



Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического  
совета  
от «22» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО  
ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

О. А. Матова  
«22» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

*«Цирковая студия «Сюрприз»*  
Возраст учащихся: 7-17 лет  
Срок реализации 4 года

Авторы-составители:  
Епифанцева Наталья Георгиевна,  
Шурхай Екатерина Вячеславовна,  
Кухальская Ольга Владимировна –  
педагоги дополнительного образования

## I. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная. Направлена на развитие художественных способностей и склонностей к различным видам циркового искусства.

**Актуальность.** Искусство цирка пользуется особой любовью у детей и взрослых. Тяга к цирковому искусству объясняется магией происходящего на сцене, когда ребята наблюдают праздничное и захватывающее зрелище, порой с невероятными трюками, недоступным другим детям. Им самим хочется постигнуть тайны и законы акробатики, эквилибристики, жонглирования, клоунады и иллюзии. Они желают стать сильными, выносливыми, смелыми и волевыми, приобрести красивые формы тела в сочетании со здоровьем.

Цирк - это движение, альтернатива гиподинамии. Искусство цирка многогранно, такого разнообразия жанров как в цирке не встретишь в других видах искусства. Цирковое представление – калейдоскоп зрительных впечатлений и чувств. Это радостный отдых и заряд бодрости. Показывая доведенную до совершенства красоту человеческого тела, цирк



воспитывает в людях чувство прекрасного.

Цирковая студия «Сюрприз» поддерживает традиции циркового искусства, которое оптимистично и гуманно вобрало в себя различные виды народного творчества, главная задача которого – прославление смелого, ловкого, гармонично развитого человека. Занятия цирковым искусством обеспечивают укрепление здоровья детей, способствуют физическому и духовному развитию, совершенствуют фантазию, творчество, воспитывают эстетический вкус, формируют позитивные интересы учащихся. А чем шире и разносторонне интересы человека, тем легче ему притворить в реальность свои планы, тем более

насыщенной является его жизнь.

Современный уровень воспитания и развития детей в цирковой студии требует длительной и упорной работы, направленной на развитие физических качеств, овладение техникой многообразных сложных упражнений и воспитание психологической устойчивости. Хороших результатов добиваются те учащиеся, которые занимаются систематически с раннего возраста. Цирк – это и радость творчества, и постоянный труд, т.к. мастерство здесь достигается только упорным трудом. Поэтому у учащихся, занимающихся в цирковом коллективе, воспитывается воля и упорство в достижении цели. Помощь в изготовлении реквизита, оборудования, костюмов помогает в воспитании трудолюбия, участие в создании представления воспитывают чувство ответственности не только за свой индивидуальный номер, но и за своих товарищей, за все представление в целом. Учащиеся студии учатся самостоятельно работать, у них воспитывается уважение к труду, человеку труда, чувство дружбы, товарищества и ответственности, формируются общечеловеческие нравственные ценности, дети обретают опыт нравственно-творческого поведения. Цирк способен радикально повлиять на формирование личности, на всю жизнь привить любовь к искусству и творчеству. Таким образом, в процессе организации образовательной деятельности коллектива, осуществляется непрерывная воспитательная работа, что является приоритетной задачей дополнительного образования детей.

Образовательная программа цирковой студии «Сюрприз» обеспечивает создание оптимальных условий для приобщения к опыту созидательной, разносторонней деятельности, индивидуального творческого развития в условиях дополнительного

образования. В ходе реализации программы формируются и укрепляются позитивные отношения учащихся между собой, с родителями и старшими, развиваются склонности, способности и интересы личностного, социального и профессионального.

**Педагогическая целесообразность.** Программа вводит учащихся в мир циркового искусства, показывает связь между ним и другими видами искусств, позволяет удовлетворить познавательные и творческие потребности детей, а также предоставляет возможность старшеклассникам поразмышлять над выбором будущей профессии, связанной с работой в цирке, на эстраде.

**Отличительные особенности программы.** Особенностью работы по программе является то, что здесь проходит обучение с элементами воспитания и организации детского коллектива. При организации образовательной деятельности реализуется дифференцированный подход в обучении, учитывающий возрастные, психофизические особенности детей и подростков, что дает возможность одновременной работы над репертуаром старших и младших детей в содружестве и заботе друг о друге. Формируется особая сфера взаимоотношений: помощь старшего - младшему, более сильного - более слабому. Появляется возможность индивидуальной или дополнительной работы с ребятами второго года обучения или более сильными детьми, обучающимися в объединении. Идет наработка коммуникативных навыков при подготовке концертных номеров.

Педагогические принципы обучения:

- индивидуальный подход к каждому учащемуся
- преемственность обучения от уровня к уровню
- организация предметной среды
- осознанность и активность в деятельности
- связь теории с практикой
- систематичность и последовательность
- результативность
- сотрудничество педагога и воспитанника.

Педагогические принципы воспитания:

- принцип включения в общественно-значимую деятельность (участие в мероприятиях ДЮОЦ, выступления на различных концертных площадках);
- личностный подход с учетом особенностей и возможностей учащегося;
- принцип коллективизма.

**Уровневая дифференциация содержания:** разноуровневая

**Сроки реализации программы:** 5 года

**Режим занятий:**

уровень	Год обучения	Часов в неделю	Периодичность	Часов в год
Стартовый	1- й	6	3 раза по 2 часа	216
Базовый	2 - 3 й	9	3 раза по 3 часа	324
Продвинутый	4 - 5 й	12	4 раза по 3 часа	432

**Объём программ:** 1726 часов

**Возраст учащихся:** 7 - 17 лет, **проявляющих интерес к цирковому искусству и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий в цирковой студии, что должно быть подтверждено справкой врача.**

## **Возрастные особенности**

### Возраст 7, 5 – 11,5 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную деятельность.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

### Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

### Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

**Работа с детьми ОВЗ.** В соответствии с новым порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года № 1008) в программе «Сюрприз» предусмотрена возможность осуществления инклюзивного образования детей, имеющими ограниченные возможности здоровья (далее – ОВЗ). При зачислении ребенка, имеющего ОВЗ, образовательный процесс обязательно выстраивается с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Дополнительно привлекается педагог-психолог, который имеет специальное коррекционное образование. Он осуществляет консультативную деятельность, которая способствует достижению поставленных задач. Для работы с детьми ОВЗ программой предусмотрено построение индивидуального учебного плана, в соответствии с которым

срок обучения может быть увеличен, но сохранен в полном объеме. Другой вариант – это сокращение объема отдельных сложных разделов, что приводит к сохранению основного срока реализации программы, соответственно, к сохранению этого обучающегося в одной группе на протяжении всего срока.

**Формы обучения:** Очная, очно-заочная.

Виды занятий:

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая.

Состав группы – 10 - 15 человек, разновозрастной, постоянный.

Основной принцип проведения каждого занятия заключается в разумном сочетании и чередовании различных видов деятельности, предлагаемых учащимся, что позволяет сохранить интерес к происходящему и качественно усваивать знания и осваивать навыки. В зависимости от выбора той или иной формы проведения занятий используются различные приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

**Тип занятий:**

- Урок изучения нового материала;
- Урок закрепления знаний;
- Урок комплексного применения знаний;
- Урок обобщения и систематизации знаний;
- Урок контроля, оценки и коррекции знаний;
- Комбинированный урок.

**Формы занятий, подведения итогов**

Тема	Формы проведения занятий	Формы подведения итогов	Дидактический материал Техническое оснащение занятий
Цирковое искусство История развития циркового искусства	Беседа Обсуждение Викторина	Итоговое собеседование Викторина «Что мы знаем о цирке» Тестирование по терминологии цирка	Карточки с вопросами  Тесты
Техника безопасности	Беседа Лекция	Зачет по технике безопасности	Аптечка. Примерные задания по ТБ в различных жанрах.
Индивидуальные и репетиционно- постановочные занятия	Беседа Практическая работа	Участие в фестивалях циркового искусства Конкурс на лучший номер. Постановка циркового спектакля Анализ выступлений	Сборник цирковых этюдов. Видеоматериалы. Компьютер. Карточки с заданиями по этюдам
Общая физическая подготовка	Объяснение Практическое занятие Соревнование Игра	Спортивная эстафета Соревнование Зачет	Плакаты. Таблицы. Схематические изображения упражнений. Нормативная таблица. Аптечка.
Акробатика Жанровая подготовка Эквилибристика	Беседа Практическое занятие Конкурс	Открытые занятия для родителей и педагогов Мастер-классы по обмену опытом	Спортивный зал. Спортивный инвентарь, рек визит. Оборудование по ТБ. Телевизор.

		Зачеты по акробатике и жонглированию Участие в районных и городских праздничных, концертных программах	Видеоматериалы по жанрам (мастер-классы, фестивали, смотри-конкурсы). Видео-пособия «Лучшие номера коллектива», видеозаписи выступлений цирковых коллективов на Всероссийских, Международных фестивалях, плакаты со схемами элементов, комбинаций по жанрам.
Пантомима Клоунада	Конкурс Практическая работа	Конкурс на лучшую тематическую импровизацию в жанре «Клоунада» Мастер-классы по обмену опытом	Зал. Реквизит. Карточки с заданиями по актерскому мастерству. Зеркало. Фотографии. Видеоматериалы. Телевизор (компьютер). Фонограммы.
Хореография	Практическое занятие Конкурс Зачет	Зачет по хореографии Конкурс хореографических импровизаций Мастер-классы Конкурс «Современная хореографическая пластика»	Зал, оборудованный хореографическими станками, с зеркальной стеной. Фортепиано. Музыкальный центр Фонотека по разделам хореографии.

Для реализации занятий по очно-заочной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогом разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для учащихся, которые могут размещаться:

- на сайте виртуального МК ДЮЦ;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах (например, WhatsApp);
- на платформах ZOOM;
- направляться по электронной почте.

Для организации контроля работы в дистанционном режиме, педагог направляет учащимся вопросы, тесты, практические задания и т.п., затем дает обратную связь каждому ребенку.

Педагог организует анализ видеозаписей выполнения учащимися упражнений. Все информационные материалы и задания, направляемые учащимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

## Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При работе по темам: «Общая физическая подготовка», «Акробатика», «Хореография», «Жанровая подготовка», «Эквилибристика» применяются *педагогические методы*:

Наглядные методы (показ) необходимы в работе над новым движением, при освоении технических навыков упражнения в целом;

Словесные методы (объяснения, рассказ, лекция, беседа, диспут) помогают детям понять методику исполнения движения, привлекают внимание к исправлению допущенных ошибок, правильному произношению терминов и условных выражений;

Практические методы (воспроизводящие и тренировочные упражнения) применяются для более точного и выразительного исполнения элементов, упражнений и трюков.

Обучение по темам: «Пантомима», «Клоунада», «Основы циркового творчества», «Специфика цирковой драматургии» предполагает использование разнообразных педагогических методов и приемов, направленных на выявление и развитие творческих способностей учащихся. Ведущим из них является *метод пластического моделирования*, применение которого позволяет учащемуся раскрыть свой творческий потенциал при самостоятельном создании циркового номера или композиции.

Значительное место в работе над образным решением цирковых представлений занимает *метод художественного перевоплощения*.

При комплексном использовании эти методы способствуют формированию творческой личности и позволяют учащимся достичь высокого профессионального мастерства в области циркового искусства.

На всех этапах обучения программа включает в себя различные виды организации занятий: учебно-тренировочные, постановочные, репетиционные занятия и творческую работу.

Учебно-тренировочная работа способствует совершенствованию двигательных способностей занимающихся, укреплению здоровья.

Постановочная работа вызывается необходимостью расширения репертуара, ознакомления детей с правилами постановки номеров, привлечения детей к сотрудничеству. Она проводится с обязательным учетом возрастных и исполнительских возможностей учащихся.

