



Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звездочка» г. Томска

Принята на заседании методического совета
от «22» августа 2023 г.

Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

О. А. Матова
«22» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Путеводная звезда»
Возраст учащихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 6 лет

Автор-составитель:
Буракова Людмила Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Социально-гуманитарная. Направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности учащихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности (сфера деятельности «человек-общество», «человек-человек»), формирование педагогических навыков через театрализованную деятельность.

Актуальность

Социальное самоопределение детей и развитие детской социальной инициативы является на современном этапе одной из главных задач социально-гуманитарного направления деятельности, которая актуальна, прежде всего, потому, что сейчас на передний план выходит проблема воспитания личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения. А для этого важно сформировать опыт проживания в социальной системе, очертить профессиональные перспективы.

Программа социально-гуманитарной направленности «Путеводная звезда» ориентирована на изучение психологических особенностей личности, познание мотивов своего поведения, изучение методик самоконтроля, формирование личности как члена коллектива, а в будущем как члена общества, изучение межличностных взаимоотношений, адаптацию в коллективе. Театральная деятельность, которая лежит в основе программы «Путеводная звезда» дает возможность ребенку увидеть прекрасное в жизни и людях, помогает раскрепоститься, зарождает стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе, чему способствуют навыки социального проектирования, получаемые в процессе обучения.

Большая роль в программе отведена работе детского коллектива над социальными проектами. Проектная деятельность как система различных практических действий, направленных на создание определенного творческого продукта, углубляет учебную мотивацию, способствует самоорганизации, развитию индивидуальности, профессиональному самоопределению.

Проектное обучение дает возможность сформировать и активизировать личностные качества ребенка:

- активность и заинтересованность в познании мира, осознание ценности труда, науки и творчества;
- умение учиться, способность к самообразованию для жизни и деятельности;
- социальная активность, способность соотносить свои поступки с нравственными ценностями и обязанностями перед семьей, обществом, Отечеством;
- уважение других людей, способность вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания, сотрудничать для достижения общих результатов.

Данная программа **актуальна**, поскольку проектная деятельность содействует формированию гражданской ответственности и социальной ответственности учащихся, а театрализованная деятельность становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

Сценическая работа детей по программе - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений.

Педагогическая целесообразность

Ключевая педагогическая идея программы заключается в том, что приобретаемые в процессе включения ребёнка в театральную деятельность практические умения, формируемые качества личности способствуют более гармоничному, комфортному для ребёнка взаимодействию с окружающей социокультурной средой. Сочетание театральной и проектной деятельности в рамках программы, способствует становлению позитивного отношения к миру, формированию уверенности в себе, умению преподнести себя, органично и естественно общаться и взаимодействовать с другими людьми, а также быть убедительными в высказывании своей точки зрения и умении ее аргументировать.

Отличительные особенности

Специфичность программы проявляется:

- ✓ в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- ✓ в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- ✓ сочетание театральной деятельности и социального проектирования;
- ✓ в сотрудничестве с профессиональными актерами, т.к. для решения задач по формированию навыков актерского мастерства специфика программы предполагает работу двух педагогов;
- ✓ в получении каждым ребенком по итогам аттестации при переходе на следующий год обучения символа программы – «Путеводная звезда» (с различным количеством лучей от 4 до 8)

Уровневая дифференциация содержания

Дополнительная общеобразовательная программа «Путеводная звезда» предусматривает два уровня освоения: стартовый уровень и базовый. При этом продолжительность периодов является ориентировочной — она определяется не временем, а достигнутыми результатами, которые определяются в ходе текущей и промежуточной аттестации.

- Стартовый уровень направлен на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном и нравственном совершенствовании, формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни через театральную и проектную деятельность. А также организацию их свободного времени, мотивацию личности к познанию, творчеству и искусству.
- Базовый уровень – освоение основ актерского мастерства, обеспечение адаптации к жизни в обществе, обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию, выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса к познавательной деятельности.

Возраст учащихся: 7 - 13 лет

Краткие возрастные особенности

Возраст 7 – 11 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Срок реализации: 6 лет

Объём реализации программы: 1584 часа

Формы обучения – очная, очно-заочная.

Федеральный закон № 273, ст. 17, п. 2, 4 допускает реализацию дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации образовательного процесса: групповые формы занятий дают возможность для взаимодействия детей, сотрудничества и взаимопомощи, есть взаимный контроль и ответственность каждого ребенка перед всем коллективом. Сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Особенности набора учащихся: свободный

Количество учащихся в группе: 12-15 человек

Вид группы: двухпрофильный. **Состав:** постоянный.

Тип занятий: комбинированный, диагностический, репетиционный, изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний

Формы проведения занятий:

беседа, игра, КВН, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, защита проектов, репетиция, спектакль, «мозговой штурм», творческая мастерская, тренинг, импровизация

Режим занятий

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность	Часов в неделю
1 год	3 ч	2 раза	6
2 год	3 ч	2 раза	6
3 год	3 ч, 3 ч, 2 ч	3 раза	8
4 год	3 ч, 3 ч, 2 ч	3 раза	8
5 год	3 ч, 3 ч, 2 ч	3 раза	8
6 год	3 ч, 3 ч, 2 ч	3 раза	8

Методы обучения:

- наглядные: показы, образцы, схемы, таблицы, видеоматериалы;
- словесные: беседы, диалоги, рассказывание, вопросы, чтение;
- практические: самостоятельная работа, игры, этюды, упражнения, разминки, физкультминутки, инсценировки, репетиции, тренинги.

Инновационные:

- эвристический: творческий поиск на заданную тему, импровизации;
- проектный:
- творческие методы: мозговой штурм, проблемный вопрос, придумывание «Если бы...», ассоциации, гиперболизация, игра, ТРИЗ;
- игровые методы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - сформировать и развить познавательные действия, творческие способности, создать условия для социализации обучающихся в среде сверстников средствами проектной и театральной деятельности.

Задачи

Метапредметные:

- сформировать умения эффективного общения со сверстниками, техникам уверенного поведения, навыкам работы в команде;
- сформировать навыки работы с различными информационными источниками;
- развить мотивацию к изучению технических средств, программ, помогающих в презентации полученных знаний и опыта, освоению основ профессиональной фото и видео съемки;
- сформировать навыки целеполагания, планирования, анализа, прогнозирования, корректировки на основе анализа;
- развить креативность, критическое мышление.

Предметные:

- сформировать навыки актерского мастерства;
- сформировать навыки проектной деятельности;
- развить артистические способности;
- развить ораторские способности;
- расширить знание учащихся о себе, своих способностях;
- сформировать навыки понимания других людей, а также взаимоотношений между людьми;
- обучить стратегиям поведения в конфликтных ситуациях;
- обучить навыкам снятия физического и психического напряжения, способам выражения сочувствия.

Личностные:

- развить толерантность, способность слушать и слышать окружающих;
- сформировать ответственное отношение к своей деятельности, уважительное отношение к деятельности окружающих;
- сформировать потребность в самореализации и саморазвитии.
- сформировать потребность в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья, экологическое сознание.
- воспитать активную гражданскую позицию

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Эмоциональный интеллект. Эмоции.	60	15	45	Тесты
3	Проектная деятельность	46	18	28	Презентация проекта
4	Театральная лаборатория	108	23	85	Сценки, миниатюры
	Итого	216	57	159	

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Входная диагностика. Организационный сбор объединения. Игры на знакомство: «Кто умеет», «Кто меня позвал», «Давайте познакомимся», «Назовись», «Я змея, змея, змея», «Хвост дракона».

2. Эмоциональный интеллект. Эмоции.

Теория. Понятие «Эмоция». Виды эмоций (радость, робость, горе, гнев, страх, удивление, злость, вина, стыд, отвращение, брезгливость, самодовольство). Способы выражения эмоций.

Практика.

1 блок – Кто Я

- «Мое имя» (*начало*), «Угадай, кого не стало», «Узнай по голосу». Рисование на тему «Автопортрет».

- «Связующая нить», «Прогулка», «Мое имя» (*продолжение*), «Угадай, кто я?», «Возьми и передай». Рисование на тему «Я в трех зеркалах».

2 блок – Эмоции и чувства

- Радость: «Переходы», «Разыщи радость», «Подари движение». Рисование на тему «Я люблю больше всего...», «Солнечный зайчик», «Передай улыбку другому». Сценки «Встреча с другом», «Хорошее настроение», «Умка».

- Робость: «Клубочек», «Я – лев», «Я очень хороший(ая)»

- Страх: «Тараканище», «Про девочку Галю», «Как котенок потерялся», «Ваза», «Расскажи свой страх», «Музыкальная мозаика». Рисование на тему «Нарисуй свой страх». «Смелые ребята», «В темной норе», «На лесной поляне», «Тень», «Слепой и поводырь».

- Удивление: «Живая шляпа»,
 - Злость: «Сердитый дедушка», «Битва шарфами»
 - Стыд, вина: «Косточка» (Л.Н.Толстой), «Подарки».
 - Отвращение, брезгливость: «Соленый чай», Мусор в ведро», «Грязная бумажка»
 - Самодовольство: «Мышка-хвастунья»,
 - Радость и горе: инсценировка отрывков из литературных произведений (А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о мертвой царевне...», р.н.сказка «Царевна-лягушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»).
 - Радость и гнев: беседа по русским народным сказкам "Лиса и журавль", "Мужик и медведь". Картина «Медвежья семья». Игра «Медведи и пчелы». Кукольный спектакль "Капризка".
 - Гнев и удивление: чтение отрывка из стихотворения Н. Екимовой. Рисование «Облака». Игра «Принеси фразу».
 - Радость, горе, страх: отрывки из произведений К.И. Чуковского («Краденое солнце», «Тараканище», «Доктор Айболит»). Сказка В. Ливанова "Самый, самый, самый".
 - Радость, горе, удивление: этюд «Погода». Рисование «Эмоции».
 - Радость, страх, удивление: рассказ Н.Носова «Живая шляпа». Упражнение «Зеркало».
 - «Тренируем эмоции», Рисование на тему «Мое настроение».
 - «На что похоже настроение», «Настроение и походка», сценка «Котята», игра «Хоровод».
- 3 блок - Навыки общения*
- «Встреча с другом», «Два друга», «Окажи внимание другому», «Музыкальная мозаика», проигрывание ситуаций. Рисование на тему «Мои друзья».
 - «Найди друга», «Секрет», «Цветик-семицветик», «Улыбка», «Правила дружбы». Рисование на тему «Новоселье».
 - Сочиняем «Общую историю», «Колдун», «Иголка и нитка». Коллективное рисование «Общая история».

