



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического
совета
от «22 » августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

О. А. Матова
«22 » августа 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Игра в театр»

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Буракова Людмила Александровна –
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа социально-гуманитарной направленности. Направлена на социальную адаптацию, повышение уровня готовности учащихся к общению.

Актуальность.

Занятия по программе способствуют сплочению коллектива, воспитанию культуры поведения, развитию реакции, способности к перевоплощению. Ребенок дошкольного возраста испытывает большие затруднения в диалоге с взрослыми и сверстниками. Поэтому, необходимо создать условия, при которых дети свободно общаются и охотно делятся друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями. Театральная игра рассчитана на активное участие ребенка, являющегося не только пассивным исполнителем, а соучастником процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослых совместных активных поисков.

Одновременно в игре у ребенка развиваются не только образовательные компетенции (он получает информацию об окружающем мире, законах общества), но и коммуникативные (умение жить в этом мире, строить свои отношения). Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребенок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно

Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов (1896 – 1965), - создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые». Таким образом, театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей **эмпатии**, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал Б.М.Теплов.

Данная программа **актуальна**, поскольку именно в театрализованной деятельности у ребенка появляется уникальная возможность на фоне положительных эмоций управлять своим поведением, что, кроме психотерапевтического эффекта, составляет один из существенных моментов, образующих психологическую готовность ребенка к обучению в школе.

Новизна данной программы заключается в том, что создаются условия, обеспечивающие не только эстетическое и творческое развитие детей, развитие речи, умение владеть собой перед аудиторией (публикой). Все это помогает в решении вопросов социализации детей.

Педагогическая целесообразность

Через театрализованную игру осуществляется:

- Развитие природных способностей детей;
- Приобщение к театральной культуре через систему искусств, историю и литературу;
- Обучение навыкам грамотной речи;
- Эмоциональное развитие;
- Развитие чувства партнерства и освоение способов позитивного взаимодействия;
- Самовыражение и самореализация ребенка.

Следовательно, театрализованная игра – универсальное средство всестороннего развития личности, - это делает программу педагогически целесообразной.

Дополнительная общеобразовательная программа «Играем в театр» предусматривает один уровень освоения: **стартовый уровень**.

Стартовый уровень направлен на обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по театральной деятельности.

Возраст детей: 5-6 лет

Краткие возрастные особенности 5-6 детей

Важнейшими особенностями психического развития детей дошкольного возраста являются преобладание возбуждения над торможением, неустойчивость внимания, импульсивность в поведении, большая эмоциональность, конкретность восприятия и мышления. Основным видом деятельности детей этого возраста является игра, в процессе которой они овладевают различными движениями, элементарными действиями, приучаются к определенным отношениям в коллективе. В первые семь лет жизни под влиянием воспитания формируются основные черты личности. Вот почему так важно именно в этом возрасте обеспечить правильное развитие ребенка.

Шестилетний ребенок становится самостоятельным, он независим от взрослого, его отношения со взрослыми расширяются. Беседы ребенка со взрослым в это время сосредоточены на взрослом мире и для дошкольника важно знать – «как нужно», он стремится к взаимопониманию и сопереживанию со старшими. Благодаря взрослому, ребенок усваивает нравственные законы, учится оценивать свои поступки и поступки окружающих его людей. Родители выступают для ребенка как образец поведения. Дошкольник очень чутко воспринимает замечания и указания взрослого и это является благоприятным условием для воспитания и

обучения. По мере усвоения норм и правил поведения они становятся теми мерками, которыми пользуется ребенок в оценке других людей. Но приложить эти мерки к себе самому ребенку очень трудно. Переживания, захватывающие ребенка и толкающие его на те или иные поступки, заслоняют от него смысл совершенных поступков. Умением сравнивать себя с другими ребенок овладевает к старшему дошкольному возрасту и это служит основой правильной самооценки.

Срок реализации программы: 1 год

Объем: 72 часа

Форма обучения: очная

Формы занятий: групповые

Особенности набора: свободный

Количество детей в группе: 12 - 15 человек

Виды занятий

беседа, выставка, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, репетиция, спектакль

Режим занятий: 1 год обучения – 2 часа в неделю (1 X 2 ч, 1 час- 30 минут)

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: творческое развитие детей средствами театрализованных игр и игр-представлений.

