



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического
совета
от «26» августа 2024 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

Протокол № 1

О. А. Матова
«26» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Чудо-хор»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации 2 года

Автор-составитель:
Жданова Анастасия Жановна –
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2024

Оглавление	
I. Комплекс общих характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	6
1.3. Содержание программы	7
Учебный план 1 года обучения	
Содержание учебного плана. 1 год обучения	7
Учебный план 2 год обучения	10
Содержание учебного плана 2 год обучения	10
1.4. Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения	13
2-го года обучения	14
II. Комплекс организационно-педагогических условий	14
III. Список литературы	19
Приложения №1. Календарные учебные графики	22
Приложения № 2. Подходы к организации занятия при работе с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ	24
Приложения № 3. Психолого-педагогическая характеристика учащихся с различными видами ОВЗ и инвалидностью	27
Приложения № 4. Мониторинг результативности освоения программы	35
Приложения № 5. Индивидуальная карта результативности учащегося	41
Приложения № 6. Сводная таблица развития учащихся «Чудо-хора»	42
Приложения № 7. Схема строения речевого аппарата	43
Приложения № 8. Ссылка на Google диск с упражнениями и заданиями для очного обучения	43
Приложения № 9. Положение конкурса «Волшебные нотки»	44
Приложение № 10. Дипломы, грамоты, благодарности	45
Приложение № 11. Отличительный знак (за освоение программы)	50

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы:

Программа «Чудо-хор» имеет художественную направленность, направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к вокальному и хоровому пению.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. В социальной реабилитации детей с ограниченными возможностями особую роль играет музыка, которая открывает путь к освоению огромного, многовекового человеческого опыта. Почти все дети мечтают научиться правильно и красиво петь. Дети с инвалидностью – не исключение. Хоровое исполнительство привлекает детей своей яркостью, театральностью. Но у многих детей есть серьёзные проблемы, которые мешают заняться любимым делом. Заниженная самооценка, скованность, внешняя робость – проблемы, которые дети не в состоянии решить сами без опытного педагога. Занятия по программе «Чудо-хор» позволяют не просто заполнить свободное время детей, а раскрыть индивидуальные творческие способности, привить навыки публичных выступлений детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Вокально-хоровые навыки способствует развитию речи, улучшают дикцию и артикуляцию, благоприятно влияют на выразительность произношения. Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей. Приучая детей в процессе хорового исполнения к совместным действиям, объединяя их общим настроением, мы воспитываем в них дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма, развиваем коммуникацию.

Отличительные особенности программы:

Программа основана на принципах дифференцированного подхода к обучению – учитываются возможности и способности каждого ребёнка, что позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои музыкальные и вокальные таланты. Особенностью программы также является создание разновозрастных групп – попадая в разновозрастную группу, ребёнок видит то, к чему он реально может стремиться, понимает, что если другие дети это делают, то значит, и он сам может этого достичь, это внушает ему уверенность в своих силах. Дети тянутся за старшими, учатся у них, перенимают правила поведения, способы решения конфликтов. Также необходимо отметить, что в

разновозрастной группе легче проходит социальная адаптация детей, лучше закрепляются навыки социального и коммуникативного группового общения. Дети учатся вместе работать, творить, быть готовыми прийти друг другу на помощь. Главная идея в сотрудничестве – это учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе.

Уровневая дифференциация содержания: разноуровневая

1 год обучения - стартовый уровень

2 год обучения- базовый уровень

Адресат программы: программа предназначена для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья от 7 до 18 лет.

Краткие возрастные особенности (общие):

Возраст 7 – 11 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.

- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Срок реализации программы: 2 года

Объём программы: 144 часа

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития учащегося, состояния его здоровья. Объем программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени учащегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья ребёнка с ОВЗ или инвалидностью.

Форма обучения: очная, очно-заочная,

Формы организации образовательного процесса: групповая

Особенности набора: свободный для детей с ОВЗ или инвалидностью.

Количество учащихся в группе: 8 - 25 человек.

Вид группы: постоянный

Обучение по заочной форме проходит на платформах SKYPE, ZOOM конференциях. При невозможности присутствия ребёнка на занятии присоединиться можно в онлайн режиме. (SKYPE, ZOOM, WhatsApp). Задание и обратная связь с учащимися проходит в дистанционной форме. Задания учащиеся получают по ссылке на Google диск, где можно посмотреть видеозапись упражнений для выполнения дома (приложение № 7).

Виды занятий: Программа предусматривает вариативные формы работы с учащимися: групповые обсуждения, просмотр видеороликов, праздник, выступление на концертах и мероприятиях, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, участие в благотворительных концертах.

Наряду с традиционными занятиями предлагаются посещения учащимися учреждений культуры, встречи с интересными людьми, участие в социокультурной деятельности.

Режим занятий

Год	Продолжительность занятия (в часах)	Периодичность	Часов в неделю
1 год	2 часа	1 раз в неделю	2 часа
2 год	2 часа	1 раз в неделю	2 часа

Методы обучения:

- **Словесные:** рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ, поощрение.
- **Наглядные:** демонстрация, иллюстрация, показ видеоматериалов, работа с дидактическим материалом.
- **Практические:** воспроизводящие, тренировочные упражнения, игровые, творческие, интерактивные.
- **Инновационные:**
Интерактивные;
Творческие;
Игровые.

Режим занятий:

Тип занятия: диагностический, теоретический, практический, комбинированный, творческий отчёт, концертные и конкурсные выступления, открытое занятие, праздник, репетиция.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание условий для формирования творческих способностей учащихся с ОВЗ и инвалидностью средствами вокально-хорового искусства.

Задачи:

Предметные:

- Сформировать вокально-хоровые навыки;
- Обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

- Сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству на лучших образцах классической и современной музыки (в том числе на национальном материале);

Метапредметные:

- научить слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- сформировать навыки коллективного творчества и умение работать в группе;
- сформировать основы сценической культуры;
- обучить способам самостоятельного поиска информации с помощью различных интернет-источников;

Личностные:

- Развить музыкальные способности (музыкальный слух, память, чувство метроритма);
- Развить инициативу, самостоятельность, мотивацию к достижению успеха;
- Сформировать активную гражданскую позицию, патриотизм;

Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Опрос
2.	Вокально-хоровые навыки	20	40	60	Наблюдение, концерт
3.	Коллективно-творческая деятельность	4	6	10	Концертные, конкурсные выступления
	Итого	72			

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Введение в образовательную программу. Правила ТБ и правила поведения на музыкальном занятии. Общее понятие о хоровом искусстве. Знакомство с русскими классическими композиторами (Ц.Кюи, П.Чайковский, М.Глинка, Н.Римский-Корсаков)

Практика. Игры на знакомство. Входная диагностика.

