



Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического  
совета  
от «22 » августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО  
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

Протокол № 1

О. А. Матова  
«22» августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

*«Теплые ручки»*

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации 3 года

Автор-составитель:  
Путинцева Анастасия Валериевна –  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

## I. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

#### Направленность программы:

Направленность	Концепция направленности
Художественная	Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, креативного и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Актуальность программы** «Тёплые ручки» обусловлена, во-первых, тем, что позволяет познакомиться и освоить одно из набирающих популярность направлений декоративно-прикладного творчества – валяние из шерсти. Во-вторых, занятия данным видом творческой деятельности в системе дополнительного образования позволяют решать и актуальные задачи *«развития социально ответственной личности обучающихся на основе духовно-нравственных ценностей народов России и национально-культурных традиций* («Рабочая программа воспитания», Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей). В-третьих, в процессе реализации программы заложены условия для личностного саморазвития, самоопределения и самореализации учащихся. Идет развитие мелкой моторики, координации общих движений, усидчивости, концентрации и внимательности к мелочам, воображения и образно-пространственного мышления. «Тёплые ручки» - программа, которая знакомит

ребенка с миром искусства, способствует формированию эстетических ориентиров: учит видеть прекрасное в природе, окружающей действительности. Каждый учащийся открывает для себя творческий потенциал, формирует художественный вкус, приобретает практический опыт создания творческого продукта, поэтапного проектирования своей деятельности в области искусства. Занятия данным видом деятельности актуальны и с точки зрения здоровьесбережения. Процесс валяния оказывает лечебное воздействие на человека. Волокна шерсти массируют точки ладоней и пальцев, которые отвечают за правильную работу организма. В процессе деятельности у учащихся формируются навыки работы в команде, умения выражать свои мысли, генерировать креативные идеи.

### **Педагогическая целесообразность**

Для эффективного усвоения содержания программы и реализации задач целесообразно использовать методы, технологии, которые развивают личность за счёт собственной активности: индивидуальная и коллективная проектная деятельность, организация конкурсов и выставок, метод «равный – равному» и т.п. Перевешивающий теорию, объём практики помогает закреплять знания. Обучение по программе способствует развитию креативного мышления, социально-коммуникативных навыков, умения сотрудничать, развивает социальный и эмоциональный интеллект. Работа с разными художественными материалами, включение традиционных и современных живописных техник позволит создать пространство выбора, что способствует творческому самоопределению учащихся.

Работая с натуральным природным материалом (овечья шерсть, сухие листья и цветы, шишки, ветки и кора деревьев, морские камни и ракушки, скорлупа от орехов, солома, крупа) учащиеся научатся жить в единстве с природой, создавать прекрасные шедевры, не нанося вреда природе (экологическое сознание).

Все тематические разделы программы включают конкретные формы деятельности, опыт социально значимых дел, что способствует приобщению к

российским базовым ценностям (Родина, человек, семья, здоровье, природа, труд, знание, культура и др.).

### **Отличительные особенности программы**

- Программа «Тёплые ручки» предоставляет возможность для свободы самовыражения ребенка, полета творческой фантазии. Обучение на занятиях осуществляется в процессе диалога и творческой работы, где педагог является проводником на пути становления творческой личности ребенка. Кроме того, работа в разновозрастном коллективе позволяет реализовать форму наставничества на основе принципа «равный-равному», при котором источником знаний для учащихся является такой же учащийся, уже имеющий сформированные навыки в данной предметной области или по программе.

- Следующей особенностью программы «Тёплые ручки» является вовлечение учащихся в творческий процесс, знакомство с современными видами искусства, создание предметов интерьера и декора, его неразрывной связи с национальными традициями через информационные технологии. Это позволяет разнообразить формы работы, визуализировать учебный материал.

- Программа «Тёплые ручки» ориентирована на развитие творчески активной личности и позволяет обучаться базовым основам декоративно-прикладного творчества и основам живописи, композиции и рисунка с помощью разнообразных техник: шерстяная акварель, сухое и мокрое валяние, нунофелтинг. Это многообразие техник помогает ребенку найти свою индивидуальность и достигнуть определённого уровня в овладении искусством живописи, построения грамотного рисунка и создания креативных, уникальных предметов.

- Программа «Тёплые ручки» предполагает участие в творческих и социально значимых мероприятиях, выставках; позитивный настрой, расслабление и снятие стресса, преодоление творческих блоков, нерешительности, страхов и смелое художественное видение.

**Уровневая дифференциация содержания:** разноуровневая (1 год обучения – стартовый, 2, 3 год обучения – базовый).

**Возраст учащихся:** 7-16 лет

### **Краткие возрастные особенности**

#### Старший дошкольный возраст (7 лет)

- Ведущий вид деятельности: сюжетно – ролевая игра.
- Формирование предпосылок к учебной деятельности (волевая регуляция, адекватная самооценка, произвольность познавательных процессов – внимания, памяти).
- Мышление: наглядно – образное, элементы словесно – логического.
- Иерархия (соподчинение) мотивов поведения.
- Выражены симптомы кризиса семи лет: манерничанье, кривляние, разграничение внутреннего мира и внешнего поведения, обобщение своих переживаний.
- Стремление выполнять общественно – полезную деятельность.

#### Возраст 7, 5 – 11,5 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Не сформирована эмоционально-волевая сфера. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.

- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

#### Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

#### Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

**Срок реализации программы:** 3 года

**Объём:** 648 часов

**Формы обучения:** очная, очно-заочная.

Федеральный закон № 273, ст. 17, п. 2, 4 допускает реализацию дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Форма занятий:** групповая. Состав группы разновозрастной, что позволяет применять метод взаимного обучения, наставничества (форма наставничества на основе принципа «равный-равному», при котором источником знаний для учащихся является такой же учащийся, уже имеющий сформированные навыки в данной предметной области или по программе).