Репетиционная работа направлена на выработку точности, четкости, выразительности исполнения цирковых номеров, на воспитание у детей заинтересованности в успешном завершении и показе номера или циркового представления. В ходе репетиционных занятий учащиеся объединяются в дружный коллектив, повышают требовательность каждого к самому себе и к другим.

Творческая работа содействует привлечению детей к созданию образов и сюжетов концертных номеров и цирковой программы в целом в содружестве со взрослыми (педагогами).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** Творческая реализация в процессе занятия цирковым искусством.

### Задачи

#### **образовательные:**

- практическое постижение и освоение основ циркового искусства;
- познакомить с историей и разнообразием жанров циркового искусства;
- обучить основам актёрского мастерства;
- освоить технику выполнения акробатических упражнений;
- приобрести навыки жонглирования, вращения обручей, эквилибристики;
- сформировать навыки хореографии;
- познакомить с техникой грима, визажа;

**развивающие:**

- содействовать укреплению здоровья и правильному физическому развитию;
- развить физические качества (сила, ловкость, выносливость, быстрота реакции, чувство баланса и координация);
- развить творческие способности и индивидуальность ребенка;
- развить терпение и самостоятельность;
- развить социально-коммуникативные навыки;
- стимулировать развитие познавательных способностей;
- развить воображение, музыкальный слух, память, чувство ритма, волевые качества;

**воспитательные:**

- сформировать устойчивый интерес к цирковому искусству;
- прививать навыки здорового образа жизни;
- воспитать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества и взаимопомощи.

***Динамика задач по ступеням программы:***

<b>Уровень</b>	<b>Предметные</b>	<b>Личностные</b>	<b>Метапредметные</b>
1	- освоить технику выполнения основных акробатических упражнений; -научить ТБ при организации занятий в цирковой студии; - познакомить с начальными сведениями об истории цирка; -овладеть начальными навыками по хореографии;	-развивать творческие способности; -формировать трудолюбие, собранность, ответственность -сформировать мотивацию к занятиям цирковым искусством;	-формировать организационные умения -сформировать внутри коллектива атмосферу организационного единства; - наладить позитивное общение внутри группы, развивать отношения сотрудничества; - обучить пониманию учебной задачи;
2	-освоить технику жонглирования и вращения обручей -освоить технику прыжков через скакалку -развить способность удерживать равновесие при неустойчивом положении тела -освоить технику акробатических упражнений в группе; -совершенствовать технику базовых акробатических упражнений	-укрепить физическое здоровье; -раскрыть творческие способности; -развить терпение, выносливость, самостоятельность; -сформировать устойчивые дружеские связи. -повысить уровень коммуникативности во	-сформировать внутри коллектива атмосферу делового единства, выявить лидеров (деловых и эмоциональных); - развивать навыки проектной деятельности; -совершенствовать организационные умения; - включить родителей в



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- освоить терминологию прыжковой и партерной акробатики, пластической акробатики, эквилибристики, жонглирования и вращения обручей;</li> <li>- закрепить базовые хореографические навыки;</li> <li>-развивать актерское мастерство</li> <li>- освоить культуру сцены;</li> <li>- научить самостоятельно проверять и устанавливать реквизит, готовить сцену</li> <li>- приобрести опыт концертно-конкурсной деятельности.</li> <li>- научить самостоятельно выполнять общефизическую разминку перед концертными выступлениями в соответствии с жанрами;</li> </ul>	<p>взаимоотношениях с педагогами и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развить музыкальный слух и чувство ритма;</li> <li>- научить жить и работать в коллективе и нести ответственность друг за друга;</li> </ul>	<p>творческую жизнь коллектива.</p>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить соединять сложные акробатические элементы в групповых номерах и в движении;</li> <li>- освоить элементы сольного и группового «каучука» с учетом индивидуальной подготовки и способностей</li> <li>- освоить навыки нанесения грима при создании и исполнении номеров;</li> <li>-завершить формирование базовых хореографических компетентностей;</li> <li>-освоить использование страховки и участвовать в подстраховке других учащихся совместно с педагогом;</li> <li>- освоить упражнения силовой акробатики (стойки на руках, на одной руке, с богами); прыжковой акробатики (фордершпрунг, флик-фляк, рондат, сальто – мортале, копфштейн.); парной акробатики (фус-сальто, кабриоль), каучука;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-приобрести спортивную, техническую, художественную подготовку для участия в цирковых представлениях и фестивалях циркового искусства различного уровня и опыт участия в них;</li> <li>-развить морально-волевые качества – смелость, решительность, выносливость, настойчивость в достижении цели.</li> <li>-развить целеустремленность, стремление к совершенствованию;</li> <li>-стимулировать творческую инициативу;</li> <li>-способствовать профориентации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформировать внутри коллектива атмосферу эмоционального единства;</li> <li>- укрепить партнерские отношения с педагогами и родителями;</li> <li>- способствовать приобретению опыта организации и КТД, реализации</li> </ul>

	-приобрести опыт концертно-конкурсной деятельности в номерах, сочетающих различные жанры; -изучить язык жестов -профильная подготовка в специальные учебные заведения		
--	---	--	--

### 1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Техника безопасности	1	1	2	опрос
2	Цирковое искусство (история возникновения и развития)	2	-	2	викторина
3	Общая физическая подготовка	3	65	68	соревнование
4	Акробатика	6	62	68	открытое занятие
5	Хореография	4	68	72	зачёт
6	Контрольные занятия	-	4	4	открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>	

#### Содержание

##### 1. Техника безопасности

**Теория:** Необходимость прохождения медицинского осмотра и предъявления справки. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮОЦ. Требования к форме. Правила поведения во время занятий. Правильное дыхание во время выполнения упражнений. Первая помощь. Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой и индивидуально.

**Практика:** Экскурсия по ДЮОЦ. Игры на знакомство. Упражнения на дыхание. Соблюдение дистанции при выполнении элементов начальной акробатики (кульбиты, колеса, перевороты). Контроль пульса и дыхания.

##### 2. Цирковое искусство (история возникновения и развития)

**Теория (обзорно):** Конные зрелища на ярмарочных площадях XVI-XVIII века. Странствующие конно-акробатические труппы. Первый стационарный цирк Франкони. Репертуар наезднических номеров: скакуны-эквилибристы, конно-пластические позы, конная акробатика, конно-балетные номера, конная клоунада. Партерная акробатика ярмарочно-площадных балаганов. Наездники-акробаты. Силовые акробаты. Прыгуны. Эквилибристы. Жонглеры. Антиподы. Обособление акробатических партерных жанров. Воздушная гимнастика. Канатоходцы. Кольца. Трапедия. Воздушный полет. Воздушный турник. Развитие спортивно-акробатических партерных жанров. Японские акробаты. Арабские прыгуны. Икарыйские игры.

##### 3. Общая физическая подготовка

**Теория:** Понятия: физические нагрузки, физическая подготовка, координация движений, быстрота, закаливание организма. Необходимость занятий спортом и ежедневных физических упражнений – утренней гимнастики и закаливания организма. Влияние

физических нагрузок на здоровье человека. Техника и скорость выполнения упражнений. Правильное дыхание во время выполнения физических упражнений.

### **Практика:**

Строевые и порядковые упражнения. Ходьба на полу пальцах, пятках, на боковой стороне стопы. Бег. Приставные прыжки с правой и левой ноги.

Общефизические и развивающие упражнения для рук, ног, туловища, на растяжку мышц и гибкость:

*Упражнения для рук и плечевого пояса:*

- Круговые движения кистями вперед, назад.
- Поднимание рук вперед, вверх, в стороны; одновременно, поочередно.
- Сгибание и разгибание рук в разном темпе, в различных упорах.
- Круговые движения руками из различных положений в боковой плоскости.
- Волнообразные движения руками от локтя одной руки к другой (кисти в «замке»).

*Упражнения для шеи и туловища:*

- Наклоны головы вправо, влево, вперед, назад.
- Повороты туловища в седе на полу; круговые вращения.
- Наклоны с поворотом туловища.
- Поднимание и опускание туловища из положения «лежа на спине, руки за головой».
- Удержание туловища в разных положениях – наклонах, упорах, седах.
- Пружинящие покачивания в положении «наклон вперед, руки в стороны».
- Лежа на спине, захват согнутой ноги и подъем корпуса (упор на шею).
- Из седа прогнуться и принять положение «упор лежа, руки сзади», голову отвести назад.
- Лежа на спине, поднимание ног с оттягиванием за голову со сгибанием колен и подведением их к плечам.

*Упражнения для ног:*

- Подъем на полупальцы с последующим переходом на пятки.
- Ходьба и прыжки в глубоком приседе.
- Ходьба с выпадами вперед.
- Прыжки на обеих ногах, на одной ноге.
- Выпрыгивания вверх с согнутыми ногами (группировка).
- Маховые движения ногами к вытянутым рукам вперед.

Игры, эстафеты.

Упражнения со скакалкой (прыжок – крутим скакалку вперед, назад).

## **4. Акробатика**

**Теория:** Акробатика – основной жанр цирка. Сочетание в акробатике спорта и искусства. Разновидности акробатики. Партерная акробатика (колеса, перевороты, кульбиты, фляг). Прыжковая акробатика (с разбега темповые перевороты, сальто вперед, назад). Парная групповая акробатика (парные поддержки, полуколонны). Пластическая акробатика (каучук, стойки в прогибах, мосты, складки).

### **Практика:**

*Динамические упражнения*

*Кувырки (кульбиты):*

- кувырок вперед;
- тоже, но завершить кувырок прыжком вверх;
- подпрыгнуть, приземлиться на ноги и выполнить кувырок;
- кувырок назад из седа, из основной стойки, с шага назад;
- простые соединения кувырков, например, кувырок вперед – кувырок назад.

*Перевороты:*

- переворот в сторону с правой и левой руки;
- переворот со стойки в мостик на две ноги;

- комбинированные перевороты (например: мостик – колесо – кувырок);
- стойка в кувырок.

#### *Шагаты:*

- полу-шагаты;
- поперечный шпагат;
- продольный шпагат с правой (левой) ноги.

#### **Статические упражнения**

##### *Мосты:*

- мост из положения, лежа на спине;
- мост на коленях;
- стойка на лопатках;
- стойка на голове;
- боковая затяжка.

##### *Стойка на руках к стенке с помощью педагога*

#### **5. Основы хореографии**

**Теория:** Характер музыки, ритм, мелодия музыки. Манера и характер исполнения танца. Шаг, бег, галоп, подскоки, прыжки, линия, колонна, цепочка, круг.

**Практика:** Позиции «руки на талии», I и II позиции

Танцевальные шаги, приставные шаги, притопы, бег различного характера, галоп по прямой и боковой, подскоки, прыжки

Русский переменный шаг, «шаркающий» шаг

Упражнения для стопы: вытягивание и сокращение подъема, круговые вращения стопы, выставление стопы на носок и пятку, вперед и в сторону

Партерные упражнения для развития гибкости, пластичности, выворотности:

- сидя на коленях, опускание бедер на пол влево и вправо от колен, руки в третьей позиции;
- гимнастические упражнения «лодочка», «рыбка», «цветок» и др.

Построение в колонну, линию, цепочку, образование круга

Элементы русского народного танца: «дробушки», «ключи», «хлопушки», «туры».

Экзерсис на середине зала:

- позиции рук – подготовительная, I, II, III;
- demis-plies (полуприседание без отрыва пяток от пола) в I и II позициях.

Экзерсис у станка:

- постановка корпуса (лицом к станку);
- I и II позиции ног;
- demis-plies (полуприседание без отрыва пяток от пола) в I и II позициях;
- battementstendus (выставление ноги на носок) из I позиции в сторону, вперед и назад в медленном темпе;
- ronddejambeартерте (круги ногой по полу) в различных направлениях: наружу и вовнутрь;
- растяжка.