Раздел 2. Вокальные навыки.

Вокально-певческая установка

Теория. Беседы: Понятие о правильной певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног в процессе пения. Постоянный контроль за певческой установкой.

Практика: Игры на групповое сплочение. Слушание музыки. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение в нюансе *mf* и *tr* для избегания форсирования звука. Упражнения на выравнивание унисона. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Игры на формирование мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлинённый выдох).

Звукообразование

Теория. Первоначальные представления об образовании голоса; атаке звука. Интонирование, типы звуковедения (*legato*, *non legato*).

Практика. Пение *staccato*. Тренировка слухового контроля за звукообразованием.

Певческое дыхание.

Теория. Правила дыхания – вдоха, выдоха.

Практика. Пение на различную смену динамики (*crescendo*, *diminuendo*). Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения-игры: «Ладони», «Погончики», «Маятник», «Обними плечи».

Дикция и артикуляция

Теория. Значение гимнастики для губ и языка. Разогрев артикуляционного аппарата. Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка. Положение

артикуляционного аппарата при пении. Формирование гласных и согласных звуков.

Практика. Речевые игры и упражнения. Игры на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков, на воображение, фантазию.

Ансамбль и строй

Теория. Правила ансамблевого пения.

Практика. Тренировка навыков чистой интонации, пения в унисон, навыков и культуры ансамблевого пения.

Разучивание произведений

Теория. Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе.

Практика. Обсуждение содержания текста. Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания.

Раздел 3. Коллективно-творческая деятельность

Теория. Правила общения в группе. Поведение в театре, на концерте. Культура сцены.

Практика. Посещение театров, концертов. Выступление на мероприятиях и конкурсах ДЮЦ: «Волшебные нотки»(приложение №9), Фестиваль «Давайте познакомимся», «Посвящение в юные музыканты», Новогодние мероприятия ДЮЦ и города. Участие в городских конкурсах: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Моя Россия», городская программа «Открытые сердца».

Участие в благотворительных концертах города и области.

Итоговое открытое занятие (декабрь, май). Участие в отчётном концерте ДЮЦ.

Примерный репертуарный план:

1. русская народная песня «Как у наших у ворот».
2. русская народная песня. «Ой вставала я ранёшенько»
3. М. Парцхаладзе. «От носика до хвостика»
4. М. Парцхаладзе. «Солнечный зайчик»
5. А. Островский «Наша ёлка велика».

6. Г. Струве «Пёстрый колпачёк»
7. Я. Дубравин «Капельки».
8. С. Семененко. «Морской капитан»
9. В. Шаинский «Песня кота Леопольда».
10. Е. Крылатов. «Кабы не было зимы»
11. Л. Ошанин. «Пусть всегда будет солнце»
12. Д. Кабалевский. «Край родной»
13. М. Парцхаладзе. «Мамина песенка»
14. Бетховен Л. «Пастушья песенка»
15. И. Русских «Шли солдаты на войну»

Учебный план 2-го года обучения

№	Разделы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Опрос
2.	Вокально-хоровые навыки	10	45	55	Наблюдение, концерт
3	Коллективно-творческая деятельность	2	13	15	Концертные, конкурсные выступления.
	Итого			72	

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса, профилактика заболеваний.

Практика. Входная диагностика.

Раздел 2. Вокальные навыки.

Теория. Повторение основ правильной певческой установки (беседа). Классическая и современная детская хоровая песня, песни военных лет.

Практика. Пение вокальных упражнений. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова (добавление упражнений 2 ступени сложности) Пение в нюансе *f* и *p*. Пение мелодий с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Повторение физкультминутки. Подбор репертуара.

Звукообразование

Теория. Повторение строения и работы вокального аппарата. Беседы об укреплении голоса и как сохранить здоровый голос.

Атака звука (твердая и мягкая). Понятие кантиленного пения.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса. Пение упражнений на *legato* и *staccato*.

Певческое дыхание

Теория. Комплексы дыхательной гимнастики. Координация дыхания и звукообразования. Пение на различную смену динамики (*crescendo*, *diminuendo*).

Практика. Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Одновременный вдох и начало пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Дикция и артикуляция

Теория Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка. Беседы о четкой дикции и артикуляции.

Практика: Округление гласных. Упражнения на развитие дикционных навыков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение четкой дикции с качеством звучания.

Ансамбль и строй

Теория. Двухголосное пение.

Практика. Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Тренировка чувства ансамбля. Пение упражнений на развитие двухголосия.

Разучивание произведений

Теория. Алгоритм работы над музыкальным произведением. Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе.

Практика. Прослушивание и разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Основы музыкальной грамотности

Теория. Беседа о хоровом искусстве, солистах, вокальных ансамблях.. Виды хора (детский, женский, мужской, смешанный). Одноголосное и многоголосное пение. Разучивание основных теоретических знаний: название нот; умение ориентироваться в написанной партитуре, изучаемого произведения.

Практика. Слушание музыкальных произведений: народная песня, русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов, военно-патриотические произведения. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания.

Раздел 3. Коллективно-творческая деятельность

Теория: Повторение правил поведения на сцене.

Практика: Репетиции. Посещение театров, концертов. Участие в мероприятиях центра: «Посвящение в юные музыканты», «Волшебные нотки» (приложение №9), Новогодние мероприятия. Участие в городском конкурсе «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Моя Россия», городской программе «Открытые сердца»; Областные конкурсы фестивали для детей и людей с инвалидностью: «Битва хоров», «Слушаю, играю, танцую и рисую». Участие в благотворительных концертах города и области.

Итоговое занятие (2 раза в год). Участие в отчётном концерте ДЮЦ.

Примерный репертуарный план:

1. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
2. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
4. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
5. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»

6. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
7. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
8. Зарицкая Е., слова Шевчукова И. «Рождественская песня»
9. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
10. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
11. В.Семёнов «Звездная река»
12. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
13. . Я.Дубравин «Родина»
14. В. Рубина, сл. Б. Дубровина.«Брестский трубач»

1.3. Планируемые результаты освоения программы 1-го года обучения:

Предметные:

- освоены начальные вокально-хоровые навыки, музыкальные понятия и термины.
- знает основные требования к самостоятельной работе с музыкальным материалом, имеет представление о вокальной культуре участника хора;
- знает различие в жанрах музыки (классическая и современная музыка);
- русскими классическими композиторами

Метапредметные:

- Знает алгоритм действий по работе в группе, осуществляет контроль своих действий на основе заданного алгоритма;
- Знает основы сценической культуры;
- Работает с интернет- источниками для поиска информации с помощью педагога;
- умеет обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.