**Особенности набора:** свободный, без ограничений.

**Количество в группе:** 10 – 12 человек. Состав постоянный

**Виды занятий:** аукцион, беседа, выставка, встреча с интересными людьми, защита проектов, конкурс, мастер-класс, учебное занятие, открытое занятие, презентация, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчёт, наблюдение, экскурсия.

### Режим занятий

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность	Часов в неделю
1 – 3 год обучения	3 ч.	2 раза	6

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** творческое развитие и социальное становление учащихся в процессе обучения технологии валяния.

**Задачи развивающие (личностные и метапредметные):**

- развивать художественно-образное мышление и творческую инициативу (креативность);
- развивать эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус;

- развивать коммуникативные навыки.

#### **Задачи воспитательные (личностные и метапредметные):**

- стимулировать стремление к саморазвитию и самоопределению в художественном творчестве;
- поддерживать интерес к культуре России и родного края;
- формировать культуру труда;
- воспитывать экологическое сознание;
- формировать навыки сотрудничества и социально приемлемого поведения;
- воспитать потребность к здоровому образу жизни.

#### **Задачи образовательные (предметные и метапредметные):**

- познакомить с различными видами и методами «шерстяного искусства»;
- освоить технику работы с шерстяным и фетровым материалами;
- обучить работе с цветом и декоративно-прикладными материалами;
- освоить проектную деятельность.

### **1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Наблюдение Опрос
2.	Сухое валяние	12	75	87	Творческая работа презентация
3.	Мокрое валяние	9	34	43	Творческая работа Защита проектов
4.	Шерстяная акварель	10	68	78	Творческая работа презентация
5.	Итоговые занятия	-	6	6	Тест Аукцион Конкурс Отчётная выставка
	<b>Итого</b>		<b>216</b>		

## Содержание программы 1 года обучения

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструктаж по ТБ. Безопасность на рабочем месте. Организация рабочего места. Беседа об истоках декоративно-прикладного творчества, его разновидностях.

Практика. Экскурсия по ДЮЦ. Игры на знакомство. Просмотр презентации работ педагога. Входная диагностика. Опрос. Зарядка для рук и глаз.

### 2. Сухое валяние

Теория. Изучение истории возникновения шерстяного искусства. Беседа о культурных ценностях, традициях и важности валяния в жизнедеятельности народов севера, Сибири и Алтайского края. Изучение использования сухого валяния в живописи. Техника работы с шерстью методами сухого валяния. Возможности механической свалки и создания форм из шерстяного материала. Плоское и объемное валяние. Знакомство с иглами для фильцевания. Прямое валяние. Метод сухого полотна. Фетр. Цветоведение. Алгоритм коллективного анализа. Этапы проекта.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание плоских и объемных предметов декора и украшений из овечьей шерсти. Создание фетрового полотна. Создание этнических браслетов народов Сибири и Алтайского края. Мастер-класс по созданию новогодней броши «Северное сияние». Создание пасхальной композиции. Упражнения на постановку рук. Разработка индивидуального проекта (первая проба); презентации работ и обсуждение внутри группы. Виртуальная экскурсия (Всероссийский музей декоративного творчества.)

### 3. Мокрое валяние

Теория. Использование мокрого валяния в живописи. Беседа о важности использования натуральных природных материалов. Полезные и лечебные свойства шерстяного материала. Техники работы с шерстью методами

мокрого валяния. Возможности мокрой свалки и создания форм из шерстяного материала. Плоские полотна. Комбинация иглы для фильцевания и техник мокрого валяния. Метод мокрого валяния по форме предмета. Композиция. Правила работы в творческой группе.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание плоских и объемных предметов декора и вещей из овечьей шерсти. Валяние шарфика. Варежки. Создание сережек в подарок маме. Участие в конкурсе ДЮЦ «Звёздочка» – «Подарок маме». Коллективная проектная работа «Мой родной край». Презентации работ и обсуждение внутри группы.

#### **4. Шерстяная акварель**

Теория. Знакомство с понятием «шерстяная акварель». История возникновения искусства шерстяной живописи. Знакомство с инструментами и типами непряженой овечьей шерсти, другими вспомогательными материалами. Техники раскладки шерсти. Основы цветоведения. Техника смешивания шерстяных волокон. Виды нарезки шерсти. Объем в «шерстяной акварели». Методы выщипывания и вытягивания шерсти. Особенности оформления творческой работы. Этапы самоанализа. Беседа «Моя семья».

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание картин. Создание картин-открыток «Моя семья». Самоанализ. Объемная открытка «Защитники Отечества в моей семье». Участие в конкурсе ДЮЦ «Звёздочка», посвященном Дню защитника Отечества. Презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие и подготовка в конкурсах СП, ДЮЦ. Виртуальная экскурсия.

#### **5. Итоговые занятия**

Практика. *1 полугодие* – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. *2 полугодие* – просмотр творческих итоговых работ. Аукцион. Тестирование пройденного материала. Конкурс на лучшие творческие работы.

## Учебный план 2 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение Опрос
2.	Сухое валяние	<b>10</b>	<b>71</b>	<b>81</b>	Мастер-класс Творческая работа Проект
3.	Мокрое валяние	<b>11</b>	<b>40</b>	<b>51</b>	Творческая работа Защита проекта
4.	Шерстяная акварель	<b>10</b>	<b>66</b>	<b>76</b>	Беседа Отчётная выставка Творческая работа Просмотр
5.	Итоговые занятия	-	<b>6</b>	<b>6</b>	Итоговая творческая работа Тест, аукцион Конкурс
	Итого		<b>216</b>		

### Содержание программы 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструктаж по ТБ. Составляющие культуры труда. Эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус. Беседа о ЗОЖ.

