



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического
совета
от «26» августа 2024 г.

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

Протокол № 1

О. А. Матова
«26» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«ГрушАрт»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Путинцева Анастасия Валериевна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2024

I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы:

Направленность	Концепция направленности
Художественная	Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, креативного и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность программы. Художественное воспитание у учащихся через систему дополнительного образования всегда актуально, так как занимает особое место в развитии детей. А также ориентирует на профессиональное самоопределение ребенка в будущем, обеспечивает разностороннее творческое развитие способностей ребенка, дает общее представление о мире искусства и художественной организации окружающей среды. Служит основой формирования познавательного интереса ребенка через овладение практическими навыками в области художественного дизайна, изобразительного искусства, живописи, иллюстрации, графического построения, скульптуры и декоративно-прикладного творчества. Благодаря синтезу приемов и техник, которые можно свободно комбинировать, занятия художественным творчеством дают возможность приобрести практический опыт создания полноценного творческого продукта и разработки поэтапного проектирования своей деятельности в области искусства.

Программа «ГрушАрт» отвечает современным требованиям в области обучения профессиональному искусству и дает возможность для роста как новичкам в рисовании, так и уже осведомленным ученикам, имеющим опыт обучения ранее. А также является базой для дальнейшего предпрофессионального обучения ребенка.

Педагогическая целесообразность

заключается в том, что художественное творчество является уникальным средством воспитания, обучения и развития детей. Реализация программы

осуществляется через комбинирование разнообразных видов творческой деятельности, что позволяет на занятиях совершенствовать органы чувств, развивать моторику и умение наблюдать, анализировать, учить понимать прекрасное, пробуждать любовь к культуре разных стран и народов.

В процессе обучения происходит постоянная смена художественных материалов, приемов, методов творческого выражения, а значит и улучшаются художественные навыки и способности обучающихся. Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ребенка. Только тогда, когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Творческий опыт, который ребенок получает на занятиях, стимулирует его интерес к искусству и дизайну как к профессиям и является необходимым условием формирования личности ребенка.

На занятиях используются различные современные и классические материалы, техники, создаются первые дизайн-проекты. Изучаемые дисциплины: рисунок, живопись, композиция, академический рисунок, иллюстрация, скульптура, декоративная живопись и художественная графика. Благодаря всем вышеперечисленным особенностям программы у детей развивается смелость и уверенность линии, ставится рука, расширяется кругозор и развиваются креативность и образное мышление. Задача программы научить рисовать смело и осознанно, размышляя над каждым элементом и деталью для чего она нам здесь необходима. Таким образом ребенок учится воплощать свои идеи. Программа «ГрушАрт» дает возможность для роста как новичкам в рисовании, так и уже осведомленным ученикам, имеющим опыт обучения ранее. Является базой для дальнейшего предпрофессионального обучения.

При реализации программы создаются условия для поддержания у учащихся высокой мотивации к творчеству. Выполняя творческое задание, ребенок не только получает новые знания, но и имеет возможность принять участие в конкурсе, выставке, презентации проектов. Содержание программы построено таким образом, чтобы уже на первом году обучения учащиеся могли выполнять конкурсные и выставочные работы. Очень большим и хорошим стимулом является разработанная оценочная система. Посещая занятия, участвуя в выставках и конкурсах различного уровня учащиеся получают баллы. По итогу учебного года в зависимости от количества набранных баллов ребенок получает диплом об окончании учебного года, призы, поощрения, подарки. По завершении полного пятилетнего цикла обучения, ребенку вручают аттестат об окончании образовательной программы и оказывается помощь в сборе портфолио для дальнейшего обучения в области профессий искусства.

Отличительные особенности программы

Общеобразовательная программа «ГрушАрт» включает в себя не только базовые знания по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству,

но и дает представление об иллюстративном искусстве, дизайне, художественной организации окружающей среды, пространстве существования и деятельности человека. А также синтезирует большое количество художественных и технических дисциплин.

Система приемов и техник, которые можно свободно комбинировать, развивает креативно-образное мышление, творческий потенциал и обеспечивает разностороннее творческое развитие способностей детей, расширяет и систематизирует знания, служит основой формирования познавательного интереса через овладение практическими навыками в области художественного дизайна.

Уровневая дифференциация содержания: разноуровневая

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.	Специфика целеполагания - Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени. - Мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту.	Срок обучения – 1 год. Режим занятия – 4 часа в неделю. Объем программы - 144 часа в год. Прогнозируемая результативность: • Освоение образовательной программы. • Участие в общецентровских, общегородских мероприятиях – 40 % учащихся. • Переход на базовый уровень – 80% учащихся.
2.«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка,	Специфика целеполагания - Обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию. - Обеспечение адаптации к жизни в	Срок обучения – 2 года. Режим занятия – 6 часов в неделю. Объем программы - 216 часов в год. Прогнозируемая результативность: • Освоение образовательной программы.

гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.	обществе, профессиональной ориентации, а также поддержка детей, проявивших выдающиеся способности. - Выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса к познавательной и научной деятельности.	• Участие в общешкольных, общегородских и региональных мероприятиях – не менее 40 % учащихся. • Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 15 % учащихся. • Переход на продвинутый уровень – 75 % учащихся.
3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках программы.	- Обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям -Повышение конкурентоспособности учащихся на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.	Срок обучения – 2 года. Режим занятий – 6 часов в неделю Объем программы – 216 часов в год. Прогнозируемая результативность: • Освоение образовательной программы. • Участие в общегородских и региональных, всероссийских мероприятиях – не менее 80 % учащихся. • Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 50 % учащихся

Возраст учащихся: 7-18 лет

Краткие возрастные особенности

Старший дошкольный возраст (7 лет)

- Ведущий вид деятельности: сюжетно – ролевая игра.