Личностные:

- сформирован интерес к занятиям;
- заложены основы творческой инициативы, наблюдается динамика музыкальных способностей, исполнительской выразительности;
- способен взаимодействовать с окружающими в соответствии с принятыми нормами;
- формируется гражданская позиция, патриотизм.

2-го года обучения:

Предметные:

- Сформированы вокально-хоровые навыки;

- Имеет навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Проявляет интерес к музыкальному искусству разных жанров

Метапредметные:

- умеет слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- освоил способы решения задач творческого и поискового характера, самостоятельно использует интернет-ресурсы.
- Знает основы сценической культуры

Личностные:

- сформирована потребность к самостоятельному общению высокохудожественной музыки, музыкальному самообразованию;
- способен творчески мыслить и проявлять творческую инициативу;
- сформированы навыки самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- социализация через участие в концертах и конкурсах вокального исполнительства, проявление активной гражданской позиции.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.04.2024 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. № 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».

Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска.

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет;
- Фортепиано, электрическое фортепиано;
- Комплект шумовых музыкальных инструментов;
- Доска интерактивная, доска магнитная;
- Компьютер, ноутбук с выходом в интернет;
- Аппаратура: музыкальный центр, микшер, усилитель, микрофоны, колонки видеопроектор.
- Фонотека;
- Видеотека;
- Библиотека.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Организационное обеспечение: сотрудничество с педагогами структурного подразделения, с коллективами ДЮЦ, с педагогом-психологом, социальным педагогом с родителями (при участии ребенка-инвалида или ребёнка с ОВЗ в

творческих или социально-значимых мероприятиях). Сотрудничество с союзом родителей детей-инвалидов всероссийского общества инвалидов; Ассоциация детей-инвалидов «Милосердие»; Томская региональная общественная организация Ассоциация родителей детей с аутизмом «Аура»; Детский благотворительный фонд "Обыкновенное чудо".

2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы:

Средства контроля: устный опрос, беседа, наблюдение, концертные и конкурсные выступления.

Формы контроля: групповой индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Оценочные материалы:

- мониторинг результативности освоения программы (Приложение № 4);
- Сводная таблица развития учащихся «Чудо-хора» (Приложение № 6)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- индивидуальная карта результативности учащегося (Приложение № 5);
- Дипломы, грамоты, благодарности (Приложение № .

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая технология реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности, состояние здоровья учащихся с ОВЗ и инвалидностью. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся основным знаниям устройства голосового аппарата, основными правилами охраны голоса, профилактики заболеваний, расширение представления о пользе занятий вокальными упражнениями.

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- деление на подгруппы;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- обратную связь (обсуждение концертных выступлений).

Личностно-ориентированная технология:

- создание условий для раскрытия индивидуальных, творческих способностей через сольное исполнение по фразам на занятиях;
- педагогическое сопровождение развития личности (индивидуальная карта развития учащегося).

Информационно-коммуникативные технологии:

Использование ИКТ открывает большие возможности и является важным средством эстетического развития учащихся. Правильное использование ИКТ технологий решает проблему отсутствия наглядных пособий. Благодаря использованию этой технологии учащиеся проявляют более высокую активность.

При проведении занятия используются комплекс цифровых средств:

- Интерактивная доска (демонстрация презентаций, видеоряда и возможность ребенку писать рукой)
- Синтезированный зрительный ряд (демонстрация портретов композиторов, исполнителей)
- Звуковые фонограммы музыкальных произведений, песен.
- Интернет канал YouTube для показа музыкальных видео фильмов, сказок.

ИКТ технологии помогают учащимся самостоятельно искать информацию и проявлять интерес к музыкальному искусству.

Игровые технологии: подбор игрового материала: дидактических игр, развивающих пособий. Игровые технологии способствуют повышению мотивации у детей, улучшению работоспособности на занятиях, созданию ситуации успеха, индивидуализации образовательного процесса, повышению эффективности занятий. В методических материалах представлены некоторые сценарий концертно-игровой программы.

1. Использование прикладных программ Microsoft Office:

- Microsoft Word – для печатания и редактирования любого текста. Изготовление раздаточного материала (контрольные, самостоятельные работы, тесты и т.д.); творческих работ (проекты, рефераты и т.д.).
- Microsoft Excel – представляет информацию в виде таблиц
- Microsoft Access – программа, предназначенная для формирования баз данных.
- Microsoft Publisher – применяется для изготовления почетных грамот, визиток, приглашений, календарей, для оформления творческих работ.
- Paint – программа для рисования.
- Microsoft PowerPoint – программа для оформления презентаций.
- Fotor.com – программа для создания коллажа.
[<https://www.fotor.com/design/project/create?category=421da1bef85249318f9a3a4985f77ce7>].
- Mindmeister [<https://www.mindmeister.com>] – программа для создания интеллект - карт.
- Иное (указать, что именно).

2. Программные средства для подготовки методических материалов (создание информационно-инструктирующих карточек):

- Microsoft PowerPoint
- Microsoft Publisher
- Paint
- Gimp
- Inkscape
- Photoshop
- Canva [https://www.canva.com/ru_ru/]
- Иное (указать, что именно).

3. Программы для создания видео, аудиоматериалов:
 - 123apps [<https://123apps.com/ru/>] – инструменты для работы с видео и аудиоматериалами
 - Movavi video editor
 - Microsoft PowerPoint
 - Иное (указать, что именно).
4. Программные средства для работы с интерактивной доской:
 - Learningapps [<https://learningapps.org/>]
 - Paint
 - Microsoft PowerPoint
 - Google-презентации [<https://www.google.ru/intl/ru/slides/about/>]
 - Иное (указать, что именно).
5. Программы для работы в очно – заочном, заочном формате обучения (проведение конференций):
 - Zoom [<https://explore.zoom.us/ru/products/meetings/>]
 - Skype [<https://www.skype.com/ru/>]
 - Discord [<https://discord.com/>]
 - Иное (указать, что именно).
6. Программы для создания квестов и викторин:
 - Quizzes [<https://quizizz.com/>]
 - Kahoot [<https://kahoot.it/>]
 - Learnis / [<https://www.learnis.ru/>]
 - Иное (указать, что именно).
7. Приложения для совместного редактирования:
 - Google-презентации [<https://www.google.ru/intl/ru/slides/about/>]
 - Google-таблицы [<https://www.google.ru/intl/ru/sheets/about/>]

