая свобода владения средствами музыкальной выразительности и исполнительскими приемами. Увеличение объёма самостоятельной работы.

#### Репетиционные занятия

*Теория.* Сценическая культура, правила самоанализа.

*Практика.* Тренинг психологического настроения на выступление, анализ выступления, подготовка к участию в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Академическое прослушивание, выпускной экзамен.

#### Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность (7-8 г.о)

*Теория.* Беседа «Искусство выступления на сцене».

*Практика.* Выступления на традиционных мероприятиях ДЮЦ, города. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня («Сибирь зажигает звёзды», «Озорная весна», «Созвучие», и др.).

Выпускной концерт.

#### **1.4. Ожидаемые результаты освоения программы:**

Программа построена по концентрическому принципу, поэтому каждый уровень освоения предполагает повторение пройденного материала, при этом происходит расширение понятийной теоретической базы и арсенала практических средств.

В приведенной таблице цифрой **I** обозначены результаты стартового уровня, **II** – базового и **III** – продвинутого.

Планируемые результаты, согласно поставленной задаче	Результаты практической деятельности	Способы проверки
<b>Предметные результаты</b>		
Знает основы музыкальной грамоты, имеет представление об основных понятиях теории музыки;	<b>I</b> (1-2 год обучения). Знаком с азами музыкальной грамоты, понятия: мажор, минор, интервал, знаки альтерации, нотная грамота, основные ритмические длительности, такт, размер, динамические оттенки;	Включенное наблюдение  Беседа  Опрос
	<b>II</b> (3-4 г. о.) Знает основы музыкальной грамоты: хроматизм, трезвучия, обращения, арпеджио, секвенция, ритмические группы (восьмая 2 шестнадцатые, пунктир), жанр, музыкальная форма (мотив, фраза, предложение, простая трёхчастная) и др. Ориентируется в тональности (до трёх знаков), <b>(5-6 г. о.)</b> Знает основные понятия музыкальной грамоты: виды аккордов, септаккорд, разрешение интервалов и аккордов, консонансы и диссонансы и др. знаком со средствами музыкальной выразительности: виды мелодий (речитативная, канителенная), фактура (полифоническая, гомофонно-гармоническая), жанровые особенности, стиль, динамические оттенки, музыкальная форма (период, 2-х и 3-х-частная, соната, рондо, вариации), развитие тематизма (повторность, секвентность, вариантность).	Тестирование  Зачёт  Теоретическая олимпиада

	<p>Ориентируется в тональности (до 5 знаков).</p> <p><b>III</b> (7 г. о.) Знает музыкальную грамоту: тональности (до 6 знаков), обращения и разрешения доминантсептаккорда, малый и уменьшенный вводный септаккорд, септаккорд второй ступени; сложные ритмические рисунки, переменный размер.</p> <p>(8 г. о.) Владеет музыкальной грамотой: тональности (до 7 знаков), лады народной музыки, правила написания хроматической гаммы, буквенное обозначение тональностей.</p>	
<p>Сформированы вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;</p>	<p><b>I</b> (1-2 г. о.) Интонирует в квинтовом диапазоне с поддержкой инструмента, владеет некоторыми приёмами певческого дыхания (при контроле педагога) исполняет простые технические формулы и пьесы в медленном и среднем темпе.</p> <p><b>II</b> (3-4 г. о.) Чисто интонирует в диапазоне октавы с поддержкой инструмента, точно воспроизводит не сложный ритмический рисунок. Чувствует характер музыки, передаёт заложенные в ней образы с поддержкой педагога. Знает основные технические формулы (гаммы, аккорды и арпеджио трезвучий и др.), исполняет их в среднем темпе. Знает основные аппликатурные принципы (первая группа).</p> <p>(5-6 г. о.) Чисто интонирует без поддержки инструмента, точно воспроизводит ритмический рисунок средней сложности, имеет развитый вокальный диапазон, сформировано певческое дыхание. Определяет характер музыки, передавая образы. Владеет основными техническими формулами (гаммы, аккорды и арпеджио трезвучий и др.), исполняет их в среднем и подвижном темпе. Знает основные аппликатурные принципы.</p> <p><b>III</b> (7г.о.) Сформированы вокально-хоровые умения, технические навыки игры на инструменте.</p> <p>(8 г. о.) Стилистически грамотно исполняет разучиваемые произведения, используя</p>	<p>Включенное наблюдение</p> <p>Технический зачет</p> <p>Сдача партий</p> <p>Контрольное прослушивание</p> <p>Концерт</p> <p>Конкурс</p> <p>Фестиваль</p> <p>Карты индивидуального рития</p>