- Формирование предпосылок к учебной деятельности (волевая регуляция, адекватная самооценка, произвольность познавательных процессов – внимания, памяти).
- Мышление: наглядно – образное, элементы словесно – логического.
- Иерархия (соподчинение) мотивов поведения.
- Выражены симптомы кризиса семи лет: манерничанье, кривляние, разграничение внутреннего мира и внешнего поведения, обобщение своих переживаний.
- Стремление выполнять общественно – полезную деятельность.

Возраст 7, 5 – 11,5 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»)
- Не сформирована эмоционально-волевая сфера. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек)
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым

Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера

- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости)

Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции
- Профессиональное самоопределение
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Срок реализации: 5 лет

Объём: 1008 часов

Формы обучения: очная, очно-заочная.

Федеральный закон № 273, ст. 17, п. 2, 4 допускает реализацию дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий: групповая. Состав группы разновозрастной, что позволяет применять метод взаимного обучения.

Особенности набора: свободный

Количество в группе: 10-12 человек

Вид группы: профильная, состав постоянный

Виды занятий: творческий отчёт, защита проектов, беседа, выставка, конкурс, мастер-класс, учебное занятие, открытое занятие, праздник, лекция, презентация, практическое занятие, творческая мастерская, студия, экскурсия, ярмарка и др.

Режим занятий

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность	Часов в неделю
1 год	2 ч	2 раза	4
2 год	3 ч	2 раза	6
3 год	3 ч	2 раза	6

4 год	3 ч	2 раза	6
5 год	3 ч	2 раза	6

Методы обучения:

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ, убеждение, поощрение.
- Наглядные: демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.
- Практические: воспроизводящие, тренировочные упражнения, игровые, творческие, интерактивные методы.

Инновационные (формирующие 4К):

- Проектный
- Интерактивный
- Методы познавательной активности: проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский, и др..
- Творческие методы: мозговой штурм, сравнение, проблемный вопрос, придумывание «Если бы...», ассоциации, игра, поиск и исследование, проект, прогнозирование.
- Игровые методы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обучение основам дизайна и изобразительной грамотности, создание условий для формирования и развития эстетического вкуса, индивидуальных творческих способностей и профессионального самоопределения обучающихся, а также формирование базы практических навыков, позволяющих ученикам самостоятельно воплощать свои художественные замыслы с помощью графических, композиционных и живописных приемов.

Задачи:

образовательные:

- обучить терминологии дизайна и изобразительного искусства;
- дать практические навыки, позволяющие ученикам самостоятельно воплощать свои художественные замыслы;
- развить навыки работы с цветом и художественными материалами;

- обучить канонам построения композиции и пространства, основным правилам пропорциональных отношений, перспективы;
- сформировать знания в основных видах изобразительного искусства.
- развить эстетические способности учеников, художественный вкус и творческую инициативу;
- ознакомить с жанрами изобразительного искусства и творчеством знаменитых художников.

воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к занятиям художественным творчеством;
- сформировать социальную активность;
- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие; аккуратность.

развивающие:

- развивать художественно-образное мышление и творческие способности
- воспитать интерес к реалистическому искусству и помочь учащимся в понимании роли и значения творчества в жизни людей;
- развивать способности различать множество оттенков;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формирование организационных умений и навыков (планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативные навыки, которые обеспечат совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение и позволят адекватно оценивать свои достижения и достижения других, а также оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Наблюдение Опрос
2.	Изобразительное искусство	11	60	71	Тестирование Конкурс

					Творческая работа Просмотр
3.	Иллюстрация	8	30	38	Отчётная выставка Конкурс Творческая работа Просмотр
4.	Декоративно-прикладное искусство	8	26	34	Творческая работа Просмотр
5.					
	Итого	144 ч			

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Вводная беседа. Инструктаж по ТБ

правилам поведения в объединении и в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Игры на знакомство. Входная диагностика.

2. Изобразительное искусство

Теория. Изобразительное искусство в жизни человека. Влияние изобразительного искусства на развитие личности, речи человека. Беседа о предметном мире, о форме предметов. Знакомство с художественным инструментарием и живописными материалами. Линия, штрих, точка, пятно. Пропорции предметов. Знакомство с понятием перспективы и положением предметов в пространстве. Понятие композиционного центра. Динамика, статика, ритм. Плоский рисунок (узор и орнамент). Знакомство с понятиями пейзаж, натюрморт. Цветовой круг. Холодный и теплый колорит. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Практика. Выполнение творческих упражнений и работ. Цветовые выкраски. Навыки смешивания цветов. Упражнения на постановку рук. Упражнения на развитие образного мышления и фантазии.

3. Иллюстрация

Теория. Иллюстрация в мире искусства. Виды иллюстраций. Понятие эскиза, подмалевка, плоского рисунка. Знакомство с понятием скетч, его видами и способами создания. Кофейная и чайная акварель в иллюстрации.

Практика. Выполнение творческих работ. Упражнения на развитие образного мышления и фантазии.

4. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Бумажное искусство. Знакомство с техникой «Мозаика» и ее видами. Пластилинография. Граттаж. Декоративные картины. Роспись предметов. Композиция и приемы композиции в декоративно-прикладном творчестве.

Практика. Навыки работы с бумагой, ножницами, пластилином. Выполнение творческих декоративно-композиционных работ. Создание цельного образа из наборных элементов, развитие моторики рук, образного мышления.

Учебный план 2-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	Наблюдение Опрос
2.	Изобразительное искусство	12	60	72	Тестирование Конкурс Творческая работа Просмотр
3.	Иллюстрация	10	44	54	Творческая работа Просмотр
4.	Мировая художественная культура	25	-	25	Тестирование Опрос Беседа
5.	Дизайн	6	20	26	Отчётная выставка Конкурс Творческая работа Просмотр
6.	Декоративно- прикладное искусство	8	30	38	Творческая работа Просмотр
	Итого	216 ч			

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Вводная беседа. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в объединении и в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Игры на знакомство. Входная диагностика.