- Google-документы [<https://www.google.ru/intl/ru/docs/about/>]
 - Google-сайты [<https://sites.google.com/new?hl=ru>]
 - Mindmeister [<https://www.mindmeister.com>]
 - Иное (указать, что именно).
8. Программы для оформления контрольно-оценочных материалов:
- Google-таблицы [<https://www.google.ru/intl/ru/sheets/about/>]
 - Microsoft Excel
 - Quizzes [<https://quizizz.com/>]
 - Google-формы [<https://www.google.ru/intl/ru/forms/about/>]
 - Иное (указать, что именно).
9. Программные средства, для обеспечения обратной связи и обмена информацией:
- Телеграмм [<https://web.telegram.org/k/>]
 - ВК [<https://vk.com/feed>]
 - Одноклассники [<https://ok.ru/>]
 - Mail.ru [<https://mail.ru/>]
 - Gmail [<https://www.google.com/intl/ru/gmail/about/>]
10. Конструкторы для создания сайтов:
- Google-сайты [<https://sites.google.com/new?hl=ru>]
 - Tilda [<https://tilda.cc/ru/>]
 - Wordpress [<https://wordpress.com/ru/>]
 - Wix [<https://ru.wix.com/>]
 - Иное (указать, что именно).

Примерный алгоритм занятия:

1. Организационно-подготовительный этап

- целеполагание
- комплекс разминочных упражнений

2. Основной этап

- беседы о музыке и др.
- работа над произведением (в зависимости от стадии разучивания)
- физкультминутка

3. Итоговый этап

- анализ ошибок и достижений, рефлексия, домашнее задание (для самостоятельной работы).

Методический и дидактический материал:

- Календарный учебный график (Приложение № 1);
- Подходы к организации занятия при работе с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ. (Приложение №2);
- Психолого-педагогическая характеристика учащихся с различными видами ОВЗ и инвалидностью (Приложение № 3);
- Механизм отслеживания результативности программы (Приложение №4);
- Схема строения голосового аппарата (Приложение № 7);
- Ссылка на Google диск с упражнениями и заданиями для очного обучения (Приложение №8);
- Методическая разработка «Развитие голосовых данных в дошкольном возрасте»;
- Методическая памятка для родителей Что такое «Орф»?
- Методическая разработка «Музыкальная гостиная «Музыка во времени»
- Методическая разработка занятия по теме «Ансамбль»
- Методическая разработка занятия по теме «Артикуляция. Дикция. Унисон.»;

Сценарий концертно-игровой программы

- Сценарий музыкальной гостиной «Музыка в жанре»
- Сценарий театрализованно-игровой программы «Сказочный сундучок или приключения домовят»;
- Тематическая подборка «Упражнения по методу А.Н. Стрельниковой»
Методические разработки и сценарии представлены в виртуальном МК по ссылке: <http://metodzvezdochka.edu.tomsk.ru/nashi-pedagogi/zhdanova-anastasiya-zhanovna/>
- Фото- и видеоматериалы концертных выступлений;
- Фонотека (электронные аудиозаписи детской и популярной музыки, инструментальные фонограммы в формате CD, MP3).

3.Список используемой литературы:

Список используемой литературы:

1. Абт Ф. Школа пения / сост. Г. И. Тиц. – Москва: Музыка, 2000.
2. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса / учеб.-метод. пособие / Н. Бахуташвили. – Ленинград, 1978.
3. Буйлова Л.Н. Общее и особенное в соотношении понятий «дополнительное образование детей» и «внеурочная деятельность» // Молодой ученый. № 23, декабрь-1 2015 г. [Электронный ресурс] — URL: <http://www.moluch.ru/archive/103/>
4. Буйлова Л.Н. Инновационное развитие дополнительного образования детей в современной реальности // Педагогика и психология в современной системе образования: монография. Книга 5/под общ. ред. И.В. Ткаченко. – Ставрополь: Логос, 2015.
5. Вербов, А. Техника постановки голоса. – Издательство Лань, Планета музыки, 2017.
6. Вопросы вокальной педагогики: сб. ст. / ред. Л. Дмитриев и др. – Москва: Музгиз, 1962-1984. – Вып.1-7.
7. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио / М. И. Глинка. – Москва: Кифара, 1997.

8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства / Н.Б. Вербов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
9. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва, 2000.
10. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой; Рипол Классик - Москва, 2008.
11. Крючков А.С. Работа со звуком / А.С. Крючков. – М.: АСТ Техникс, 2003.
12. Линклейтер, К. Освобождение голоса / К. Линклейтер. – Москва, 1993.
13. Менабени, А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. – Москва: Просвещение, 1987.
14. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – Москва, 2002.
15. Музыкальный компьютер. [Электронный ресурс] — URL: <http://www.petelin.ru/books.html>
16. Назаренко, И. Искусство пения / И. Назаренко. – Москва, 1968.
17. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: Наука, 2003.
18. Рубинштейн С. Основы общей психологии-1 том. М., 1989 г.
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, 1992.
20. Яковлева, А.С. Русская вокальная школа: исторические очерки от истоков до середины XIX столетия / А.С. Яковлева. – Москва, 1999.
21. Яковлева, А.С. Искусство пения: исследовательские очерки. Материалы. Статьи. / А.С. Яковлева. – Москва: изд. дом ИнформБюро, 2007.
22. Козин А.М.Формирование культуры здоровья личности в современном обществе./ А.М.Козин// Здоровьесберегающее образование – М., 2009. - №1.
23. Шматко Н.Д. «Дети с отклонениями в развитии». -М. «Аквариум», 2010 г.- 126 с.
- 9.Чупаха И. В., Пужаева Е.З., Соколова И.Ю. «Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе».- М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола,2009 г.-400 с.

Список литературы для детей и родителей:

1. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». – М.: Владос, 2003.
2. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности. – М.: ООО Кирилл и Мефодий, 2007- СД-диск (ИКТ).
3. Шедевры музыки. СД-диск. Кирилл и Мефодий, 2001 (ИКТ).
4. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004 / Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ).
5. Юдина А.А. Сценическая речь, движение, имидж. – СПб.: Ария, 2000.

Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы (раздел «Хор»)

1. <http://www.notarhiv.ru/> (нотный архив России, в том числе вокальный)
2. <http://npvho.ru/> (Всероссийское хоровое общество)
3. <http://notes.tarakanov.net/> (нотный архив Б.Тараканова)
4. <http://www.music-izdat.ru/> (издательство «Музыка»)
5. <http://x-minus.me/>
6. <https://www.twirpx.com/file/1676856/> (Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором)
7. <https://www.twirpx.com/file/1862880/> (Струве Г. «Школьный хор»)
8. Фестиваль педагогических идей. [Электронный ресурс] — URL: <http://festival.1september.ru>
9. Социальная сеть работников образования. [Электронный ресурс] — URL: <http://nsportal.ru>
10. Федеральный портал Российское образование. [Электронный ресурс] — URL: www.edu.ru
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [Электронный ресурс] — URL: www.fcior.edu.ru
12. В помощь учителю СОМ. [Электронный ресурс] — URL: <http://www.Som.fio>
13. Группа «Музыкальная студия Апрель». [Электронный ресурс] — URL: <https://vk.com/club105898530>
14. Музыкальный форум. [Электронный ресурс] — URL: <http://www.mp3sort.com>
15. Песни для детей. [Электронный ресурс] — URL: <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> 1
16. Вокальная студия «Талисман». [Электронный ресурс] — URL: <http://talismanst.narod.ru/>
17. <http://www.rodniki-studio.ru/> Студия «Родники». [Электронный ресурс] — URL:
18. https://ciur.ru/izh_dou/izh Адаптированная образовательная программа для детей – инвалидов и детей с ОВЗ

Календарный учебный график 1 год обучения

№	Сроки проведения	Тема, раздел	Количество часов
1	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Вокальные навыки. Работа над репертуаром. Коллективно-творческая деятельность «Битва хоров»	1 3 4
2	Октябрь	Вокальные навыки. Работа над репертуаром. Коллективно-творческая деятельность. «Давайте познакомимся»	3 4 1
3	Ноябрь	Вокальные навыки. Работа над репертуаром. «Посвящение в музыканты»	4 4
4	Декабрь	Вокальные навыки. Работа над репертуаром. Коллективно-творческая деятельность. «Новогодние мероприятия» «Декада инвалидов» Итоговое занятие.	2 4 1 1
5	Январь	Инструктаж по ТБ. Вокальные навыки. Работа над репертуаром. «Праздник рождества»	1 3 3
6	Февраль	Вокальные навыки. Работа над репертуаром.	4 4
7	Март	Вокальные навыки. Работа над репертуаром. Коллективно-творческая деятельность. «Волшебные нотки», «Масленица»	3 4 1
8	Апрель	Вокальные навыки.	3

		Работа над репертуаром. «Говорю о войне,хоть и знаю о ней понаслышке»	4
9	Май	Вокальные навыки. Работа над репертуаром. Коллективно-творческая деятельность. «Праздник к дню победы», «Отчетный концерт» Итоговое занятие.	3 4 2 1
	Итого		72

Календарный учебный график 2 год обучения

№	Сроки проведения	Тема, раздел	Количество часов
1	Сентябрь	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Вокально-хоровые навыки Работа над репертуаром. Коллективно-творческая деятельность «Битва хоров»	1 1 3 3
2	Октябрь	Вокально-хоровые навыки. Работа над репертуаром. Коллективно-творческая деятельность. «Давайте познакомимся»	2 5 1
3	Ноябрь	Вокально-хоровые навыки Работа над репертуаром. «Посвящение в музыканты»	3 4 1
4	Декабрь	Вокально-хоровые навыки Работа над репертуаром. Коллективно-творческая деятельность. «Новогодние мероприятия» «Декада инвалидов» Итоговое занятие.	1 2 4 1

5	Январь	Инструктаж по ТБ. Вокально-хоровые навыки Работа над репертуаром. «Праздник рождества»	1 1 5 1
6	Февраль	Вокально-хоровые навыки Работа над репертуаром.	2 6
7	Март	Вокально-хоровые навыки Работа над репертуаром. Коллективно-творческая деятельность. «Волшебные нотки», «Масленица»	2 3 3
8	Апрель	Вокально-хоровые навыки Работа над репертуаром. «Говорю о войне,хоть и знаю о ней понаслышке»	2 5 1
9	Май	Вокально-хоровые навыки Работа над репертуаром. Коллективно-творческая деятельность. «Праздник к дню победы», «Отчетный концерт» Итоговое занятие.	2 2 4 1
	Итого		72

Приложение № 2

Подходы к организации занятия при работе с детьми-инвалидами и детьми с ОВЗ:

Универсальные подходы:

- личностно-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми;
- полноценное общение ребенка со сверстниками, старшими и младшими;
- развивающие педагогические технологии, ориентированные на специфику возраста и вида ОВЗ/инвалидности;
- вариативность выбора педагогических технологий, материалов и средств деятельности;
- включение в образовательный процесс современных информационных средств и технологий;

- наличие материально-технической базы соответствующей санитарно-гигиеническим нормам и нормам по охране труда и здоровья детей.

-

Специальные подходы:

Показания	Противопоказания
Использовать доступный язык, (выражаться точно и «по делу»).	Монотонная, длительная нагрузка.
Избегать словесных штампов и образных выражений.	Сравнение достижений одного ребенка с другим (сравнение возможно только относительно самого себя).
Объяснять задания «по шагам» (дать ребенку возможность обдумать каждый шаг после того, как вы объяснили ему).	Перегруженность наглядным материалом – рассеивает внимание и снижает работоспособность.
Упрощать – на простом характерном примере показывать общее. Выполнять задания с самой легкой части.	Строгие замечания в присутствии других детей.
Регулярно повторять инструкции к выполнению задания.	Чрезмерная мягкость с одной стороны, и завышенные требования к ребёнку – с другой.
Демонстрировать уже выполненное задание.	Категорические указания, слова «нет» и «нельзя».
Последовательно обсуждать все этапы задания.	Требование быстрого включения в работу (всегда должен быть организационный, вводный этап).
Правила должны быть определены и записаны или проговорены в начале занятий.	Следование схожих процессов обучения подряд.
Сообщать о предстоящих радостных и интересных событиях. Улыбаться, быть эмоциональным, активно использовать мимику.	Эмоциональное напряжение.

Переключать внимание учеников с одного вида деятельности на другой в течение занятия.	Потрапливание в процессе выполнения задания (у каждого ребенка свой темп).
Переводить алгоритмы выполнения задания в смысловые опоры.	Дополнения, уточнения в момент выполнения задания.
Учитывать поэтапность формирования способов учебной деятельности: сначала ориентироваться в задании, затем выполнять учебные действия по наглядному образцу в соответствии с точными указаниями педагога, затем по словесной инструкции при ее последовательном изложении.	Требование исправления неудачного ответа (лучше попросить дать другой ответ через некоторое время).
Поощрять любое проявление детской любознательности и инициативы.	Более двух новых понятий (приемов) за занятие.
Не относиться к ребенку как к другому и необычному. Создавать атмосферу «равного среди равных».	