Практика. Обсуждение. Игры на сплочение. Просмотр летних работ учащихся. Входная диагностика. Опрос.

#### 2. Сухое валяние

Теория. Роль шерстяного искусства и войлока в жизни древних славянских народов. Использование сухого валяния при создании предметов быта. Техники работы с шерстью методами сухого валяния (закрепление). Виды и

свойства игл для фильцевания. Прямое и обратное валяние. Драп. Знакомство с валянием на каркасе. Коллективный анализ (повторение). Этапы проекта (закрепление).

Практика. Просмотр видео по теме. Упражнения и игры на развитие креативности. Создание плоских и объемных предметов декора и украшений из овечьей шерсти. Создание матрешки и рябиновых бус. Мастер-класс по созданию новогоднего шарика. Участие в конкурсе ДЮЦ «Новогодний проспект». Зарядка для рук, глаз (закрепление). Проект, презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня. Благотворительная выставка.

### **3. Мокрое валяние**

Теория. Мокрое валяние в создании предметов интерьера. Беседа об экологии и сочетаниях шерсти с другими природными материалами. Техники работы с шерстью методами мокрого валяния. Мокрая свалка и создание простых форм из шерстяного материала. Плоские и объемные полотна. Метод мокрого валяния по форме предмета. Техника сваливания шерсти на каркасе. Методика приваливания природных материалов к шерстяному полотну. История Рождества, семейные традиции.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание плоских и объемных предметов декора и вещей из шерсти. Мастер-класс «Рождественского ангелочка» в смешанной технике. Создание браслета в подарок маме. Валяние шкатулки. Валенки. Коллективная проектная работа «Моя чистая планета». Презентации работ и обсуждение внутри группы. Посещение краеведческого музея.

### **4. Шерстяная акварель**

Теория. История развития «шерстяной акварели» в мире искусства. Продольная и поперечная техники раскладки шерсти. Техника смешивания шерстяных волокон. Методы выщипывания и вытягивания шерсти (закрепление). Правила формирования выставки работ декоративно-прикладного творчества. Культура обсуждения. Беседа «Война в судьбе моей

семьи».

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание картин. Презентации работ и обсуждение внутри группы. Выставка картин «Моя Родина Россия. Создание открыток для ветеранов. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня. Виртуальная экскурсия. Участие в городской программе «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке»

## **5. Итоговые занятия**

Практика. *1 полугодие* – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. *2 полугодие* – просмотр творческих итоговых работ. Аукцион. Тестирование пройденного материала. Конкурс на лучшие творческие работы.

### **Учебный план 3 года обучения**

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение Опрос
2.	Сухое валяние	<b>9</b>	<b>61</b>	<b>70</b>	Мастер-класс Выставка Творческая работа
3.	Мокрое валяние	<b>8</b>	<b>31</b>	<b>39</b>	Отчётная выставка Творческая работа Защита проекта
4.	Нунофелтинг	<b>6</b>	<b>35</b>	<b>41</b>	Отчётная выставка Творческая работа
5.	Шерстяная акварель	<b>8</b>	<b>50</b>	<b>58</b>	Отчётная выставка Творческая работа
6.	Итоговые занятия	-	<b>6</b>	<b>6</b>	Учебно- творческая работа Аукцион Конкурс
	Итого		<b>216</b>		

## Содержание программы 3 года обучения

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструктаж по ТБ. Значение культуры труда. Шерстяное искусство как профессия и современное направление в мире искусства. Традиции коллектива.

Практика. Игры на сотрудничество. Входная диагностика. Опрос. Выставка работ для новичков.

### 2. Сухое валяние

Теория. Использование сухого валяния в мире моды и повседневной жизни. Техники и навыки работы с шерстью методами сухого валяния. Механическая свалка и создание сложносоставных форм из шерстяного материала. Комбинация методов сухого и мокрого валяния. Плотность свалки предмета и объем. Создание сложносоставных форм.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание плоских и объемных предметов декора и украшений из овечьей шерсти. Зарядка для рук, глаз (закрепление). Создание шерстяного кукольного платья. Композиция «Цветочный букет» в подарок маме. Мастер-класс по созданию игрушки на каркасе. Упражнения на постановку рук. Выставки, презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня. Виртуальная экскурсия.

### 3. Мокрое валяние

Теория. Сочетание шерсти с различными тканевыми материалами. Мокрая свалка и создание различных сложных форм из шерстяного материала. Комбинация сухого и мокрого валяния. Метод мокрого валяния по форме предмета. Техника сваливания и сборки шерстяного изделия на каркасе. Методика приваливания природных тканей и материалов к шерстяному полотну (закрепление). Особенности организации мастер-класса. История праздника Пасха. Семейные традиции.

Практика. Самостоятельная творческая работа. Опыт проведения мастер-класс для младшей группы (плоские и объемные предметы декора). Валяние

куклы «Русская красавица». Пасхальная композиция «Куличичи». Создание шапки. Коллективная работа «Мы рисуем мир». Выставки, презентации работ и обсуждение внутри группы.

#### **4. Нунофелтинг**

Теория. Понятие «нунофелтинг» и его отличия от мокрого валяния. История появления и развития нунофелтинга. Национальные традиции. Виды материалов для нунофелтинга. Основные этапы нунофелтинга и способы раскладки шерсти. Методика приваливания природных материалов к шерстяному полотну. Валяние на форме.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание национальных предметов одежды и аксессуаров. Валяние платка или палантина. Презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие в межрегиональном фестивале «Медвежий угол», (Музей славянской мифологии).

