



муниципальное автономное образовательное учреждение  
полнительного образования  
детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического со-  
вета  
от «26 » августа 2024 г.

Утверждаю:  
Директор МАОУ ДО  
ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

Протокол № 1

О. А. Матова  
«26 » августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности**

*«Юный художник»*

Возраст учащихся: 4 – 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Путинцева Анастасия Валерьевна –  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2024

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

“Каждый человек наделен творческим потенциалом. Но у большинства людей эти способности дремлют. Наша задача пробудить их!”

Анатолий Харлампьев

**Направленность программы:** социально-гуманитарная, художественная; направлена на социальную адаптацию, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей.

**Актуальность.** Известно, что занятия рисованием развивают мыслительную и творческую активность, формируют эстетическое отношение к действительности, расширяют круг интересов. В процессе изобразительной деятельности дети усваивают графические и живописные умения и навыки, учатся наблюдать и анализировать предметы и явления. Содержание программы способствует развитию и формированию зрительных восприятий, воображения, памяти, ориентации в пространстве. Эмоциональное “видение” и передачу прочувствованных образов через движение, мимику, музыку, живопись, рисунок, скульптуру должен иметь каждый ребенок для того, чтобы, повзрослев найти человеческие формы для самовыражения, суметь увидеть красивое и на всю жизнь сохранить детский восторг от окружающего мира, который в его силах сделать еще прекрасней.

При создании использовался опыт М. Г. Дрезниной («Каждый ребенок - художник»), программа Швайко Г. С. для детских садов, методические рекомендации И. С. Лыковой, Г. П. Есафьева и других педагогов.

### **Основные принципы педагогической деятельности**

- Организуем свободную творческую атмосферу на занятии
- Добиваемся отсутствия однозначности в понимании тем
- Используем в изобразительности разнофактурный материал (изобразительный и творческий). Выявлять многофункциональность любого материала, многосторонность
- Прорисовывать, проигрывать все заинтересовавшее ребенка.
- Дети учатся у педагога, педагог у детей.

### **Основные направления деятельности**

- Живопись
- Рисование
- Аппликация
- Пластилиновая живопись

**Уровневая дифференциация:** одноуровневая (стартовый уровень)

**Возраст учащихся:** 4-6 лет

### **Краткие возрастные особенности**

#### **Средний дошкольный возраст (4 – 5 лет)**

- Ведущий вид деятельности: сюжетно – ролевая игра.
- Мышление: наглядно – образное.
- Внимание, память: произвольные.
- Новообразования возраста: формирование притязания на признание среди сверстников.
- Выражена познавательная активность (возраст «почемучек»).

#### **Старший дошкольный возраст (6 лет)**

- Ведущий вид деятельности: сюжетно – ролевая игра.

- Формирование предпосылок к учебной деятельности (волевая регуляция, адекватная самооценка, произвольность познавательных процессов – внимания, памяти).
  - Мышление: наглядно-образное, элементы словесно-логического.
  - Иерархия (соподчинение) мотивов поведения.
  - Выражены симптомы кризиса семи лет: манерничанье, кривляние, разграничение внутреннего мира и внешнего поведения, обобщение своих переживаний.
- Стремление выполнять общественно-полезную деятельность

**Срок реализации:** 1 год

**Объём программы:** 128 часов

**Форма занятий:** групповая. Состав группы разновозрастной, постоянный. Количество учащихся в группе 12 - 15 человек. Набор свободный.

**Виды занятий:** беседа, выставка, галерея, творческая мастерская, игра, наблюдение, праздник, игра-путешествие.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю, 2 раза по 2 часа (30 минут).

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель:** раскрытие творческого детского потенциала посредством изобразительной деятельности.

**Задачи:**

*обучающие:*

- учить пользоваться художественными материалами, инструментами;
- научить первоначальным приёмам изобразительной деятельности;
- обогатить словарный запас (терминология живописи);
- расширить детские представления о цвете, форме, текстуре и т.д.