#### **6. Контрольные занятия.**

Текущие технические зачеты по акробатике. Контрольные занятия. Открытые занятия (2 раза в год).

#### **Ожидаемые результаты 1 года обучения**

##### **Предметные:**

- получают начальные сведения об истории цирка;
- поймут сущность циркового искусства;
- осознают необходимость общей физической подготовки для освоения циркового искусства;
- будут уметь выполнять начальные элементы акробатики (кульбиты, перевороты, шпагаты, мосты, стойки у стенки);
- поймут, что акробатика является основным жанром цирка;

- научатся исполнять начальные элементы танца;

#### Метапредметные:

- освоят нормы поведения в коллективе;
- сплочение коллектива на уровне организационного единства;

#### Личностные:

- станут более дисциплинированными и ответственными, трудолюбивыми.
- появится мотивация к занятиям спортом и цирковым творчеством; укрепится физическое здоровье.

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Цирковое искусство	2	-	2	тестирование
2	Техника безопасности	2	-	2	зачёт
3	Общая физическая подготовка	-	54	54	Соревнование
4	Акробатика	4	50	54	концерт конкурс
5	Жанровая подготовка	4	32	36	
6	Эквилибристика	2	34	36	
7	Хореография	5	67	72	
8	Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия	-	68	68	мастер-класс концерт открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>19</b>	<b>305</b>	<b>324</b>	

### Содержание

#### 1.Техника безопасности

**Теория:** Необходимость прохождения медосмотра и предъявления справки. Правила личной гигиены. Правила обращения с реквизитом. Правила техники безопасности на акробатической дорожке при изучении отдельных элементов. Правильное дыхание во время выполнения упражнений. Частота дыхания и задержка дыхания – показатели состояния организма во время и после физических нагрузок. Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой и индивидуально.

**Практика:** Проверка реквизита перед началом занятий, правильная установка реквизита. Проверка страховки перед началом занятий на реквизите. Исполнение элементов только по команде педагога. Упражнения на задержку и учащение дыхания. Восстановление дыхания после выполнения упражнений и элементов, связанных с нарушением дыхания. Соблюдение дистанции и освобождение прилегающего пространства при выполнении упражнений на акробатической дорожке.

#### 2.Цирковое искусство «История развития зарубежного и российского цирка»

**Теория (обзорно):** Эволюция циркового искусства XIX в. Германские передвижные цирки. Французский цирк. Американские разъездные цирки – шапито. Петербургские цирки 40-х годов XIX в. Театр – цирк дирекции императорских театров в Петербурге. «Русский цирк братьев Никитиных». Модернизация цирка в начале XX в. Переход в систему индивидуальных номеров, композиционно построенных и имеющих завершённую режиссерскую постройку. Новые механические аттракционные номера (смертные номера). Специфические формы русского цирка эпохи модернизации. Анатолий Дуров. Владимир

Дуров. Советский цирк. Знаменитые цирковые династии. Современное цирковое искусство. Особенности цирков разных стран.

### **3.Общая физическая подготовка**

**Теория:** Теоретическая часть заключается в объяснении педагогом техники выполнения перед разучиванием новых упражнений и разборе допущенных ошибок.

**Практика:** Отличие учебно-тренировочных занятий по ОФП второго года обучения от первого заключается в том, что упражнения выполняются большее число раз и большей нагрузкой.

Строевые и порядковые упражнения. Ходьба, бег.

Общезначительные и развивающие упражнения для рук, ног, туловища, на растяжку мышц и гибкость:

*Упражнения для рук и плечевого пояса:*

- Поднимание рук вверх, вниз, в стороны с отягощением.
- Сгибание и разгибание рук в висах на гимнастической стенке.
- Круги руками из различных положений в лицевой и боковой плоскостях (правая вперед, левая назад).
- Круговые движения в локтях вперед и назад.
- Движения кистями рук вверх и вниз (руки в стороны).
- В упоре лежа на пятках и руках, пружинящие сгибания ног с опорой на всю ступню.

*Упражнения для шеи и туловища:*

- Круговые движения головой влево и вправо.
- Повороты туловища в положении стоя.
- Круговые движения бедрами.
- Наклоны вперед, назад (прогиб).
- Пружинящие наклоны вперед с захватом голени руками, стараясь головой коснуться ног.
- Поднимание и опускание ног в положении лежа на спине (руки вдоль корпуса).
- Стоя на коленях, наклон назад с касанием ног руками.
- Лежа на животе, держась руками за голени согнутых назад ног, пружинистые наклоны.
- Из седа прогнуться и принять положение «упор лежа, руки сзади», голову отвести назад.
- Прогибания, лежа на животе, упор на руки и согнув ноги в коленях.
- Лежа на спине, поднимание ног с оттягиванием за голову.

*Упражнения для ног:*

- Приседы и полуприседы.
- Выпады в различных направлениях и пружинистые покачивания.
- Маховые движения вперед, назад, в стороны.
- Стоя на одной ноге, подтягивание согнутой в колене другой ноги вперед к груди и назад пятками к ягодицам, одна рука вверх.
- Упражнения со скакалкой.

*Упражнения для спины:*

- Поднимание корпуса с вытянутыми руками, лежа на животе (руки вытянуты вперед).
- Поднимание прямых ног в положении «лежа на животе» (руки вытянуты вперед, упор на грудь и руки).
- Одновременное поднимание наверх вытянутых вперед рук и вытянутых вместе ног в положении «лежа на животе».
- Покачивания и вытягивания ног наверх в положении лежа на животе (руками берут ноги за колени с внешней стороны).

Упражнения на дыхание и расслабление. Постановка осанки.

Упражнения с предметами (скакалки, мячи, обручи, гимнастические палки).

#### **4. Акробатика**

**Теория:** Из история развития акробатического искусства в древнем мире (Древний Египет, Древний Рим, Древняя Греция, Византия) и в средневековье (Германия, Франция, Италия, Польша, Россия). Выделение акробатики как рода самостоятельного циркового зрелища в конце XVIII в. Акробатика – важнейшая составляющая цирковых номеров в различных жанрах. Основы техники выполнения отдельных элементов акробатических упражнений и трюков. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений. Правильное дыхание во время исполнения акробатического трюка. Основные трюки акробатики. Составление композиций и связок различных трюков.

#### **Практика:**

##### ***Динамические упражнения***

##### *Кувырки (кульбиты):*

- кувырок с шага или небольшого разбега;
- кувырок вперед через поперечный шпагат;
- кувырок через стойку на руках;
- кувырок назад через поперечный шпагат;
- стоя лицом к мату, прыжком поворот кругом в присед и кувырок назад;
- несколько кувырков назад;
- кувырок прыжком;
- кувырки вдвоем и втроем (машинка)
- По мере овладения техникой кувырки можно выполнять в соединениях двух и более элементов.

##### *Перевороты:*

- переворот с головы через руки (подъем-разгиб);
- переворот вперед через руки со сменой ног;
- переворот вперед на одну ногу;
- переворот назад на одну ногу.

##### *Мосты:*

- мост из положения «стоя, ноги врозь на ширине плеч»;
- подъем из моста, передав вес тела на ноги;
- выполнив мост, распределить вес тела на руки и одну ногу, другую поднять вверх;
- качание в положении моста.

*Наклоны вперед и назад из положения шпагата на правую и левую ногу.*

*Растяжка вперед и назад в положении поперечного шпагата.*

##### *Статические упражнения:*

- Стойка ногами на бедрах партнера.
- Вход на плечи сбоку.
- Поддержка верхнего партнера нижним ногами в положении «лежа прогнувшись».
- Поддержка на руках верхнего партнера нижним в положении «лежа на животе прогнувшись».
- Поддержка верхнего партнера нижним под спину рукой.

#### **5. Жанровая подготовка**

**Теория:** Истоки происхождения жанра. Жонглирование – цирковой жанр, основанный на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или различных предметов. Многообразие форм и приемов жонглинга. Координация движений. Реквизит жонглера – мячи, кольца, булавы (круглые, овальные или шестигранные), ракетки. Устройство реквизита.

Игра с обручами. Сюжетные номера.

Обручи. История жанра. Техника. Многообразие форм и приемов вращения обручей.

**Практика:** Подбросить и поймать предмет (булава, кольцо, мяч). Перекидки с одной руки в другую (до 3 предметов). Перекидки предметов партнеру, постепенно увеличивая их количество. Техника трюков в композиции. Манипуляции руками и ногами различными предметами и их количеством, подбрасывание, собирание и просто выбрасывание, с различными темпами, ритмами.

Просмотр видеоматериалов по теме. Показ педагога. Техника трюков. Манипуляции руками и ногами с обручами, подбрасывание, вращение с различными темпами, ритмами. Вращение обручей от 1 до 5 на теле, ногах, руках. Подбросы обруча партнеру.

## **6. Эквилибристика**

**Теория:** Искусство артиста удерживать в равновесии себя или партнеров. Виды эквилибра: ручной, на першах, канате, проволоке, вольностоящей лестнице, катушках, шарах, на велосипедах и моноциклах и др. Равновесие в положении стоя на руках, на голове или ногах, в движении или статике. Устройство аппаратуры. Терминология реквизита, трюков.

**Практика:** Стойки на руках на пьедестале в полу шпагате, в шпагате. Стойки на руках на тростях, на кубиках с различным положением ног. Стойки на руках в прогибах.

Удерживание равновесия на одной и двух катушках на двух ногах. Повороты на катушках.

## **7. Основы хореографии**

**Теория:** Терминология классического танца: *battementstendus*, *battementstendusjettes*, *ronddejambeparterreendehors*, *endedans*.

**Практика:** Повторение изученного в первый год обучения. Отличие учебно-тренировочных занятий второго года обучения заключается в большей требовательности к координации движения нескольких частей тела одновременно, ориентации детей в пространстве и четкости исполнения упражнений.

- Хороводный шаг на полупальцах; попеременный шаг; «припадания»; «молоточки»; простые приемы парного танца
- Построение и образование сложных рисунков (хороводы, круги, орнаменты, «корзиночка»)
- Поклоны
- Составление фрагментов различных танцев со сменой характера музыки

Экзерсис на середине зала:

I, *Portdebras*;

*Preparation* –подготовительные движения руками

*Pasdebourree* танцевальный шаг с переменной и без перемены ног

*Pasaouvru* – подготовительное упражнение для разбега при больших прыжках

Экзерсис у станка:

- *grands-plies* (приседание) по I и II позициям сначала лицом к станку, а затем – держась одной рукой за палку;

- *attitude* –поза на одной ноге со второй согнутой в положении на 90 градусов

- *developpécroise* - поза на одной ноге со второй вытянутой в положении на 90 градусов (закрытая)

- *developpéefface*- поза на одной ноге со второй вытянутой в положении на 90 градусов (открытая)

- *arabesques*

- *ecarte* назад и вперед

- *battementsreleve* (подъем ноги) на 45 градусов из I позиции в сторону, затем вперед и назад;

- повороты и наклоны головы;

- прогибы корпуса назад, стоя в I позиции лицом к станку.

## **8. Репетиционно - постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия**

Постановка номера. Образное решение номера, его драматургия. Создание сценического образа (этюды, сценки). Работа над образом. Композиционное построение.

Открытые концертные занятия в театрализованной форме (2 раза в год).

Участие в отчетном концерте коллектива в конце учебного года в концертном зале ДЮЦ (в массовых постановках и индивидуально).