	арсенал средств музыкальной выразительности. Участвует в конкурсной и концертной деятельности.	
Развиты музыкально-творческие и когнитивные способности: музыкальный слух, чувство ритма, фантазия, образное мышление, креативность.	<b>I</b> (1-2 г. о.) Различает высокие и низкие звуки, отслеживает чистоту исполнения. Воспроизводит на слух, импровизирует элементарные ритмические рисунки (интуитивно). Подбирает и сочиняет простейшие мелодии. Запоминает и воспроизводит их наизусть.	Включенное наблюдение Контрольное прослушивание Зачёт Олимпиада  Сдача партий  Концерт Конкурс  Фестиваль  Карты индивидуального развития
	<b>II</b> (3-4 г. о.) Определяет на слух интервалы и мажорное и минорное трезвучия. Воспроизводит не сложные ритмические рисунки. Способен импровизировать мелодию. (5-6 г. о.) Определяет на слух трезвучия и доминантсептаккорд. Воспроизводит средней сложности ритмические рисунки. Способен подобрать простейший аккомпанемент, сочинить и импровизировать мелодию.	
	<b>III</b> (7 г.о.) Имеет развитое чувство ритма. Определяет на слух основные септаккорды, воспроизводит сложные ритмические рисунки. Способен сочинить мелодию и подобрать к ней аккомпанемент. (8 г.о.) Имеет развитый музыкальный вкус и чувство ритма. Продуцирует субъективно и объективно-новые идеи. Творчески интерпретирует исполняемые произведения.	
Сформированы навыки анализа нотного текста и самостоятельно работы с музыкальным материалом;	<b>I</b> (1-2 г. о.) Может с помощью преподавателя проанализировать и разобрать текст простейшего музыкального произведения.	Включенное наблюдение Беседа Опрос Теоретическая олимпиада Сдача партий Зачёт
	<b>II</b> (3-4 г. о.) Анализирует с помощью педагога исполняемые музыкальные произведения, читает с листа (лёгкий текст), может при поддержке педагога разобрать не сложное музыкальное произведение. (5-6 г. о.) Анализирует исполняемые музыкальные произведения, читает с листа текст доступной сложности, разбирает музыкальное произведение с некоторой поддержкой педагога.	

	<p><b>III</b> (7 г. о.) Анализирует и разбирает текст музыкальных произведений среднего уровня сложности; читает с листа.</p> <p>(8 г. о.) Владеет навыками анализа и разбора текста музыкальных произведений. Способен составить план работы над ним. Читает с листа вокальные мелодии и инструментальную музыку.</p>	
<p>Знакомы с информацией о жизни и творчестве композиторов-классиков.</p>	<p><b>I</b> (1-2 г. о.) Имеет представление о том, кто такие композиторы.</p>	<p>Включенное наблюдение Беседа Опрос Викторина Конференция Проект Тестирование</p>
	<p><b>II</b> (3-4 г. о.) Имеет представление о композиторах, написавших разучиваемое произведение.</p> <p>(5-6 г. о.) Имеет представление о жизни и творчестве великих зарубежных композиторов-классиков XVII-XIX в.</p>	
	<p><b>III</b> (7 г. о.) Знаком с биографией и творчеством знаменитых русских композиторов XVIII-XIX в</p> <p>(8 г. о.) Знаком с биографией и творчеством российских и советских композиторов-классиков XX в.</p>	
<p>Сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству, ценностное отношение к мировой и национальной культуре опорой на лучшие образцы классической и современной музыки;</p>	<p><b>I</b> (1-2 г. о.) Проявляет интерес к окружающей его музыке.</p>	<p>Включенное наблюдение Беседа Участие в мероприятиях центра Журнал посещения занятий</p>
	<p><b>II</b> (3-4 г.о.) Проявляет интерес к произведениям, разучиваемым во время занятий.</p> <p>(5-6 г. о.) Интересуется классической и русской народной музыкой, понимает её содержание.</p>	
	<p><b>III</b> (7 г.о.) Проявляет стойкий интерес и уважительное отношение к музыкальным произведениям классического и национального репертуара, культурным традициям своего народа.</p> <p>(8 г. о.) Осознанно осуществляет свой выбор, имеет желание исполнять разучиваемые произведения вне учреждения.</p>	
<b>Метапредметные</b>		
<p>Сформированы навыки</p>	<p><b>I</b> (1-2 г. о.) При помощи педагога ставит краткосрочные цели и анализирует</p>	<p>Включенное наблюдение</p>

критического мышления (анализа, синтеза, целеполагания)	информацию;	Беседа Реферат Проект Олимпиада Конференция
	<b>II</b> (3-4 г. о.) Способен анализировать, планировать свои действия при помощи педагога.	
	(5-6 г. о.) Способен анализировать, планировать свои действия при минимальной помощи педагога.	
Сформированы навыки коллективного творчества, умение работать в группе, основные приёмы продуктивного общения;	<b>I</b> (1-2 г. о.) Соблюдает правила поведения в группе при помощи педагога.	Включенное наблюдение Беседа Проект Олимпиада Конференция Концерт
	<b>II</b> (3-4 г. о.) Умеет общаться, работать в группе.	
	(5-6 г. о.) Способен слышать партнёра, согласовывать с ним свои желания и поступки.	
Сформированы основы сценической культуры;	<b>III</b> (7-8 г. о.) Владеет навыками работы в группе, чувствует партнёра, создаёт совместный творческий продукт. Может формулировать свои мысли и отстаивать мнение.	Включенное наблюдение Концерт Конкурс Фестиваль Олимпиада
	<b>I</b> (1-2 г. о.) Знаком с правилами поведения во время концерта.	
	<b>II</b> (3-4 г. о.) Знает правила поведения в зрительном зале. Выступает на сцене при соответствующей настройке педагога.	
Умеют самостоятельно находить информацию с	(5-6 г. о.) Контролирует своё поведение во время сценического мероприятия, выступления.	Включенное наблюдение Беседа
	<b>III</b> (7г.о.) Знает и самостоятельно выполняет правила поведения на сцене, в зрительном зале, соблюдает эстетику внешнего вида.	
	(8 г. о.) Осуществляет полноценную коммуникацию со слушателем.	
Умеют самостоятельно находить информацию с	<b>I</b> (1-2 г. о.) Могут найти нужную информацию при помощи и контроле взрослых	Включенное наблюдение Беседа
	<b>II</b> (3-4 г. о.) Находят нужную информацию	