*развивающие:*

- развивать природные задатки и способности в области изобразительной деятельности;

*воспитательные:*

- формировать культуру взаимоотношений со сверстниками и взрослыми;
- формировать чувство прекрасного.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план

| №  | Разделы                           | Всего | Теория | Практика | Формы контроля         |
|----|-----------------------------------|-------|--------|----------|------------------------|
| 1. | Введение. Инструктаж по ТБ.       | 2     | 1      | 1        | наблюдение             |
| 2. | Краска и цвет                     | 12    |        | 12       | Выставка<br>наблюдение |
| 3. | Работаем с линией                 | 15    | 1      | 14       |                        |
| 4. | Работаем с формой                 | 16    | 1      | 15       |                        |
| 5. | Композиция                        | 17    | 1      | 16       |                        |
| 6. | Готовимся к праздникам. Открытки. | 11    | 1      | 10       |                        |
| 7. | Рисуем зоопарк                    | 15    | 1      | 14       |                        |
| 8. | Рисуем человека                   | 16    | 1      | 15       |                        |
| 9. | Нетрадиционные техники            | 10    | 1      | 9        |                        |

|     |                     |     |   |    |       |
|-----|---------------------|-----|---|----|-------|
| 10. | Аппликация          | 12  | 1 | 11 |       |
| 11. | Контрольные занятия | 2   |   | 2  | отчёт |
|     | Итого               | 128 |   |    |       |

## Содержание

### 1. Введение. Инструктаж по ТБ

Знакомство. Игры на знакомство и сплочение группы. Техника безопасности. Экскурсия по центру. Посещение действующей выставки. Игры «Рисуем вместе», «Рисунок по кругу» и др.

### 2. Краска и цвет

*Теория.* Цветоведение. Основные и дополнительные цвета. Контраст. Цвет и образ. Фон. Светлые и тёмные краски. Правильное пользование кистью, карандашами.

*Практика.* Творческие работы «В цирке», «Клоун», «Солнечный и пасмурный день», «Осень» «Зима» и др.

### 2. Работаем с линией

*Теория.* Нажим. Виды линий. Характер линий. Выразительность.

*Практика.* «Узоры». Игра «Дорисуй»

### 3. Работаем с формой

*Теория.* Виды форм. Геометрические фигуры. Фантазийные формы.

*Практика.* Упражнение – игра «Превращение кружков». «Круглая страна», «Забавные человечки»

### 4. Композиция

*Теория.* Расположение фигур на листе бумаги (центр, углы, диагональ по всему листу). Ритм.

*Практика.* «Весы», «Узор», «Ягодная поляна», «Черепашка» и др.

### 5. Готовимся к праздникам

*Теория.* Беседы о текущих праздниках. Как вручать и принимать подарок.

*Практика.* Подготовка поздравительных открыток в различных техниках.

### 6. Рисуем зоопарк

*Теория.* Анималистический жанр.

*Практика.* Творческие работы по теме «Животные разных стран», «Мама и детёныш».

### 7. Рисуем человека

*Теория.* Портрет. Строение фигуры. Пропорции. Профиль, анфас. Правильное размещение фигур на листе бумаги.

*Практика.* Изготовление подвижной модели человечка, зарисовки с помощью её человека в движении. Портрет весны красны. Портрет королевы зимы. Учить стилизовать портрет

### 8. Нетрадиционные техники

*Теория.* Метод тычка. Воск-акварель. Монотипия. Гроттаж.

*Практика.* «Бабочка», «Космос», «Подводный мир»

### 9. Аппликация

*Теория.* Природные материалы, бумага, текстиль. Работа с инструментами.

*Практика.* Коллаж «Осеннее дерево»

### 10. Контрольные занятия

Промежуточная аттестация. Занятие - игра «Путешествие в Страну Рисования». Выставка работ. Наблюдение.