3. Проектная деятельность

Теория

- Что такое проект. Понятие о проектах и исследовательской деятельности учащихся.
- Важность исследовательских умений в жизни современного человека. Понятия: проект, проблема, информация.

Практика

- Упражнение в выявлении проблемы и изменении собственной точки зрения. Игра «Посмотри на мир чужими глазами».
- Создание творческого проекта «Мои любимые сказки»

4. Театральная лаборатория

Теория

- Основные средства художественной выразительности. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве. Характеристика характера героев театрального спектакля. Средства для передачи образов, диалогов, действий героев.
- Понятие этюд. Виды этюдов.
- Понятие дикция. Интонация. Диалог.

Практика

- Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.
- Упражнения: «Старая сказка с новым концом», «Сказочный герой среди нас».

Взаимодействие с партнером: игровые упражнения: «Зеркало», «Передай движение», «Ветер дует», «Все вместе», «Передай апельсин».

- Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).

Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).

Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное)

Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение.

Парные этюды.

Работа с воображаемыми предметами: игровые упражнения: «Представьте себе», «Превращение предмета», «Новое применение».

Взаимодействие с партнером: «Скульптор», «Зеркало», «Тень».

- Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Пословицы, скороговорки.

Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.).

Упражнения: «Скажи по-разному», «Передай мимикой образ», «Расскажи стихи руками».

- Игры на развитие организованности, самостоятельности в театрализованной деятельности (рассказы детей на темы «Мой сюрприз для друга», «Сказка для моей семьи»).

Игры на развитие навыков анализа: «Зрители и критики» и др.

Ориентировка в пространстве сцены: «Я рассказываю, ты – показываешь».

Действие по сигналу педагога: одновременно, по очереди, в команде: «Тень-тень-потетень..», «Патока с имбирем», «Земляничка», упражнения на снятие мышечного напряжения.

Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Эмоциональный интеллект. Эмоции.	60	15	45	Тесты
3	Проектная деятельность	46	18	28	Презентация проекта
4	Театральная лаборатория	108	23	85	Сценки, миниатюры
	Итого	216	57	159	

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Входная диагностика. Организационный сбор объединения. Игры на знакомство: «Кто умеет», «Кто меня позвал», «Давайте познакомимся», «Назовись», «Я змея, змея, змея», «Хвост дракона».

2. Эмоциональный интеллект. Эмоции.

Теория.

1 блок – Кто Я

- «Кто Я? Что значит быть человеком?»
- Что я знаю о себе - «Зачем нужно знать себя?»
- Имя мое... - Зачем имена? Что они значат?

2 блок – Эмоции и чувства

- Мои эмоции - «Что такое эмоции, какими они бывают?» «Что такое настроение?»
- Чувства – понятие «Чувство». «Почему люди скрывают чувства»
- Что такое страх? Страхи и фобии. Как преодолевать?
- «Обида – это нормальное человеческое чувство»; презентация «Обида! Зачем она?»
- Презентация «Что такое стыд? Что такое чувство вины?»

3 блок - Самооценка

- Понятие «Уверенность» - беседа «Уверенность в себе»

4 блок – Навыки общения

- «Общение и его роль в жизни человека»
- «Барьеры общения»
- «Эмпатия – основа взаимодействия». Чтение и обсуждение притчи «Сочувствие».
- Значение интонации при передаче сообщения. Правила успешного выступления на публике.

Практика.

1 блок

- Упражнения: «Улыбка», «Автобиография», «Девиз», «Какой я человек?», «Ритуал прощания».
- «Моё настроение сегодня» «Двадцать Я», «Кто я», «Я»
- Упражнения «Обмен», «Ласковое слово», «Нарисуй своё имя»

2 блок

- «Угадай эмоцию», «Дорисуй-ка», «Тренируем эмоции», «Аплодисменты по кругу»
- «Мир чувств», «Чувства и состояния в данный момент»
- «Подвиг искренности», «Айсберг», «Танец чувств»
- Просмотр мультфильма и обсуждение «Ежик в тумане».
- «Антоним», «Детские обиды», «Обиженный человек», «Копилка обид», опыт «Что представляет собой обида»
- Чтение и обсуждение байки «Чувство вины и наказание», упражнение «Сказка»
- Просмотр мультфильма «Головоломка», обсуждение. «Событие».

3 блок

- Упражнения: «Совместный счёт», «Самый-самый», «Посылай и принимай уверенность»
- Упражнения «Я звезда», «О тебе и для тебя», игра «Я смогу»
- Упражнения: «Гимн себе», «Я такой, какой я есть», «Рисунок музыки».

4 блок

- Упражнения: «Двое с одним мелком», «Разминка с шарами», «Какой я в общении», «Я рад общаться с тобой».

- Упражнение: «Сообщение», «Испорченный телефон». Индивидуальная работа в тетради.
- Тест «Ваша компания», Игра «Угадай стиль общения», «Алло, я вас слушаю», «Наоборот»
- Упражнения «Окажи внимание другому», «Я знаю, что тебе приснилось»
- Рисование на тему «Моё настроение». Упражнения: «Тренируем эмоции», «Понимание»
- Тренинг: «Умение вести разговор», «Реклама»

3. Проектная деятельность

Теория

- Что такое проект. Понятие о проектах и исследовательской деятельности учащихся. Важность исследовательских умений в жизни современного человека. Презентация исследовательских работ учащихся. Понятия: проект, проблема, информация
- Способы мыслительной деятельности. Что такое проблема. Понятие о проблеме. Понятия: проблема, объект исследования.
- Как мы познаём мир. Наблюдение и эксперимент – способы познания окружающего мира. Опыты. Игры на внимание. Понятия: наблюдение, эксперимент, опыт.
- Удивительный вопрос. Вопрос. Виды вопросов. Ответ. Правила совместной работы в парах. Понятия: вопрос, ответ.
- Обобщение полученных данных. Что такое обобщение. Приемы обобщения. Выбор главного. Последовательность изложения. Понятия: анализ, синтез, обобщение, главное, второстепенное.

Практика

- Упражнение в выявлении проблемы и изменении собственной точки зрения. Игра «Посмотри на мир чужими глазами».
- Игра «Угадай, о чем спросили», «Найди загадочное слово».
- Упражнения на обстоятельства и упражнения, предполагающие обратные действия. Игра «Найди причину».
- Методы исследования: “Назови все особенности предмета”, “Нарисуй в точности предмет”.
- Упражнения, направленные на развитие умений анализировать свои действия и делать выводы: “Учимся анализировать”, “Учимся выделять главное”, “Расположи материал в определенной последовательности”.
- Составление плана работы над проектами. Определение предмета и методов исследования в работе над проектом.
- Защита проектов.

4. Театральная лаборатория

Теория

- Основные средства художественной выразительности: интонация, мимика, жест.
- Сценическая речь. Сценическое движение.
- Культура поведения на сцене (закулисная атмосфера, правила выхода на сцену, направление взгляда, работа с микрофоном, работа с партнерами, правила ухода...).
- Понятия «жест», «поза», «движение». Просмотр видео с пластическими этюдами.
- Интонационно-выразительные средства речи: логическая пауза и логическое ударение, знаки препинания

Практика

- Общеразвивающие игры («Что ты слышишь?», «Руки-ноги», «Упражнения со стульями», «Передай позу», «Запомни фотографию», «Телепат», «След в след», «Тень», «Внимательные звери», «Живой телефон»)
- Театрализованные игры («Одно и то же по-разному», «Превращение предмета», «Кругосветное путешествие», «Превращение детей»)

- Игры на ПФД (память физических действий) («Утро», «За чаем», «Несем предмет», «Режем хлеб», «Уборка», «Игра на музыкальном инструменте», «За водой»)
- Подвижные игры («Жмурки», «Лабиринт», «Мы веселые ребята», «Шишки, желуди, орехи»).
- Сюжетно-ролевые игры («Кастинг», «В магазине уникальных вещей», «В школе»)
- Творческие конкурсы («Фантик для конфет», «Вещи, как люди», «Старая сказка с новым концом», «Новое применение», «Праздничная открытка», «Незаконченный рисунок», «Ловилки», «Рисунчатое письмо», «Дерево радости – дерево грусти»)
- Сценические движения.
- ✓ Ритмопластика («Муравьи», «Пальма», «Мокрые котята», «Насос и кукла», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Тюльпан», «В детском мире»...)
- ✓ Музыкально-пластические импровизации («Утро», «Первая потеря», «Подарок», «В замке», «Город роботов», «Времена года», «Заколдованный лес»...).
- Работа с воображаемыми предметами
- Сценическая речь:
 - ✓ упражнения по развитию дикции (монологические и диалогические скороговорки), интонирование точкой и запятой;
 - ✓ дыхание («Дрессированные собачки», «Птичий двор»)
 - ✓ артикуляционная гимнастика для губ, шеи, языка («Жало», «Пантера», «Горячая картошка», «Конфетки», «Уколы», «Мотоцикл», «Колокольчик»);
 - ✓ расширение диапазона голоса («Жил да был звонарь Пахом», «Чудо-лесенка»)

Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Эмоциональный интеллект. Эмоции	72	34	38	Тесты
3	Проектная деятельность	102	50	52	Презентация проекта
4	Театральная лаборатория	112	28	84	Сценки, миниатюры
	Итого	288	113	175	

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Входная диагностика. Организационный сбор объединения. Игры на знакомство, на сплочение коллектива: «Визитки», «А я заяц!», «Платочек», «Размотало – замотало», «Массаж», «Кто быстрее», «Строим цифры, буквы», «Подари камешек», Минное поле», «Игра с мячом».