помощью различных интернет-источников;	при поддержке взрослых. (5-6 г. о.) Находят нужную информацию при минимальной поддержке взрослых и интерпретируют её (мессенджеры типа WhatsApp).	Реферат Проект Презентация
	<b>III</b> (7-8 г. о.) Владеют необходимым уровнем ИКТ-компетенций. Самостоятельно ориентируются в интернет-пространстве. Находят информацию по заданным параметрам и осознанно передают её (электронная почта, ZOOM и др.)	Конференция
Знакомы с основными представлениями о здоровом образе жизни	<b>I</b> (1-2 г. о.) Знаком с некоторыми представлениями о здоровом образе жизни.	Включенное наблюдение
	<b>II</b> (3-4 г. о.) Знаком с основными принципами здорового образа жизни. (5-6 г. о.) Знает нормы и правила здорового образа жизни, соблюдает их на занятиях.	Беседа
	<b>III</b> (7-8 г. о.) Проявляет осознанное отношение к нормам и правилам здорового образа жизни.	
<b>Личностные</b>		
Развита инициатива, самостоятельность, мотивация к достижению успеха;	<b>I</b> (1-2 г. о.) Откликается на просьбы взрослых. Радует своим успехам.	Включенное наблюдение
	<b>II</b> (3-4 г. о.) Проявляет познавательную инициативу, стремление выступать, получать высокие баллы. (5-6 г. о.) Воспринимает свои ошибки (с помощью педагога), как трамплин к новым достижениям, стремится добиться успеха.	Беседа Концерт Конкурс
	<b>III</b> (7-8 г. о.) Проявляет инициативу к процессам познания и творчества, стремится участвовать в мероприятиях.	Проект
Развиты способности к эмпатии, сопереживанию, эмоциональный интеллект;	<b>I</b> (1-2 г. о.) При подсказке взрослых чувствует и передаёт эмоции, заложенные в музыке. Эмоционально отзывчив.	Включенное наблюдение Беседа
	<b>II</b> (3-4 г. о.) Распознаёт характер музыкальных произведений, воспринимает заложенные в них образы, с помощью педагога передает эмоции, заложенные в музыке. Эмоционально переживает успехи и неудачи, как свои, так и товарищей. (5-6 г. о.) Чувствует и передаёт характер музыкальных произведений с минимальной	Анализ образного строя музыкального произведения Концерт Конкурс

	<p>помощью педагога. Способен контролировать свои эмоции.</p> <p><b>III</b> (7-8 г. о.) Способен эмоционально откликаться, чувствовать и понимать «настроение» музыки, состояние других людей; выражать свои переживания посредством исполнения музыкального материала. Испытывает радость сотворчества.</p>	
Сформирован художественно-эстетический вкус;	<p><b>I</b> (1-2 г. о.) Слушает классическую и народную музыку. Выражает собственное мнение об услышанном.</p>	Включенное наблюдение Беседа Концерт Конкурс
	<p><b>II</b> (3-4 г. о.) Включается в беседы с педагогом на этические темы. Слушает и воспринимает лучшие образцы классической и народной музыки. (5-6 г. о.) Различает разные по качеству исполнения, художественной ценности музыкальные произведения. Отличает хорошее от плохого.</p>	
	<p><b>III</b> (7-8 г. о.) Проявляет склонности к прекрасному, гармоничному во всех компонентах сознания: эмоциях, чувствах, суждениях, интересах, потребностях, ценностях.</p>	
Сформированы способности к самоопределению;	<p><b>I</b> (1-2 г. о.) Воспринимает информацию о различных профессиях, в том числе о профессии педагога.</p>	Включенное наблюдение Беседа Олимпиада
	<p><b>II</b> (3-4 г. о.) Имеет представление о профессиях, осознаёт, что его в них привлекает. Знает, чем занимается педагог. (5-6 г. о.) Рассуждает о себе, своей будущей профессии, интересуется, как его воспринимают другие.</p>	
	<p><b>III</b> (7-8 г. о.) Проявляет адекватное отношение к себе и окружающим. Понимает свои возможности, умеет самостоятельно находить ответ на вопросы «кем быть» и «каким быть». Осознанно подходит к выбору будущей профессии.</p>	
Сформировано ответственное отношение к	<p><b>I</b> (1-2 г. о.) Гордится результатами своей деятельности.</p>	Включенное наблюдение Беседа
	<p><b>II</b> (3-4 г. о.) Понимает (при помощи бесед с педагогами) ответственность за свою и</p>	