2. Изобразительное искусство

Теория. Форма предметов. Линия, штрих, точка, пятно. Пропорции предметов. Понятие перспективы и положение предметов в пространстве. Понятие композиционного центра и изучение базовых законов композиции. Динамика, статика, ритм. Плоский рисунок (узор и орнамент). Виды штриховки. Понятие светотени и объема. Объемный рисунок. Цветовой круг. Холодный и теплый колорит. Закрепление навыков рисования нетрадиционными методами. Пропорции человека. Пространство и многоплановость пейзажей.

Практика. Выполнение творческих упражнений и работ. Упражнения на постановку рук. Упражнения на развитие образного мышления и фантазии.

3. Иллюстрация

Теория. Иллюстрация в мире искусства. Виды иллюстраций и способы рисования иллюстраций. Понятие эскиза и отличие его от скетча. Подмалевок, плоский рисунок. Скетч и его виды (плоский и объемный скетч). Кофейная и чайная акварель в иллюстрации. Знакомство с графическим скетчем.

Практика. Выполнение творческих работ. Упражнения на развитие образного мышления и фантазии.

4. Мировая художественная культура

Теория. Истоки зарождения искусства. Искусство в древности. Античное искусство (Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим). Влияние античного искусства на современное.

5. Дизайн

Теория. Дизайн и его понятия. Виды и место дизайнерских проектов в мире искусства. Знакомство с понятием стилизация. Стилизация как часть дизайна, поиск образа и абстракция. Коллаж. Открытка. Плакат. Орнамент, узор. Понятие и виды росписи.

Практика. Выполнение творческих работ. Просмотр работ известных дизайнеров. Выполнение индивидуального творческого проекта. Роспись предметов интерьера.

6. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Бумажное искусство. Мозайка. Витраж. Пластилинография. Граттаж. Декоративные картины. Композиция и приемы композиции в декоративно-прикладном творчестве. Квиллинг.

Практика. Работа с различными видами материалов: с бумагой, картоном, воском, пластилином, красками, крупами, камнями, зернами, тканями,

бусинами и т.п. Выполнение творческих декоративно-композиционных работ. Создание цельного образа из наборных элементов, развитие моторики рук, образного мышления.

Учебный план 3-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	Наблюдение Опрос
2.	Изобразительное искусство	12	65	77	Тестирование Конкурс Творческая работа Просмотр
3.	Иллюстрация	3	12	15	Проект Защита проекта
4.	Мировая художественная культура	25	-	25	Тестирование Опрос Беседа
5.	Дизайн	10	40	50	Отчётная выставка Конкурс Защита проекта Творческая работа Просмотр
6.	Декоративно-прикладное искусство	6	18	24	Творческая работа Просмотр
7.	Скульптурирование	3	14	17	Творческая работа Просмотр
8.	Коллективно-творческая деятельность	0,5	6,5	7	Отчетная выставка Защита проекта
	Итого	216 ч			

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Вводная беседа. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в объединении и в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

Практика. Экскурсия по ДЮЦ. Входная диагностика.

2. Изобразительное искусство

Теория. Конструкция предметов. Рисунок как базовая основа различных видов искусств. Линия, штрих, точка, пятно. Пропорции предметов. Линейная перспектива и положение предметов в пространстве. Композиция и ее законы. Правило «золотого сечения». Динамика, статика, ритм. Плоский и объемный рисунок. Виды орнамента и узоры. Виды штриховки. Светотень. Объемный рисунок. Цветовой круг и его законы. Холодный и теплый колорит. Цветовые сочетания. Оттенки. Светлота и насыщенность. Техника гризайль. Пропорции лица и тела человека. Пространство и многоплановость пейзажей.

Практика. Выполнение творческих упражнений и работ. Упражнения на развитие образного мышления и фантазии.

3. Иллюстрация

Теория. Знакомство с книжной и журнальной иллюстрацией. Значение иллюстрации в мире искусства. Комиксы и аниме. Фешн-скетч. Фуд-скетч. Ландшафтный скетч. Законы скетча и правила подбора материалов и инструментария. Понятие эскиз, раскадровка, подмалевок.

Практика. Выполнение творческих работ. Упражнения на развитие образного мышления и фантазии.

4. Мировая художественная культура

Теория. Искусство средневековья. Искусство Древних славян. Начало эпохи возрождения. Анималистическое искусство.

5. Дизайн

Теория. Дизайн, его виды и законы. Место дизайнерских проектов в мире искусства. Стилизация. Стилизация как часть дизайна, поиск образа и абстракция. Законы стилизации. Декоративный рисунок. Коллаж. ШАРЖ. Открытка. Плакат. Макет. Орнамент, узор. Шрифт и виды шрифта. Виды росписи и ее практическое применение в области современного искусства.

Практика. Выполнение творческих работ. Просмотр работ известных дизайнеров. Выполнение индивидуального творческого проекта. Роспись предметов интерьера.

6. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Знакомство с флористикой. Искусство оригами. Граттаж. Декоративные картины. Композиция и приемы композиции в декоративно-прикладном творчестве. Квиллинг. Динамичная и статичная композиции.

Практика. Навыки работы с природными материалами (сухие листья, ветви, прутья, травы, крупы, зерна, камни). Выполнение творческих декоративно-композиционных работ.

7. Скульптурирование

Теория. Знакомство с понятием скульптура. Основы пространственного мышления. Методы лепки из пластилина и соленого теста. Плоская и объемная композиция.

Практика. Навыки работы с пластилином. Выполнение работ в технике лепки.

8. Коллективно-творческая деятельность

Теория. Знакомство с понятиями проектной деятельности. Формирование навыков командной работы.