Кроме того при подготовке к занятиям и выборе форм и методов работы необходимо учитывать психолого-педагогические характеристики учащихся с различными видами ОВЗ и инвалидностью (Приложение № 3).

Приложение № 3

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с различными видами ОВЗ и инвалидностью:

Хоровая деятельность – это коллективный процесс. При этом дети, входящие в коллектив и имеющие нарушения здоровья, требуют индивидуальной помощи. Для выбора направлений такой помощи детей необходимо распределить на несколько групп, при этом объединяя их по фактору поражения и характеру необходимой поддержки. Помощь должна планироваться относительно ведущей деятельности, а не в плане общей реабилитации.

Психолого-педагогическая характеристика

слепых и слабовидящих учащихся

Нарушения зрения подразумевают развитие ребенка в условиях отсутствия или недостаточности функций зрения. *У детей с глубокими нарушениями зрения:*

- сокращаются или полностью отсутствуют зрительные ощущения и восприятия, что приводит к уменьшению количества представлений, снижает возможности развития мышления, речи, воображения;
- наблюдается снижение психической активности, возникают изменения в эмоционально-волевой сфере и ориентировочной деятельности;
- происходит перестройка работы других анализаторных систем: у слепых утраченные зрительные функции замещаются деятельностью тактильного и кинестетического анализаторов, у слабовидящих доминирующим видом восприятия остается зрение;
- психические процессы приобретают своеобразие:
 - восприятие: снижение избирательности восприятия, недостаточность осмысленности и обобщенности воспринимаемых объектов, нарушение их константности и целостности;
 - память: снижение скорости запоминания, страдает продуктивность сохранения и качество воспроизведения. Отмечаются недостаточная осмысленность запоминаемого материала, низкий уровень развития логической памяти, затруднения в припоминании;
 - мышление: затруднены операции анализа и синтеза, отмечается недостаточная полнота сравнения, наблюдаются нарушения классификации, обобщения, абстрагирования и конкретизации;
 - речь: сниженная динамика накопления языковых средств, своеобразие содержания лексики и соотношения слова и образа, некоторое отставание формирования речевых навыков и языкового чутья. В то же время речь, как и память, выполняет компенсаторную функцию;
- личностные особенности: изменения в динамике потребностей, связанные с затруднением их удовлетворения, сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного опыта, отсутствие или нарушение внешнего проявления внутренних состояний и, как следствие - недостаточность эмоциональной сферы. При определенном типе воспитания могут возникнуть

эгоистические черты характера, равнодушие к окружающим, установка на постоянную помощь. Ограниченность социальных контактов может привести к замкнутости, некоммуникабельности, стремлению уйти в свой внутренний мир. Адаптация программ дополнительного образования позволяет расширить возможности детей с нарушениями зрения, создать условия для вхождения в те или иные социальные сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора при определении своего жизненного и профессионального пути.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся с нарушением слуха

Глухие учащиеся — это неоднородная группа детей, которые различаются по степени, характеру и времени снижения слуха, а также по уровню общего и речевого развития, наличия или отсутствия сочетанных нарушений. Диапазон различий в развитии глухих детей чрезвычайно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. Ранняя глухота резко ограничивает возможность ребенка к овладению речью. Трудности восприятия речи окружающих приводят к вторичным нарушениям, таким как нарушения развития собственной речи, нарушение мышления, памяти и эмоционально - волевой сферы. Нередко у детей с нарушением слуха установка на запоминание текста доминирует над стремлением его понять. Дети с нарушениями слуха легче овладевают словами, обозначающими конкретные предметы, несколько труднее – обозначающими действия, качества, признаки, еще труднее со словами с абстрактным и переносным смыслом.

Каждое занятие с обучающимся, имеющим ту или иную потерю слуха, требует четкой проработки психологической стороны обучения. Погодные условия, настроение, усталость, непонимание слов, задания, которые ему даются – все имеет значение для ребенка и влияет на результат его деятельности на уроке. Поэтому особенностью занятия с неслышащими и глухими детьми является подача материала слухозрительно (педагог сопровождает письменную речь устной). Необходимо учитывать определенные особенности учащихся с нарушением слуха. Некоторые слабослышащие могут воспринимать отдельные звуки речи отрывочно, особенно начальные и конечные звуки в словах. В этом случае необходимо говорить более громко и четко, подбирая принятую учеником громкость. В других случаях необходимо снизить высоту голоса, поскольку ученик не в силах воспринимать на слух высокие частоты. Очень важно при работе с детьми с нарушенным слухом педагогу говорить так, чтобы ребенок мог следить за губами педагога.

Психолого-педагогическая характеристика учащихся

с тяжелыми нарушениями речи

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые нарушения, влияющие на становление психики. Речевые нарушения могут затрагивать различные компоненты речи:

- звукопроизношение (снижение внятности речи, дефекты звуков);
- фонематический слух (недостаточное овладение звуковым составом слова);
- лексико-грамматический строй (бедность словарного запаса, неумение согласовывать слова в предложении).

Внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется неустойчивостью, трудностями включения, переключения, и распределения. У этой категории детей наблюдается сужение объема внимания, быстрое забывание материала, особенно вербального (речевого). Многим из них присущи недоразвитие мыслительных операций, снижение способности к абстрагированию, обобщению. Детям с речевой патологией легче выполнять задания, представленные не в речевом, а в наглядном виде. Большинство детей с нарушениями речи имеют двигательные расстройства разной степени выраженности. Они моторно неловки, неуклюжи, характеризуются импульсивностью, хаотичностью движений. Дети с речевыми нарушениями быстро утомляются, имеют пониженную работоспособность. Они долго не включаются в выполнение задания. Отмечаются отклонения и в эмоционально-волевой сфере. Им присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся

с задержкой психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития – это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности. Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи.

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и

относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко; в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы. Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем, дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности. У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. У этой категории детей недостаточно сформированы пространственные представления.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА)

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата представлены следующими категориями:

- дети с церебральным параличом (ДЦП);
- с последствиями полиомиелита в восстановительной или резидуальной стадии;
- с миопатией;
- с врожденными и приобретенными недоразвитиями и деформациями опорно-двигательного аппарата.

По степени тяжести нарушений двигательных функций и по сформированности двигательных навыков дети разделяются на три группы:

1. *Дети с тяжелыми нарушениями.* У некоторых из них не сформированы ходьба, захват и удержание предметов, навыки самообслуживания; другие с трудом передвигаются с помощью ортопедических приспособлений, навыки самообслуживания у них сформированы частично.