#### **5. Шерстяная акварель**

Теория. Беседа о важности искусства и его влиянии на развитие общества. Виды непряженой овечьей шерсти и их влияние на раскладку картины. Перспектива «шерстяной акварели». Исторические места города Томска. Роль России в Великой Отечественной войне.

Практика. Разработка эскизов. Самостоятельное создание картин. Выставка картин на тему «Мой любимый Томск». Выставка работ и участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы. Презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня. Виртуальная экскурсия. Участие в городской программе «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке». Участие в акции «Красная гвоздика».

#### **6. Итоговые занятия.**

Практика. *1 полугодие:* просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. *2 полугодие:* защита индивидуальных творческих проектов. Аукцион. Тестирование пройденного материала. Конкурс на лучшие творческие работы.

## 1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Раздел	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы
<b>I. Предметные (по разделам программы)</b>			
<b>1 год обучения</b>			
1.«Сухое валяние»	<p>Знает историю возникновения шерстяного искусства, первичные виды работы с шерстью в технике «сухого валяния». Создает плоские предметы в технике сухого валяния. Обладает первичными навыками работы с иглой для валяния. Умеет использовать в творческой деятельности, различные художественные материалы и художественные техники; Умеет применять в творческой деятельности первоначальные основы цветоведения, композиции.</p>	<p><i>Результат данных умений отслеживается в динамике в течение всего года обучения.</i></p> <p><b>3 балла</b> - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях.</p> <p><b>2 балла</b> - объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога.</p> <p><b>1 балл</b> - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету;</p>	<p>Тестирование Конкурс, выставка, творческая работа, опрос, итоговые занятия, коллективный анализ работ, самоанализ</p>
2.«Мокрое валяние»	<p>Знает историю мокрого валяния в живописи, полезные и лечебные свойства шерсти. Владеет первичными навыками мокрого сваливания шерсти. Использует в творческой деятельности различные инструменты, первоначальные основы цветоведения, композиции.</p>	<p><b>1 балл</b> - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету;</p>	
3. «Шерстяная акварель»	<p>Знает историю возникновения «шерстяной акварели как искусства»;</p>	<p><b>1 балл</b> - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету;</p>	

	<p>Владеет первичной техникой раскладки шерсти, смешивания волокон, методами выщипывания и вытягивания, видами нарезки и скручивания. Комбинирует различные художественные материалы и художественные техники; Применяет первоначальные основы цветоведения, композиции.</p>	<p>уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности.</p>	
<b>2 год обучения</b>			
1.«Сухое валяние»	<p>Знает историю и роль шерстяного искусства в жизни славянских народов, основные виды работы с шерстью в технике «сухого валяния». Создает плоские и объёмные предметы в технике сухого валяния. Обладает базовыми навыками работы с иглой для валяния. Умеет использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. Умеет применять в творческой деятельности базовые основы цветоведения, композиции.</p>	<p><i>Результат данных умений отслеживается в динамике в течение всего года обучения.</i></p> <p><b>3 балла</b> - владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях.</p>	<p>Тестирование Конкурс, выставка, творческая работа, опрос, итоговые занятия, коллективный анализ работ, самоанализ</p>
2.«Мокрое валяние»	<p>Знает полезные и лечебные свойства шерсти. Владеет базовой техникой мокрого валяния, техникой сваливания плоского шерстяного изделия на каркасе. Использует в творческой деятельности различные инструменты и</p>	<p><b>2 балла</b> - объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством</p>	

3. «Шерстяная акварель»	<p>материалы, основы цветоведения, композиции.</p> <p>Знает историю возникновения и развития «шерстяной акварели как искусства»; Владеет базовыми техниками раскладки шерсти, смешивания волокон, методами выщипывания и вытягивания, видами нарезки и скручивания. Комбинирует различные художественные материалы и художественные техники; Применяет базовые основы цветоведения, композиции.</p>	<p>педагога.</p> <p><b>1 балл</b> - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности.</p>	
<b>3 год обучения</b>			
1.«Сухое валяние»	<p>Знает историю возникновения шерстяного искусства и направления использования его в современном мире, виды работы с шерстью в технике «сухого валяния». Создает плоские и объёмные предметы в технике сухого валяния Умеет работать с иглами для валяния и использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; Умеет применять в творческой деятельности основы цветоведения, композиции.</p>	<p><i>Результат данных умений отслеживается в динамике в течение всего года обучения.</i></p> <p><b>3 балла</b> - владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях.</p> <p><b>2 балла</b> - объём усвоенных умений и навыков более 1/2,</p>	<p>Тестирование Конкурс, выставка, творческая работа, опрос, итоговые занятия, коллективный анализ работ, самоанализ</p>
2.«Мокрое валяние»	<p>Знает полезные и лечебные свойства шерсти.</p>		

<p>3. «Шерстяная акварель»</p> <p>4. Нунофелтинг</p>	<p>Владеет техникой мокрого валяния. Умеет комбинировать техники сухого и мокрого валяния. Владеет техникой сваливания плоского и объемного шерстяного изделия на каркасе. Использует в творческой деятельности различные инструменты и материалы, основы цветоведения, композиции.</p> <p>Знает историю возникновения «шерстяной акварели как искусства» и ее роль в мире искусства; Владеет техникой раскладки шерсти, смешивания волокон, методами выщипывания и вытягивания, видами нарезки и скручивания. Комбинирует различные художественные материалы и художественные техники; Применяет основы цветоведения, композиции.</p> <p>Знает смысл понятия «нунофелтинг» и его отличия от мокрого валяния; историю появления и развития нунофелтинга; виды материалов для нунофелтинга.</p> <p>Владеет основными этапами нунофелтинга и способами раскладки шерсти, методикой приваливания природных материалов к шерстяному полотну.</p>	<p>уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога.</p> <p><b>1 балл</b> - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности.</p>	
--	--	---	--