Практика. Создание графически-живописных проектных работ.

Учебный план 4-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	Наблюдение Опрос
2.	Изобразительное искусство	12	50	62	Тестирование Конкурс Творческая работа Просмотр
3.	Иллюстрация	2	10	12	Проект Защита проекта
3.	Мировая художественная культура	33	-	33	Тестирование Опрос Беседа
4.	Дизайн	10	40	50	Отчётная выставка Конкурс Защита проекта Творческая работа Просмотр

5.	Декоративно-прикладное искусство	6	18	24	Творческая работа Просмотр
6.	Скульптурирование	3	24	27	Творческая работа Просмотр
7.	Коллективно-творческая деятельность	0,5	6,5	7	Отчетная выставка Защита проекта
	Итого	216ч			

Содержание программы 4-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Вводная беседа. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в объединении и в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Входная диагностика.

2. Изобразительное искусство

Теория. Графически-линейный рисунок. Штрих и изображение фигур в пространстве. Метод наложения фигур. Объем и светотень. Пропорции и распределение предметов в пространстве. Перспектива в 2 и 3 точки. Правила композиционной и академической живописи. Динамика, статика, ритм. Пропорции человека и правила построения гипсовой головы. Цветовой круг. Схемы цветовых сочетаний.

Практика. Работа с гипсовыми фигурами. Постановка натюрмортов. Выполнение творческих работ. Абстракционное полотно в нетрадиционных техниках рисования.

3. Иллюстрация

Теория. Книжная иллюстрация. Правила раскадровки. Правила создания живописных сюжетов. Комиксы и аниме.

Практика. Создание книжной раскадровки. Выполнение индивидуального творческого проекта.

4. Мировая художественная культура

Теория. Искусство пост Средневековой Европы. Эпоха возрождения. Барокко. Ренессанс. Искусство России до начала 20 века. Просмотр работ мировых и российских скульпторов, художников, архитекторов и художников-графистов.

5. Дизайн

Теория. Композиция в дизайне. Графические преобразования (стилизация, поиск образа и последовательная трансформация формы, абстракция). Шрифт, виды шрифта. Знакомство с каллиграфией. Открытка. Макет. Плакат. Плоский арт, орнамент, узор. Поп-арт. Понятие росписи текстильных вещей.

Практика. Выполнение творческих работ. Просмотр работ известных дизайнеров. Поиск и выполнение индивидуального творческого проекта. Роспись тканевой основы.

6. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Топиарий и его виды в ландшафтном искусстве. Флористическая композиция.

Практика. Навыки работы с природными материалами (сухие листья, ветви, прутья, травы, крупы, зерна, камни). Выполнение творческих декоративно-композиционных работ.

7. Скульптурирование

Теория. Барельеф и его виды. Гипс. Методы резки гипса.

Практика. Навыки работы со шпателем и резаками. Выполнение гипсового барельефа в технике резьбы.

8. Коллективно-творческая деятельность

Теория. Правила планирования и проработки творческого проекта.

Практика. Создание графически-живописных проектных работ.

Учебный план 5-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	Наблюдение Опрос
2.	Изобразительное искусство	8	45	53	Тестирование Конкурс Творческая работа Просмотр
3.	Иллюстрация	4	13	17	Проект Защита проекта
3.	Мировая художественная культура	33	-	33	Тестирование Опрос Беседа

4.	Дизайн	12	42	54	Отчётная выставка Конкурс Защита проекта Творческая работа Просмотр
5.	Декоративно-прикладное искусство	6	18	24	Творческая работа Просмотр
6.	Скульптурирование	3	24	27	Творческая работа Просмотр
7.	Коллективно-творческая деятельность	0,5	6,5	7	Отчетная выставка Защита проекта
	Итого	216 ч			

Содержание программы 5-го года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Вводная беседа. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в объединении и в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Входная диагностика.

2. Изобразительное искусство

Теория. Многоплановая композиция. Объем в изображениях и способы его проработки. Методы архитектурного построения. Понятие перспективы и пропорций в архитектуре. Изучение правил построения и расположения архитектурных сооружений на плоскости листа. Штрих в проработке различных видов материалов и фактур. Свет и его роль в живописной композиции. Воздушная перспектива. Академический рисунок. Динамика, статика, ритм. Законы построения портрета. Цветовой круг. Схемы цветовых сочетаний. Яркость, насыщенность, контраст.

Практика. Работа с гипсовыми фигурами. Выполнение творческих и проектных работ. Портретные построения. Портрет с натуры.

3. Иллюстрация

Теория. Мультипликационная иллюстрация. Правила раскадровки. Аниме.

Практика. Создание мультипликационной раскадровки. Выполнение индивидуального творческого проекта.

4. Мировая художественная культура

Теория. Искусство Европы и России от начала 20 века до наших дней. Авангардизм и его направления. Современное искусство. Искусство стран Азии. Просмотр работ мировых и российских скульпторов, художников, архитекторов и художников-графистов.

5. Дизайн

Теория. Понятие арт-дизайна. Проектирование и создание эскиза внешнего вида арт-объекта. Композиция в дизайне. Дизайн печатных изданий. Ландшафтный и архитектурный дизайн. Объемный арт. Каллиграфия как неотъемлемая часть искусства. Понятие росписи стекла.

Практика. Выполнение творческих работ. Просмотр работ известных дизайнеров. Поиск и выполнение индивидуального творческого проекта. Роспись стеклянной основы.

6. Декоративно-прикладное искусство

Теория. Шерсть и ткань. Их виды и способы применения в искусстве. Знакомство с техникой декупажа.

Практика. Работы с тканевыми и шерстяными материалами. Выполнение творческих декоративно-композиционных работ.

7. Скульптурирование

Теория. Глина и ее виды. Способы глиняной лепки. Объемная и плоская лепка.