2. Эмоциональный интеллект. Эмоции.

Теория.

1 блок – Кто Я?

- Я – подросток - Что такое подростковый возраст? Особенности развития в подростковом возрасте. «Подростковый кризис»?
- Я – индивидуальность - Беседа: «Что я знаю о себе? Различия». Советы Чарли Чаплина
- Мои ценности - Основопологающие общечеловеческие ценности. Общечеловеческие ценности современного общества.

2 блок – Эмоции и чувства

- Мои эмоции - Эмоции. Настроение. «Что такое негативные эмоции и когда мы их испытываем»?
- Дискуссия «Чувства»
- Беседа: «Маски, которые мы носим»
- Страх. Обсуждение притчи «Страх перед неизвестным». Страхи и фобии. Работа с таблицей.
- «Чем отличается тревога от страха? Тревога и тревожность».
- Страх оценки
- «Причины злости», «Скрытая злость».

3 блок – Самооценка

- «Я-концепция» (реальное, идеальное, зеркальное, анти-Я, персона); мировоззрение, личностная позиции, отношение к миру (оптимизм, пессимизм)
- «Уверенность в себе»
- «Самооценка»

4 блок – Навыки общения

- Беседа: «Трудности человека, связанные с общением» Дискуссия «Что может мешать общению»
- Виды и функции общения
- Конфликт. Мозговой штурм «Конфликт» (причины, способы выхода).
- Умение говорить и слушать - Сказка «Слушаем себя»
- Эмпатия
- Язык тела человека
- ✓ личное пространство, зоны (интимная, личная, социальная, общественная),
- ✓ позы (закрытые, открытые),
- ✓ жесты рук, ног, головы, касания частей тела,
- ✓ как узнать об отношении к вам и вашему разговору,
- ✓ манипуляции с предметами,
- ✓ жесты демонстрации превосходства и уверенности в себе, собственнические и жесты территориальных претензий,
- ✓ негативные и оборонительные жесты,
- ✓ готовность к действиям и агрессии,
- ✓ копирование жестов, отзеркаливание, подстройки, отстройки, «якорение»,
- ✓ способы расположения за столом, сидения на стуле, в кресле, на диване...

Практика.

1 блок

- Упражнения: «Новое - хорошее», «Самого себя любить», «Рефлексия», «Принятие себя».
- Упражнения: «Кто я?», «Смысл моего имени», «Лёгкие пути ведут в тупик», «Здравствуй, я, мой любимый», «Мой портрет в лучах солнца», фотографирование рядом с портретом.
- Упражнения: «Самоценность», «Волшебная лавка», «Пирог ответственности», работа с фотографией «Я и мои ценности».

2 блок

- Упражнения: «Цвета вокруг нас», «О пользе и вреде эмоций», «Наши эмоции - наши поступки», Эксперимент «Запрет на выражение эмоций», «Мешок негатива»
- Упражнения: «Взгляд на мир» (фоторепортаж).
- Упражнения: «Подвиг искренности», «Айсберг», «Ганец чувств»
- «Копилка ситуаций», «Маска», «Снимая маски, находим себя»

- Упражнения: «Рифмуем имена», «Признаки тревожности», «Я тревожусь в ситуациях, когда...»
- Чтение и обсуждение притчи «Забери право оценивать»; Упражнение «Человек, который раздражает»
- Упражнения «Битвы на шарах», «Фоторепортаж», «Проволочный человек»
- Кроссворд на тему «Эмоции и чувства»

3 блок

- Техника «Формирование уверенности»; игра: «Рекламный ролик».
- «Конкурс уверенности», «Автопилот»

4 блок

- Упражнения: «Пазл», «Я хочу...» сценка «Бумеранг»
- Упражнение «Умею ли я общаться?», «Час редактора», «Час редактора 2». Просмотр и обсуждение фильма «Проблемы общения».
- Упражнения «Изобрети предмет», «Испорченный телефон», «Лестница коммуникативного мастерства».
- Упражнение: «Ассоциации», «Снежинки» Индивидуальная работа в тетрадах: История на тему «Мир без конфликтов».
- «Какой я – говорящий или слушающий?», «Умение слушать», «Умей объяснять – умей понять», «Видение других», «Стратегия в диалоге».
- Упражнение «Доброжелательное выпрашивание», «Я знаю, что ты чувствуешь»
- Упражнения: «Казнить нельзя помиловать», «Харизма».

3. Проектная деятельность

Теория

- Учимся выдвигать гипотезы. Понятие о гипотезе. Её значение в исследовательской работе. Вопрос и ответ. Понятия: гипотеза, вопрос, ответ.
- Источники информации. Информация. Источники информации. Библиотека. Работа с энциклопедиями и словарями.
- Беседа. Правила общения. Понятия: источник информации. Работа с книгой. Работа с электронным пособием. Правила оформления списка использованной литературы.
- Этапы работы в рамках исследовательской деятельности. Выбор темы исследования. Классификация тем. Общие направления исследований. Правила выбора темы исследования.
- Цели и задачи исследования. Отличие цели от задач. Постановка цели исследования по выбранной теме. Определение задач для достижения поставленной цели. Соответствие цели и задач теме исследования. Сущность изучаемого процесса, его главные свойства, особенности. Основные стадии, этапы исследования.
- Методы исследования. Мыслительные операции. Эксперимент. Наблюдение. Анкетирование. Мыслительные операции, необходимые для учебно - исследовательской деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение, выводы. Знакомство с наблюдением как методом исследования. Сфера наблюдения в научных исследованиях. Информация об открытиях, сделанных на основе наблюдений. Понятия: эксперимент, экспериментирование, анкетирование, анализ, синтез.
- Сбор материала для исследования. Что такое исследовательский поиск. Способы фиксации получаемых сведений (обычное письмо, пиктографическое письмо, схемы, рисунки, значки, символы и др.). Понятия: способ фиксации знаний, исследовательский поиск, методы исследования.
- Анализ и синтез. Суждения, умозаключения, выводы. Мыслительные операции, необходимые для учебно-исследовательской деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение, суждения, умозаключения, выводы.

- Основы риторики и публичного выступления. Стратегия успешного выступления, отличие устной речи от письменной речи. Использование ресурсных возможностей. Нормы речи при публичном выступлении.

Практика

- Работа с источником информации. Оформление списка использованных электронных источников.
- Обучение анкетированию, социальному опросу, интервьюированию. Составление анкет, опросов. Проведение интервью в группах.
- Экскурсия в библиотеку. Работа с каталогами. Отбор и составление списка литературы по теме исследования. Каталог. Отбор литературы по теме исследования. Выбор необходимой литературы по теме проекта.
- Работа в компьютерном классе. Обобщение полученных данных. Оформление презентации. Работа на компьютере – структурирование материала, создание презентации.
- Защита проектов.

4. Театральная лаборатория

Теория

- Средства для передачи образов, диалогов, действий героев.
- Мизансценирование (построение сцен, расположение и перемещение актеров).
- Культура поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале.
- Грим: концертный, карнавальный, для постановки спектаклей.
- Двигательные способности: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость. Пластическая выразительность: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений.
- Речевое дыхание и артикуляция. Интонация. Дикция. Диалог.

Практика

- Театрализованные игры («Конкурс скульптур», «Прогноз погоды», «Этюды с воздушным шариком», «Спич на заданную тему», «Где я был»),
- Сюжетно-ролевые игры («Старая сказка», «Часовня», «Сумрачный дозор», «Выбираем профессию», «Контакт»),
- Сценическое движение:
 - ✓ Баланс («Веер и рука»),
 - ✓ Координация («Нога-рука», «Испорченная мельница»),
 - ✓ Скорость («Пропась»),
 - ✓ Напряжение («Воображаемый камень»),
 - ✓ Техника сценического падения.
- Невербальные средства выражения («Два противоположных состояния», «Ходьба», «Не урони», «Оркестр», «Встреча через 10 лет»),
- Работа с воображаемыми предметами («Сборы», «На природе», «Встреча», «Разговор с предметом», «Передай»).
- Эмоции: их выражение и регулирование («Передай эмоцию», «Эмоции по кругу», «Групповые эмоции», «Читаем по лицам», «Очевидное и невероятное», «Красноречивее слов»).
- Сценическая речь: упражнения по развитию дикции, интонирование точкой и запятой; артикуляционная гимнастика; дыхание; выразительность речи (темп, тембр, интонация).
- Театральные этюды («Непогода», «Разочарование», «Во дворце», «Происшествие», «Неожиданность», «Восторг»). Стоп-кадр.
- Пробы грима: люди, животные, символы природы; рождение образа.
- Подготовка и реализация творческих музыкальных театрализованных номеров.
- Тренинги креативности: «Человек-цифра», «Реклама», «Добратесь до клада», «Игра в цвета», «Ширма превращений», «Все во всем», «Мозговой штурм», «На творческой волне», «Проблемы, проблемы», «Флэш», «А что вы тут делаете?», «Звук музыки», «4 слова»

**Учебный план
4 год обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Эмоциональный интеллект. Эмоции.	72	34	38	Тесты
3	Проектная деятельность	102	45	57	Презентация проекта
4	Театральная лаборатория	112	28	84	Сценки, миниатюры
	Итого	288	108	180	

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Входная диагностика. Организационный сбор объединения. Игры на знакомство, на сплочение коллектива: «Имя-цвет, имя-ассоциация», «Объявление», «Поиск сходства», «Билетики», «Квадрат», «Карабас», «Нарисуй, что это».

2. Эмоциональный интеллект. Эмоции.

Теория.

1 блок – Кто Я?