2. *Дети, имеющие среднюю степень выраженности двигательных нарушений.* Большая часть этих детей может самостоятельно передвигаться, хотя и на

ограниченное расстояние. Они владеют навыками самообслуживания, которые недостаточно автоматизированы.

3. *Дети, имеющие легкие двигательные нарушения* – они передвигаются самостоятельно, владеют навыками самообслуживания, однако некоторые движения выполняют неправильно.

Помимо двигательных расстройств, у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут отмечаться недостатки интеллектуального развития – задержка психического развития; или умственная отсталость разной степени выраженности. Самую многочисленную группу среди детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата составляют дети с детским церебральным параличом (ДЦП). При ДЦП, как правило, сочетаются двигательные расстройства, речевые нарушения и задержка формирования отдельных психических функций. Из-за трудностей передвижения у детей нарушается формирование пространственных представлений, проявляющиеся в трудностях при рисовании, письме, в понимании и использовании предлогов, формирования схемы тела.

У детей с ДЦП часто выявляется:

- задержка формирования школьных навыков;
- сочетание интеллектуальной недостаточности с личностной и эмоциональной незрелостью;
- задержанное формирование понятийного, обобщенного мышления из-за речевой недостаточности и бедности практического опыта;
- малый объем знаний и представлений об окружающем мире.

Их внимание характеризуется неустойчивостью, повышенной отвлекаемостью, недостаточной концентрированностью на объекте. Недостатки памяти ведут к медленному накоплению знаний и умений по учебным дисциплинам. У большинства учащихся отмечаются нарушения умственной работоспособности. Особенности учебной деятельности учащихся с двигательными нарушениями в значительной степени также определяются различными нарушениями речи. Их словарный запас ограничен – в устной речи дети пользуются в основном короткими, шаблонными, стереотипными фразами.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с умственной отсталостью

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех учащихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации. При умственной отсталости страдают не только высшие

психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению.

Категория учащихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ-10) выделяют четыре степени умственной отсталости:

- легкую,
- умеренную,
- тяжелую,
- глубокую.

Развитие всех психических процессов у детей с умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – ощущения и восприятие. Обучающимся с умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия. Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и в особенностях их внимания, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне.

У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии речевой деятельности. Трудности звукобуквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических. Волевая

сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают примитивность интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с расстройствами аутистического спектра (РАС)

РАС – спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что безусловно сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе, коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Дополнительное образование не предполагает проведения аттестационных мероприятий, что значительно расширяет рамки адаптационного компонента программы детей с РАС на содержательном, темповом, методическом уровнях. Отсутствие жестких временных рамок позволяет изучать материал в темпе и объеме, который доступен ребенку. Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции.

**Механизм отслеживания результативности программы
1-го года обучения:**

Результаты	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы
1. Предметные (по разделам программы)			
Вокально-хоровые навыки	Владеет основами вокально-хоровых навыков.	3 балла - владеет основами хорового пения Уровень владения 2 балла - объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания	Контрольное занятие, концерт
Концертная деятельность	Воспринимает публику и знает основы сценической культуры.	3 балла – знает основы сценической культуры Уровень владения 2 балла - объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания	Конкурс, праздник, концерт.

2. Метапредметные результаты			
2.1 Познавательные действия <i>обеспечивают выполнение задачи – желание учиться</i>	Владеет: общеучебными (умеет находить средства осуществления музыкальной деятельности в разных формах и видах), логическими (устанавливает причинно-следственные связи) знаково-символическими действиями (преобразование объекта)	3 балла - самостоятельно сравнивает, подбирает и др. 2 балла - педагог оказывает помощь при необходимости 1 балл - выполняет познавательные действия при помощи педагога	Наблюдение
2.Регулятивные (Организаторские) <i>целеобразование</i> <i>планирование</i> <i>контроль</i> <i>коррекция</i> <i>оценка</i> <i>прогнозирование</i>	Умеет находить способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности. Владеет реальными навыками техники безопасности	3 балла - самостоятельно организует свою деятельность, определяет проблему и её причину, взаимодействует со взрослыми и сверстниками. 2 балла – ситуативное проявление 1 балл - по предложенному алгоритму и под контролем педагога	Наблюдение

2-го года обучения:

2.3 Результаты Коммуникативные	Способности показатели сформированности (межличностные отношения)	3.6 Уровень, баллы коммуникативными компетентностями в полном объеме	Наблюдение методы
	1. Предметные (по разделам программы)		
Вокально-хоровые навыки	Владеет и грамотно применяет при решении задач вокально-хоровых навыков. Умеет получать информацию из разных источников	3 балла - владеет основами хорового пения и навыков более 1/2. Уровень владения 1 балл - ребенок владеет менее чем 1/2, предусмотренных умений и навыков более 1/2, уровень понимания	Контрольное занятие, концерт
	3. Личностные		
3.1 Интерес к занятиям самоопределение смыслообразование	Участствует в освоении программы Способен творчески мыслить и проявлять творческую инициативу	1 балл - овладел менее чем 1/2 3 балла – постоянно предусмотренных практических умений и самостоятельно навыков по предмету; 2 балла – периодически	Наблюдение
Концертная деятельность нравственно-этическое оценивание	Воспринимает публику и знает основы сценической культуры.	3 балла – знает основы сценической культуры ребенком Уровень владения 1 балл – интерес 2 балла – овладевает	Конкурс, праздник, концерт.
3.2. Организационно-волевые качества	Контроль за своими поступками (самоконтроль)	3 балла – постоянно, навыков более 1/2, самостоятельно, уровень понимания 2 балла - проявляет 1 балл - овладел менее чем 1/2 1 балл – периодически	Наблюдение
3.3 Самооценка	Сформирована позитивная самооценка своих способностей	адекватная навыков по предмету; уверенная	Тест «Лестница», наблюдение
	2. Метапредметные результаты		
	творческих способностей		

2.3 Коммуникативные:	Способен сотрудничать (межличностные взаимоотношения) со сверстниками и педагогом при решении задач. Умеет получать информацию из разных источников	3.балла- владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2. 1 балл - ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.	Наблюдение
3. Личностные			
3.1 Интерес к занятиям <i>самоопределение</i> <i>смыслообразование</i> <i>нравственно-этическое оценивание</i>	Участвует в освоении программы Способен творчески мыслить и проявлять творческую инициативу	3 балла – интерес постоянно поддерживается самостоятельно 2 балла - интерес периодически поддерживается ребёнком 1 балл - интерес навязан извне	Наблюдение
3.2.Организационно-волевые качества	Контроль за своими поступками (самоконтроль)	3 балла – постоянно, самостоятельно, 2 балла - проявляет периодически 1 балл – под контролем	Наблюдение
3.3 Самооценка	Сформирована позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей	адекватная завышенная заниженная	Тест «Лестница», наблюдение

3.4 Поведенческие качества	Сформированность нравственных норм	3 балла - автоматически выполняет, 2 балла – ситуативное проявление, 1 балл – выполняет под контролем старшего	Наблюдение
3.5 Творческая самореализация (достижения)	Участие в творческих мероприятиях	Уровень ОУ	Конкурс, праздник, концерт.