Практика. Навыки работы с глиняным материалом, шпателем и резаками. Выполнение глиняной композиции.

8. Коллективно-творческая деятельность

Теория. Правила планирования и проработки творческого проекта.

Практика. Создание графически-живописных проектных работ.

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Результаты	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы
І.Предметные (по разделам программы)			
1. «изобразительное искусство» Раздел 2. Раздел «иллюстрация»	Знает виды художественной деятельности: рисунок, живопись, графика); Применяет художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ; Умеет использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; Умеет применять в творческой деятельности основы цветоведения, композиции, графической грамоты, живописи. Знает что такое иллюстрация и скетч, различает их виды;	3 балла - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях. 2 балла - объем усвоенных умений и навыков более 1/2, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога. 1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности. 3 балла - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, свободно применяет их на практике.	Творческие упражнения Тестирование Проект Конкурс, выставка, творческая работа, демонстрация проекта, опрос, открытое занятие, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, самоанализ Творческие упражнения Тестирование Проект

3. Раздел «мировая художественная культура»	Применяет художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ; Умеет использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; Умеет применять в творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты, живописи.	Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях. 2 балла - объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога. 1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности.	Конкурс, выставка, творческая работа, демонстрация проекта, опрос, открытое занятие, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, самоанализ
	Знает историю возникновения и развития различных видов искусств; Различает основные виды и жанры искусства; Умеет обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах.	3 балла - Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях. Умеет анализировать и высказывать свободно свое мнение, основанное на личных ощущениях и исторических знаниях и фактах. 2 балла - Уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в	Тестирование опрос, открытое занятие, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ, самоанализ

4. Раздел «дизайн»	Знает что означает понятие «дизайн», ориентируется в направлениях дизайна; Применяет художественные умения, знания и представления в процессе выполнения дизайнерских работ; Умеет использовать в творческой деятельности различные материалы и техники; Умеет применять в творческой деятельности основы цветоведения, композиции и изобразительной грамотности.	терминологии и полученных знаниях под руководством педагога. Выражает свое мнение и проводит анализ, полученной информации, с помощью педагога. 1 балл - Уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение и анализ новой информации вызывает трудности. 3 балла - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях. 2 балла - объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога. 1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не	Проект Конкурс, выставка, творческая работа, демонстрация проекта, опрос, открытое занятие, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, самоанализ
---------------------------	--	---	--

5. Раздел «декоративно-прикладное творчество»	Знает виды декоративно-прикладной деятельности: декоративный рисунок, мозаика, квиллинг, поделка, панно, декоративная графика, флористика, аппликация, бумажное искусство. Применяет художественные умения, знания и представления в процессе выполнения декоративно-прикладных работ; Умеет использовать в творческой деятельности различные материалы, инструменты и техники; Умеет применять в творческой деятельности основы цветоведения, композиции, изобразительной грамоты.	ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности. 3 балла - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях. 2 балла - объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога. 1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности.	Проект Конкурс, выставка, творческая работа, демонстрация проекта, опрос, открытое занятие, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, самоанализ
6. Раздел «скульптура»	Знает понятия «скульптура», барельеф. Их виды и методы изготовления.	3 балла - владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, свободно применяет их на практике.	Проект Конкурс, выставка, творческая работа,

	Применяет художественные умения, знания и представления в процессе выполнения скульптуры; Умеет использовать в творческой деятельности различные материалы, инструменты и техники; Умеет применять в творческой деятельности основы цветоведения, композиции, изобразительной грамоты.	Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях. 2 балла - объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога. 1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности	демонстрация проекта, опрос, открытое занятие, итоговые занятия, коллективная рефлексия, коллективный анализ работ, самоанализ
II. Метапредметные результаты			
2.1 Познавательные действия <i>обеспечивают выполнение задачи – желание учиться; формируют критическое мышление</i>	Владеет обще учебными (выделяет и формулирует познавательную цель, ищет и выделяет информацию рефлексировать, формулирует проблему и способ её решения, видит свою ошибку и исправляет её); логическими (анализирует, синтезирует, устанавливает	3 балла - самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает и др. 2 балла - педагог оказывает помощь при необходимости 1 балл - выполняет познавательные действия при помощи педагога	диагностика уровня сформированности, текущий контроль (период обучения), рефлексия анализ материалов тест наблюдение

	причинно-следственные связи, доказывает) знаково-символическими действиями (моделирование, преобразование объекта, кодирование, построение схем, чертежей, планов)		
2.2Регулятивные (Организаторские) <i>целеобразование</i> <i>планирование</i> <i>контроль</i> <i>коррекция</i> <i>оценка</i> <i>прогнозирование</i>	Умеет определять учебную цель определяет последовательность промежуточных целей, составляет план и последовательность действий; сличает способ действия и результат с эталоном вносит дополнения и коррективы, осознаёт качество и уровень освоения предвосхищает результат Готовит рабочее место к деятельности Владеет реальными навыками техники безопасности	3 балла - самостоятельно организует свою деятельность (план, контроль, оценка), определяет проблему и её причину, исправляет ошибки содержит в порядке своё рабочее место, взаимодействует со взрослыми и сверстниками 2 балла – ситуативное проявление 1 балл - по предложенному алгоритму и под контролем педагога	Наблюдение опрос