Задачи:

1. Образовательные:

- научить ориентироваться в пространстве сцены;
- научить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений, жестов, поз;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства

2. Развивающие:

- развить умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развить навыки действий с воображаемыми предметами;
- развить дикцию и правильную артикуляцию;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление

3. Воспитательные:

- развивать способность к эмоциональному сопереживанию, творческому соучастию;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- сформировать устойчивый интерес к театральному искусству.

1.3.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		всего	теория	практика	
1	Инструктаж по технике безопасности	2	2	-	Опрос
2	Театральная игра	36	9	27	Показ спектаклей.
3	Культура и техника речи	25	5	20	Открытое занятие
4	Основы театральной культуры	5	1	4	Зачет
5	Работа над спектаклем	4	1	3	Выставка «Моя сказка»
	Итого	72	18	54	

Содержание

Инструктаж по ТБ

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Раздел: Театральная игра.

Теория. Основные средства художественной выразительности: интонация, мимика, жест. Основные эмоциональные состояния. Анализ художественных произведений (поступки персонажей, их душевное состояние, причина - следствие)

Практика. Упражнения: «Передай мимикой образ». Инсценировка потешек. Упражнения на развитие памяти, внимания: «Опиши друга», «Что изменилось», «Фотограф», «Нарисуй так же», «Повтори позу»

Упражнения на воображение: «Фруктовый сад», «Букет», «Короткие истории», «А если все наоборот», «Раз, два, три, принцесса (медведь, заяц, цветок, чудище и т.д.) теперь ты», «Почему так, а не иначе?».

Исполнительские умения: «Передавалки». Взаимодействие с партнером: «Скульптор», «Зеркало», «Тень». Ориентировка в пространстве сцены: «Я рассказываю, ты – показываешь».

Действие по сигналу педагога: одновременно, по очереди, в команде: «Тень-тень-потеть..», «Патока с имбирем», «Земляничка», упражнения на снятие мышечного напряжения.

Игры-драматизации: «Самолет», «Умываемся», «Кошки-мышки», «Мишки», «Звонкий день».

Импровизации:

- действия, реплики: «Договорим то, чего не придумал автор», «Сделай, как...»;
- на заданную тему: «Придумай веселый диалог»;
- пантомимические навыки: «Покажи стихотворение», этюды «Покажи, как...»;
- работа с воображаемыми предметами: «Представьте себе», «Продолжи фразу и покажи».

Способы общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками (этюды: «Устроим День рождения друга», «Разговор по телефону», «Кто-то заболел», «Едем в автобусе», «Играем на детской площадке», «В магазин за покупками», «Спор»)

Способность предложить собственный замысел и воплотить в рисунке, поделке, в рассказе (упражнения: «Кто живет на чердаке», «Придумай своего защитника», «Жители сказочного города», «Страшный, страшный, но добрый зверь»)

Раздел: Культура и техника речи.

Теория. Строение речевого аппарата. Артикуляция звуков. Понятия «речевое дыхание», «интонация», «дикция».

Практика. «Пальчиковый игротренинг», «Артикуляционная гимнастика», «Скороговорки», «Подскажи словечко», «Скажи по-разному», упражнения на дыхание «Волшебный сад», «Насос», «Цветочная поляна», «Воздушный шарик». Заучивание стихотворений.

Движение и речь. Сочинительство (небольшие рассказы и сказки).

Раздел: Основы театральной культуры.

Теория. Беседа «Театр - источник особой радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия». Основные средства выразительности. Театральный словарь.

Особенности различных театров: опера, балет, драматический театр, народный балаганный театр, кукольный, теневой, напольный (люди-куклы), детский.

Театры своего города. Правила поведения во время посещения театра.

Кто работает в театрах (режиссер, постановщик танцев, хормейстер, гример и т.д.).

Основные составляющие любого театра: сцена, декорации, кулисы, зрительный зал, касса, афиша, билеты, фойе.

Практика. Игра: «Что можно взять с собой в театр?». Посещение театров на спектакли и на экскурсии (ТЮЗ, «Скоморох»). Работа режиссера.

Раздел: Работа над спектаклем.

Теория. Знакомство со сценарием. Пересказ литературного произведения.

Практика. «Раз, два, три, замри», «Расставь артистов».

Подбор атрибуты к театральным спектаклям.

Рисование по прочитанным произведениям (темы: «Герой, который тебе понравился больше всех», «Зло наказано», «Самое главное»).