своей деятельности, уважительное отношение к деятельности окружающих;	совместную деятельность. (5-6 г. о.) Способен нести ответственность (при минимальной поддержке педагога) за свою и совместную деятельность; конечный результат.	Конкурс Концерт Олимпиада
	<b>III</b> (7-8 г. о.) Способен нести ответственность за свою и коллективную деятельность, осознаёт свой вклад в результативность процесса.	
Сформирована активная гражданская позиция, патриотизм;	<b>I</b> (1-2 г. о.) Имеет представление о понятиях «Родина», родной город.	Включенное наблюдение Беседа Конкурс Концерт Проект Конференция
	<b>II</b> (3-4 г. о.) Знает важные события в истории нашей Родины. Рассуждает о них. (5-6 г. о.) Знает выдающиеся исторические события нашей страны, отраженные в музыкальных произведениях русских и советских композиторов-классиков.	
	<b>III</b> (7-8 г. о.) Испытывает гордость за Россию, достижения своего народа. Участвует в мероприятиях и конкурсах, посвященных значимым событиям истории нашей страны (конкурсы «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Моя Россия» и др.)	

Выпускники программы способны реализовывать свои творческие возможности и выражать себя средствами музыкального искусства.

\*Ожидаемые результаты согласно предметным требованиям представлены в приложении № 2.

### **Практическая значимость программы:**

По окончании освоения образовательной программы, учащиеся имеют возможность профессионального самоопределения и могут поступать в специальные учебные учреждения для получения образования по выбранной специальности.

Данная программа может быть использована в работе педагогов дополнительного образования художественной направленности, преподающих музыкальные дисциплины.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Нормативно-правовое обеспечение**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной

деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования. МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

## **Материально-техническое обеспечение**

- Кабинет;
- Фортепиано, синтезатор;
- Комплект шумовых музыкальных инструментов;
- Доска учебная и магнитная;
- Компьютер, ноутбук, интерактивная доска (с выходом в интернет);
- Аппаратура: музыкальный центр, микшер, усилитель, микрофоны, колонки, флэш-карты, видеопроектор.
- Фонотека, видеотека;
- Библиотека.
- Бесконтактный термометр, рециркулятор.

В условиях реализации очно-заочной формы каждому участнику образовательного процесса необходим выход в интернет, ноутбук (планшет), смартфон; несколько синхронизированных между собой программ, мессенджер WhatsApp, облачная платформа ZOOM.

## **Кадровое обеспечение**

Педагоги дополнительного образования по предметам:

- хоровое пение;
- сольфеджио, музыкальная литература;
- музыкальный инструмент (фортепиано).
- Концертмейстер
- Звукорежиссер
- Настройщик инструментов

## **Организационное обеспечение**

Сотрудничество с педагогом-психологом ДЮЦ.

Сотрудничество с социальными партнерами: Томский музыкальный колледж им. Э. Денисова, Томская государственная филармония, Учреждения дополнительного образования г. Томска, МАОУ СОШ № 12, 37, 42, 50, прогимназия «Кристина» и др.

Сотрудничество с родителями.

## **2.2 Формы аттестации**

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- Журнал учета работы ПДО в объединении;
- Дневник учащегося;
- Индивидуальный план учащегося;
- Диагностическая карта учащегося;
- Сводная карта результативности прохождения программы.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Аттестационные мероприятия включают следующие виды контрольных проверок:

- Текущий контроль осуществляется регулярно. Ведутся дневники учащихся; журнал учета успеваемости, индивидуальные карты развития ребенка, репертуарные планы, (приложение № 4);
- Промежуточная аттестация включает: академический концерт, контрольные занятия (в конце I полугодия); технический зачет (2 раза в год). Результаты заносятся в ведомости, сводные таблицы по предметам (приложение № 4);
- Аттестация по итогам года - экзамен в конце II полугодия (приложение № 4);
- По окончании обучения (2 года для стартового уровня, 6 лет для базового уровня и 8 лет для продвинутого уровня) сдается выпускной экзамен;
- Участие в мероприятиях и конкурсах разного уровня (дипломы, грамоты, благодарности, сертификаты) (Приложение № 7);
- Отзывы (Приложение № 8);
- Фотоархив (Приложение № 9);
- Сертификат освоения программы (Приложение № 10).

### **Критерии оценки:**

Предусмотрена бальная система оценки образовательных результатов:

- 3 балла – не может выполнить задание самостоятельно, требуется помощь педагога, допускает ошибки, недостаточно знает пройденный материал.
- 4 балла – иногда ошибается, испытывает трудности при самостоятельной работе, нуждается в небольшой помощи педагога, недостаточно эмоционально и стилистически точно передаёт содержание исполняемого музыкального произведения.
- 5 баллов – проявляет инициативу, заинтересованность, самостоятельно точно, чисто, эмоционально и стилистически точно выполняет задание.

При выставлении баллов имеет значение:

- знание текста исполняемого произведения;
- свобода игрового аппарата, владение основными исполнительскими приемами, техническая оснащённость (для инструменталистов);
- чистота интонирования (для оценки вокально-хоровых навыков);
- осмысленность восприятия, эмоциональность, выразительность исполнения;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к исполняемому произведению;
- уровень сложности программных произведений;
- стиль и культура исполнения;

*При подведении итогов каждого года обучения и по окончании курса учитывается:*

- работа в течении года (баллы, полученные за каждую четверть);
- результаты итогового экзамена;

- участие в конкурсах, концертах, другие выступления.