## Ожидаемые результаты 2 года обучения

### Предметные:

- узнают историю российского и зарубежного цирка, историю возникновения жанров жонглирование и воздушной гимнастики;
- будут знать основную терминологию трюков и реквизита следующих жанров: эквилибристика, жонглирование;
- будут уметь правильно пользоваться реквизитом и оборудованием;
- научатся правильно регулировать дыхание и состояние организма;
- научатся выполнять основные элементы акробатики (перевороты, парные поддержки);
- будут уметь перекидывать три предмета, то же с партнером;
- узнают основную терминологию танца, разовьют танцевальный навык;
- приобретут опыт участия в концертных выступлениях;

### Метапредметные:

- повысят уровень коммуникативности во взаимоотношениях с педагогами и сверстниками;

### Личностные:

- повысят уровень физических качеств
- разовьют личностные качества – целеустремленность, самостоятельность, инициативность.

## Учебный план третьего года обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Цирковое искусство	2	-	2	Тестирование
2	Техника безопасности	2	-	2	Зачёт
3	Общая физическая подготовка	-	54	54	Зачёт
4	Акробатика	4	50	54	Концерт конкурс
5	Жанровая подготовка	4	32	36	
6	Эквилибристика	2	34	36	
7	Хореография	5	67	72	
9	Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия	-	68	68	мастер-класс концерт открытое занятие
	<b>ИТОГО</b>	<b>19</b>	<b>305</b>	<b>324</b>	

## Содержание

### 1.Цирковое искусство

**Теория:** Понятие об искусстве цирка. Что такое цирковой жанр. Историческое развитие жанров. Выразительность жанра. Первооснова цирка – номер. Трюк – структурная составляющая номера. Цирковое пространство: манеж, амфитеатр, купол. Размер манежа (9, 11, 13 метров). Терминология цирка (реквизит, снаряд, аппаратура). Выразительные средства циркового искусства: физическое действие (трюк), манера исполнения, логические и психологические паузы, мимика, жесты, комбинация ритмов и темпов, пластика, реквизит и т.д.

## **2. Техника безопасности и оказание первой помощи при травмах**

**Теория:** Необходимость врачебного контроля и предъявления медицинской справки. Как научиться контролировать свое физическое состояние во время тренировок. Способы страховки и самостраховки во время выполнения акробатических упражнений, эквилибра. Техника безопасности на занятиях эквилибром (трости, катушки). Первая помощь при ушибах, растяжениях и переломах в зале и домашних условиях. Правильный перенос пострадавшего. Текущий ежедневный инструктаж по технике безопасности с группой и индивидуально.

**Практика:** Приостановление выполнения упражнений на реквизите и акробатической дорожке в случае чувства усталости и головокружения. Группировка в случае падения с реквизита (отрабатывается на мягкие маты или поролоновые ямы). Выполнение элементов баланса (катушки) первоначально у опоры, постепенно отпуская руки.

## **3. Общая физическая подготовка**

**Практика:**

- Общие физические упражнения используются для разминки и разогрева тела при подготовке к занятиям по жанрам.
- Бег, бег с подниманием коленей вперед, бег с закидыванием голени назад в разном темпе. Бег спиной вперед.
- Подскоки (правое плечо вперед, левое плечо вперед).
- Прыжки вперед (ноги вместе) максимально вверх.
- Наклоны рук к правой и левой ноге поочередно на ходу.
- Махи руками из различных положений с большой амплитудой в различных плоскостях (в вертикальной - со сменой рук) на ходу.
- Отжимание, подтягивание, упражнения на гимнастической стенке.
- Повороты и вращения туловищем в положении стоя, на ходу.
- Поднимание и опускание туловища из положения «лежа на спине, руки за головой».
- Пружинящие наклоны вперед с захватом голени руками, стараясь головой коснуться ног.
- Сидя на полу наклоны вперед к сведенным вместе ногам, стараясь «сложиться пополам». То же с помощью партнера.
- Наклоны вперед и назад из положения шпагата на правую и левую ногу.
- Растяжки вперед и назад в положении поперечного шпагата.
- Хождение в мостах.
- Наклоны корпуса вперед и назад в положении прямого и поперечного шпагата.
- Подъем ног разгибом вперед на бедра и назад под спину в положении вися на трапеции.
- Подтягивание на руках.
- Захват ног с внешней стороны в положении лежа на животе и вытягивание корпуса вверх.
- Упражнения на дыхание и расслабление.

## **4. Акробатика**

**Теория:** Техника выполнения отдельных элементов акробатических упражнений и трюков.

**Практика:** *Перекаты:* вперед по фазам: на колени – на грудь; в стойку на руках – на спину; то же, но с приходом на спину через голову или через плечо. Перекаты назад – падение на прямых ногах на спину и далее – через голову на грудь.

*Кульбиты:*

- длинный кульбит вперед через предмет
- кульбит вдвоем (одновременный переворот исполнителей, вплотную стоящих друг за другом)

- кульбит втроем
- задний переворот в мостах (вдвоем)

*Силовая акробатика.* Стойки: на двух руках, на одной руке, на голове, на локтях, на лопатках. Стойка с богами (выгнув спину; шпагатом, в разножку, прогнувшись в спине и сильно оттянув корпус в противоположную сторону). Выход в стойку с толчка и с жима.

*Прыжковая акробатика.* Сольные прыжки (группировки перекаты, кувырки, колеса, перевороты, разгибы), Рондат - подготовительное упражнение перед серией прыжков (разбегаясь, и с вальсета - простейшего прыжка (подскока) с одной ноги на другую, при котором корпус исполнителя слегка наклонен вперед, ставя руки на землю, повернув корпус на 180 градусов, исполнитель принимает положение стойки и затем, оттолкнувшись руками от земли, резким маховым движением опускает ноги и становится во весь рост). Флик-фляк (прыжок назад с двух ног, прогнувшись в спине, опираясь на прямые руки и после переворота приземляясь на обе ноги). Исполнение подряд нескольких флик-фляков. Прыжок с ног на руки или со стойки на руках на ноги (*курбет*). На одну руку, «руки в руки», несколько курбетов подряд.

*Пластическая акробатика.* Сольная – пластические этюды, включающие мосты, шпагаты, стойки. Крутой прогиб тела назад в различных положениях, в т.ч. лежа на животе и на боку. Положение, при котором корпус вплотную прилегает к ногам, не согнутым в коленях; стойка на руках с заложенными за плечи ногами. Крутой прогиб назад с опорой на ступни ног и кисти рук.

Парная - акробатические этюды, основанные на поддержках, равновесиях, курбетах. Художественно-акробатические групповые этюды – сочетание силовых и фигурно-композиционных элементов.

### **5. Жанровая подготовка.**

**Теория:** Сольное и групповое исполнение номеров. Партерные жонглеры. Силовые жонглеры. Жонглеры – эквилибристы. Сочетание собственно жонглирования с элементами акробатического баланса и эквилибра. Жонглеры на лошади.

Игра с диаволо. Реквизит диаволо (специальные пустотелые металлические катушки, палочки-рукоятки, шнур).

**Практика:** Перекидки шестью предметами с партнером, увеличение количества предметов. Техника трюков в композиции. Каскадное отбивание мячей об пол. Балансирование на голове пирамиды из различных предметов. Каскадное отбивание мячей об пол. Балансирование на голове пирамиды из различных предметов.

Манипуляции руками и ногами с обручами, подбрасывание, вращение с различными темпами, ритмами. Вращение обручей от 1 до 15 на теле, ногах, руках.

Прыжки через большую скакалку с выполнением акробатических упражнений в комбинации с различными переходами.

### **6. Эквилибристика**

**Теория:** Классические номера жанра. Известные исполнители. Терминология жанра (баланс, флажок, узкоручка, храповик)

**Практика:** Эквилибр на одной и более катушках. Жонглирование на катушках тремя предметами.

### **7. Хореография**

**Теория:** Особенности танцев народов разных национальностей. Терминология классического танца: *battements tendus*, *battements fondus*, *sur le cou de pied*, *battements frappes*, *releve*, *en dehors*, *grands battements jettes*, *grands battements jettes balances*, *battements developpes*. Основные принципы джазового танца.

**Практика:**

- Повторение пройденного ранее с усложнением техники исполнения
- Повороты стоп и тазобедренных суставов
- Выстукивание каблуками, полупальцами (русские, венгерские, испанские)

- Резкие приседания, движения свободной стопой, правильная посадка корпуса на полусогнутых ногах
  - Прыжки, подскоки, скачки, соскоки, воздушные пируэты
  - Приемы парного танца
  - Различные виды вращений
  - Экзерсис на середине зала:
  - tampsplie с ногой на полу;
  - положение epaulement croisee et efface;
  - sautes, echaize I позиции
  - port de bras, grand port de bras – положение рук классического танца
  - Экзерсис у станка (стоя боком к станку, держась одной рукой за палку):
  - sautés, sissonnes, sissonnestombees - прыжки
  - grandrelever – поднятие на одной ноге (вторая согнута - носком у колена) в полупальцы
  - battementstendusjettes (махи ногами под углом 45 градусов);
  - battementstendussoutenus (полуприседание с выставлением ноги на носок);
  - положение ноги coudepied (нога согнута, колено в сторону, носок у щиколотки опорной ноги спереди или сзади);
  - battementsfrappes (резкое сгибание ноги в положение coudepied и разгибание на 45 градусов);
  - grandsbattementsjettes (махи ногами на 90 градусов и выше в 3-ей и 5-ой позициях);
- grands battements jettes balances (махи ногами вперед-назад);
- battmentsdeveloppes («вынимание» ноги вперед, в сторону, назад в 3-ей и 5-ой позициях).

### *Джаз-модерн*

#### **Практика:**

- Упражнения стрейтч-характера
- Упражнения для плеч (твист, шейк)
- Упражнения на разнообразие движений и положений рук
- Упражнения для ног, выполняющих двойную функцию (передвигая тело в пространстве, ноги действуют самостоятельно)
- Упражнения на координацию
- Свинговое раскачивание головой
- Упражнения для позвоночника – наклоны торса, спирали, волны.

### **8. Индивидуальные и репетиционно-постановочные занятия по жанрам.**

#### **Контрольные занятия**

Постановка номера. Образное решение номера, его драматургия. Создание сценического образа (этюды, сценки). Работа над образом. Композиционное построение

Участие в концертных мероприятиях ДЮЦ, районных и городских праздниках (массовые постановки). Участие в Новогодних представлениях.

Участие в конкурсах разного уровня.

Теоретические и практические зачеты по технике безопасности  
Технические зачеты по определенным элементам и комбинациям акробатики, эквилибристики.

#### **Ожидаемые результаты базового уровня**

#### **Предметные:**

- будут знать терминологию жонглирования, вращения обручей, эквилибристики
- освоят технику жонглирования тремя предметами

- освоят технику акробатических упражнений «курбет», «рондат», «флик-фляк»
- освоят технику прыжков на скакалке в сочетании с акробатическими упражнениями
- смогут выполнять стойки на локтях, руках с различным положением тела;
- смогут исполнять номера, сочетающие различные жанры;
- будут использовать хореографические навыки в номерах;
- приобретут опыт участия в конкурсах разного уровня;

**Метопредметные:**

- смогут согласованно выполнять коллективные действия;

**Личностные:**

- повысят уровень физических качеств
- разовьют морально-волевые качества – смелость, решительность, выносливость, настойчивость в достижении цели.
- 

**Учебный план четвертого года обучения**

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Общая физическая подготовка	-	72	72	зачёт
2	Техника безопасности	2	2	4	зачёт
3	Акробатика	4	68	72	концерт конкурс мастер-класс
4	Жанровая подготовка	2	66	68	
5	Эквилибристика	-	36	36	
6	Хореография	6	102	108	концерт
7	Репетиционно-постановочные занятия по жанрам Контрольные занятия	6	66	72	отчёт мастер-класс проект
	<b>ИТОГО</b>	<b>22</b>	<b>410</b>	<b>432</b>	

**1. Общая физическая подготовка**

**Практика:** Общие физические упражнения используются как подготовительные к выполнению элементов и комбинаций определенного жанра и перед постановкой и репетицией номеров. Для каждого жанра - соответствующие упражнения.