- Мои сильные и слабые стороны: дискуссия: «Мои внутренние друзья, мои внутренние враги»
- Как я выгляжу: информационный лекторий о моде (как возникла мода; стадии моды; законы составления ансамбля); беседа «Внутренняя красота человека – в чём она?»
- Наши сходства и различия - беседа «Все мы разные, и, тем не менее у нас много общего», «Почему нужно ценить индивидуальность?»

2 блок – Эмоции и чувства

- Понятие «Статус».
- Известные люди о настроении
- Управление своими эмоциями
- Как работать с негативными эмоциями - управление эмоциями на уровне тела; управление эмоциями на уровне сознания; управление эмоциями на уровне воображения; управление эмоциями на внешнем уровне;
- Страх. Тревога. Тревожность.
- Агрессия - «Что такое агрессивность», «Портрет агрессивного ребёнка».

3 блок – Самооценка

- Понятие «Самооценка». Отличие уверенности от самоуверенности.

4 блок – Навыки общения

- Общаться – это важно! - Прослушивание фрагмента из жизни Авраама Линкольна. Зачитывание и обсуждение списка качеств важных для общения.
- Проблемы общения - Беседа: «Трудности человека, связанные с общением» Дискуссия «Что может мешать общению»
- Барьеры, которые создаю я сам - «Барьеры общения». Обсуждение высказываний известных людей об общении.
- Стереотипы в общении - Дискуссия: Что значит стереотипы в общении?
- Критика - Мозговой штурм. Видеопросмотр записей рекламных роликов.
- Умение говорить «нет», способы отказа:
 - ✓ быстро и вежливо,
 - ✓ с признательностью за обращение к вам,
 - ✓ предложите альтернативу (я не могу сделать это, но готов...),
 - ✓ «нет» просьбе, а не личности,
 - ✓ используя содержательный аргумент...
- Понятие «толерантность», «эмпатия».

Практика.

1 блок

- Упражнения: «Точка опоры», «Сильные стороны», «Ярмарка достоинств», «Самый-самый», «Под микроскопом», «Принимаю ответственность на себя», «Обратная сторона медали», «Моя вселенная», «Цветок моей души», «Принятие себя».
- Упражнения: «Футболка с надписью», викторина «Что мы знаем о моде?», стихотворение Е. Евтушенко о моде
- Упражнение «Какой Я?», «Поиск сходства»; тест «Нравитесь ли вы людям?»

2 блок

- Упражнения: «О пользе и вреде эмоций», «Торговля эмоциями», «Мешок негатива».
- Релаксация «Водопад». «Чувства всякие нужны!» - коллаж
- Просмотр и обсуждение фильма «Страх общественного мнения»
- «Я – это ты», «Примерим костюм», «Создание монстра», «Рассерженные шарики»

3 блок

- Упражнения: «Я звезда», «О тебе и для тебя», игры «Я смогу», «Рекламный ролик»; техника «Формирование уверенности».
- Чтение и обсуждение притчи «Уверенность в себе».
- Упражнения «Весёлый мячик», «Уверенное поведение»; фоторепортаж «Один день из моей жизни».

4 блок

- Упражнения «Умение вести разговор – это талант», «Желание», «Общее дело», «Всё равно ты молодец, потому что...».
- Упражнение «Умею ли я общаться?», «Час редактора», «Час редактора 2». Просмотр и обсуждение фильма «Проблемы общения».
- Упражнения: «Сообщение», «Испорченный телефон». Индивидуальная работа в тетради.
- Упражнение: «Кто это?», «Фойманы и Цейманы» рисунок по упражнению.
- Работа в тетради «Какие стили общения у меня преобладают в общении с друзьями, с родителями, учителями и со сверстниками»
- «Волшебный щит» «Принятие критики», «Преодоление обвинений»
- Упражнение «Когда мне бывает трудно сказать кому-то «нет»?», «Просьба и отказ», «Откажись по-разному».
- Игры: «Если бы я был тобой», «Компот», «Пилка дров», «Сад камней» и др.
- Анкетирование: «Самооценка навыков толерантного поведения младших школьников Я.А. Батрак»

3. Проектная деятельность

Теория

- От проблемы к цели: ситуация, ее признаки. Характеристика желаемой ситуации. Проблема. Формулировка цели. Формирование плана.
- Наблюдение и эксперимент, их отличия и разновидности. Статистическое и динамическое наблюдение. Краткосрочный и длительный эксперимент. Описание наблюдаемых качеств предметов и явлений, измерение простейших параметров объекта, обработка обсуждения результатов. Анализ планирования наблюдений и экспериментов на основе поставленных задач. Выбор способа сбора эмпирических данных в соответствии с целью проекта.
- Контроль, оценка, отметка, оценочная шкала. Рефлексия по поводу собственной оценочной деятельности. Самооценка своей деятельности и ее результатов. Понятия эталона, критерии оценки. Оценка с использованием эталона.
- Работа в команде. Переговоры. Способы командной работы. Ответственность в процессе коллективного труда.
- Исследовательская работа. Структура. Этапы исследовательской работы. Работа над введением научного исследования: выбор темы, обоснование ее актуальности. Методы исследования. Результаты опытно-экспериментальной работы: таблицы, графики, диаграммы, рисунки, иллюстрации; анализ, выводы, заключение. Отзыв. Рецензия.
- Каталоги: структура, оформление карточки, способы получения информации из карточки. Электронные каталоги.
- Справочная литература. Информационные лакуны (*лакуна - пробел в фонде библиотеки или информационного центра*). Сопоставление информации из разных источников.
- Маркирование текста. Организация информации с помощью денотатного графа. Работа с терминами и понятиями. Способы первичной обработки информации.
- Публичное выступление. Как знаменитые люди готовились к выступлениям. Публичное выступление на трибуне и личность. Главные предпосылки успеха публичного выступления

Практика

- Экскурсия в библиотеку. Работа с каталогами.
- Практическая работа «Чтение текста с маркированием».
- Создание денотатного графа.
- Защита проектов.

4. Театральная лаборатория

Теория

- Театральная терминология: актер, антракт, аплодисменты, репертуар, авансцена, кулисы, реквизит, декорации, мизансцена, грим, афиша, пантомима, ремарка, репетиция, фойе.
- Театральный этикет.
- Работа актера над образом. Логика действия. Понятие сценический образ. Создание сценического образа.

Практика

- Конкурсы творческого мастерства: «Я – профессионал», «Выпендрейж-шоу», «На работу».
- Тренинги креативности: «Рефрейминг», «Слепой текст», «Три движения», «Скульптура чувств», «Прием гостей», «Машина времени», «Словесная эстафета», «Сотворчество», «Ассоциации».
- Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину).
- Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).
- Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор).
- Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное)
- Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обыгрывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество.
- Парные этюды.

**Учебный план
5 год обучения**

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Эмоциональный интеллект. Эмоции.	72	34	38	Тесты
3	Проектная деятельность	102	40	62	Презентация проекта
4	Театральная лаборатория	112	28	84	Сценки, миниатюры
	Итого	288	103	185	

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Входная диагностика. Организационный сбор объединения. Игры на знакомство, на сплочение коллектива: «Пойми меня», «Себе - соседу», «Гемп», «Джойстик», «Иностранец», «Большая семейная фотография»

2. Эмоциональный интеллект. Эмоции.

Теория.

1 блок – Кто Я?

- Мои сильные и слабые стороны
- Моя семья - беседа: «Моя семья - моё богатство»
- Время взрослеть - интерактивная беседа «Самостоятельность»; «Карманные деньги»
- Типы личности (гармоничный, социально-ориентированный, доминирующий, чувствительный, тревожный, интровертированный)
- Социальные роли (лидеры, интеллектуалы, силачи, таланты, увлеченные, надежные...); «белая ворона». «Я» и мои социальные роли: дома, в школе, с друзьями, с младшими, со взрослыми, наедине с собой.

2 блок – Эмоции и чувства

- Чувство тревоги
- Гнев - «Что такое гнев?» «Что делать с гневом и как с ним справиться?»
- Любовь. Счастье. Ценность жизни.

3 блок – Самооценка

- Как полюбить себя. Самопринятие, самоодобрение.
- Похвала: как и за что хвалить. Авторитет: истинный и ложный.
- Терпение: что можно терпеть.
- Манипуляция: типы и виды. Тренинги контрманипуляций. Как сказать «нет», когда вами манипулируют

- Самоограничение, самоорганизация (требовательность к себе, терпимость, ответственность, умение держать слово, контролировать свои поступки, владеть собой, собранность)

4 блок – Навыки общения

- Конфликт. Причины. Виды. Стили поведения в конфликте. Осознание участниками общения ситуации возникновения конфликта. Познание себя. Исследование своих ценностей и убеждений, их формирование и соотношение с конфликтом.
- Автопортрет. Позитивные суждения о себе. Общение. Эффективные методы общения. Формы вербального и невербального общения. Барьеры общения. Стереотипы. Корни и последствия конфликтов. Потребности, убеждения, ценности участников конфликта. Пятиступенчатая стратегия регулирования конфликта. Модель «победить приоритетность своих потребностей». Моральные дилеммы. Соотношение прав и обязанностей.
- Compliments: темы, содержание, девочкам – мальчикам. Шутки: добрые и злые, уместные и неуместные
- Правила разговора:
 - ✓ не только говорить, но и слышать,
 - ✓ вежливость и доброжелательность по отношению к собеседнику,
 - ✓ тема разговора; кто начинает первым,
 - ✓ уместность жестов и мимики,
 - ✓ телесный контакт.
- Техники ведения беседы (негативные – игнорирование, эгоцентризм, негативная оценка; промежуточные – выспрашивание, замечания, поддакивание; активное слушание – проговаривание, перефразирование, развитие идеи).
- Приемы отражения словесной атаки. Вербальное сопротивление (прием «желтой карточки», словесный «бумеранг», игра слов, перенос значения, перефразирование, переадресация, «непринятие»)
- Этикет (подарочный): как дарить и принимать подарки

Практика.