2.3 Коммуникативные: <i>формируют навык сотрудничества (кооперацию), коммуникативные компетенции.</i>	Позитивно относится к процессу общения Понимает возможность различных позиций и точек зрения, уважает другую точку зрения Умеет слушать партнёра умеет договариваться Свободен в подаче информации, аргументации своей точки зрения Умеет получать информацию из разных источников	3.балла- владеет коммуникативными компетентностями в полном объеме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими. 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2. 1 балл - ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.	Наблюдение Опрос «Кто прав?» (Цукерман) КОС (тест)
III. Личностные			
3.1 Интерес к занятиям <i>самоопределение смыслообразование нравственно-этическое оценивание</i>	Осознанно участвует в освоении программы Имеет интерес к новому, стремление к самоизменению	3 балла – интерес постоянно поддерживается самостоятельно 2 - интерес периодически поддерживается ребёнком 1- интерес навязан извне	Опросник мотивации тестирование наблюдение
3.2.Организационно-волевые качества	Способен переносить нагрузки, преодолевать трудности (<i>терпение</i>) активно побуждать себя к действию (<i>воля</i>) Контроль за своими поступками (<i>самоконтроль</i>)	3 –постоянно, самостоятельно, 2- проявляет периодически 1 – под контролем	наблюдение тестирование ролевые игры

3.3 Самооценка	Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям	адекватная завышенная заниженная	тест «Лестница», «Кто я?» (М. Кун) и др.
3.4 Поведенческие качества	Сформированность нравственно-этических норм: доброжелательность терпимость установка на здоровый образ жизни гражданская идентичность эстетический вкус Аккуратность и ответственность и т. д.	3 - автоматически выполняет, основано на осознанном убеждении 2 – ситуативное проявление, периодически нарушает 1 – выполняет под контролем старшего	наблюдение тест анкетирование анализ ситуаций диагностика нравственной самооценки
3.5 Творческая самореализация (достижения) <i>развивает креативность</i>	Участие в творческих мероприятиях. Участие в создании творческого продукта индивидуально или в коллективе. Продуцирует собственные идеи, обрабатывает предложенные идеи.	Уровни предъявления результата: • международный, • всероссийский • областной, • местный	Выставка, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, соревнование, творческая работа, презентация творческих работ, демонстрация моделей, защита рефератов, эссе.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.04.2024 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «Методические рекомендации

«Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. № 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».

Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска.

•

Материально-техническое обеспечение.

- Помещение: учебный кабинет, выставочная площадка.
- Учебное оборудование: классная магнито-маркерная доска, столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, мольберты, гипсовые фигуры, головы, барельефы.
- Технические средства обучения: компьютер, принтер для цветной печати, осветительные лампы для постановочных натюрмортов, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, видео-камера и микрофон для видеосвязи и т.п.
- Инструменты: ножницы, фигурные ножницы, спицы, резак по гипсу, канцелярский нож.
- Материалы для занятий: Альбомная бумага А4, чертежная бумага А4 и А3, акварельная бумага, ватман, простые карандаши (твёрдый (Н, 2Н), мягкий (В, 3В, 5В), твёрдо-мягкий (НВ)), цветные карандаши, фломастеры, мягкий ластик (стирательная резинка), строгалки, угольный карандаш, пастельные мелки, черная гелиевая ручка (линер 0.3), цветные гелиевые ручки, восковые мелки, нитки, малярный скотч, кнопки, скрепки, акварельные краски, гуашевые краски, акриловые краски, палитра, большие стаканы для воды. Цветная и белая бумага, клей ПВА, клей карандаш, плотный картон (цветной и белый), клеенка, плотный картон (ДСП) А3, пластилин, воск или , восковые свечи, альбомная бумага, белила гуашевые (титан или цинк), линейка, художественные круглые кисти «нейлон» (№ 2, 3, 5, 8), художественные плоские кисти «нейлон» (№3, 6, 8), бумажные салфетки, вискозные салфетки в рулоне, тряпочка, гофрокартон, клячка, калька, поролоновый валик или губка, бусы, атласные ленточки, тесьма, камушки, пайетки, декоративный клей, клеевой пистолет, искусственные цветы, крупы и зерно, рис, гречка, пшено, горох, ячмень чечевица, фасоль, растворимый кофе, кофе в зернах, семечки, орехи, яичная скорлупа, семена фруктов (овощей), сухие листья и травы, сухие цветы, шишки, ветки деревьев, кора деревьев, морские камни и ракушки, ткани хлопковые, флизелин, шерстяные нитки, непряная шерсть, гипс, глина пластилин.
- Специальная одежда и обувь учащихся: нарукавники, фартуки или рабочий халат.

Кадровое обеспечение:

педагог дополнительного образования

Организационное обеспечение:

Сотрудничество

- с родителями
- с коллективами ДЮЦ

2.2 Формы аттестации**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- журнал посещаемости;
- сводная карта результативности прохождения программы (Приложение №2);
-

Форма подведения итогов реализации программы: открытое занятие, отчетная выставка, промежуточное и итоговое тестирование, защита проектов, участие в конкурсах, презентация творческих работ.

2.3 Оценочные материалы:

Пакет диагностических методик на выбор педагога, по необходимости с консультацией психолога, с названиями для определения результатов, например:

- *«Диагностика лидерских способностей» (Е.Жариков, Е.Крушельницки);*
- *Диагностика эмпатии (И. М. Юсупов, Т. А. Верняева, С. Г. Тарасов)*
- *Методика диагностики социально- психологических установок личности в мотивационно-потребностной сфере (О.Ф. Потемкина).*
- *Оценка прогресса в критическом мышлении, креативности, коммуникации и кооперации (таблица 12) и лист наблюдений (таблица 13) – Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. — М.: Корпорация «Российский учебник», 2019 — 76, [4] с.*
- *«Особенности поведения ребенка в конфликтных ситуациях» (методика Рене Жиля, адаптированная к умениям ориентироваться в конфликтных ситуациях общения)*
- *Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» методика Д.Б. Эльконина*

и т.п.

2.4 Методические материалы

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая технология реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо

- формулировать своё мнение
- выяснить мнение партнёра
- принять существование разных точек зрения
- настаивать на своём при помощи аргументов,
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

После выполнения группового задания обязательно обсудить, что мешало, как учащиеся помогали друг другу, что необходимо сделать для улучшения качества.