Для подготовки к акробатике и эквилибристике:

- прыжки на скакалке вперед, назад, в беге
- круговые и маховые движения руками в разных плоскостях с изменением скорости
- шаги и прыжки в приседе
- подъем ног лежа на спине с касанием за головой
- подъем туловища к ногам
- шпагаты без рук с разворотами (правый – поперечный – левый и обратно)
- шпагаты с разворотом в темпе на 180 и 360 градусов
- выворотные мосты из положения «сидя с упором в одну руку»
- развороты в мостах через правый и левый бок по дорожке
- прыжки в группировки

- курбет
- колеса, перевороты вперед и назад
- арабское колесо вперед

Для подготовки к жонглированию:

- пробежка
- прыжки на месте
- бег с прыжками
- круговые движение головой вправо, влево
- сжимание и разжимание кистей рук (руки вперед) с подъемом на полупальцы
- повороты и вращения туловищем в положении стоя
- круговые вращения рук в локтях вперед и назад с изменением темпа
- волнообразные движения рук, соединенных в кистях, от локтя к локтю
- круговые движения кистями рук

## 2. Техника безопасности

**Теория:** Необходимость врачебного контроля и предъявления медицинской справки. Как научиться контролировать свое физическое состояние во время нагрузок. Способы подстраховки. Правила поведения на концертных площадках. Техника безопасности при исполнении партерных номеров. Правильная установка реквизита. Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой и индивидуально.

**Практика:** контроль сердечного ритма у себя и у партнера до и после выполнения цирковых трюков и номеров. Страховка одним воспитанником другого при выполнении акробатических комбинаций во время репетиционных занятий и концертных выступлений. Загрузка и разгрузка реквизита, правила его укладки при перевозке. Сборка и установка реквизита в безопасном положении. Обработка концертной обуви и ладоней рук канифолью. Проверка сцены перед выступлением.

## 3. Акробатика

**Теория:** Виды акробатики: прыжковая (на манеже, используя батутную дорожку, минитрамплин или подкидные помосты), силовая, пластическая, вольтижная (групповые номера, в которых нижние партнеры подкидывают верхних, исполняющих в свою очередь акробатические элементы). Повторение терминологии акробатических элементов – «вальсет», «фордершпрунг», «рондат», «фус-сальто», «сальто-мортале», «флик-фляк», «копфштейн», «курбет», «кабриоль», «каучук».

**Практика:**

*Прыжковая акробатика.*

- Групповые прыжки (кувырки, перекаты, перекидки вдвоем, перекидки групповые).
- Переворот тела в воздухе через голову без опоры (*сальто-мортале*). Боковое сальто.
- Выполнение сальто, поставив ногу или обе ноги на сцепленные руки партнера как на ступеньку и резко подброшенным партнером (*фус-сальто*).
- Выполнение серии прыжков различной сложности. Использование рондата в комбинации с флик-фляком.

*Пластическая акробатика (каучук).*

*Сольная.* Мосты с захватом ног руками. Стойки на локтях в прогибах – две ноги вперед – шпагат. Стойки на руках в прогибе с прямыми ногами и переводом ног в поперечный шпагат. Отжимание из положения лежа – захват ног за плечи в стойку. Перемещение по кругу на руках в стойке, прогиб со шпагатом.

*Парная (групповая).* Парные стойки - одна партнерша в положении «мост», вторая на ней в стойке «прогиб». Двойная, тройная пирамида – нижний в положении лежа на груди, ноги к плечам, верхний на нем в том же положении. Тройные стойки – 2 исполнителя в стойке «прогиб» лицом друг к другу в шпагате, третья у них на шеях в стойке.

## 4. Жанровая подготовка

**Теория:** История развития жанра. Мастера смеха (В.Дуров, М.Румянцев, М.Тривас, Б.Вяткин, О.Попов, Ю.Никулин). Искусство создания комического образа. Разновидности клоунады: пантомимическая, разговорная, музыкальная. Основы драматургии клоунады. Реприза – основной драматургический материал. Многообразие приемов в клоунаде. Заостренно-комедийное изображение явлений действительности, нарушение логики, последовательности и взаимосвязей между изображаемыми событиями

#### **Практика:**

Комические и трагические падения вперед, назад, в сторону с различной скоростью. Дыхательные упражнения, направленные на озвучивание неодушевленных и одушевленных предметов. Игра со звуком. Смех, плач, выкрики. Групповые ритмические упражнения. Хлопки, стуки в разном темпе в разном ритмическом рисунке. Переворачивание ритмического рисунка. Наложение дополнительных движений на заданный ритм. Ритмический оркестр. Ускорение и замедление заданного ритма. Игра с предметами (полотно, стул, веревка, мячи, шляпа, пиджак, ботинки и др.). Элементы работы с тростью. Музыкальная ритмическая эксцентрика (стаканы, колокольчики) Основы комического боя. Соединение клоунады с другими жанрами. Представление событий в неожиданном свете. Употребление предметов в несвойственных им функциях. Этюды.

Соединение вращения обручей с акробатическими упражнениями.

Жонглирование в парах шестью булавами в парах. Увеличение количества предметов.

#### **5. Эквилибристика**

**Практика:** Эквилибристика на двух и более катушках. Эквилибристика на тростях. Стойки на руках с изменением положения тела.

#### **6. Хореография**

**Теория:** Терминология классического танца: grand rond de jambe jete, battments battus, petits battments sur le cou de pied, battment double frappe, battments fondues, battments soutenus, battements divises en quarts, coupe, flic-flac en tournant, temps releve, changement de pied, grand echarpe, grand jete. Пластическая выразительность и изобразительность точности движений. Необходимость четкого исполнения движений в соответствии с музыкальным сопровождением. Правила составления танцевальных этюдов.

#### **Практика:**

- grands-plies в различных позициях
- releve (подъем на полупальцы)
- rond de jambe par terre en dehors, en dedans
- battements divises en quarts (четвертные батманы – первый вариант адажио)
- вращение en dehors, en dedance
- flic-flac (связующее звено между двумя движениями); flic-flac en tournant (то же в повороте)
- changement de pied (прыжок со сменой ног)
- grand echarpe (прыжок с раскрыванием ног)
- grand jete (прыжок с броском ноги и последующим падением на нее)
- положение epaulement, croisee, efface
- sottes, echarpe из I позиции
- grands battements jettes (махи ногами на 90 градусов и выше в 3-ей и 5-ой позициях)
- grands battements jettes balances (махи ногами вперед-назад);
- battements releve land на 45 градусов из I позиции в сторону, затем вперед и назад
- grand rond de jambe jete
- battments battus
- petits battments sur le cou de pied – мелкое движение ногой вокруг опорной ноги в быстром темпе
- battments double frappe – двойной удар ногой
- battments fondues
- battments soutenus - упражнение на полу

## **7. Репетиционно-постановочные занятия по жанрам**

**Теория:** Жанр в цирке. Определение жанра номера в зависимости от его содержания. Основные жанры: акробатика, воздушная гимнастика, жонглирование, дрессура, клоунада, конный, эквилибристика. Неосновные жанры: фокусы, мнемотехника, роликобежцы, «вращающиеся тарелки», «дьяболо», игра с хула-хупами, игра с лассо и арканами. Соединение жанров – «меланжакт» в одном номере. Цирковой номер – состояние в цепи последовательных трансформаций трюков. Построение циркового номера. Появление артиста, само действие, заключительная мизансцена. Переход от понятия «движение» к понятию «действие», которое подразумевает наличие причин и цели, т.е. осознанность исполнения трюков, направленную на развитие сюжета номера. Эмоциональный язык жестов. Перспектива номера, т.е. направленность в изменении событий и характера в процессе исполнения номера. Трюк – язык цирка, его основное выразительное средство. Построение художественного образа исходя из основного средства цирка – трюка. Трюковой репертуар в рамках жанра. Сквозное действие номера (логика и последовательность трюков). Эмоциональная окраска трюка. Художественно-логическая связь между артистом и зрителем. Выразительные средства, заимствованные из других жанров, для достижения поэтичности номера. Значение реквизита, освещения, колорита костюмов, прически, грима, как элементов содержательной характеристики номера. Иллюзия достоверности через цирковые условности. Функция реквизита в рамках циркового номера. Разнообразие смысловых связей циркового реквизита. Существование реквизита во взаимодействии с артистом. Сферическое пространство цирка. Уникальность и возможности трехмерного пространства цирка. Ориентация номера на расположение зрителя по кругу. Расположение в цирковом пространстве реквизита, аппаратуры и возможных декоративных деталей, как обозначение определенного места действия.

**Практика:** Индивидуально-постановочная работа над номером. Постановка номера. Образное решение номера, его драматургия. Создание сценического образа (этюды, сценки). Работа над образом. Композиционное построение.

Сценическое движение. Рече-двигательные упражнения. Волевые действия. Координация. Внимание. Память. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Ритмичность. Темпо-ритм. Пластичность. Техника простых двигательных навыков (осанка, походка, позы и т.д.) Техника сложных двигательных навыков (целенаправленность, конкретность физических действий, точность, освобождение мышц).

*Грим.* Бытовой, концертный и характерный грим. Техника нанесения характерного грима. Техника нанесения концертного грима.

*Декоративно-художественное оформление (ДХО):* костюм исполнителя, реквизит, световое решение. Подбор музыкального сопровождения.

*Доведение номера до профессионального уровня* в различных жанрах. Использование ранее изученных трюков с последующим усложнением трюковой части номера (выполнение стоек на различных предметах; стоек руки в руки; сложных трюков на трапеции - «закидки», «вертушки», «обрывы» и др.). Сочетание номеров в тематические театрализованные представления. Режиссура и постановка тематического представления или циркового спектакля.

Отчетный концерт коллектива в конце учебного года. Участие в городских новогодних представлениях, праздничных мероприятиях города, в городском карнавале, посвященном Дню города. Участие в смотрах и фестивалях детского и юношеского творчества на городском, федеральном и международном уровне.

Зачеты по технике безопасности по жанрам. Контрольные занятия по установке реквизита и аппаратуры, в том числе на концертных площадках. Контрольные занятия по просмотру номеров, постановка которых осуществлялась совместно учащимися и педагогами. Презентация учащимися срежиссированного номера.

**Ожидаемые результаты четвертого года обучения:**

**Предметные:**



- будут знать терминологию прыжковой и партерной акробатики, пластической акробатики и эквилибристики;
- научатся использовать страховку и участвовать в подстраховке других учащихся совместно с педагогом;
- будут знать логику создания циркового номера;
- научатся оказывать доврачебную медицинскую помощь;
- смогут выполнять упражнения силовой акробатики (стойки на руках, на одной руке, с богеном); прыжковой акробатики (фордершпрунг, флик-фляк, рондат, сальто – мортале, копфштейн.); парной акробатики (фус-сальто, кабриоль), каучука;
- освоят жонглирование булавами в парах;
- изучат язык жестов;
- смогут сочетать вращение обручей с акробатическими упражнениями;
- смогут исполнять номера, сочетающие различные жанры;
- смогут самостоятельно проверять и устанавливать реквизит, готовить сцену;
- смогут самостоятельно выполнять общефизическую разминку перед концертными выступлениями в соответствии с жанрами;
- будут использовать хореографические навыки в номерах;
- приобретут опыт участия в концертных выступлениях;
- приобретут опыт участия в конкурсах международного и всероссийского уровня;
- смогут применять грим при создании и исполнении номеров;

**Метапредметные:**

- смогут согласованно выполнять коллективные действия;

**Личностные:**

- разовьют морально-волевые качества – смелость, решительность, выносливость, настойчивость в достижении цели.