<b>II. Метапредметные результаты</b>			
<p><b>2.1</b> <b>Познавательные действия</b> <i>обеспечивают выполнение задачи – желание учиться; формируют критическое мышление</i></p>	<p><b>Владеет общеучебными</b> (определяет познавательную цель, ищет информацию, видит свою ошибку и исправляет её); <b>логическими</b> (анализирует, синтезирует, устанавливает причинно-следственные связи, доказывает) <b>знаково-символическими действиями</b> (построение схем, планов)</p>	<p><b>3 балла</b> - самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает и др. <b>2 балла</b> - педагог оказывает помощь при необходимости <b>1 балл</b> - выполняет познавательные действия при помощи педагога</p>	<p>Наблюдение Рефлексия Самоанализ Тест</p>
<p><b>2.2.Регулятивные</b> <i>Целеобразование планирование контроль коррекция оценка прогноз</i></p>	<p>Знает этапы проекта и воплощает их Готовит рабочее место к деятельности Владеет реальными навыками техники безопасности</p>	<p><b>3 балла</b> - самостоятельно организует свою деятельность (план, контроль, оценка), содержит в порядке своё рабочее место <b>2 балла</b> – ситуативное проявление <b>1 балл</b> - по предложенному алгоритму и под контролем педагога</p>	<p>Наблюдение опрос</p>
<p><b>2.3</b> <b>Коммуникативные:</b> <i>формируют навык сотрудничества (кооперацию), коммуникативные компетенции.</i></p>	<p>Позитивно относится к процессу общения Понимает возможность различных позиций и точек зрения, уважает другую точку зрения Умеет слушать партнёра Умеет договариваться Свободен в подаче информации, аргументации своей точки зрения Умеет получать информацию из разных источников</p>	<p>3.балла- владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими. 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2. 1 балл - ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.</p>	<p>Наблюдение Опрос КОС (тест)  Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» Д.Б.Эльконица</p>

<b>III. Личностные(в динамике по годам обучения)</b>			
<b>3.1 Интерес к занятиям</b> <i>самоопределение нравственно-этическое оценивание</i>	Осознанно участвует в освоении программы. Имеет интерес к новому, стремление к самоизменению.	3 балла – интерес постоянно поддерживается самостоятельно 2 - интерес периодически поддерживается ребёнком 1- интерес навязан извне	Опросник мотивации тестирование наблюдение
<b>3.2.Организационно-волевые качества</b>	Способен переносить нагрузки, преодолевать трудности ( <i>терпение</i> ) активно побуждать себя к действию ( <i>воля</i> ) Контроль за своими поступками ( <i>самоконтроль</i> )	3 –постоянно, самостоятельно, 2- проявляет периодически 1 – под контролем	Наблюдение. Тест «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А. А. Реан).
<b>3.3 Самооценка</b>	Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям	адекватная завышенная заниженная	Тест «Лестница», «Кто я?» (М. Кун)
<b>3.4 Поведенческие качества</b>	Сформированность нравственно-этических норм: доброжелательность установка на здоровый образ жизни гражданская идентичность эстетический вкус Аккуратность и ответственность и т. д.	3 - автоматически выполняет, основано на осознанном убеждении 2 – ситуативное проявление, периодически нарушает 1 – выполняет под контролем старшего	Наблюдение. Анализ ситуаций. Диагностика нравственной самооценки.
<b>3.5 Творческая самореализация (достижения)</b> <i>развивает креативность</i>	Участие в творческих мероприятиях. Участие в создании творческого продукта индивидуально или в коллективе. Продуцирует собственные идеи, обрабатывает предложенные идеи.	Уровни предъявления результата: <ul style="list-style-type: none"> <li>• международный,</li> <li>• всероссийский</li> <li>• областной,</li> <li>• местный</li> </ul>	Выставка, конкурс, фестиваль, творческая работа, проект.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

#### Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».

- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования. МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска.

## **2.2. Методическое обеспечение**

### **Методы обучения:**

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ, убеждение, поощрение.
- Наглядные: демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.
- Практические: воспроизводящие, тренировочные упражнения, игровые, творческие, интерактивные методы.

### **Инновационные (формирующие 4К):**

- Проектный.
- Интерактивный.
- Методы познавательной активности: проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский, и др.
- Творческие методы: мозговой штурм, сравнение, проблемный вопрос, придумывание «Если бы...», ассоциации, игра, поиск и исследование, проект, прогнозирование, методы мультипликации и книжной иллюстрации.
- Игровые методы и технологии, включая элементы геймификации.

## **Педагогические технологии**

**Здоровьесберегающая технология** предусматривает вовлечение учащихся в систему мероприятий по охране и укреплению здоровья (воспитание у учащихся ценности ЗОЖ, формирование навыков и привычек ЗОЖ, формирование представлений о пользе двигательной активности и подвижных игр, рациональной нагрузки) в соответствии с условиями образовательного пространства и деятельности объединения.

**Групповая технология** как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Рекомендуется организовывать групповую работу с формирования мини-групп (работа в парах). Основанием для включения учащихся в состав мини-группы является взаимный интерес, расположенность детей друг к другу. Мини-группы создаются для работы над совместным творческим проектом, решения конкретных образовательных задач, вовлечения в практики наставничества «равный-равному». Кроме того, работа в мини-группах способствует развитию коммуникации и кооперации, социального и эмоционального интеллекта учащихся, т.к. дети учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга (формулировать своё мнение, выяснять мнение партнёра, принимать существование разных точек зрения, настаивать на своём при помощи аргументов, согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни), а также нести ответственность за совместный результат.