Личностно-ориентированная технология

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности.

Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, не игнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

Игровая технология

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Особенностями игры в подростковом возрасте является нацеленность на самоутверждение, на личностное развитие (морально-нравственные проблемы, умение взаимодействовать, формирование ценностных отношений и т. п.). Роль педагога – и организатор, и соучастник событий.

Этапы технологии (по Н. Е. Щурковой)

1. Пролог: создание атмосферы доверия, «растепление» группы, выяснение самочувствия, забота о пространственном расположении участников, предварительное внимание к проблеме, которую будут моделировать.
2. Вовлечение в игру: объяснение правил, фабулы игры, обозначение и выбор ролей (в том числе «наблюдателей»), воплощение импровизированного игрового действия.
3. Рефлексия и итоги: выявление самочувствия, ценностных отношений, анализ хода и результатов игры, соотношение игры и реальности и пр.

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

Этапы КТД:

1. Аналитический. Продумывание педагогом места КТД в образовательном процессе, его цели, участников. Проведение предварительной беседы.
2. Планирование в группе: Что и для кого делаем? Кто делает? Какие средства используем? У кого просим помощи?
3. Самостоятельная подготовка творческого продукта.
4. Проведение КТД.
5. Подведение итогов. Рефлексия и анализ: положительное, негативное, перспектива.
6. Последствие.

Информационно-коммуникативные технологии

При реализации ДООП (или частей программы) в электронном виде с применением дистанционных технологий учащиеся:

- Овладевают техническими средствами обучения и программами.
 - Развивают цифровую грамотность.
 - Овладевают навыками самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ и т.д.
 - Развивают умение работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно бесконтактно.
 - Развивают умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
 - Развивают навык использования социальных сетей в образовательных целях.
-
- использование сети Internet для самообразования и приобретения новой информации;
 - быстрый обмен информацией с помощью электронной почты, телефонных групп в WhatsApp, сайта лаборатории "ГрушАрт";
 - использование прикладных программ Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft PowerPoint) для печатания тематических текстов, брошюр, создания презентационного материала,

- графических редакторов по типу Paint, Adobe Photoshop, Coral Draw для редактирования и создания изображений, плакатов и фотографий и т.д. Изготовление раздаточного материала, творческих работ;
- программы видео и аудио редакторов Movavi video editor, Audio Converter (для снятия, редактирования и монтажа видео-уроков, мастер-классов, презентационных материалов);
- подключение к сети Интернет;
- приложения (платформы) для проведения вебинаров или онлайн-занятий: Skype, YouTube, Zoom;
- микрофон и наушники. В ноутбуках микрофон преимущественно встроен;
- видео/фотокамера для съемки презентационных материалов, видео-уроков, мастер-классов. В смартфонах видео/фото-камера преимущественно встроена;
- штатив для камеры;
- веб-камера (отдельно стоящая или встроенная);
- программные средства для работы с интерактивной доской Paint, Microsoft PowerPoint, Google-презентации;
- Программы для оформления контрольно-оценочных материалов: Google-таблицы, Microsoft Excel, Google-формы.

Алгоритм занятия

Этапы:

- Организационный
- Подготовительный
- Основной
- Контрольный
- Итоговый
- Рефлексивный

Методическое оснащение

Методический материал:

- Учебные пособия по искусству и дизайну;
- разработки занятий каких ??????
- дистанционный модуль (Приложение №);
- календарный план воспитательной работы (Приложение №);
- подборка художественных работ мастеров прошлого и настоящего, работы собственного исполнения, тематические подборки материалов,

книги жанра искусство, дизайна, фотографии, картинки из журналов и газет, постеры, макеты, эскизы, художественные энциклопедии, упражнения и игры на развитие образного мышления.

Дидактический материал:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела, машины и их части и т.п.);
- объёмный (макеты и муляжи растений и их плодов, цветов, вазы, тарелки, чайные сервизы, горшки, простые объемные фигуры (куб, пирамида и т.п.), драпировки, ткани и т.д., технические установки и сооружения, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- смешанный (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, анкеты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде;
- информационные ресурсы.

3.1 Список литературы

Список использованной литературы:

- 1 Белецкая, Л. Б. Креативные картины из природных материалов. – М.: Изд - во Эскимо, 2006. – 64 с.
- 2 Дженис Линдси. Все о цвете. Дизайн. Интерьер. Клуб 36.6, 2011г.-432с.: ил. ISBN 978-5-98697-222-0
- 3 Ли Н.Г., Голова человека. Основы учебного академического рисунка., Эксмо, 2021г.-264с.: ил. ISBN 978-5-699-35151-0
- 4 Пол Рэнд. Дизайн. Форма и хаос. Студия Артемия Лебедева. 2021г.-244с.: ил. ISBN 978-5-98062-118-6
- 5 Риз Даррэлл. Профессия. Художник-иллюстратор. Эксмо, 2015г.-168с.: ил. ISBN 978-5-699-72020-0
- 6 Ростовцев Н.Н., Академический рисунок., Питер, 2021 г., -224 с.: ил. ISBN 978-5-00116-439-5
- 7 Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1996г. – 96 с.