1 блок

- «Точка опоры», «Сильные стороны», «Ярмарка достоинств», «Самый-самый», «Под микроскопом», «Принимаю ответственность на себя», «Обратная сторона медали», «Моя вселенная», «Цветок моей души», «Принятие себя».
- Упражнения: «Незаконченные предложения», «Копилка семейных трудностей», «Чемодан в дорогу», работа с фотографией «моя семья», «Домашний фотоальбом», анкета «Моя семья»; работа со сказкой «Любовь».
- «Интересные вопросы» «Из чего складывается самостоятельность»; «Грани моего Я» Анкета «Самостоятельность». Стихотворение «Пусть каждый задаёт себе вопросы»
- Социальные игры: «Волшебный стул», «Разброс мнений», «Белка в клетке», «Семья», «Роль и речь», «Белая ворона», «История из жизни незнакомой девушки», «Две дороги».

2 блок

- «Здоровые и нездоровые способы преодоления напряженного состояния»
- Упражнения: «Здравствуй по секрету», «Гнев – осознание и принятие», «Крики», «Сигналы гнева», «Лист гнева». Работа с притчей «Притча о гневе и о заборе с гвоздями», создание коллажа «Гнев».

3 блок

- Упражнения: «Пожелание», «Улыбка», «Утро завтрашнего дня», «Имя», «Относись к себе, как любимому человеку», «Маска», «Прощение и благодарность»
- Игры: «Выборы», «Марионетки», «Шахматы».
- Я - Личность: «Кому лучше», «Хочу» и «Надо», «Проблема на ладошке», «Шанс и выбор», «Дорога жизни».
- Опросник самоотношения В.В. Столина, социограмма Я. Коломинского, тест «Неоконченные предложения» Т.А. Шиловой.

4 блок

- Ролевая игра «Необитаемый остров», упражнения: «Копилка», «Вред и польза конфликтов», «Как не допустить конфликт?», «Решение Конфликта». Чтение и обсуждение притчи «Притча о старом шляпнике»
- Упражнения: «Ритуал приветствия», «Разожми кулак», «Толкалки без слов», «Девиз», «Плюс-минус». Работа в тетради: «Анализ типа поведения конфликта, который используется в жизни», «Всё дело в шляпе».
- Упражнения: «Активный или пассивный», «Я и они», упражнение-сценка «Варианты поведения в конфликте», чтение и обсуждение притчи «Шесть слепых мудрецов».
- Тренинги правильного комплимента.
- Тренинги ведения беседы.

3. Проектная деятельность

Теория

- Актуализация имеющихся знаний по теме: новая и известная информация, противоречия, отсутствие или недостаток информации. Ключевые слова. Вопросы. Таблицы.
- Дискуссия. Тезисы и антитезисы. Прямые и косвенные доказательства. Прямые и косвенные опровержения. Правила постановки вопроса. Активное слушание.
- Методы сбора данных: анкетный опрос и интервью. Возможности и ограничения тех или иных методов. Отбор респондентов. Общая характеристика опросных методов. Опрос как процесс организованного общения. Роль и значение мотивации к участию в опросе. Проблема качества информации, получаемой с помощью опросных методов. Виды вопросов, их зависимость от цели сбора. Композиция и язык анкеты. Фазы опроса как процесса. Границы применения разных видов анкетного опроса.
- Специфические особенности интервью как опросного метода. Классификация видов интервью, возможности их применения. Эффект интервьюера и способы его смягчения. Обстановка проведения интервью. Специальные приемы в процедурах ведения интервью.
- Основы риторики. Публичное выступление. Великие ораторы древности. Законы восприятия и представления устных выступлений. Значение и формы невербальной коммуникации (выражение лица, жесты, поза, параметры голоса, зрительный контакт, внешность, личное пространство).
- Рождение текста: план и цель выступления; обязательные части публичного выступления; нормы этикета; языковые и неязыковые средства выражения, приемы активного слушания, приемы эффективного представления речей различного типа, «украшения» для речи (риторические приемы, позволяющие сделать речь более удобной для восприятия (анафора, период, повтор, риторический вопрос, сравнение, др. тропы). Целесообразность использования риторических приемов; мера красоты и доступности в речи (логическое и эстетическое начала публичного выступления). Аудитория.
- Самопрезентация. Групповое выступление.

Практика

- Проведение анкетного опроса. Интервью.
- Разработка темы выступления на уровне идей и плана речи. Метод Ломоносова. «Дерево идей».
- Подготовка самопрезентации (подбор материалов, съемки, самоанализ, интервьюирование, обработка информации, анализ, выбор важного, выбор формы самопрезентации).
- Защита проектов.

4. Театральная лаборатория

Теория

- Язык тела человека

- ✓ Мимика (сигналы области лба и лица, о чем говорит улыбка, манера смеяться, связь эмоций и мимики, взгляд: интерпретация направленности, динамика, характер).
- ✓ Сигналы тела: поза, мимика, дистанцирование, интонация, жестикуляция.
- ✓ Походка: стиль, ширина шагов. Человек стоит, сидит, спит.
- Правила актера на сцене (перемещение, походка, расположение, взаимодействие, работа с реквизитом, работа с партнером...).
- Теория театра. Школа К.С. Станиславского.
- Понятие «психофизические качества актёра».
- Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».
- Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Понятие «сценическое движение». Понятие мышечно-двигательный аппарат.
- Понятие «дикция». Понятие «артикуляция» и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Значение дыхания в актерской работе.
- Понятие «дыхание» и «голос». Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.
- Мысль и подтекст. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).

Практика

- Театральные этюды: «Просьба», «Расставание», «Обида», «Преданность», «Прощание», «Увлеченность».
- Импровизационные этюды: «На сцене», «В чужой квартире», «Неожиданный уход», «Рождение новой жизни».
- Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.
- Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешают» др.
- Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др. Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др. Кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др.
- Конкурсы творческого мастерства: «Этюды на темы пословиц», «Письма с флота», «Музей вредных привычек», «Ах, реклама!», «Академия веселых наук», «Гороскоп», «Придумай диалоги», «Мужественные коллекционеры», «Современная былина»
- Тренинги креативности: «Метафора», «Формула личности», «Акулы пера», «Самый – самый», «Одно из трех», «Личный багаж», «Шесть шляп Э. де Боно», «Лото».
- Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука. Пословицы, скороговорки.

Учебный план 6 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос

2	Эмоциональный интеллект. Эмоции.	72	34	38	Тесты
3	Проектная деятельность	102	35	67	Презентация проекта
4	Театральная лаборатория	112	28	84	Сценки, миниатюры
	Итого	288	98	190	

Содержание программы 6-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Входная диагностика. Организационный сбор объединения. Игры на знакомство, на сплочение коллектива: «Карусель», «Групповой коллаж», «Бинго-бонго», «Карточки-визитки», «ТВ-знакомство».

2. Эмоциональный интеллект. Эмоции.

Теория.

1 блок – Кто Я?

- Творческая личность - мини-лекторий «Творческая личность»
- Познание себя – понятия «Темперамент», «Характер», «Способности»
- Дети и родители: как понять друг друга - беседы: «Моя мама самая лучшая», «Они для нас, а мы для них», «Я маму свою обидел», «Строгость или вседозволенность»
- Как делать выбор - беседа на тему: «Выбор - серьезный и несерьезный. Кто ответствен за выбор».

2 блок – Эмоции и чувства

- Судьба. Свобода. Мотивация – Дебаты на темы: «Покорность Судьбе или наперекор», «Свобода выбора – иллюзия или реальность», «Ответственность», «Права и обязанности человека», «

- Жестокость. Насилие.

3 блок – Самооценка

- «Я-концепция» (реальное, идеальное, зеркальное, анти-Я, персона); мировоззрение, личностная позиции, отношение к миру (оптимизм, пессимизм),
- Самостроительство собственной личности (стремление к самосовершенствованию, любознательность, умение бороться и побеждать вредные привычки, умение просить прощение и прощать)
- Самоопределение (выбор окружения, интересов, профессии)
- Самоанализ (характера, поступков, поведения, внешности, мыслей), рефлексия.
- Роль ценностей и мотивации в выборе жизненного пути и стиля. Ключевые мотивации: успех, похвала, признание, ответственность, удовольствие, любовь и принятие, достижение, творчество.

- Убеждения и ожидания:

- ✓ Власть убеждений, их структура
- ✓ Ограничивающие убеждений, их преобразование. Мысли-вирусы: распознавание и отделение.
- ✓ Ожидания и последствия.

- ✓ Структура: человек – поведение – результат. Причинно-следственные отношения. Типы причин: побуждающие, удерживающие, конечные, формальные.
- ✓ Мотивация к изменению,
- ✓ Укрепление убеждений и ожиданий с помощью фрейма «как если бы».
- ✓ Изменение убеждений: естественным путем.
- ✓ Цикл убеждений, процедура изменения убеждений.
- ✓ Позитивные и негативные внутренние состояния, распознавание и влияние на них.
- ✓ Конструктивный анализ собственных убеждений.
- Лидер - Типы лидеров (созидатели и разрушители; организаторы, генераторы, инициаторы, эрудиты, умельцы; абсолютные). Дискуссия «Быть лидером: природа или выбор?»
Особенности и проявление лидерства:
- ✓ Организаторские способности лидера.
- ✓ Ответственность лидера.
- ✓ Команда лидера. Роли, компетентности, предпочтения. Управление командой.
- ✓ Лидер: слагаемые имиджа, формула успеха. Эффективное планирование времени.
- ✓ Лидер: искусство публичных выступлений.
- ✓ Лидерство по происхождению, по авторитету, по харизме. Модель лидера (личностные качества, отношение к окружающим, здоровый образ жизни, интеллектуальное развитие, культурное поведение).
- ✓ Модель лидера (мировоззрение, отношение к труду, осмысленность личной жизни, объективная самооценка). Типы и характеристики лидерства.
- ✓ Стили работы лидера: «возвращающийся бумеранг», «снующий челнок», «плывущий плот» (по А.Н. Лутошкину). Отличия лидерства от руководства.
- ✓ Лидерство – шаг на пути к успешности. Разработка программы лидерской эффективности.