### 2.3. Оценочные материалы

- Тестовые материалы по сольфеджио (приложение № 5);
- Анкета самоанализа для учащихся (приложение № 5);
- Диагностические материалы (Приложение № 5);

### 2.4. Методические материалы

#### **Педагогические технологии**

***Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей*** (И.Н. Закатова).

По данной технологии приобщение ребёнка к культуре осуществляется через творческую деятельность.

***Технология индивидуализации обучения*** (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Дифференцированное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп работы к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

***Технология лично-ориентированного развивающего обучения*** (И.С. Якиманская). В соответствии с данной технологией в рамках программы реализуются индивидуальные планы развития ребёнка. Образовательный процесс происходит в «зоне ближайшего развития» учащегося, а главный акцент ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

***Технология коллективно-творческой деятельности*** представляет собой систему, обеспечивающую формирование и творческое развитие коллектива, используется для организации традиционных мероприятий.

#### ***Игровые технологии***

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Игровые технологии успешно применяются при проведении мероприятий центра («Творческая олимпиада по сольфеджио», «Посвящение в юные музыканты», «Новогодние представления») и способствуют повышению интереса детей, улучшению работоспособности, созданию ситуации успеха, повышению эффективности обучения.

***Здоровьесберегающие технологии*** помогают укрепить здоровье учащихся и применяются с учётом условий образовательной среды и деятельности, что помогает ребёнку избегать переутомления и сохранять здоровье при достаточно высокой загруженности.

К практическим приёмам здоровьесбережения можно отнести регулярные физкультминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения на укрепление осанки, и снятие зажимов, диалоги о здоровом образе жизни. Особое место

занимают элементы музыкотерапии, основанные на благотворном воздействии музыки на организм человека. Специально подобранные музыкальные произведения способствуют снятию раздражения, нервного напряжения, активизации мыслительных процессов.

**Информационно-коммуникативные технологии** объединяют в себе важные обучающие средства, такие как анимация, графическое изображение, инфографика, звук. Технология подразумевает использование комплекса цифровых средств: видеоряд (демонстрация фрагментов из концертов классической и популярной музыки, опер, балетов и др.); синтезированный зрительный ряд (демонстрация портретов композиторов, исполнителей, фотографии, и др.); звуковые фонограммы музыкальных произведений, песен.

Internet незаменим для образования, самообразования, получения новой информации, а также для быстрого обмена информацией с помощью электронной почты, соцсетей, мессенджеров и пр.

Использование прикладных программ Microsoft Office:

- Microsoft Word – для печатания и редактирования любого текста. Изготовление раздаточного материала (контрольные, самостоятельные работы, тесты и т.д.); творческих работ (проекты, рефераты и т.д.).
- Microsoft Excel – представляет информацию в виде таблиц
- Microsoft PowerPoint – программа для оформления презентаций, видео, аудиоматериалов, методических материалов.
- Learningapps [<https://learningapps.org/>] - Программные средства для работы с интерактивной доской
- Learnis / [<https://www.learnis.ru/>] - программа для создания квестов и викторин

Программы для работы в очно – заочном, заочном формате обучения (проведение конференций):

- Zoom [<https://explore.zoom.us/ru/products/meetings/>]
- Skype [<https://www.skype.com/ru/>]

Программы для оформления контрольно-оценочных материалов:

- Google-таблицы [<https://www.google.ru/intl/ru/sheets/about/>]
- Microsoft Excel

Программные средства, для обеспечения обратной связи и обмена информацией:

- WhatsApp [<https://web.whatsapp.com/>]
- Телеграмм [<https://web.telegram.org/k/>]
- ВК [<https://vk.com/feed>]
- Одноклассники [<https://ok.ru/>]
- Mail.ru [<https://mail.ru/>]
- Gmail [<https://www.google.com/intl/ru/gmail/about/>]

**Технологии развивающего обучения** (концепции Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова) направлены на организацию учебно-воспитательной

деятельности, ориентированы на потенциальные способности учащегося и его полноценное развитие.

**Технологии проблемного обучения** позволяют организовать деятельность детей путём решения теоретических и практических проблем и получения учащимися информации на основе собственных открытий.

**Технологии проектного обучения** предполагают создание проекта и его реализацию; развивают у учащихся инициативность, самостоятельность и способность к творчеству (источник: <https://aujc.ru/tehnologiya-proektnogo-obucheniya/>). Целью проектного обучения является создание условий учебной деятельности, при которых учащиеся: самостоятельно ищут и обрабатывают информацию; умеют применять теорию на практике; учатся взаимодействовать друг с другом, вести диалог; ведут исследовательскую деятельность; развивают системное мышление.

#### **Алгоритм практического занятия для всех предметов:**

##### 1. Организационно-подготовительный этап

- создание рабочей доброжелательной атмосферы;
- целеполагание;
- комплекс разминочных упражнений.

##### 2. Основной этап

- обеспечение включенности каждого учащегося в творческий процесс;
- работа над произведением (в зависимости от стадии разучивания);
- физкультминутка.

##### 3. Контрольный этап

- анализ достижений и ошибок.

##### 4. Итоговый этап

- рефлексия (поддержка положительной самооценки детей), домашнее задание.