**Учебный план пятого года обучения**

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Общая физическая подготовка	-	72	72	Зачёт
2	Техника безопасности	2	2	4	Зачёт
3	Акробатика	4	68	72	Концерт конкурс мастер-класс
4	Жанровая подготовка	2	66	68	
5	Эквилибристика	2	34	36	
6	Хореография	6	102	108	Концерт
7	Репетиционно-постановочные занятия по жанрам Контрольные занятия	6	66	72	Отчёт мастер-класс проект
	<b>ИТОГО</b>	<b>22</b>	<b>410</b>	<b>432</b>	

**1. Общая физическая подготовка**

**Практика:** Общие физические упражнения используются как подготовительные к выполнению элементов и комбинаций определенного жанра и перед постановкой и репетицией номеров. Для каждого жанра - соответствующие упражнения.

Для подготовки к акробатике и эквилибристике:

- прыжки на скакалке вперед, назад, в беге
- круговые и маховые движения руками в разных плоскостях с изменением скорости
- шаги и прыжки в приседе
- подъем ног лежа на спине с касанием за головой
- подъем туловища к ногам
- шпагаты без рук с разворотами (правый – поперечный – левый и обратно)
- шпагаты с разворотом в темпе на 180 и 360 градусов
- выворотные мосты из положения «сидя с упором в одну руку»
- развороты в мостах через правый и левый бок по дорожке
- прыжки в группировки
- курбет
- колеса, перевороты вперед и назад
- арабское колесо вперед

Для подготовки к жонглированию:

- пробежка
- прыжки на месте
- бег с прыжками
- круговые движение головой вправо, влево
- сжимание и разжимание кистей рук (руки вперед) с подъемом на полупальцы
- повороты и вращения туловищем в положении стоя
- круговые вращения рук в локтях вперед и назад с изменением темпа
- волнообразные движения рук, соединенных в кистях, от локтя к локтю
- круговые движения кистями рук

## **2. Техника безопасности**

**Теория:** Необходимость врачебного контроля и предъявления медицинской справки. Требования к страховке при усложнении трюков и комбинаций. Первая помощь при переломах в зале и домашних условиях. Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой и индивидуально.

**Практика:** Отработка поведения в стрессовых ситуациях, связанных с травмами.

## **3. Акробатика**

**Теория:** Основы техники выполнения отдельных элементов акробатических упражнений и трюков. Составление композиций и связок различных трюков.

**Практика:** *Силовая акробатика.* Переход к более силовым элементам. Подсечка на согнутые руки (верхний партнер стоит спиной к нижнему, держась за руки, затем выпрыгивает, держась за руки и делая кульбит в воздухе, тем самым выходя в стойку над партнером). Подсечка на согнутые руки с переходом в «мексиканку». Отработка ранее поставленных трюков и номеров. Кабриоль – цирковой трюк парной акробатики (Нижний резким рывком пропускает между расставленными ногами верхнего в группировке, из положения «стойка на вытянутых руках». Следующим рывком выводит верхнего в стойку «руки в руки»).

*Прыжковая акробатика.*

- Переднее сальто (вращения тела вперед), заднее (назад), боковое (боком).
- Выполнение серии прыжков различной сложности. Использование рондата в комбинации с флик-фляком. Добавление заднего сальто в конце комбинации.

- Выполнение акробатических прыжков (флик-фляк на одну ногу и др.) с переходом к более сложным связкам исполнения элементов в темп по длине всей акробатической дорожки.

*Пластическая акробатика (каучук).*

Стойка в прогибе на тростях (две ноги вперед) с последующим опусканием ног до касания тростей. Прогиб назад в положении стоя на коленях (голова между ног) – третья складка. Использование зубника.

*Групповая.*

Художественно-акробатические групповые этюды – сочетание силовых и фигурно-композиционных элементов.

*Вольтижная акробатика.* Перебрасывание нижними партнерами верхних, выполняющих различные стойки и перевороты. Подбор нижних партнеров, одинаковых по физическим данным. Парные выбрасывания партнера двумя нижними, используя технику скрещивания рук (бросок «из четырех»).

#### **4. Жанровая подготовка.**

**Теория:** Определение понятия «пантомима». История возникновения и развития пантомимы как цирковой миниатюры без текста, исполняемой соло или группой артистов в ярмарочно-площадных театрах, где она бытовала в виде буффонно-фарсовых интермедий, так называемых арлекинад. Выражение логики замысла через пантомиму. Сочетание пантомимы, музыки и декорационной части как ассоциативное поле для фантазии зрителя. Волна - основное средство выразительности в пантомиме. Последовательность, законченность и точность жестов. Точка отсчета и первый толчок при исполнении волны. Сила толчка волны, амплитуда и сила колебания волны. Переход от просто движения к осмысленному жесту посредством волны. Выявление индивидуальности при исполнении пантомимы. Лестница пантомимической пластики: свободное движение, бытовой ключ (изображение бытовых движений посредством волны), стилистический ключ (изображение условных движений посредством волны). Взаимное влияние среды на актера-мима и тела актера на среду. Принцип тяги. Принцип опоры. Принцип передвижения в пространстве. Передача образа через жест.

**Практика:** Волны входящие и выходящие. Волновые движения кистью и потом руками перед собой, сбоку, внизу, над головой в разных плоскостях. Волновые движения ногами перед собой, сбоку, внизу, над головой в разных плоскостях. Волновые движения телом (переход волны из руки в ногу, из руки в руку и т.д.; волна всем телом) стоя, сидя, лежа на спине, на животе. Перекаты в боковой плоскости с одновременным волновым движением руками и ногами. Повороты в движении. Свободное волновое движение группой на заданный ритм, с ускорением или замедлением, символизирующее какое-либо предмет или понятие.

*Язык жестов.* Молитва. Подчинение. Мысль. Размышление. Опьянение. Гордость. Грусть. Радость. Покой. Указание. Боль. Отказ. Утомление. Страх. Любовь. Утомление Робость. Отрицание. «Опора» на воображаемый предмет в различных плоскостях одной или двумя руками сверху, снизу. «Опора» с круговым передвижением. Перемещающаяся опора. «Тяга» к себе и от себя различными частями тела в различных направлениях, то же с продвижением. «Вис» за различные точки тела. Ходьба, бег, ползание, перекаты в стилистическом ключе (естественное и условно-мнимое).

#### **5. Эквилибристика**

Парные стойки на руках. Стойки на тростях на двух и одной руке с изменением тела.

#### **6. Хореография**

**Теория:** Терминология классического танца: grand rond de jambe jete, battments battus, petits battments sur le cou de pied, battment double frappe, battments fondues, battments soutenus, battements divises en quarts, coupe, flic-flac en tournant, temps releve, changement de pied, grand echarpe, grand jete. Пластическая выразительность и изобразительность точности движений. Необходимость четкого исполнения движений в соответствии с музыкальным сопровождением. Правила составления танцевальных этюдов.

### **Практика:**

- grands-plies в различных позициях
- releve (подъем на полупальцы)
- rond de jambe par terre en dehors, en dedans
- battements divises en quarts (четвертные батманы – первый вариант адажио)
- вращение en dehors, en dedance
- flic-flac (связующее звено между двумя движениями); flic-flac en tournant (то же в повороте)
- changement de pied (прыжок со сменой ног)
- grand echarpe (прыжок с раскрыванием ног)
- grand jete (прыжок с броском ноги и последующим падением на нее)
- положение epaulement, croisee, efface
- sottes, echarpe из I позиции
- grands battements jettes (махи ногами на 90 градусов и выше в 3-ей и 5-ой позициях)
- grands battements jettes balances (махи ногами вперед-назад);
- battements releve land на 45 градусов из I позиции в сторону, затем вперед и назад
- grand rond de jambe jete
- battments battus
- petits battments sur le cou de pied – мелкое движение ногой вокруг опорной ноги в быстром темпе
- battments double frappe – двойной удар ногой
- battments fondues
- battments soutenus - упражнение на полу

### **7. Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия**

**Теория:** Основные элементы цирковой выразительности – образ, форма, содержание, тема, фабула, сюжет, композиция. Составляющие циркового представления и соединение номеров в единый спектакль. Художественный и психолого-педагогический аспекты сценария циркового спектакля.

### **Практика:**

Постановочная работа над номером. Постановка номера. Образное решение номера, его драматургия. Создание сценического образа (этюды, сценки). Работа над образом. Композиционное построение.

*Сценическая речь.* Программный речевой тренаж. Речевое перевоплощение (пародирование, клоунада, мнемотехника и т.д.). Конферанс.

*Работа над цирковым спектаклем.* Определение замысла, ведущей идеи, композиции, канвы представления, хореографии, сценического движения. Основные линии развития сюжета, характерные образы героев, их действия, поступки, идейно-художественный образ, выражающий саму суть постановки. Импровизация действий в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами. (эмоции, реплики зрителей и т.д.). Учет репертуара цирковых номеров коллектива при создании сценария циркового представления, спектакля. Основа построения репертуара: воспитание любви к отечественной культуре, уважения к человеку труда.

Отчетный концерт коллектива в конце учебного года. Участие в городских новогодних представлениях, праздничных мероприятиях города, в городском карнавале, посвященном Дню города. Участие в смотрах и фестивалях детского и юношеского творчества на городском, федеральном и международном уровне.

Творческий проект: сценарий концертной программы и её демонстрация. Составление репертуарного плана коллектива. Показ работы над постановкой трюков и номеров в рамках мастер-классов на Российских и Международных фестивалях циркового искусства.

### **Ожидаемые результаты продвинутого уровня**

### **Предметные:**

- приобретут спортивную, техническую, художественную подготовку для участия в цирковых представлениях и фестивалях циркового искусства различного уровня и опыт участия в них;
- смогут соединять сложные акробатические элементы в групповых номерах и в движении;
- смогут выполнять стойки на руках с изменением положения тела, в т.ч. парные;
- будут уметь жонглировать предметами разными способами;
- будут уметь выполнять элементы сольного и группового «каучука» с учетом индивидуальной подготовки и способностей;
- смогут принимать участие в постановке номеров и составлении сценарного плана концертных программ;

#### **Метопредметные**

- научатся жить и работать в коллективе и нести ответственность друг за друга;
- 

#### **Личностные:**

- будут уметь импровизировать во время исполнения номера в случае нарушения сценарного хода номера;
- смогут выполнять упражнения силовой акробатики (стойки на руках, на одной руке, с богеном); прыжковой акробатики (фордершпрунг, флик-фляк, рондат, сальто – мортале, копфштейн.); парной акробатики (фус-сальто, кабриоль), каучука;

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Условия реализации программы**

#### **Нормативно-правовое обеспечение**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВВ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования. МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

Помещение: зал, хореографические станки, зеркала.

Подсобные помещения: кладовые, костюмерные, раздевалки,

Учебное оборудование: хореографические станки, зеркала, шведская стенка, турник, скамейка, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов

Технические средства обучения : компьютер, телевизор, музыкальный центр, видеокамера

Реквизит для занятий: *гимнастические маты*, мячи, булавы, кольца, дьяболо, палочки для дьяболо, гимнастические обручи, трости для эквилибра, скакалки, гимнастические коврики

#### **Организационное обеспечение:**

- ✓ Сотрудничество с детскими коллективами ДЮЦ, объединениями циркового искусства г. Томска;
- ✓ Сотрудничество с родителями.

#### **Кадровое обеспечение:**

- ✓ Педагоги дополнительного образования;
- ✓ Хореограф.

### **2.2. Формы аттестации**

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов** журнал посещаемости;

- журнал посещаемости;
- сводная карта результативности прохождения программы (Приложение №2);

**Форма подведения итогов реализации программы:** открытое занятие, отчетный концерт, промежуточное и итоговое тестирование, соревнование, зачет.