4 блок – Навыки общения

- Разговор без слов - «Невербальные коммуникации», «Важность невербальной стороны общения».
- Учимся пониманию – Понятие «Понимание». «Сказка о понимании»
- Дискуссия «Доверие-недоверие», «Язык доверия».
- Дебаты. Спор. Средства и приемы убеждения.
- Искусство владения навыками аргументации (тренинги):
- ✓ в диалоге,
- ✓ в споре,
- ✓ в монологе,
- ✓ в эмоционально напряженной конфликтной ситуации
- Искусство говорить: «Нет» (тренинги):
- ✓ вредным привычкам,
- ✓ назойливым людям,
- ✓ настойчивым промоутерам,
- ✓ лидерам и авторитетам...
- Приемы отражения словесной атаки (тренинги):
- ✓ ответ на оскорбление,
- ✓ ответ на давление,
- ✓ ответ на угрозы,
- ✓ ответ на неуважение...
- Управление собственной жизнью:
- ✓ управление временем,
- ✓ управление собой,
- ✓ управление конфликтами: разные модели,
- ✓ управление эмоциями в конфликте.

Практика

1 блок

- Упражнения «Творческие силы», «Коллективная сказка»
- Упражнения: «Чем я похож», «Мой темперамент», «Ситуация», «Угадай-ка», «Мимика и жесты», «Хочу и должен», «Мои волевые качества», «Четыре характера», «На одной ноге», «Лукошко «Я могу», «Нарисуй человека», «Мои способности», «Метафорический автопортрет», «Путешествие во времени», «На что тратите время?», «20 любимых занятий», «Пирог жизни», «Десять мелких изменений». Коллаж «Мои интересы». Викторина «Что я знаю о себе?».
- Темперамент - Диагностический тест «Формула темперамента Белова».
- Нравственные дилеммы: «После школы в магазин», «Бездомный щенок», «Мой друг», «Нежелательный гость», «Бабушка и мама».
- Упражнения на способность прогнозировать результат выбора «Мои планы», «Выбор друга», «Выбираю окружение», «Родителей выбирают», «Выбор подарка».
- Упражнения по развитию толерантного отношения к выбору Другого «Сделай свой выбор», «Ситуация», «У меня проблема»,

2 блок

- Упражнения: «Что такое счастье», «Что мы ценим в людях», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Как поступить», «Выбор», «Справедливость».

3 блок

- «Если звезды зажигаются, значит это кому-нибудь нужно», «Мнение большинства – не закон», «Проголосуй, или проиграешь», «Безответственность – путь к поражению».
- Ценностное отношение: «Три королевства», «На твоём бы месте», «Волшебная страна», «В кругу симпатий», «Садовник», «Я тебя понял».
- Организаторская техника: формы работы с залом («Аквариум», «Звездный дождь», «Летит шар»); формы организации аудитории (деление по командам, группам, парам) - «Атомы и молекулы», «Мы хотели танцевать», «Билетики», «Пара – тройка».
- Социальные игры: «Необитаемый остров», «Королевство», «Пересадочная станция».
- Микроигра «День Рождения». Коммуникативная игра «Твой ответ обществу!»
- Ролевые игры «Внимание, экзамен!», «Качества лидера».
- Упражнения, убирающие барьеры при становлении лидера («Альтернатива», «Список целей», «Ответственность» и т.д.)
- Тренинг на развитие лидерских качеств «На шаг впереди».
- Игры на проявление лидерских качеств («Презентация в лучшем свете», «Выставка», «Две маски «Я», «Интервью-презентация» и т.д.)

4 блок

- Упражнения «Глаза в глаза», «Позы и жесты», «Дистанция»; работа по сказке «Старинная сказка роботов о языке без слов».
- «Твоё будущее», «Я тебя понимаю», «Кто прав», «Передача чувств», «Угадай, что нарисовано», «Необычный опыт общения», «Понимание», «Учимся понимать друг друга». Тест-игра «С тобой приятно общаться».
- Экспресс- диагностика собственного доверия к другим людям. Упражнения: «Слепой – поводырь», «Падение в парах», «Лабиринт вслепую».
- Просмотр и обсуждения фильма «Сказка о звёздном мальчике», «Игра-рефлексия «Здесь и теперь», «Благодарность без слов».
- Упражнения "Определение цикла действия". "Важность - срочность". "Сортировка дел". «60\40», "Структурирование информации". "Ценности и приоритеты". "Бедность, богатство и Господь Бог". "Антивремя". "Последний час".
- Система учета времени А.А. Любищева.
- Система учета времени А.К. Гастаева.
- Диагностика ценностей с помощью модели «Соединение слов», «Бланк ценностей».
- Тренинги уверенности в себе: «Мой образ», «Глазами любимого человека», «Судно, на котором я плыву», «Цвет моего состояния», «Успех», «10 комнат», «Моя обида», «Разговор по телефону», «Железнодорожная касса», «Улыбка», «Походка»

- Диагностика лидерских способностей: «Разбивка к лидеру», «Разбивка от лидера», «Голосуйте за меня», «Действуй по инструкции», «Башня», «Мост»

3. Проектная деятельность

Теория

- Публичное выступление: навыки самопрезентации, публичного выступления, умение представить свою точку зрения или результаты собственного труда в наиболее выгодном свете.
- Определение целей и задач выступления. Разновидности устного выступления. Индивидуальное и групповое выступление. Анализ поведения говорящего, выступающего. Определение собственных проблем и затруднений в подготовке и проведении публичного выступления.
- Работа с текстом. Убеждающая, побудительная, опровергающая, презентационная речь. Композиция выступления; различные этапы выступления, их задачи. Работа с информацией; отбор материала для эффективного выступления. Учет времени выступления. Различные стратегии текстопорождения. Выбор стиля речи. Риторические приемы, фигуры речи. Эстетическая и прагматическая сторона выступления.
- Зоны ответственности говорящего и слушающего. Определение целевой и возможной аудитории. Как работать с позитивно настроенной аудиторией (приемы). Как работать с негативно настроенной аудиторией (приемы). Как расположить к себе аудиторию. Законы восприятия информации и основные правила работы с аудиторией. Подготовка сопровождающих материалов. Приемы повышения эффективности выступления. Как справиться с робостью?
- Работа с вопросами. Вопросы и их разновидности. Приемы активного слушания. Грамотное построение и оформление вопросов. Поведение выступающего при вопросах. «Расшифровка» коммуникативных посланий при вопросах. Принятие решений в условиях ограниченного времени. Правило честности и различные стратегии построения ответов. Речевые формулы при ведении диалога.
- Невербальные средства выражения. Язык тела. Значение невербальных средств коммуникации для ее эффективности. Элементы невербальной коммуникации (выражение лица, жесты, поза, параметры голоса, зрительный контакт, внешность, личное пространство). Этикет публичного выступления. Имидж выступающего. Правило «первого впечатления». Анализ невербальных сигналов говорящих и слушающих во время выступления. Приемы повышения эффективности выступления через средства невербальной коммуникации. Сочетание вербальной и невербальной информации. Построение собственного стиля выступления.
- Групповое выступление: роли, композиция. Особенности группового выступления. Композиция и распределение ролей. Эффективное взаимодействие участников выступления (тренинг). Правило «распределенной ответственности». Принципы достаточности и оптимальности в групповом выступлении.
- Импровизированная речь. Подготовка к импровизированному выступлению. Особенности композиции импровизационной речи. Правило контекста. Приемы, повышающие эффективность импровизированного выступления. Анализ удачных примеров (образцов) импровизированных выступлений.

Практика

- Саморефлексия, наблюдение за поведением говорящих и слушающих.
- Анализ текста, подготовка сообщений по теме, отбор материала к выступлению, создание чернового варианта текста выступления, групповая работа на тренинге.
- Тренинги «Стена», «Пресс-конференция», подготовка материалов к выступлению.
- Тренинг «Вопросы», выполнение стилистических упражнений, наблюдение и анализ коммуникативного акта при диалоге с вопросами-ответами.

- Наблюдение, подготовка сообщений, работа на коммуникативном тренинге, создание импровизированного текста.
- Работа в групповом тренинге, подготовка и презентация группового выступления.
- Импровизационная речь.
- Представление проекта «Я – Субъект своей жизни» по направлениям:
 - ✓ учеба, работа,
 - ✓ семья, дети,
 - ✓ хобби, личностное саморазвитие,
 - ✓ окружающие люди в жизни.
- Подготовка проекта «Лидер нашего времени»
- Социальное проектирование: «Что я могу дать миру», «Наглядная агитация», «День знаний», «Ценность самообразования», «Моя команда».

4. Театральная лаборатория

Теория

- Работа над образом по методу физических действий. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа.
- Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.
- Сценическое отношение и оценка факта. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью.
- Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.
- Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.
- Сценическая задача и чувство. Сценическое действие. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.
- Мысль и подтекст. Понятие о подтексте (том смысле, который хочет вложить в ту или иную фразу актер).
- Сценический образ как «комплекс отношений». Понятие «внешняя характерность».
- Три момента общения: оценка намерения и действия партнера; пристройка к партнеру, самовоздействие на партнера в желаемом направлении.

Практика

- Импровизационные этюды: «На сцене», «В чужой квартире», «Неожиданный уход», «Рождение новой жизни», «Я в лесу (на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне)»
- Конкурсы творческого мастерства: «Свет в конце туннеля», «Радостная весть», «КВНщики на пенсии», «ТВ - пародия!», «Город убойных мастеров».
- Тренинги креативности: «Что в имени тебе моем», «5 органов чувств», «Все во всем», «Притча, сказка», «А что это вы тут делаете?»
- Придумывание жизненных обстоятельств, «помещение» себя в эти обстоятельства в качестве данного персонажа. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа.
- Упражнения на внимание и память: «Сыщики», «Шоу Мода», «Упражнения с предметами», «Передай позу (эмоцию, движение)», «Дружные звери», «Печатная машинка».

- Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.
- Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор» и др.
Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др.
- Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.
- Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.
- Упражнения: «Слова, фразы в разных интонациях», «Читать стихотворение (грустно, радостно, удивленно, обиженно, торжественно и др.) и др.
- Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся», «Пристройка» и др.

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты	Показатели сформированности				
1.Предметные (по разделам программы)	<u>1 год обучения</u>	<u>2 год обучения</u>	<u>3 год обучения</u>	<u>4 год обучения</u>	<u>5 год обучения</u>
1. Эмоциональный интеллект. Эмоции.	<ul style="list-style-type: none"> - знает основные эмоциональные состояния; - знает способы вербального и невербального выражения эмоций. 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет понимать себя и «быть в мире с собой» - знает базовые эмоции, умеет их различать; - общается со сверстниками на разные темы; - умеет чувствовать настрой другого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет распознавать собственные чувства и эмоции; - использует вербальные и невербальные средства общения; - знает техники снятия напряжения перед публичными выступлениями. 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет выстраивать отношения с людьми на основе эмпатии и терпимости; - умеет анализировать себя, находить и оценивать сильные и слабые стороны; - знает стили и формы общения. 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет управлять разрушительными эмоциями и чувствами; - знает методы конструктивного разрешения конфликтов; - техники активного слушания.
2. Проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - знает, что такое проект; - имеет понятие об исследовательской деятельности учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - знает основные этапы организации проектной деятельности (выбор темы, сбор информации, выбор проекта, работа над ним, презентация); - понятия цели и объекта исследования. 	<ul style="list-style-type: none"> - знает способы познания окружающего мира (наблюдения, эксперименты); - умеет выдвигать гипотезы и осуществлять их проверку; - источники информации; - знает правила оформления списка использованной литературы; 	<ul style="list-style-type: none"> - знает правила классификации и сравнения; - правила сохранения информации, приемы запоминания; - умеет работать с источниками информации; - представлять информацию в различных видах, 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, выделять главное, формулировать выводы, выявлять закономерности; - умеет работать с текстовой информацией на компьютере; - знает и использует технические средства,

			- умеет работать в группе	преобразовывать из одного вида в другой - умеет пользоваться словарями, энциклопедиями и другими учебными пособиями.	программы, помогающие презентации полученных знаний опыта.
3. Театральная лаборатория	<ul style="list-style-type: none"> - использует выразительные средства для создания образа (движение, мимика, жест, выразительная интонация); - умеет через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения; - знает, что такое театр (виды театра) 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет первоначальные навыки владения голосом; - использует выразительные средства для создания образа (движение, мимика, жест, выразительная интонация); - имеет представление об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены. 	<ul style="list-style-type: none"> - умеет выразительно читать стихи; - знает основные эмоциональные состояния; - создает импровизации; - умеет слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; - знает правила поведения в зрительном зале; - владеет первоначальными умениями гримировального искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - имеет навыки выразительного чтения произведений - знает способы вербального и невербального выражения эмоций; - владеет основной театральной терминологией; - умеет на сцене выполнять свободно естественно простейшие физические действия 	<ul style="list-style-type: none"> - уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении; - уметь прочесть наизусть стихотворный текст правильно произнося слова и расставляя логические ударения; - знает законы сценического пространства; - умеет действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; - умеет применять выразительные средства для

					выражения характера сцены.
6 год обучения					
1. Эмоциональный интеллект					<ul style="list-style-type: none"> - умеет непринужденно общаться, используя основные правила общения; - способен легко задавать вопросы по теме и отвечать, импровизируя; - умеет работать в команде с разными, в том числе, незнакомыми людьми; - умеет прорабатывать монолог, вести диалог, спорить, отстаивая личностную позицию; - умеет применять навыки аргументации при ведении дискуссии, спора, диалога; - справляется с эмоциями, агрессией с помощью конструктивного мышления и анализа ситуации; - знает виды манипуляций, способы противостояния манипуляциям.
2. Проектная деятельность					<ul style="list-style-type: none"> - имеет навыки публичного выступления, развиты ораторские способности; - умеет планировать и организовывать исследовательскую деятельность, представлять результаты своей деятельности в различных видах; - умеет выделять и оценивать сильные и слабые стороны, используя приемы конкретного, поэтапного, структурированного анализа; - четко сопоставляет поставленные цели с достигнутыми результатами; - при проведении анализа применяет методы сравнения, рефлексии; - исходя из анализа и полученного результата, способен конструктивно спрогнозировать дальнейшее развитие изученного материала.
3. Театральная лаборатория					<ul style="list-style-type: none"> - владеет техниками невербального и мимического выражения; - знает основы мизансценирования; - умеет импровизировать в этюдах; - свободно пользуется приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу; - знает интонационно-выразительные средства речи; - владеет комплексами упражнений для развития гибкости и подвижности мышц и связок, суставов; - владеет техникой элементарной релаксации.
Метапредметные результаты					
2.1 Познавательные действия					<ul style="list-style-type: none"> - умеет направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить; - использует приобретенные знания для творческого решения несложных конструкторских, художественных организационных задач; - владеет своим телом как инструментом самовыражения; - владеет культурой речи и движений на сцене и в жизни;

2.2 Регулятивные (Организаторские)	<ul style="list-style-type: none"> - имеет навыки сочинительства, ответственности за свою работу; - владеет навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки, работы над проектом; - умеет свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
2.3 Коммуникативные:	<ul style="list-style-type: none"> - готов слушать собеседника и вести диалог; - приобретает навыки общения с партнером, элементарного актёрского мастерства, коллективного творчества; - умеет вести диалог, признает возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение, аргументировать свою точку зрения и оценку событий; - владеет навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения; - использует навыки сценической речи в публичных выступлениях; - имеет навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях; - уважительно относится к иному мнению, истории и культуре других народов;
Личностные	
3.1 Интерес к занятиям	<ul style="list-style-type: none"> - имеет устойчивый интерес к познавательной деятельности; - осознанно участвует в освоении программы
3.2. Организационно-волевые качества	<ul style="list-style-type: none"> - оценивает свои поступки и действия других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы; - знает нормы поведения на сцене и в зрительном зале; - проявляет стремление постоянно доводить начатое дело до конца; - умеет действовать без посторонней помощи, выполнять деятельность по своей инициативе.
3.3 Самооценка	<ul style="list-style-type: none"> - способен адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; - умеет видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.
3.4 Поведенческие качества	<ul style="list-style-type: none"> - проявляет способности подавлять импульсивные, малообдуманные эмоциональные реакции; - знает основы безопасного и здорового образа жизни; - избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом; - подчиняется общественным правилам поведения и деятельности; - осознанно выполняет общественные правила поведения и деятельности.
3.5 Творческая самореализация (достижения)	<ul style="list-style-type: none"> - активно участвует в творческих мероприятиях (конкурсы, проекты); - сформировано отношение к свободному времени как к особой культуре.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации,

дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования. МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

Материально-техническое обеспечение

- Помещение: учебный кабинет, компьютерный класс, хореографический класс, сценическая площадка.
- Подсобные помещения: костюмерные.
- Учебное оборудование: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации и т.п.
- Технические средства обучения:
компьютер, принтер, мультимедиа-проектор, музыкальный центр, веб камера, ZOOM, WhatsApp, образовательный сайт педагога.
- Материалы для занятий: ватман, клей, краски, и т.п..
- Канцелярские принадлежности: тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, наборы цветной и белой бумаги.
- Специальная одежда и обувь учащихся: костюмы, спортивная форма.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования

Организационное обеспечение:

Сотрудничество

- С родителями учащихся проводятся:
 - родительские собрания 2 раза в год,
 - консультации по запросу,
 - защита проектов,
 - просмотр театрализованных постановок,
 - вывешиваются информационные листы и объявления о проведении мероприятий.

2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы:

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной: проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации.

Средства контроля: наблюдение за увлечённостью и поведением учащихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности; диагностические упражнения.

- текущий – проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы учащихся.

Средства контроля: наблюдения, устный опрос, творческое задание, инсценировка.

- промежуточный: проводится в декабре и в мае с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана, а также проводится итоговое занятие с целью определения достигнутого уровня знаний, умений и навыков обучающихся.

Средства контроля: защита проекта. Театральная постановка.

Формы контроля: фронтальный, групповой, индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов

– знаково-уровневая:

«+» - с заданием справился самостоятельно или с одной подсказкой

«v» - с заданием справился частично, требовалось 2-3 подсказки

«-» - с заданием справился только под руководством педагога

При преобладании определённых знаков выставляется соответствующий уровень.