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

- знает особенности театрального искусства;
- знает основные эмоциональные состояния;
- умеет использовать выразительные средства для выражения эмоционального состояния (движение, мимика, жест, выразительная интонация);
- умеет проигрывать мини-сценки;

Метапредметные

- умеет действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- имитировать заданные движения, работать с воображаемыми предметами;
- умеет выразительно прочитать стихотворный текст;
- умеет строить простейший диалог.

Личностные

- эмоционально откликается на переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- знает правила поведения в зрительном зале.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021г.) «Об образовании в РФ» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022г.).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года» от 21.08.2020 г.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года», утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 № 1239.
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения РФ от 25.12.2019 №Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей».
- Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г. (<http://form.instrao.ru>).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20». Утверждена Главным государственным санитарным врачом РФ 29.09.20 №28).
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов

социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска от 2015 (с изменениями от 22.12.2020).
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска на 2022-2023 гг.;
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска на 2021-2025 гг.;
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска от 10.11.2021 года.
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска (2022).

2.2.Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения:

- наглядные: картинки, наглядный дидактический материал, карточки, показы, образцы, схемы, таблицы, видеоматериалы;
- словесные: беседы, диалоги, рассказывание, вопросы, чтение;
- практические: самостоятельная работа, игры, этюды, упражнения, разминки, физкультминутки, инсценировки, репетиции;
- эвристический: творческий поиск на заданную тему.

Методы воспитания:

- убеждения, обсуждения;
- упражнения, игры;
- личный пример;
- поощрения.

Формы организации образовательного процесса

- групповая

Формы организации учебного занятия

- практическое
- тренировочное
- беседа
- репетиция
- творческое
- спектакль
- игра

- импровизации

Педагогические технологии

- здоровьесберегающие технологии направлены на создание психологически и эмоционально благоприятной атмосферы на занятиях (динамические паузы, физ.упражнения, артикуляционная гимнастика, релаксация, ритмические, музыкальные игры, пропаганда здорового образа жизни, игровые упражнения, чередование различных видов деятельности);

- личностно-ориентированные технологии обращены на раскрытие и выращивание личностных качеств любого ребенка (метод сотрудничества, мотивация успешности, самостоятельный выбор способов выполнения задания, рефлексия).

Алгоритм занятия

1. Ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом.
2. Речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию.
3. Упражнения, этюды на развитие речевой интонации (по одному, диалоги, с использованием кукол, шапочек-масок и др.).
4. Упражнения на мимику и жесты.
5. Этюды на развитие воображения, фантазии, творчества.
6. Поэтапное разучивание спектакля (отдельные сценки, диалоги и т.д.).
7. По ходу занятия уточняется знание детей о театре как виде искусства.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит от возрастной группы детей, времени года и, главное, от задач, которые ставит педагог.

Методическое оснащение:

- презентации: «Речевой этикет», «Эмоции», «Движения и позы животных».
- сюжетные и предметные картинки по темам: «Эмоции», «Сказки», «Мебель», «Одежда», «Бытовая техника».
- пиктограммы эмоций.
- сказки, рассказы, стихотворения, скороговорки, считалки, словесные игры.
- приложения: «Сценарии», «Игры на развитие воображения», «Упражнения на снятие мышечного напряжения», «Короткие истории» (развитие эмпатии), «Упражнения на развитие пластической выразительности», «Мимические упражнения», «Театральные этюды», «Игры и упражнения, направленные на развитие навыков общения и взаимодействия», «Импровизации».
- интернет-ресурсы.

2.3.Механизм оценки реализации программы

Диагностика входных данных проводится в начале года на первых занятиях для того, чтобы определить с какими данными ребёнок пришёл.

Форма проведения – «Игры и упражнения»

Текущий контроль

Спектакли проводятся в декабре, мае. Темы спектаклей подбираются для группы в зависимости от результата входных данных и текущего контроля.

Цель: выявление проблем в усвоении материала.

Форма оценки результатов образовательного процесса – бальная:

«2» - с заданием справился

«1» - с заданием не справился

Данные о выполнении заданий фиксируются в **таблицах. (Приложение №2)**

Материально-техническое обеспечение

- магнитофон;
- CD - диски с записью звуков природы: пение птиц, шум дождя, ветра, воды и т.п.;
- CD- диски с классической музыкой и современной;
- компьютер, проектор, экран;
- ширма;
- шапочки животных и птиц;
- декорации к спектаклям;
- музыкальные инструменты (барабан, бубен, музыкальный молоточек, колокольчик и др.);
- кукольный театр;
- ростовые куклы;
- игрушки.