#### **Методическое оснащение:**

- Календарный учебный график (Приложение № 1)
- Примерный репертуарный план (Приложение № 3)
- Список рекомендуемых нотных сборников (Приложение № 4)
- Методические разработки педагогов студии: «Методические рекомендации по обучению игре на фортепиано», «Краткие методические рекомендации» и др. (Приложение № 8)

#### **Дидактический материал:**

- набор карточек с ритмическими рисунками;
- цветные карточки для запоминания клавиатуры;
- карточки для запоминания нотной записи;
- карточки с терминами;
- раскраски с ритмическими рисунками.
- Комплект видео- и аудиозаписи по разделам программы
- Программы для интерактивной доски: WizTeach, Qwizdom Oktopus, RM EasiTeach Next Generation.

### *Интернет-ресурсы*

- <http://www.notarhiv.ru/> - Нотный архив России
- <http://www.classon.ru/> - сайт-проект «Детское образование в сфере искусства»
- <http://www.iroski.ru/>
- <http://virartech.ru/>
- <http://npvho.ru/>
- <http://www.classic-music.ru/>
- <http://intoclassics.net/>
- <http://notes.tarakanov.net/>
- <http://aca-music.ru/>
- <http://www.muz-urok.ru/>
- <http://www.lafamire.ru/>
- <http://borovik.ucoz.ru/>
- <https://compozitor.spb.ru/>
- <http://www.music-izdat.ru/>
- <https://moluch.ru/conf/artcult/archive/155/7588/>

### *Интернет-ресурсы (раздел «Хор»)*

- <http://www.notarhiv.ru/> (нотный архив России, в том числе вокальный)
- <http://npvho.ru/> (Всероссийское хоровое общество)
- <http://notes.tarakanov.net/> (нотный архив Б.Тараканова)
- <http://www.music-izdat.ru/> (издательство «Музыка»)
- <http://x-minus.me/>
- <https://www.twirpx.com/file/1676856/> (Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором)
- <https://www.twirpx.com/file/1862880/> (Струве Г. «Школьный хор»).

### 3. Список литературы

#### 3.1. Список литературы для педагогов

##### *Общеметодические*

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Уч. пособие. - М.: Музыка, 1971.
2. Асмолов А.Г. Ребёнок в культуре взрослых/ М.: Издательство Юрайт – 2019 -150 с.
3. Байбородова, Л. В., Харисова И. Г., Чернявская А. П. Проектная деятельность школьников // Управление современной школой. Завуч. – 2014. - № 2. – С. 94-117
4. Бохан Т.Г. Психология развития. Методическое пособие. - Томск, 1998.
5. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – М., 2000, № 9, с.177-180.
6. Габайт Г.В. Педагогическая психология – 2014 г.
7. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1993.
8. Громько Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Изв. Рос. акад. образования.- 2000.- N 2.- С. 36-43.- (Филос.- психол. основы теории В. В. Давыдова).
9. Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М., 1987.
10. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты — XXI век, 2004. Классика — XXI, 2001.
11. Кузнецова, С. И. Проектная деятельность как механизм развития детской одаренности // Управление качеством образования. – 2013. - № 7. – С. 80-84
12. Макуренкова Е. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования. - М.: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003.
13. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания/ Л.И. Маленкова – М.: РПА.2004-480 с.
14. Мухина В.С, Хвостов А.А. Возрастная психология – изд.15. 2015 г.
15. Мясоедова Н. Музыкальные способности и педагогика. -М. Престо, 1997.
16. Петрушин В. Музыкальная психология. М.: «Владос», 1997
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М.-Л., 1947.
18. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. - М., 1994.
19. Урунтаева Г.А. Детская практическая психология – М. : Академия, 2015 г.

##### *Хоровое пение*

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. - М.: «Музыка», 1985
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Ленинград: «Музыка», 1980г.
3. Брянский Н. Метод обучения хоровому пению» - СПб.: «Музыка», 1983г.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координации и тренинг. -Новосибирск, 2001г.
5. Еременко С. Распевание в детском хоре. – Краснодар: Краснодарский гос. университет культуры и искусств, 2003 г.

6. Нотная папка хормейстера: младший хор. п.1. –М.: «Дека-ВС», 2008
7. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие/ Д.Е. Огороднов СПб: Планета музыки – 2018 -224 с.
8. Орлова Т. Учите детей петь. -М.: «Просвещение», 1987 г.
9. Соколов В. Работа с хором. - М.: «Музыка», 1983
10. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. - М.: «Музыка», 1987
11. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором М.: «ВЛАДОС», 2002 г.
12. Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. - СПб.: «Союз художников», 2003 г.

*Постановка голоса*

1. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова В.И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. Учебное пособие.- М.: «Академия» 1999 г.
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М.: 2002 г.
3. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании. Сборник научно-методических трудов. - Иркутск: 2003.
4. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. - М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1950.
5. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для пединститутов. - М.: Просвещение, 1987.
6. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - Л.: Искусство, 1939.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.:1968.
8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов- на-Дону: 2007.
9. Орлова Н.Д. Детский голос (экспериментальное исследование). - М.: Педагогика, 1970.
10. Добровольская Н.Н., Орлова. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. -М.: Музыка, 1972.
11. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - М.-Л.: Музыка, 1964

*Фортепиано*

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П. И. Чайковского. - М.: Классика – XXI, 2003.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1952.
3. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л.: Сов композитор, 1982.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. - Л.: Сов композитор, 1973
5. Богино Г. И. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – М.: Музыка, 1974.
6. Браудо И. А. Артикуляция. – Л.: Сов композитор, 1973.