Приложение № 5

Индивидуальная карта результативности учащегося

Фамилия, имя учащегося _____

Дата рождения _____

Дата начала наблюдения _____

Оценка качества производится педагогом по трёхбалльной шкале: 0 – отсутствие;
3 – наивысшая степень выраженности

Заполняется педагогом 2 раза в год, по полугодиям

Качества воспитанника	Степень выраженности	Входная диагностика	Учебный год	
			20__ - 20__	
			I	II
Предметные (по разделам программы)	Основы певческого дыхания			
	Дикция. Артикуляция			
	Чистота интонирования			
	Диапазон			

	Эмоциональность, артистизм			
	Ансамблевое исполнение			
	Исполнительская культура			
	Сценическая культура			
Метапредметные	Познавательные УУД			
	Регулятивные УУД			
	Коммуникативные УУД			
Личностные	Интерес к занятиям			
	Организационно-волевые качества			
	Самооценка			
	Поведенческие качества			
	Творческая самореализация (достижения_)			

Приложение № 6

Диагностические материалы

1. Сводная таблица развития учащихся «Чудо-хора»

№	Ф.И. учащегося	Начало года					Конец года, итог				
		Вокальные данные	Музыкальные способности	эмоциональность	Сценическая культура	Дикция и артикуляция	Вокальные данные	Музыкальные способности	Эмоциональность	Сценическая культура	Дикция и артикуляция
1.											
2											

3											
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Система оценивания

5 баллов – уверенное применение вокально-хоровых навыков. Допущение 1-2 неточностей. Точное интонирование мелодической линии в произведении.

Правильная дикция и артикуляция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения.

4 балла – недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками.

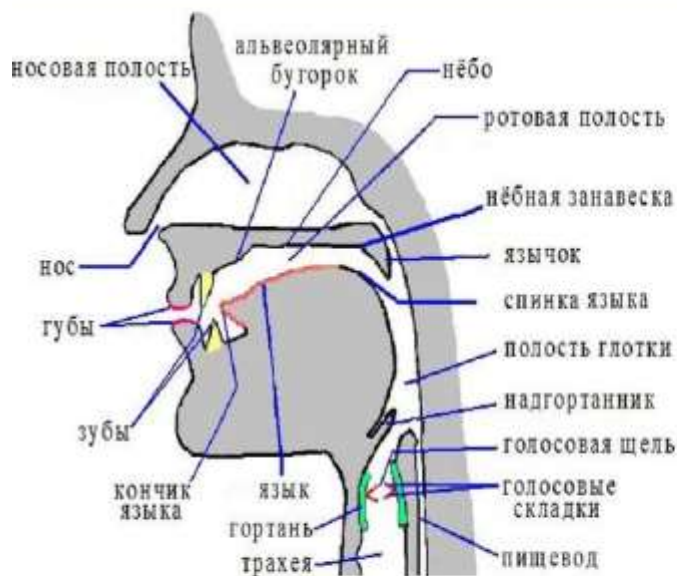
Неточное знание музыкального материала. Допущение 3-4 неточностей.

Недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение произведения.

3 балла - слабое владение вокально-хоровыми навыками. Слабое знание музыкального материала. Отсутствие выразительно-эмоционального исполнения произведения.

Приложение № 7

СХЕМА СТРОЕНИЯ РЕЧЕВОГО АППАРАТА



Приложение № 8

Ссылка на Google диск с упражнениями и заданиями для очного обучения

https://drive.google.com/drive/folders/1_n4NrypmaJPDWqRMhhsHyA7riWOudipB

Приложение № 9



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДЮЦ «Звездочка»
Затова О.А.
2019

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении конкурса «Волшебные нотки»

Цель: развитие у учащихся интереса к сценическим выступлениям, творческому сотрудничеству и совместному музицированию.

Задачи: обучить приемам ансамблевого музицирования; сольного исполнения; развить навыки сценической культуры, умения сотрудничать со сверстниками; воспитать чувство ответственности.

Организаторы – ДЮЦ «Звездочка», структурное подразделение «Гармония».

Время проведения:

18-27 февраля – конкурсные прослушивания

5 марта – гала-концерт

Номинации:

- академический вокал (соло, ансамбль)
- эстрадный вокал (соло, ансамбль)
- народное пение (соло, ансамбль)
- инструментальный ансамбль
- смешанный ансамбль
- сольное исполнение на музыкальном инструменте (фортепиано, гитара, баян)
- аккомпанемент
- хореография (соло, ансамбль, смешанный ансамбль)

Критерии оценки:

- умение слушать друг друга в ансамбле
- грамотно исполнять музыкальный текст
- сценическая культура
- образно-эмоциональный план
- соответствие программы возрасту

Условия проведения:

- концертное исполнение одного номера
- прослушивание проводится по 3-м возрастным группам (1-3 класс, 4-5, 6-7 класс)
- выступление оценивается по 10 балльной системе
- жюри присуждает в каждой возрастной группе I, II, III место, победители награждаются дипломами и подарками

Состав жюри: педагоги СП «Гармония»







0+



благотворительный фонд

Обыкновенное чудо

СПАСИБО

Педагогу "Чудо-хора"
МАОУ ДО ДЮЦ "Звездочка"
г. Томска
Анастасии Ждановой

ЗА ПОМОЩЬ ТЯЖЕЛОВОЛЬНЫМ ДЕТЯМ

президент фонда Светлана Григорьева







Детский фонд им. Алёны Петровны
Помощь детям с тяжелыми заболеваниями

Благодарственное письмо

Искренне благодарим

«Чудо-хор» МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка»
руководитель Жданова Анастасия Жановна

за активное участие
в благотворительном празднике
«Мамины пироги»

Спасибо
за добрые дела!



Е.А. Петрова

Томск, 2019





Отличительный знак (за освоение программы)