После выполнения группового задания или проекта необходимо провести рефлексию:

- что способствовало, а что мешало совместной деятельности?
- как учащиеся взаимодействовали друг с другом?
- что необходимо сделать в будущем для повышения эффективности и результативности совместной детской и детско-взрослой деятельности?

**Личностно-ориентированная технология** направлена на раскрытие и использование субъектного опыта каждого учащегося. Принципиальным

является ориентация на персональный интерес и познавательную деятельность учащегося, а также организация образовательной деятельности таким образом, что в ее центре находится личность ребенка. Применение личностно-ориентированной технологии:

- определяет антропоцентричность, гуманитарность и психотерапевтическую поддержку личности ребенка;
- способствует развитию образовательной самостоятельности, самореализации, саморегуляции, успешности каждого учащегося;
- основано на добровольном выборе программы, творческого проекта и темпа её освоения учащимся.

В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической безопасности, комфорта.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт гибкости образовательного процесса (вариабельность программы в соответствии с индивидуальным образовательным запросом учащегося, темпом его работы, уровнем подготовки).
3. Взаимосвязь воспитательной и образовательной деятельности на занятиях, в рамках деятельности объединения и центра как средство полноценного развития и воспитания личности.
4. Открытое совместное действие педагога и ребенка (С. И. Поздеева), способствующее поддержке самоактуализации ребенка (пониманию его позиции, точки зрения, принятие личности), образовательной самостоятельности, сотрудничеству педагога и ребенка, где учащийся – полноправный партнер.

**Информационно-коммуникативные технологии** используются

-для быстрого обмена информацией с обучающимися – электронная почта, официальная группа объединения «Тёплые ручки» в социальной сети ВК – [https://vk.com/teplyyeruchki\\_tomsk](https://vk.com/teplyyeruchki_tomsk);

- для развития образовательной самостоятельности обучающихся, а также создания для детей пространства выбора в рамках осваиваемой ими дополнительной общеразвивающей программы – образовательные ресурсы сети Internet (виртуальные выставки в музеях);
- для реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – программы видео и аудио редакторов Movavi video editor, Audio Converter; конструктор квизов и викторин – <http://quizizz.com>; программы для проведения вебинаров или онлайн-занятий: Skype, Zoom;
- для подготовки творческих работ обучающихся к представлению на виртуальных выставках и изготовления рекламного материала – графические редакторы Inscapе, Paint, Adobe Photoshop, Coral Draw;
- для работы с интерактивной доской программные средства Paint, Microsoft PowerPoint, Яндекс-презентации;
- для оформления контрольно-оценочных материалов программы совместного доступа: Яндекс-таблицы, Microsoft Excel, Яндекс-формы.

### **Алгоритм занятия**

#### **1 этап: Подготовительный**

- Организационный. Подготовка к занятию. Организация начала занятия. Создание психологического настроения.

#### **2 этап: Основной**

- Сообщение темы, цели занятия.
- Усвоение и закрепление нового материала.
- Рефлексия. Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль.

#### **3 этап: Итоговый**

- Анализ и оценка успешности достижения цели.

#### **4 этап: Информационный**

- Определение перспектив, инструктаж по выполнению домашнего задания (по желанию учащихся).

### **Методическое оснащение**

#### **Методический материал:**

- Календарный учебный график (Приложение № 1).
- Календарный план воспитательной работы (Приложение № 2).
- Художественные работы собственного исполнения;
- Методические разработки мастер-классов («Пасхальный цыпленок в технике сухого валяния», «Серьги для дорогой мамы») (Приложение № 6).
- Глоссарий (Приложение № 5).

#### **Интернет – источники:**

1. Подбор материалов мастер-классов, уроков по фильцеванию / Ярмарка Мастеров : сайт. – URL: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie/suhoe-valyanie-filtsevanie>.
2. Техника мокрого валяния для начинающих / ШвейПрофи : сайт. – URL: <https://xn--b1agjdzfh7a3a.xn--p1ai/blog/tehnika-mokrogo-valjaniya-iz-shersti-dlja-nachinajushhih.html>.
3. Уроки творчества с шерстяным материалом / Леонардо : сайт. – URL: <https://leonardo.ru/mclasses/?filter=technic:7>.
4. Особенности при работе с натуральной шерстью в технике шерстяная акварель / Woolla. Шерстяной креатив. – URL: <https://woolla.ru/articles/1/>.

#### **Дидактический материал:**

- Естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов и т.п.).
- Объемный (макеты и муляжи растений, их плодов, цветов, вазы, тарелки, чайники, горшки, простые объемные фигуры (куб, пирамида и др.).
- Схематический или символический (схемы, рисунки, чертежи, шаблоны и т.п.).

- Картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.).
- Смешанный (видеозаписи).
- Дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, анкеты, тесты, практические задания, упражнения и др.).
- Обучающие прикладные программы и ресурсы в электронном виде.

### **2.3. Формы аттестации**

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- Страница объединения «Теплые ручки» на официальном сайте МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска – <http://zvezdochka.edu.tomsk.ru/teplye-ruchki/>
- Отчетная выставка.
- Промежуточное тестирование.
- Участие в конкурсах.
- Презентация творческих работ.
- Защита проектов.
- Социальная сеть ВК – [https://vk.com/teplyeruchki\\_tomsk](https://vk.com/teplyeruchki_tomsk).

#### **Форма фиксации образовательных результатов:**

- Журнал посещаемости;
- Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение № 3).
- Материал анкетирования и тестирования (Приложение № 4).
- Результаты участия в конкурсах (Приложение № 7).
- Квиз (Приложение № 8).
- Отзывы (Приложение № 9).