### **2.3. Оценочные материалы:**

- Диагностика личностных качеств (Приложение № 1);
- Диагностика результатов обучения.
- Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» методика Д.Б. Эльконина

### **2.4 Методические материалы**

#### **Педагогические технологии**

**Здоровьесберегающая технология** реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приемам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа

жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

**Групповая технология** как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо

- формулировать своё мнение
- выяснить мнение партнёра
- принять существование разных точек зрения
- настаивать на своём при помощи аргументов,
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

После выполнения группового задания обязательно обсудить, что мешало, как учащиеся помогали друг другу, что необходимо сделать для улучшения качества.

**Личностно-ориентированная технология**

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоций, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

**Игровая технология**

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Особенностями игры в подростковом возрасте является нацеленность на самоутверждение, на личностное развитие (морально-нравственные проблемы, умение взаимодействовать, формирование ценностных отношений и т. п.). Роль педагога – и организатор, и соучастник событий.

Этапы технологии (по Н. Е. Щурковой)

1. Пролог: создание атмосферы доверия, «растепление» группы, выяснение самочувствия, забота о пространственном расположении участников, предварительное внимание к проблеме, которую будут моделировать.



2. Вовлечение в игру: объяснение правил, фабулы игры, обозначение и выбор ролей (в том числе «наблюдателей»), воплощение импровизированного игрового действия.
3. Рефлексия и итоги: выявление самочувствия, ценностных отношений, анализ хода и результатов игры, соотношение игры и реальности и пр.

**Технология КТД (коллективно-творческой деятельности)** используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

Этапы КТД:

1. Аналитический. Продумывание педагогом места КТД в образовательном процессе, его цели, участников. Проведение предварительной беседы.
2. Планирование в группе: Что и для кого делаем? Кто делает? Какие средства используем? У кого просим помощи?
3. Самостоятельная подготовка творческого продукта.
4. Проведение КТД.
5. Подведение итогов. Рефлексия и анализ: положительное, негативное, перспектива.
6. Последствие.

### **Информационно-коммуникативные технологии**

Internet используется для:

- самообразования и приобретения новой информации;
  - быстрого обмена информацией с помощью электронной почты, соцсетей, сайта.
- При реализации ДООП (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся:
- Овладевают техническими средствами обучения и программами.
  - Развивают цифровую грамотность.
  - Овладевают навыками самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ и т.д.
  - Развивают умение работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.
  - Развивают умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
  - Развивают навык использования социальных сетей в образовательных целях.

#### 1. Использование прикладных программ Microsoft Office:

- Microsoft Word – для печатания и редактирования любого текста. Изготовление раздаточного материала (контрольные, самостоятельные работы, тесты и т.д.); творческих работ (проекты, рефераты и т.д.).
- Microsoft Excel – представляет информацию в виде таблиц
- Microsoft Publisher – применяется для изготовления почетных грамот, визиток, приглашений, календарей, для оформления творческих работ.
- Paint – программа для рисования.
- Microsoft PowerPoint – программа для оформления презентаций.
- Fotor.com – программа для создания коллажа.

[<https://www.fotor.com/design/project/create?category=421da1bef85249318f9a3a4985f77ce7>].

#### 2. Программные средства для подготовки методических материалов (создание информационно-инструктирующих карточек):

- Microsoft PowerPoint

- Microsoft Publisher
  - Paint
  - Inkscape
  - Photoshop
  - Canva [[https://www.canva.com/ru\\_ru/](https://www.canva.com/ru_ru/)]
3. Программы для создания видео, аудиоматериалов:
- 123apps [<https://123apps.com/ru/>] – инструменты для работы с видео и аудиоматериалами
  - Movavi video editor
  - Microsoft PowerPoint
  - Inshot
4. Программы для работы в очно – заочном, заочном формате обучения (проведение конференций):
- Zoom [<https://explore.zoom.us/ru/products/meetings/>]
5. Программные средства, для обеспечения обратной связи и обмена информацией:
- WhatsApp [<https://web.whatsapp.com/>]
  - Телеграмм [<https://web.telegram.org/k/>]
  - ВК [<https://vk.com/feed>]
  - Mail.ru [<https://mail.ru/>]

### **Алгоритм занятия**

*Организационный:* поклон-приветствие, разминка, объявление темы и цели занятия.  
 Подготовительно-диагностический: постановка проблемного вопроса, обсуждение темы, введение новых понятий.

*Основной:* тренировочные упражнения, творческие задания на освоение темы.

*Контрольно-диагностический:* самоконтроль, взаимоконтроль.

*Итоговый:* рефлексия, поклон.

### **Методический материал:**

- КУГ;
- План концертной деятельности;
- План коллективно-творческих дел

### **Дидактический материал:**

- Дидактический материал (раздаточный материал по темам занятий программы, наглядный материал, плакаты).

-Картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, транспаранты, фотоматериалы и др.);

- Смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

## **2.5. Список литературы**

1. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М., 1989.

2. Баринов В.А. Особенности восприятия в цирке: Цирк как способ художественного отражения окружающей действительности – М., 2018.
3. Баринов В.А. Основы циркового творчества – М., 2004.
4. Баринов, В.А. Художественно-образная структура циркового искусства- М.: Авторское издание, 2015
5. Барышникова Т. – Азбука хореографии (Внимание: дети). – М., 1999.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции – М. Издательство АСТ, 2018.
7. Гуревич З. О жанрах советского цирка. – М.: Искусство, 1977
8. Гуревич, З. Б. Эквилибристика / З.Б. Гуревич. - М.: Искусство, 2010.
9. Дриго А. Мир цирка. – М.: Искусство, 1983.
10. Коркин, В.П. Начинать с акробатики / В. П. Коркин. – М.: Физкультура и спорт, 2001.
11. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для вузов / 11. Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
12. Местечкин М. В театре и в цирке. – М.: Искусство, 1976.
13. Морозов М.А. Первая медицинская помощь при травмах – СПб: СпецЛит 2017г.
14. Основы сценического движения/Под ред.И.Коха. – Лань, 2021г.
15. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – Санкт-Петербург, 2003.
16. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб., 2002.
17. Рутберг И. Пантомима. Первые опыты. – М., 1972.
18. Советская эстрада и цирк. Статьи из журналов разных лет.
19. Современная система физического воспитания детей и молодежи: Учебное пособие. – М.: МГУПС (МИИТ), 2015.
20. Старчеус М.С. Детское восприятие как предпосылка одаренности к разным видам искусства // Психология одаренности детей и подростков. – М., 1996.
21. Славский Р., Шнеер А. Цирк. Маленькая энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1973.
22. Ткаченко В.М. Народный танец. – М., 1996.
23. Устинова Т. Русский народный танец. – М., 1976.
24. Физическая культура. – М., Просвещение, 2012.
25. Цукерман Г.А. Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. – Москва-Рига, 1995.
26. Цветков В. Жонглирование. – М.: Искусство.
27. Шашкин В. Грим. – Л., 1985.

### **Список литературы для детей**

1. Булок А., Джеймс Д. Хочу быть клоуном. – Вильнюс, 1996.
2. Викторов А. С пером у карандаша. – М., 1984.
3. Донская М.Г. Тайны загадочного жанра. – М., 1998.
4. Клуудский К., Цибула В. Жизнь на манеже – М., 1974.
5. Лучшие номера российского цирка (подборка журналов).
6. Любимый цирк: рассказы артистов цирка. – М., 1985.
7. Тарахно П., Жизнь, отданная цирку. – М., 1992.

## Приложение № 1

### Диагностические материалы личностного развития

#### Диагностика отношения к нравственным качествам

**Педагог.** Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10 желаний, выбрать из которых можно только 5. Сделайте свой выбор.

*Список желаний:*

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

#### *Интерпретация*

Номера отрицательных ответов: 2, 3, 6, 7, 10.

5 положительных ответов – высокий уровень.

4, 3 – средний уровень.

2 – ниже среднего уровня.

0–1 – низкий уровень.

#### Диагностика толерантного поведения

**Педагог.** Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо.

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

*Интерпретация предложений.*

1. Отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

2. Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

3. Отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

4. Отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

5. Отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

### **Умение дружить**

**Тест** (при ответе «да» поставьте себе 1 балл.)

1. Замечаешь ли ты, какое настроение у ребят, когда приходишь в класс?
2. Приятно ли тебе называть одноклассников по имени?
3. Во время ссоры ты стараешься обидеть одноклассника?
4. Если кого-то из ребят незаслуженно в чем-то обвинил учитель, ты заступишься за одноклассника?
5. Если одноклассник попросил в чем-то помочь ему, ты согласишься?

**Возможный ключ к этому тесту:**

4–5 баллов – ты хороший товарищ.

3 балла – еще немного присмотришься к себе, у тебя все получится.

1–2 балла – все зависит только от тебя, хочешь быть лучше – измени себя сам.

**Педагог.** Скажите о соседе по парте что-то теплое и приятное.

### **Диагностика нравственной мотивации**

**Педагог.** Я прочитаю вам четыре вопроса. Вам нужно выбрать из данных на них ответов один.

1. Если кто-то плачет, то я...
  - а) пытаюсь ему помочь;
  - б) думаю о том, что могло произойти;
  - в) не обращаю внимания;
  - г) буду смеяться над ним.
2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет шести-семи и говорит, что у него нет такой игры, а я скажу ему...
  - а) чтобы он не приставал;
  - б) что не могу ему помочь;
  - в) чтобы он попросил родителей купить ему такую игру;
  - г) что он может прийти с другом и поиграть.
3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру...
  - а) я не обращаю внимания;
  - б) скажу, что он размазня;
  - в) объясню, что нет ничего страшного;
  - г) скажу, что надо лучше научиться этой игре.
4. Мой одноклассник на меня обиделся, а я...
  - а) подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации;
  - б) обижусь в ответ;
  - в) докажу ему, что он не прав;
  - г) не обращу на его обиду внимания.

*Обработка результатов*

**Ключ положительных ответов:**

1 – а); 2 – г); 3 – в); 4 – а).

Далее учитель подсчитывает сумму положительных ответов, данных учеником. 4 балла – высокий уровень; 2, 3 балла – средний; 0, 1 балл – низкий уровень.

*Примечание:* данные тестирования используются при заполнении сводной карты (графа «Поведение»)

## Приложение № 2

### Сводная карта результативности освоения образовательной программы «Цирковая студия «Сюрприз» (уч.год)

группа \_\_\_\_\_

№	ФИ ребёнка	предметные результаты по разделам программы				метапредметные				личностные							
		ОФ П		ЦИР К		организа ционны е		коммуник ативные		интере с		организа ционно-волев		поведени е		Творч. достижен ия	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К		
1.																	

### Критерии оценивания

**Предметные** – средний балл по итогам аттестации

#### **Метапредметные**

- Организационные умения и навыки

3 балла – самостоятельно планирует свою деятельность, содержит в порядке свое рабочее место.

2 балла – ситуативное проявление умений

1 балл – действует по предложенному алгоритму и под контролем педагога

- Коммуникативные результаты

3 балла – понимает возможности различных позиций и точек зрения, проявляет уважение к другой точке зрения, умеет



		в длин у						на рук ах		мяч	коль ца		
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Критерии:

5 баллов - выполняет в соответствии с нормативами

4 – незначительное отклонение от нормы

3 – выполняет менее чем на 1\2 от нормы

2 – не справляется с заданием полностью



### Искусство цирка

Цирковое искусство сформировалось из народных площадных представлений и театрализованных спортивных соревнований. Главный герой цирка - артист, который преодолевает, казалось бы, непреодолимые препятствия, поэтизирует физический труд, отвагу, изобретательность человека, создает обобщенный художественный образ. Образ этот раскрывается преимущественно при помощи специфических цирковых средств - трюков. Выбор и композиция трюков подчинены задаче создания образа. Комбинация трюков с другими актерскими действиями составляют номер - отдельное законченное произведение циркового искусства, сочетание нескольких разнохарактерных (разножанровых) номеров - представление.