- 8 Тимохович А., Учебное пособие по рисованию. Шаг за шагом: Питер, 2017. -96с.: ил. ISBN 978-5-496-025669
- 9 Хэммонд, Л. Учимся рисовать животных / Пер. с англ.; Худ. обл. М. В. Драко. – 3-е изд. – Мн.: ООО «Попурри», 2002. – 80 с.
- 10 Шпикерман Эрик. О шрифте. Манн, Иванов и Фебер, 2018г.-208с.: ил. ISBN 978-5-00100-319-9
- 11 Эллис Элина. Взрослая книга о детской иллюстрации. Как нарисовать свою яркую историю. Манн, Иванов и Фебер, 2020г.-208с.: ил. ISBN 978-5-00100-968-3

Интернет - источники:

- 1 Подбор материалов мастер-классов, уроков рисования и т.д. [Электронный ресурс] <http://risuem.net/>
- 2 Онлайн-курсы и мастер-классы по живописи и графике, созданные на базе академических программ <https://www.hudozhnik.online/>
- 3 Подбор материалов мастер-классов, уроков рисования и т.д. [Электронный ресурс] <https://risovatlegko.ru/>

Приложение №1

Календарный учебный график

Лаборатория креативного творчества, искусства и дизайна «ГрушАрт», 1 год обучения

№ п/п	Форма проведения занятия	Тема занятий	Кол-во часов	Форма контроля	Форма занятия
Сентябрь					
1	Беседа, Практическое занятие	<i>Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по ТБ.</i>	4	Журнал по ТБ, учебный журнал Диагностика входных данных	Очная /очно-заочная
2		Изобразительное искусство в жизни человека. Предметный мир. Форма предметов.			
3	Беседа, Практическое занятие	Декоративное рисование. Натюрморт. Знакомство с художественными инструментами живописными материалами.	4	Диагностика входных данных	Очная /очно-заочная
4	Беседа, Практическое занятие	Основные цвета и их смешивание. Цветовой круг	4	Диагностика входных данных	Очная /очно-заочная
5	Беседа, Практическое занятие	Композиция и композиционный центр.	6	Комбинированный, просмотр	Очная /очно-заочная
Октябрь					
5	Беседа, Практическое занятие	Линия, штрих, точка. Основные виды штриховки и тушевка. Графический натюрморт.	8	Комбинированный, просмотр	Очная /очно-заочная

6	Беседа, Практическое занятие	Теплый колорит. Пейзаж	4	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
7	Беседа, Практическое занятие	<i>Целевой инструктаж по ТБ перед каникулами</i> Иллюстрация в мире искусства. Виды иллюстраций. Эскиз, подмалёвок, плоский рисунок.	6	Журнал по ТБ, Комбинированный просмотр	Очная /очно- заочная
Ноябрь					
8	Беседа, Практическое занятие	Бумажное искусство. Знакомство с техникой «мозаика» и ее видами.	6	Журнал по ТБ Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
9	Беседа, Практическое занятие	Плоский рисунок (орнамент, узор). Холодный колорит.	6	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
10	Беседа, Практическое занятие	Пропорции предметов	6	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
Декабрь					
11	Беседа, Практическое занятие	Пространство. Перспектива	6	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
12	Мастер-класс Практическое занятие	Декоративные картины. Роспись предметов.	6	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
13	Беседа, Практическое занятие	<i>Промежуточная аттестация.</i> Композиция и композиционный центр	6	Журнал по ТБ, Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
		итого	72		

Январь					
14	Беседа, Практическое занятие	<i>Повторный инструктаж на рабочем месте по ТБ после каникул</i> Скетч, его виды. Способы создания.	2	Журнал по ТБ, Комбинированный просмотр	Очная /очно- заочная
15	Беседа, Практическое занятие	Динамика. Ритм	4	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
16	Беседа, Практическое занятие	Статика	4		
17	Беседа, Практическое занятие	Кофейная акварель	4	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
Февраль					
18	Беседа, Практическое занятие	Чайная акварель	2	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
19	Беседа, Практическое занятие	Иллюстрация и ее виды	8	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная

20	Мастер-класс, Практическое занятие	Декоративны картины. Граттаж	4	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
Март					
21	Беседа, Практическое занятие	Линия, штрих, точка, пятно	2	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
22	Беседа, Практическое занятие	Композиция и приемы в декоративно- прикладном творчестве.	6	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
23	Беседа, Практическое занятие	Знакомство с понятием скетч, его видами и способами создания.	2	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
23	Беседа, Практическое занятие	Декоративные картины. Пластилинография	6	Журнал по ТБ, Комбинированный просмотр	Очная /очно- заочная
Апрель					
24	Беседа, Практическое занятие	Перспектива	6	Журнал по ТБ, Комбинированный просмотр	Очная /очно- заочная
25	Беседа, Практическое занятие	Декоративные картины. Роспись предметов	6	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
26	Беседа, Практическое занятие	Скетч и его виды	4	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
Май					
27	Беседа, Практическое занятие	Пространство. Основы композиции	6	Комбинированный, просмотр	Очная /очно- заочная
28	Беседа, Практическое занятие	Скетч и его виды. Живописный и графичный скетч <i>Промежуточная аттестация.</i>	6	Журнал по ТБ, Комбинированный просмотр	Очная /очно- заочная
		итога	72		
Итого за год: 144ч					

Приложение № 2

Сводная карта результативности прохождения программы

[illegible]

Календарный план воспитательной работы

Дата	Воспитательное мероприятие	Предполагаемый результат
Модуль «Ключевые дела. Традиции» (значимые традиционные дела коллектива)		
ноябрь	Посвящение в юных художников	
март	Игра «Имаджинариум»	
Модуль «Учебное занятие» (воспитательные мероприятия в рамках учебной программы)		
	-	
Модуль «Самоуправление» (мероприятия, направленные на самоуправление в ДО, - собрания, работа в творческих группах, советах дела и др.)		
	-	
Модуль «Самоопределение» (главным образом, профориентационные мероприятия)		
декабрь	Тест-игра «Какой ты художник?»	
Модуль «Одарённые дети» (участие в конкурсах, иное)		
Октябрь-апрель	Участие в выставках и конкурсах различных уровней	
Модуль «Работа с родителями» (родительские собрания, консультации психолога, иных специалистов, др.)		
сентябрь май	Родительские собрания	
Модуль «Организация предметно-эстетической среды» (выставки творческих работ, стенды и др.)		
сентябрь - май	Тематические выставки творческих работ	