- Фото и видеоархив объединения – <https://sites.google.com/view/tepliye-rychki/главная-страница>.

#### 2.4. Оценочные материалы:

- Методика «Диагностика самооценки психических состояний» (Г.Айзенк) – ГКОУ КК школа-интернат г. Темрюка : сайт. – Темрюк, 2021. – URL: [http://korrtem.ucoz.ru/2021-22\\_uch\\_god/INNOV\\_PLOCHADKA/DIAGNOSTIKA/diagnostika\\_samoocenki\\_psikhicheskikh\\_sostojanij.pdf](http://korrtem.ucoz.ru/2021-22_uch_god/INNOV_PLOCHADKA/DIAGNOSTIKA/diagnostika_samoocenki_psikhicheskikh_sostojanij.pdf) (дата обращения: 25.04.2021 г.). – Текст : электронный.
- Методика «Лесенка» / Г. С. Морозова / Образовательная социальная сеть nsortal.ru : сайт. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/01/11/metodika-lesenka> (дата обращения: 25.04.2021 г.). – Текст : электронный.
- Методика «Мотивация успеха и боязнь неудачи (А.А. Реан). – Ваш психолог : сайт. – 2022. – URL: <http://www.vashpsixolog.ru/psychodiagnostic-school-psychologist/69-diagnosis-emotional-and-the-personal-sphere/4060-2022-05-17-10-27-21> (дата обращения: 30.04.2021 г.). – Текст : электронный.
- Нгуен Минь Ань (Хошимин). Анкета для оценки Эмоционального Интеллекта (EQ) ребенка / Нгуен Минь Ань (Хошимин). – Дистанционное обучение – Советы и полезные материалы для детей и родителей о дистанционном образовании: сайт. – 2020. – URL: <https://schooldistance.ru/wp-content/uploads/2020/10/anketa-dlya-ocenki-emocionalnogo-intellekta-rebenka.pdf> (дата обращения: 15.12.2020 г.). – Текст : электронный.
- Пинская, М. А. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – Москва : Корпорация «Российский учебник», 2019 – 76 с.
- Тест Гилфорда «Социальный интеллект». – Гуманитарная академия переподготовки работников социальной сферы : сайт. – Москва, 2022. –

URL: <https://sdo.mgaps.ru/books/K3/M10/file/4.pdf> (дата обращения: 15.12.2020 г.). – Текст : электронный.

• Тест Куна / Сборник проективных методик : по материалам сайта psytab.info / В.А. Акулов, Т.А. Кудренко. – Муниципальное дошкольное образовательное казенное учреждение детский сад «Сказка» пгт Оричи Оричевского района Кировской области : сайт. – пгт Орчи Оричевского района, 2022. – URL: <http://skazka-orichi.lbihost.ru/space/1406/2022/01/Сборник-проективных-тестов.pdf> (дата обращения: 15.12.2020 г.). – Текст : электронный.

• Холл, Н. Тест на определение уровня развития эмоционального интеллекта / Н. Холл. – Московский городской педагогический университет: сайт. – Москва, 2022. – URL: [https://sdo.mgpu.ru/pluginfile.php?file=%2F498063%2Fmod\\_resource%2Fcontent%2F1%2FМетодики%20измерения%20эмоционального%20интеллекта.pdf](https://sdo.mgpu.ru/pluginfile.php?file=%2F498063%2Fmod_resource%2Fcontent%2F1%2FМетодики%20измерения%20эмоционального%20интеллекта.pdf) (дата обращения: 15.12.2020 г.). – Текст : электронный.

• Эльконин, Д.Б. Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» / Образовательная социальная сеть nsportal.ru : сайт. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2018/01/30/test-d-b-elkonina-uroven-sotrudnichestva> (дата обращения: 15.12.2020 г.). – Текст : электронный.

## **2.5. Материально-техническое обеспечение**

- Помещение: учебный кабинет, выставочная площадка.
- Учебное оборудование: классная магнито-маркерная доска, столы и стулья, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Технические средства обучения: компьютер, принтер для цветной печати, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, видеокамера и микрофон для видеосвязи и т.п. микрофон и наушники. В ноутбуках микрофон преимущественно встроен; видео/фотокамера для съемки презентационных материалов, видео-уроков, мастер-классов. В смартфонах видео/фотокамера

преимущественно встроена; штатив для камеры; веб-камера (отдельно стоящая или встроенная).

- Инструменты: ножницы, иглы для фильцевания прямые и обратные, круглогубцы, кусачки, пассатижи, клеевой пистолет.
- Материалы для занятий: Карандаш простой 2В, НВ, ластик, кисточки для клея, клей ПВА, иголки и нитки для шитья, клей для клеевого пистолета, фоторамки (А5, А4, А3), пальцы круглые (диаметр 8-15 см), непряденая цветная овечья шерсть, ватман, салфетки вискозные в рулоне, салфетки влажные, листы фетра, сухая пастель, картон белый и цветной, клей карандаш, клеенка прозрачная, пупырчатая пленка, большая поролоновая губка, губка для мытья посуды, бусины, бисер, атласные ленточки, швензы, пины, фурнитура для украшений, винтовые крепления для картин, крепления для брошек, глиттер сухой.
- **Флористические и природные материалы:** сухие листья, сухие цветы, шишки, ветки деревьев, кора деревьев, морские камни и ракушки, скорлупа от орехов, солома, крупа.

## **2.6. Кадровое обеспечение:**

Педагог дополнительного образования.