В создании полноценного художественного образа в искусстве цирка большую роль играют и такие виды искусств, как музыка, танец, пантомима, живопись и даже архитектура. Таким образом, над созданием циркового произведения трудится коллектив, состоящий как из самих артистов, так и режиссера, художника, балетмейстера, композитора и многих других.

Искусство цирка оптимистично и гуманно, его главная задача - прославление смелого, сильного, ловкого, гармонически развитого человека.

Слово "цирк" происходит от латинского *circus* - круг. Производственной площадкой цирка служит круглая цирковая арена.

Искусство цирка известно с древних времен и связано с трудовыми процессами, бытом и религиозными культами. Так, в странах Востока ремесленники, желая доказать крепость, изготовленного ими каната, натягивали его между козел, ходили, бегали и даже прыгали на нем. В Древней Персии воин, чтобы оглядеть окрестность, взбирался на шест, который его товарищ держал за поясом или на плече. При сборе фруктов с деревьев сборщики удерживали равновесие на вольностоящих лестницах и даже переходили на них от одного дерева к другому. При воспитании воинов в Африке большое значение придавалось акробатическим движениям (перевороты в воздухе, кувыркание на земле и в воздухе), из них впоследствии развились акробатические прыжки. Выступления профессиональных цирковых артистов были известны в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Риме, Византии и других странах.

Особую роль в развитии цирка сыграли народные бродячие артисты - гистрионы. Большое значение для развития циркового искусства имели рыцарские турниры и другие конные состязания, показ искусной верховой езды и др. Изменения в технике и тактике конного боя привели к тому, что сначала в Италии (12 в.), а потом и в других странах Европы

стали создаваться школы верховой езды. В 1770 году кавалерийский капрал в отставке Ф.Астлей открыл в Лондоне школу верховой езды. Затем он построил амфитеатр и начал давать в нем представления. Амфитеатр Астлея считают первым в мире стационарным цирком. В 1782 году Астлей выстроил в Париже еще один стационарный цирк, в котором позднее стали давать представления семейство Франкони. Постепенно цирки получили большое распространение. В России, начиная со 2-ой половины 18 века постоянно выступали гастролирующие группы. Наиболее известные из них, прибывшие в Петербург Гверры, Лежара и Кюзана.

Цирк все больше ориентировался на демократическую аудиторию, используя опыт народных гуляний.

В русских цирках появились первоклассные исполнители во всех жанрах...(канатоходцы - Блонден и Молодцов, акробаты - Сосины, гимнасты - Леотар, клоунада - братья Дуровы, Лазаренко, музыкальные клоуны Бим-Бом и др.) Были созданы крупные антрепризы, в которых выступали преимущественно русские артисты (цирк Чинизелли, цирк Саламонского, цирк братьев Никитиных и др.).

Международный День Цирка отмечается 17 апреля.

Здание (передвижное) цирка представляет собой шатёр круглой формы с высоким куполом (шапито), внутри которого размещается манеж и сидячие места для зрителей, расположенные амфитеатром. Стационарное (капитальное) здание цирка также обычно имеет круглую форму.

В цирках, вне зависимости от того, выстроены на 500 зрителей или на 5000, пространство, оставляемое для арены (манежа), имеет один и тот же размер — 42 фута (13 метров), и одинаков во всем мире (данное требование пошло с XIX века). Объясняется это профессиональной необходимостью — для конной вольтижировки и акробатики требуется, чтоб спина бегущей лошади была всегда под одним углом к центру манежа. Этого можно добиться, только поддерживая чётко заданную скорость лошади при определённом диаметре манежа. Данное условие потребовало унификации всех манежей, на которых работали конные номера.

Арена цирка отделялась от поднимающихся кругом неё амфитеатром мест для публики небольшим, довольно широким барьером, высота которого должна была быть такова, чтобы лошадь среднего роста могла, положив копыта передних ног на барьер, продолжать двигаться задними ногами по арене. В двух противоположных пунктах арены, покрытой обыкновенно слоем песка или опилок толщиной в 6—8 см, этот барьер разбирался для

образования проходов при впуске и выпуске лошадей; когда лошадь была на арене, барьер был закрыт.

### ***Цирк в древнем Риме***

У древних римлян цирк (circus, «круглое здание») — это одно из основных римских «зрелищ», место прежде всего конских скачек и состязаний в скорости езды на колесницах, а впоследствии и некоторых других зрелищ (единоборства гладиаторов (включая венаторов — дрессировщиков, формально тоже считавшихся гладиаторами, несмотря на то, что они не сражались), травли зверей и т. п.), происходивших в известные праздничные дни и называвшихся *ludi circenses*. Цирк играл в Риме большую общественную роль, сохранявшуюся также в первые века Византии

Скачки в римском цирке. Картина Куна, 1913

### ***Средние века***

Бродячие циркачи в Китае, ок. 1655—1657 гг.

После распада Римской империи цирк мало-помалу потерял своё значение главного места для развлечения народа. Внук Хлодвига I, Хильперик I, король франков, построил в Париже и Суассоне цирки, где давались народу различные представления, но последние особенного успеха не имели, и потому цирки вскоре были заброшены и сломаны. Получившие в Средние века значительное развитие мистерии и театральные представления окончательно подорвали значение цирка как общественного увеселения.

### ***XIX век***

Жорж Сёра. Цирк. 1891

Цирк современного типа появился впервые лишь в конце XVIII века во Франции. Создателями его явились два английских наездника, отец и сын Астлеи. В 1774 году они выстроили в Париже, в предместье Temple, круглую залу, названную ими цирком, и стали давать здесь представления, состоявшие из различных упражнений на лошадях и акробатических этюдов. Преемники Астлеев, итальянцы Франкони, вскоре выстроили новый цирк уже на 2700 человек. Они ввели в программу представлений ещё и пантомимы, а также борьбу диких зверей между собой и с собаками. Из Парижа цирковые представления вскоре распространились по всей Европе. Представления с дрессированными животными начали даваться в цирке с конца XIX века. К концу века постоянные цирки существовали почти во всех столицах и главных городах

Западной Европы и России. Лучшими считались цирки Парижа (фр. Cirque d'hiver, Cirque d'été и др.). Кроме того, по Западной Европе и России постоянно кочевало весьма значительное число подвижных цирков. В Италии XIX века не было постоянных цирков, но зато большая часть наиболее значительных театров была устроена так, что партер мог быть превращён в цирковую арену. Наибольшее распространение цирки получили в Испании, где сохраняется с античности коррида.

### ***В годы Великой Отечественной войны***

Во время Великой Отечественной войны искусству советского цирка был нанесен значительный урон. Многие цирковые здания были уничтожены вражескими бомбежками, пожарами вместе с реквизитом и оборудованием. Погибли дрессированные животные. Артисты уходили на фронт, распадались номера и аттракционы. Главное управление цирков вместе с Всесоюзным Комитетом по делам искусств было эвакуировано в **Томск**.

В тяжелые годы Великой Отечественной войны Сталин позаботился о том, чтобы советский цирк был поддержан и животные в нем не голодали.

С первых дней Великой Отечественной войны (1941—1945) артисты цирка выступали на мобилизационных пунктах, на вокзалах перед отправкой фронтовых эшелонов, в госпиталях. В 1941, в годовщину Октябрьской революции, Московский цирк направил большую группу артистов на фронт в районы Можайска и Волоколамска.

Карандаш на глазах у публики напяливал на лицо получеловечью-полусобачью маску, на голову водружал чугунный котел, вооружался топором, ножом, дубиной. Высматривал что-то вдаль, усаживался в «танк» с криком «Нах Москау!» и катил вперед. «Танк» представлял собой большую бочку, установленную на платформу, колеса которой были декорированы под гусеницы танка. Ящик с поленом изображал башню на танке. Спереди на днище бочки были нарисованы череп и кости. Взрыв! Гитлеровец в лохмотьях на одной ноге стоит в изумлении на манеже. Затем, обвязав голову платком, схватив «подвернувшийся» костыль, на одной ноге удирает за кулисы...

Коверный клоун Борис Петрович Вяткин одну за другой посылал в Москву телеграммы с просьбой направить его вместе с другими артистами на фронт для выступлений перед бойцами. В августе 1942 года их вызвали в Москву, чтобы направить во фронтовую цирковую бригаду. В том же месяце Борис и его любимица собака Крошка вместе с другими артистами отправились в первую фронтовую поездку. В июне 1942 в действующие части выехала бригада Карандаша, а в августе — бригада Вяткина, обслуживавшая фронты в течение 3 лет. За все время работы на фронте их бригада дала более полутора тысяч концертов. Выступали перед летчиками, танкистами, разведчиками,

на передовой, в госпиталях, на грузовиках, оборудованных «под сцену», на полянках и в лесочках. Не раз попадали под обстрелы и бомбежки, в любую погоду давали по три-четыре концерта. В 1945, уже после окончания войны, продолжали выступления в воинских частях, в Москву вернулись только в августе сорок пятого. В этом же году при Московском, Саратовском и других цирках, были созданы фронтовые цирки.

Специальный цирковой коллектив был образован под руководством Е. Гершуни при Ленинградском доме Красной Армии (премьера 23 февраля 1943 года). Он давал представления на Ленинградском фронте, а также в самом городе. Программа открывалась публицистическим прологом «Фашистский зверинец». Остросатирический концерт осуществлял К. Гузынин и клоун Павел Алексеевич. Представление шло на фоне своеобразной конструкции, изображавшей цирковую амфитеатр.

29 ноября 1943 года Ижевский цирк открыл свои двери, несмотря на войну, и первыми зрителями нового цирка на 1800 мест стали раненые бойцы. В ноябре 1944 года открылся 64-й сезон Ленинградского цирка. Великая Отечественная война прервала творческую деятельность цирка на 4 года.

На арене Саратовского цирка сделали первые шаги Вальтер Запашный и Мстислав Запашный. Случилось так, что Вальтер и Мстислав остались в осаждённом Ленинграде. Дом их от бомбёжек сгорел и жили они с бабушкой в гримуборной цирка. Младших Запашных вывезли по «Дороге жизни». Они отправились к матери, Лидии Карловне, в Саратов. Здесь, ещё в годы войны они начали репетировать свой акробатически-трюковой номер, а затем выступать. Так на цирковых афишах появилась группа «Братья Запашные», которую прославили сыновья Михаила: Вальтер, Мстислав, Игорь. Братья пробовали себя в самых разных жанрах: клоунада, воздушная гимнастика, джигитовка, мотогонки, дрессировка лошадей и экзотических животных, укрощение хищников.

В Ивановском цирке функционировала конно-акробатическая студия под руководством А.Александрова-Сержа. В День Победы — 9 мая 1945 года артисты советского цирка выступали перед воинами-освободителями на лестнице поверженного рейхстага.

Много молодых талантливых артистов были участниками фронтовых бригад и коллективов, много погибло в боях за Родину.

### ***Современный цирк***

Современные цирковые искусства включают клоунаду, акробатику, эквилибристику (удержание равновесия при неустойчивом положении тела, на проволоке, шаре и др.), музыкальную эксцентрику, иллюзионизм, пантомиму, интермедию и др. Цирковые специальности, помимо работы с животными, включают в себя разнообразные

акробатические и гимнастические дисциплины, в том числе: хождение по канату, воздушную гимнастику, например, номера на трапеции и различные наземные упражнения.

Клоунада — наиболее сложный цирковой жанр. Клоун мастерски владеет несколькими дисциплинами, и его участие в «чужих» номерах — популярное явление в любом цирке. Последнее время переживает второе рождение одна из древнейших профессий цирка — огнеглотатели. Многие цирки начали включать в программу выступлений огненное шоу.