7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика — XXI, 2005.
8. Бычков В. И. Метод проектов в современной школе.- М., 2000.
9. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации.- Народное образование.-М.: № 9, 2000.- с.177-180.
10. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. Натансона. Вып.1-4 - М.: Музыка, 1976.
11. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889 г.). - Санкт- Петербург, 2002.
12. Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974.
13. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. - Л.: Музыка, 1985.
14. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
15. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.
16. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика — XXI, 2005. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966.
17. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: ФИГАРО-ЦЕНТР, 1998.
18. Лифановский Б.И. Интернет для музыканта/ Б.И. Лифановский. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано. -М.: Музыка, 1982.
20. Малинина И. Детский альбом и «Времена года» П.И. Чайковского (методическая разработка). - М.: Престо, 2003.
21. Маргулис В. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. - М.: Музыка, 1991.
22. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – М.: Музыка, 1966.
23. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика — XXI, 2002.
24. Метнер К. Повседневная работа пианиста. Страницы из записных книжек. - М.: МУзыка, 1963
25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Киев, 1977
26. Москаленко Л.А. Методики организации пианистического аппарата в первые два года обучения. - Новосибирск, 1999
27. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика — XX 1999.
28. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. - М.: Классика - XXI, 2004.
29. Педагогика искусства и музыкального исполнительства, Сборник научно-методических трудов – Владимир: «ВИТ -принт», 2015
30. Перельман Н. В классе рояля. - С.-П., 1994.
31. Савшинский С. Пианист и его работа. - М.: Классика – XXI, 2002.
32. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. - Л.: Сов, композитор, 1963.

33. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
34. Сафонов В. Новая формула (Мысли для учащихся и учащихся). - М.: Издательский дом «Композитор», 2005.
35. Светозорова Н.- Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Классика — XXI, 2001.
36. Сраджев В. Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста. - Елец, 2000.
37. Старчеус М. Слух музыканта. - М.: МГК имени П.И.Чайковского, 2003.
38. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. - М.: ПРЕСТ, 2006.
39. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. – М.: ПРЕСТ, 2000.
40. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1989.
41. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ. Развитие творческих навыков. Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976
42. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. -М.: Музыка, 1968.
43. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Классика - XXI, 2001.
44. Фрейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. -М.: Музыка, 1975.
45. Хухлаева О. Хухлаев О. Первушина И. Маленькие игры в большое счастье. – М.: «Апрель-Пресс», «Эксмо-Пресс», 2001.
46. Цыпин Г. Исполнитель и техника. - М.: Музыка, 1999.
47. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1984
48. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. - М.: Просвещение, 1975 г.
49. Шмидт — Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика — XXI, 2002.
50. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика — XXI, 2002.
51. Юдовина — Гальперина Т. За роялем без слез, или я детский педагог. - СПб.: Союз художников, 2002.

### **3.2 Список литературы для детей и родителей**

1. Зильберквит М. Мир музыки. - М.: Детская литература, 1988.
2. Зильберквит М. Рождение фортепиано. - М.: Сов.композитор, 1973.
3. Кабалевский Д.. Про трех китов и про многое другое.- Новосибирск, 1979.
6. Майлз Дж. С. Азбука игры на фортепиано. – М.: Махаон, 1998.
7. Медушевский В.В. Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М.: Педагогика, 1985 г.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Советский композитор, 1986.

10. Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994.
11. Рубинштейн Л. Музыка моего сердца. - М.: Детская литература, 1970.
12. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений.- Екатеринбург, 1994.
13. Сафонов В. Новая формула (Мысли для учащихся и учащихся). – М.: Композитор», 2005.
14. Старчеус М. Слух музыканта. – М.: МКГ имени П. И. Чайковского 2003
16. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. - М., 2000.
17. Толлок И. Музыкальный магазин. – М.: Музыка 1976.
18. Фонтана Д. Ваш ребенок растет, т. - 1, 2. – М.: Новости 1994.
20. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. М., 1994

## Диагностические материалы

### 1. Сводная таблица по предмету «Постановка голоса»

№	Ф.И. учащегося	Начало года					Конец года, итог				
		Вокальные данные	Музыкальные способности	эмоциональность	Сценическая культура	Дикция и артикуляция	Вокальные данные	Музыкальные способности	Эмоциональность	Сценическая культура	Дикция и артикуляция
1.											
2											
3											

#### *Система оценивания*

**5 баллов** – уверенное применение вокально-хоровых навыков. Допущение 1-2 неточностей. Точное интонирование мелодической линии в произведении. Правильная дикция и артикуляция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения.

**4 балла** – недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками. Неточное знание музыкального материала. Допущение 3-4 неточностей. Недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение произведения.

**3 балла** - слабое владение вокально-хоровыми навыками. Слабое знание музыкального материала. Отсутствие выразительно-эмоционального исполнения произведения.