3.1.Список литературы

1. Белая А.Я., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 48 с.
2. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализ. деятельность детей 4-6 лет: Метод. пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений/ Т.Н.Доронова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2005. – 127с.
3. Иванова О.В. Театрализованные праздники для дошколят и младших школьников. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 288с.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Приложение к

- комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников / В.В.Коноваленко, С.В. Коноваленко. – 2-е издание дополненное. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005. – 16 с.
5. Кошманская И.П. Театр в детском саду (Серия «Мир вашего ребенка»). – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2004. – 320с.
 6. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: «Изд-во «Гном и Д», 2005. – 64 с.
 7. Лопухина И.С. Логопедия – речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. – СПб.: Дельта, 1997. – 256 с.
 8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 128с.
 9. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12), 2000. – 128с.
 10. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2006. – 92 с.
 11. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой. – 3-е изд., испр. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
 12. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры и оригами для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, 1997. – 336 с.
 13. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособ. для родителей и педагогов. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 48 с.
 14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр – творчество – дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 208с.
 15. Ткаченко Т.А. Речь и моторика / Т.А.Ткаченко. – М.: Эксмо, 2007. – 224с.
 16. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод. пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 216с.

3.1.Список литературы для детей и родителей

1. Белая А.Я., Мирясова В.И. Пальчиковые игры для развития речи дошкольников: Пособие для родителей и педагогов. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 48 с.

2. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения. Приложение к комплекту тетрадей для закрепления произношения звуков у дошкольников / В.В.Коноваленко, С.В. Коноваленко. – 2-е издание дополненное. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2005. – 16 с.
3. Куликовская Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: «Изд-во «Гном и Д», 2005. – 64 с.
4. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб.: КАРО, 2006. – 92 с.
5. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 48с.
6. Рузина М.С., Афонькин С.Ю. Страна пальчиковых игр: Развивающие игры и оригами для детей и взрослых. – СПб.: Кристалл, 1997. – 336 с.
7. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: Пособ. для родителей и педагогов. – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999. – 48 с.
8. Ткаченко Т.А. Речь и моторика / Т.А.Ткаченко. – М.: Эксмо, 2007. – 224с.
9. Тубельская Г.Н. Детские праздники в семье. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 176с. (Серия «Вместе с детьми»)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(I полугодие)

№	Месяц	Число	Кол-во часов	Тема занятия
1	Сентябрь	8	2	Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по ТБ. Что такое театр? Игры и упражнения
			2	Попробуем измениться.
			2	Особенности театрального искусства. Виды театрального искусства. Пальчиковый театр. Словесные игры и упражнения
			2	Игры. Этюды. Весёлые сценки: «Есть у нас огород»
			2	Игры. Этюды. Весёлые сценки: «Есть у нас огород» Словесные игры и упражнения
			2	Игры. Этюды.
			2	Словесные игры и упражнения
			2	Игры. Этюды. Весёлые сценки: «Есть у нас огород»
2	Октябрь	8	2	Театральный словарь: театр, актер, декорации, зритель, костюмер. Музыкальные игры, этюды
			2	Игры. Этюды. Весёлые сценки: «Есть у нас огород»
			2	Творческие игры со словами
			2	Игры. Этюды
			2	Виды театра: пальчиковый театр, настольный.
			2	Наши костюмы. Декорации. Словесные игры и упражнения.
			2	Игры. Этюды.
			2	Премьера
3	Ноябрь	8	2	Словесные игры и упражнения
			2	Знакомство со сценарием «Сказка о глупом мышонке» Игры. Этюды.
			2	Этюдный тренаж
			2	Театральный словарь. Игра: «Что можно взять с собой в театр?» Этюды - импровизации
			2	Игры, этюды по сценарию.
			2	Творческие игры со словами
			2	Составление макета афиши, пригласительных билетов.
			2	Игры, этюды по сценарию.
4	Декабрь	8	2	Словесные игры и упражнения «Сказка о глупом мышонке»
			2	Импровизации. «Сказка о глупом мышонке»
			2	Рисование по теме: «Герой, который тебе понравился больше всех».
			2	Особенности театрального искусства.