На 1 году обучения

	<i>начало года</i>	<i>середина года</i>	<i>конец года</i>
<i>при преобладании знаков «+»</i>	1 уровень	2 уровень	3 уровень
<i>знаков «v»</i>	0 - 1	1 - 2	2 - 3
<i>знаков «-»</i>	0	1	2

3 уровень – соответствует символу «Четырехконечная звезда»

На 2 году обучения

	<i>начало года</i>	<i>середина года</i>	<i>конец года</i>
<i>при преобладании знаков «+»</i>	3 уровень	4 уровень	5 уровень
<i>знаков «v»</i>	2 - 3	3 - 4	4 - 5
<i>знаков «-»</i>	2	3	4

5 уровень – соответствует символу «Пятиконечная звезда»

На 3 году обучения

	<i>начало года</i>	<i>середина года</i>	<i>конец года</i>
<i>при преобладании знаков «+»</i>	5 уровень	6 уровень	7 уровень
<i>знаков «v»</i>	4 - 5	5 - 6	6 - 7
<i>знаков «-»</i>	4	5	6

7 уровень – соответствует символу «Шестиконечная звезда»

На 4 году обучения

	<i>начало года</i>	<i>середина года</i>	<i>конец года</i>
--	--------------------	----------------------	-------------------

<i>при преобладании знаков «+»</i>	7 уровень	8 уровень	9 уровень
<i>знаков «v»</i>	6 -7	7 - 8	8 – 9
<i>знаков «-»</i>	6	7	8

9 уровень – соответствует символу «Семиконечная звезда»

На 5 году обучения

	<i>начало года</i>	<i>середина года</i>	<i>конец года</i>
<i>при преобладании знаков «+»</i>	9 уровень	10 уровень	11 уровень
<i>знаков «v»</i>	8 -9	9 – 10	10 – 11
<i>знаков «-»</i>	8	9	10

11 уровень – соответствует символу «Восьмиконечная звезда»

На 6 году обучения

	<i>начало года</i>	<i>середина года</i>	<i>конец года</i>
<i>при преобладании знаков «+»</i>	11 уровень	12 уровень	13 уровень
<i>знаков «v»</i>	10 – 11	11-12	12 – 13
<i>знаков «-»</i>	10	11	12

13 уровень – Диплом выпускника и игрушка «Розовый слон»

Данные о выполнении заданий фиксируются в **таблицах входной и промежуточной диагностики.**
(Приложение №2)

2.4 Методические материалы

Педагогические технологии

- **здоровьесберегающая технология** направлена на создание психологически и эмоционально благоприятной атмосферы на занятиях, предупреждение преждевременного наступления утомления и снятие мышечного статического напряжения, формирование навыков и привычек здорового образа жизни (динамические паузы, физ.упражнения, артикуляционная гимнастика, релаксация, ритмические, музыкальные игры, пропаганда здорового образа жизни, сказкотерапия, игровые упражнения, чередование различных видов деятельности);

- **групповая технология** как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Работа в парах, в мини-группах начинается с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо

- формулировать своё мнение
- выяснить мнение партнёра
- принять существование разных точек зрения
- настаивать на своём при помощи аргументов,

- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

После выполнения группового задания идет обсуждение того, что мешало, как учащиеся помогали друг другу, что необходимо сделать для улучшения качества.

- **лично-ориентированная технология** направлена на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, не игнорирование его чувств и эмоций, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

- **игровая технология**

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Особенностями игры в подростковом возрасте является нацеленность на самоутверждение, на личностное развитие (морально-нравственные проблемы, умение взаимодействовать, формирование ценностных отношений и т. п.). Роль педагога – и организатор, и соучастник событий.

Этапы технологии (по Н. Е. Щурковой)

1. Пролог: создание атмосферы доверия, «растепление» группы, выяснение самочувствия, забота о пространственном расположении участников, предварительное внимание к проблеме, которую будут моделировать.
2. Вовлечение в игру: объяснение правил, фабулы игры, обозначение и выбор ролей (в том числе «наблюдателей»), воплощение импровизированного игрового действия.
3. Рефлексия и итоги: выявление самочувствия, ценностных отношений, анализ хода и результатов игры, соотношение игры и реальности и пр.

- **технология КТД (коллективно-творческой деятельности)** используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

Этапы КТД:

1. Аналитический. Продумывание педагогом места КТД в образовательном процессе, его цели, участников. Проведение предварительной беседы.

2. Планирование в группе: Что и для кого делаем? Кто делает? Какие средства используем? У кого просим помощи?
3. Самостоятельная подготовка творческого продукта.
4. Проведение КТД.
5. Подведение итогов. Рефлексия и анализ: положительное, негативное, перспектива.
6. Последствие.

- **информационно-коммуникативная технология** позволяет развивать у детей умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, формировать ИК компетентность, овладевать практическими навыками работы с информацией, что включает в себя поиск, обработку, создание собственного продукта и хранение информации (подготовка детьми презентаций).

На занятиях с помощью компьютера, экрана и мультимедиа проектора идет просмотр видеозаписей отрывков из различных спектаклей.

Internet используется для

- самообразования и приобретения новой информации;
- быстрого обмена информацией с помощью электронной почты, соцсетей, сайта.

Использование прикладных программ Microsoft Office:

- Microsoft Word – для печатания и редактирования любого текста. Изготовление раздаточного материала (контрольные, самостоятельные работы, тесты и т.д.); творческих работ (проекты, рефераты и т.д.).
- Microsoft Excel – представляет информацию в виде таблиц.
- Paint – программа для рисования.
- Microsoft PowerPoint – программа презентаций.

Программы для создания видео, аудиоматериалов:

- Movavi video editor
- Microsoft PowerPoint

Программы для работы в очно – заочном, заочном формате обучения (проведение конференций):

- Zoom [<https://explore.zoom.us/ru/products/meetings/>]

Программы для оформления контрольно-оценочных материалов:

- Google-таблицы [<https://www.google.ru/intl/ru/sheets/about/>]
- Microsoft Excel
- Google-формы [<https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/>]

Программные средства, для обеспечения обратной связи и обмена информацией:

- Телеграмм [<https://web.telegram.org/k/>]

Конструкторы для создания сайтов:

- Google-сайты [<https://sites.google.com/new?hl=ru>]

Алгоритм проведения занятия

Этапы:

- Организационный: педагог приветствует учащихся, проверяет готовность детей к занятию, форма одежды, настроение (работа в кругу)

Ритуал приветствия: передача рукопожатия, чтение стихотворения по кругу

Что такое «Путеводная звезда»?

Это мечта, это сказка и быль.

Неудачи пройдут и осядут, как пыль.

Это вера в добро, и в любовь, и в друзей,

Пусть надежда сияет, как сотня лучей.

Это радость и смех, и тепло наших рук.

Пусть с тобою всегда будет рядом твой друг.

Пусть не гаснут улыбки на лицах у всех,

Потому что и нас, и тебя ждет УСПЕХ!!!!

• Подготовительный – педагог предлагает:

- отгадать загадку;
- заполнить таблицу;
- расшифровать схему;
- ответить на вопрос;
- выполнить просьбу;
- найти недостающее звено;
- прочитать ключевое слово;
- собрать пазл и т.д.

Учащиеся отвечают на вопросы. Корректируют ответы одноклассников. Называют тему.

Составляют план работы.

• Основной – педагог озвучивает проблему, показывает упражнение, дает инструкцию, объясняет новый материал. Направляет, контролирует.

Самостоятельная работа детей, игры, упражнения, этюды, разминки, физкультминутки, инсценировки, репетиции.

• Контрольный – показ учащимися упражнений, этюдов.

Самопроверка, взаимоконтроль.

• Итоговый – работа в кругу.

Педагог задает вопросы: "О чем мы говорили на занятии?", "Что для вас показалось трудным?", "Кто и что вам помог справиться с задачей?", "Довольны ли вы своей работой на занятии?", "Кто хотел бы узнать больше по этой теме?"

• Рефлексивный – заполнение учащимися «Экрана достижений»

Методический материал:

приложения: КУГ, оценочные материалы, «Сценарии», «Игры на развитие воображения», «Упражнения на снятие мышечного напряжения», «Короткие истории» (развитие эмпатии), «Упражнения на развитие пластической выразительности», «Мимические упражнения», «Театральные этюды», «Игры и упражнения, направленные на развитие навыков общения и взаимодействия», «Импровизации», «Скороговорки, пословицы», разработки занятий, сказки, притчи, рассказы, стихотворения, скороговорки, словесные игры.

Дидактический материал:

- презентации: «История театра», «За кулисами», «Заботливые руки», «Речевой этикет», «Сад камней», «Толерантность», «Эмоции», «Иди репетируй», «Движения и позы животных», «Религии мира», «Россия – многонациональное государство»;
- сюжетные и предметные картинки по темам: «Эмоции», «Сказки», «Картины», «Толерантность», «Эмпатия», «ПДД», «Лес», «ЗОЖ», «Пожарная безопасность», «Этика»;
- пиктограммы эмоций;
- ширма;
- шапочки животных и птиц;
- звуковой (аудиозаписи);

- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- информационные ресурсы.

2.5. Список литературы

Список используемой литературы:

- 1.** Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004
- 2.** Акимова Г. Стань креативным: Пособие по развитию творческих способностей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2008. – 288 с.
- 3.** Бадмаев Б.Ц. Психология обучения речевому мастерству. М., 2008– 214с..
- 4.** Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет (учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка). – Екатеринбург: “ЛИТУР”, 2011. – 192с.
- 5.** Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга. М., 2001– 116с.
- 6.** Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- 7.** Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники.- Издательство "Искусство". Ленинград, 1967. (электронная библиотека RoyalLib.com)
- 8.** Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. М., 2003– 58 с.
- 9.** Григорьева Т.Г. Основы конструктивного общения. Практикум.– Новосибирск: Изд-во Новосиб. Ун-та; М.: Совершенство, 2005. – 116с.
- 10.** Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2007. – 120 с.
- 11.** Игры: обучение, тренинг, досуг /под ред. В.В. Петрусинского, «Новая школа», М., 2004.
- 12.** Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- 13.** Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.-Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
- 14.** Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006
- 15.** Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная пресса, 2000.-96с.
- 16.** Кох И. Э. Основы сценического движения. <http://www.teatrobraz.ru/list-c-ebook21.html>
- 17.** Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
- 18.** Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994
- 19.** Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова.-М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.-256с.
- 20.** Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
- 21.** Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.-288с.
- 22.** Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
- 23.** Тренинг по сказкотерапии/ Под ред. Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой.-СПб.: Речь, 2007.-176с.
- 24.** Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

Список литературы для детей и родителей

1. Агапова И., Давыдова М. Пьесы для школьного театра. – М.: «Аквариум», 2003
2. Алянский Ю., Азбука театра. – Л.: «Детская литература»
3. Генералова И.А., Театр. Пособие для дополнительного образования. 3-й класс.-М.: Баласс, 2004
4. Маршак С. «Двенадцать месяцев», «Кошкин дом»
5. Михалков С. «Театр для детей»
6. Насонкина С.А. Уроки этикета/ Худ. И.Н. Ржевцева. – СПб.: Изд-во “ДЕТСТВО-ПРЕСС”, 2003. – 40с.: Ил.
7. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – М.: “Издательство ГНОМ и Д”, 2008. – 160с. (В помощь психологу.)
8. Энциклопедический словарь юного зрителя <https://sheba.spb.ru/za/slovar-zritel1989.htm#top>