### 2 Индивидуальная карта учащегося

#### *1 страница*

Ф. И. О. учащегося		
Дата рождения		
Школа		
Домашний адрес		
Телефон		
Родители	Мать	Отец
Ф. И. О.		
Телефон		
Место работы		
Должность		

2 страница	1 год обучения					2 год обучения					3 год обучения					4 год Обучения					5 год обучения					6 год обучения					7 года обучения					8 года обучения									
	1	2	3	4	Итого	1	2	3	4	Итого	1	2	3	4	Итого	1	2	3	4	Итого	1	2	3	4	Итого	1	2	3	4	Итого	1	2	3	4	Итого	1	2	3	4	Итого					
Предметы																																													
Хор																																													
Сольфеджио																																													
Музыкальная литература																																													
Фортепиано																																													
Постановка голоса																																													

ПРИМЕЧАНИЯ \_\_\_\_\_

---



---

**3 страница**

Год обучения \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

<b>Педагог</b> _____				Дата	Оценка		
Репертуар первого полугодия							
<b>Проверка</b>				Дата	Оценка	Примечания	
Репертуар второго полугодия							

**Проверка** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

<b>Академический концерт первого полугодия</b>				
Программа	Дата	Оценка	Примечания	
<b>Академический концерт второго полугодия</b>				
Программа	Дата	Оценка	Примечания	
<b>Участие в конкурсах, концертах</b>				
Мероприятие		Дата	Результат	
<b>Характеристика учащегося на конец года</b>				

**3. Сводная карта результативности по программе  
за \_\_\_\_\_ учебный год**

№	Фамилия имя учащегося	Год обучения	Личностные				Участие в концертах, конкурсах	Предметные				Метапредметные	
			Интерес	Музыкальные способности	Самооценка	Эмоции, эстетический вкус		Хор. Постановка голоса	Фортепиано	Сольфеджио	Музлитература	Способность к анализу	Коммуникативные навыки Культура поведения

1. **Тестовые материалы по сольфеджио** (билеты к выпускному экзамену)

**Билет № 1. Лад. Тональность.**

Лад. Тональность.

Построить лидийский лад от до.

Чтение с листа

Слуховой анализ

**Билет № 2. Интервалы. Общая характеристика.**

Интервалы. Общая характеристика.

Построить от ми: м2, ч5, Б7, м6, ув4

Чтение с листа

Слуховой анализ

**Билет № 3 Интервалы. Обращение интервалов.**

1. Интервалы. Обращение интервалов.

2. Построить интервалы с обращениями от ре: Б2, ч8, м3, ч4, ув4

Чтение с листа

Слуховой анализ

**Билет № 4 Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Трезвучия главных ступеней лада.**

Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Трезвучия главных ступеней лада.

Построить трезвучия главных ступеней лада в тональности Си мажор.

Чтение с листа

Слуховой анализ

**Билет № 5 Аккорд. Трезвучие. Обращения трезвучий.**

Аккорд. Трезвучие. Обращения трезвучий.

Построить трезвучие с обращениями от ми: Б53, м53

Чтение с листа

Слуховой анализ

**Билет № 6. Аккорд. Септаккорд. Доминантовый септаккорд и его обращения.**

Аккорд. Септаккорд. Доминантовый септаккорд и его обращения.

Построить Д7 с обращениями в тональности Ля мажор.

Чтение с листа

Слуховой анализ.

## 5. Анкета самоанализа для учащихся

### *Активность. Позиция учащегося в мероприятиях*

1. Нравится ли тебе участвовать во всех мероприятиях хоровой студии «Настроение»?

- Нравится. Я ответственен, инициативен, организован (3 балла);
- Иногда нравится. Я редко проявляю инициативу (2 балла);
- Я редко участвую в мероприятиях, не люблю проявлять инициативу, я просто зритель (1 балл).

### *Коммуникабельность :*

2. Нравится ли тебе общаться со сверстниками?

- Да, я общителен, люблю работать в команде, уважаю мнение других (3 балла);
- Предпочитаю общаться с ограниченным кругом людей, если мне что-то не нравится, то бываю невежлив, нетактичен (2 балла);
- Предпочитаю индивидуальные формы работы, если меня что-либо не устраивает, то не сдерживаю эмоции в общении со взрослыми и сверстниками (1 балл).

### *Самостоятельность*

3. Насколько самостоятельно ты готовишь домашние задания?

- Предпочитаю делать задания самостоятельно, проявляю настойчивость, добиваюсь поставленной цели, прислушиваюсь к справедливой критике и учитываю ее (3 балла);
- Иногда обращаюсь за помощью, в большинстве случаев правильно реагирую на критику, проявляю настойчивость только если что-то мне особенно интересно (2 балла);
- Я не люблю готовить домашние задания, не люблю критику, равнодушен к успеху (1 балл).

### *Эмоции*

4. Ты умеешь контролировать свои эмоции?

- Да. Я эмоционально стабилен и умею справиться со своими эмоциями (3 балла);
- Порой мне трудно справляться со своими эмоциями и я плохо контролирую их (2 балла);
- Часто я не могу и не хочу подавить нежелательные эмоции, выражаю их сразу, не взирая на обстоятельства (1 балл).