			Средства выразительности.
		2	Игры, этюды по сценарию.
		2	«Сказка о глупом мышонке» Игры. Этюды.
		2	Словесные игры и упражнения
		2	Премьера
	Итого	64	

Приложение №2

Диагностическая карта

	№ п\п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Параметр	ФИ ребенка											
Основы театральной культуры	«Расскажи о театре»											
Театральная игра: уметь создавать задуманный образ.	«Знакомства»											
Уметь передвигаться в пространстве, не задевая других детей	Упражнение «Прогулка в лес»											
Культура и техника речи: уметь произносить одну и ту же фразу с разными интонациями в сочетании с жестами	«Ох, ох, что за гром?»											
Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно	«Вежливые слова»											

«Расскажи о театре»

- что такое театр (*особый, волшебный мир, здесь можно перенестись в далекое будущее или прошлое, в сказку или увидеть настоящую историю*);
- виды театров (*кукольный, настольный, театр ложек, ролевой театр*);
- без чего не может быть театра (*сцена, зрительный зал, кулисы, декорации, билеты, касса, зрители*);
- работники театра (*артисты, кассир, художник, писатель*);
- что артист делает для того, чтобы сыграть свою роль (*гримируется, наряжается в костюм, учит слова роли, выразительно говорит, использует мимику лица, жесты*);

- правила поведения в театре (*неприлично во время спектакля не только разговаривать, но и жевать, шуриять фантиками от конфет; после спектакля зрители аплодируют артистам*).

Знакомства.

Дети разыгрывают различные ситуации: знакомство детей, взрослого и ребенка, взрослых, животных, ребенка и животного.

«Ох, ох, что за гром?» (русская народная потешка)

Ох, ох, что за гром?

Муха строит новый дом.

Молоток: стук-стук,

Помогать идет петух.

Дети произносят потешку радостно, испуганно, сердито, грустно, жалобно, выполняя соответствующие движения.

«Вежливые слова»

Ведущий. Театр открывается,
к началу все готово.

Билеты предлагаются за вежливое слово.

В три часа открылась касса,

Собралась народу масса.

Даже ежик пожилой

Притащился чуть живой.

Кассир. Проходите, милый ежик, вам
билет в каком ряду?

Еж. Мне поближе, плохо вижу, вот...

СПАСИБО! Ну, пойду!

Ведущий. Говорит овечка.

Овечка. Мне одно местечко! Вот мое...

БЛАГОДАРИЮ – доброе словечко.

Ведущий. А вот и утка.

Утка. Кряк! Целый ряд для меня и утят!

Ведущий. И пркрякала утка

Утка. ДОБРОЕ УТРО!

Ведущий. Прискакал олень.

Олень. ДОБРЫЙ ДЕНЬ!

Если только вам не лень,

Уважаемый кассир, я бы очень попросил

Мне, жене и дочке во втором рядочке

Дайте лучшие места. Вот мое

ПОЖАЛУЙСТА!

Ведущий. И вдруг, отпихнув стариков,

петухов, барсуков,

Ворвался косалапый, отдал хвосты и
лапы,

Стукнул зайца пожилого...

Медведь. Касса, выдай мне билет!

Кассир. Ваше вежливое слово?

Медведь. У меня такого нет!

Кассир. Ах, у вас такого нет? Не
получите билет!

Медведь. МНЕ БИЛЕТ!

Кассир. Нет! Нет!

Не стучите – мой ответ!

Не рычите – мой совет!

Не стучите, не рычите, ДО СВИДАНИЯ,
ПРИВЕТ!

Ведущий. Кассир медведю билет не дал.
Косолапый зарыдал.

- Ребята, что же делать косолапаму? (Дети называют вежливые слова. Косолапый получает билет.)

Вот и сказочке конец! А кто слушал – МОЛОДЕЦ!

«Прогулка в лес»

Педагог предлагает детям отправиться на прогулку в лес. Дети представляют себе, что они идут по извилистой лесной тропинке, перепрыгивая через лужи, пересекают вспаханное поле, увязая в мягкой рыхлой земле. По тоненькой дощечке переходят ручеек, по кочкам перебираются через болото.

Возвращаются домой той же дорогой.

Сводная таблица

№	Фамилия, имя ребенка	Театральная игра		Основы театральной культуры	Культура и техника речи	Личностные результаты
		импровизации	игра			