## **2.7. Организационное обеспечение:**

Сотрудничество

- с родителями
- с коллективами МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

## **3. Список рекомендованной литературы:**

### **3.1 Список литературы для педагогов**

1. Астраханцева, С.В. Комплексный мониторинг качества обучения народному художественному творчеству в системе ДОД // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. – № 3 (89) – С. 16-23.
2. Буйлова, Л.Н., Кленова Н.В. Методика определения результативности образовательной деятельности детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Дополнительное образование. – 2004. – № 12. – С.21-27.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва: Перспектива, 2020. – 125с. – ISBN: 978-5-6043828-4-4.
4. Гущина, Т.Н. Технология педагогической оценки в системе мониторинга дополнительного образования детей / Т.Н. Гущина // Внешкольник. – 2003. – № 1. – С.25-28.
5. Зайцева, А. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия. Подробные мастер-классы / А. Зайцева. – Москва: «Эксмо», 2011 г. – 208 с. – ISBN: 978-5-699-50289-9.
6. Каргина, З.А. Теория и практика проведения мониторинга в дополнительном образовании (региональный опыт) / З.А. Каргина : под научной редакцией Л.Н. Буйловой. – Москва: ООО «НОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», 2014. – 120 с.
7. Кокарева, И. Плоское валяние. Хоббитека / И. Кокарева. – Москва: «АСТ-ПРЕСС», 2014 г. – 96 с. – ISBN: 978-5-462-01536-6.
8. Пинская, М. А. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – Москва: Корпорация «Российский учебник», 2019 – 76 с.
9. Курчак, Е. Забавные самоделки из шерсти / Е. Курчак, Л. Заец – Москва: «Эксмо», 2013. – 64 с. – ISBN: 978-5-699-68145-7.
10. Линдси, Д.. Все о цвете. Дизайн. Интерьер / Д. Линдси. – Москва: Клуб 36.6, 2011г.-432с. – ISBN 978-5-98697-222-0

11. Макей, М. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты / М. Макей. – Москва: Контэнт, 2015. – 128 с. – ISBN: 978-5-91906-295-0.
12. Мишанова, О.А. Живопись шерстью / О.А. Мишанова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015 г. – 63 с. – ISBN: 978-5-222-24473-9.
13. Мишанова, О.А. Картины из шерсти. Мир животных/ О.А. Мишанова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016 г. – 63 с. – ISBN 978-5-222-26643-4.
14. Пипер, А. Шерстяные панно своими руками. Практическое руководство / А. Пипер. – Москва: «Ниола-Пресс», 2006 г. – 48 с. – ISBN: 978-5-366-00177-9.
15. Поздеева, С. И. Открытое совместное действие педагога и ребенка: содержание, признаки, результаты / С.И. Поздеева // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2012. – №4 (119). – С. 198-202.
16. Преображенская, В. Н. Фелтинг: удивительные поделки из сваленной шерсти / В.Н. Преображенская. – Москва: Рипол-Классик, 2012. – 236 с. – ISBN: 978-5-386-05262-1.
17. Реан, А. А. Психология и психодиагностика личности : теория, методы, исслед., практикум : арсенал практического психолога / А. А. Реан. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2006. – 255 с. – ISBN 5-93878-209-0.
18. Смирнова, Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти / Е. Смирнова. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 128 с. – ISBN: 978-5-496-01653-7.
19. Смирнова, Е. Стильные аксессуары и украшения, валяние из шерсти / Е. Смирнова. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 64 с. – ISBN: 978-5-496-01890-6.
20. Туник, Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Методическое руководство. – Санкт-Петербург : Иматон, 1998. – 170с. – ISBN 5-7822-0021-9.
21. Фопель, К. В. Как научить детей сотрудничать? : психологические игры и упражнения : ч. 1-4 / К.В. Фопель ; пер. с нем. Д. Дмитриева, О. Ковалевской, Е. Патяевой. – Москва : Генезис, 2006. – 542 с. – ISBN 5-98563-075-7.

22. Шинковская, К. Войлок. Все способы валяния / К. Шинковская. – Москва: «АСТ-ПРЕСС», 2019. – 176с. – ISBN: 978-5-462-01196-2.

### **3.2. Список литературы и ресурсов для самостоятельного детского и семейного чтения:**

1. Виртуальный музей детям. – Государственный музей им. А. С. Пушкина : Москва, 2020. – URL:<http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/virtualnyy-muzej-detyam> (дата обращения: 15.12.2020). – Текст : электронный.
2. Музей онлайн. – Всероссийский музей декоративного искусства: официальный сайт : Москва, 2022. – URL: <https://damuseum.ru/museum-online/>(дата обращения: 15.12.2020). – Текст : электронный.
3. Онлайн-экскурсии по Третьяковской галерее. – Третьяковская галерея : официальный сайт, Москва, 2020. – URL: <https://tretyakovgallery-ticket.ru/online-tours-tretyakovgallery/> (дата обращения: 15.12.2020). – Текст : электронный.
4. Ходж, С. Искусство. Энциклопедия для детей / С. Ходж, Д. Тейлор – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 208 с. – ISBN: 978-5-00117-652-7.
5. Шерсть и ее свойства. Живое тепло природы. – URL: [http://membra.ru/technology/thermo/wool/properties\\_of\\_wool/](http://membra.ru/technology/thermo/wool/properties_of_wool/) (дата обращения: 15.12.2020). – Текст : электронный.
6. Энгель, А. Шерстяная живопись: что-то новое, что-то старое, что-то чужое / А. Энгель – URL:[https://upages.io/nahodki/sherstyanaya\\_zhivopis\\_chno\\_to\\_novoe\\_chno\\_to\\_staroe\\_chno\\_to\\_chuzhoe](https://upages.io/nahodki/sherstyanaya_zhivopis_chno_to_novoe_chno_to_staroe_chno_to_chuzhoe) (дата обращения: 15.12.2020). – Текст : электронный.