## 1.4. Ожидаемые результаты

### Предметные

- Знают свойства красок (гуашь - густая, плотная, акварель - легкая, прозрачная); основные художественные материалы; основные и дополнительные цвета.
- Умеют находить нужный цвет, путем смешивания красок;
- использовать художественные материалы (краски, карандаши, бумагу);
- создавать разнообразные сюжетные рисунки;

- владеют приёмами штриховки, нажимов, создания цветового пятна, располагают детали в соответствии с законами композиции.

#### ***Метапредметные***

- Понимают учебные задания, свободно фантазируют в рамках предложенной темы (цвет, форма, материал) и умеют самостоятельно создавать необычные композиции, применять нетрадиционные техники в самостоятельной работе;
- соблюдают правила при работе с материалами и инструментами, организации рабочего места;
- понимают критерии качества работы (богатство цветов и оттенков, расположение и размер объектов, узнаваемость, настроение, аккуратность, самостоятельность выполнения);
- знает последовательность работы над рисунком, открыткой.

#### ***Личностные***

- имеют стойкий интерес к занятиям изобразительностью; проявляют склонность к наблюдательности, подмечая прекрасное в природе и окружающей обстановке;
- доброжелательно общаются со сверстниками, педагогом, понимают значение тактичности в оценке работ товарищей.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Нормативно-правовое обеспечение**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.04.2024 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р [«Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»](#).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- [Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей»](#) (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
  - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
  - Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
  - Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).
  - Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. № 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах».
  - Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
  - Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
  - Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
  - «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
  - Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
  - Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
  - Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
  - Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска.

## 2.2. Методическое обеспечение

### Методы обучения

**Словесные:** рассказ, объяснение, беседа, анализ.

**Наглядные:** показ, демонстрация фото-, видеоматериалов, работа с дидактическим материалом.

**Практические:**

- метод практического выполнения рисунка: правильно и оригинально выполнить композицию, увеличить и перенести набросок в заданный или выбранный формат

**Инновационные:** проектный, игровые методы, групповые технологии.

### **Методическое оснащение**

1. Есафьева Г.П. Учимся рисовать. Старшая и подготовительная группы.- Ярославль: Академия развития, 2007
2. Дрезина М. Г. Каждый ребёнок – художник. Обучение дошкольников рисованию.- М: Изд. «Ювента», 2002
3. Дрезина М. Г. Учимся рисовать. Обучение композиции. Раб. тетрадь к книге «Каждый ребёнок - художник»
4. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Программа, конспекты.- М. :Владос, 2006
5. Лыкова И. А. Авторская программа «Цветные ладошки»
6. Тематические подборки иллюстраций, репродукции.

### **Дидактический материал:**

1. Естественный или натуральный гербарий, образцы материалов.
2. Объёмные муляжи растений и их плодов, образцы изделий.
3. Рисунки, шаблоны.
4. Картины, иллюстрации, фотоматериалы.

### **Педагогические технологии**

**Здоровьесберегающая технология** реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

**Групповая технология** как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо

- формулировать своё мнение
- выяснить мнение партнёра

- принять существование разных точек зрения
- настаивать на своём при помощи аргументов,
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

После выполнения группового задания обязательно обсудить, что мешало, как учащиеся помогали друг другу, что необходимо сделать для улучшения качества.

### **Личностно-ориентированная технология**

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоций, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

### **Игровая технология**

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Особенностями игры в подростковом возрасте является нацеленность на самоутверждение, на личностное развитие (морально-нравственные проблемы, умение взаимодействовать, формирование ценностных отношений и т. п.). Роль педагога – и организатор, и соучастник событий. Этапы технологии (по Н. Е. Щурковой)

1. Пролог: создание атмосферы доверия, «растепление» группы, выяснение самочувствия, работа о пространственном расположении участников, предварительное внимание к проблеме, которую будут моделировать.
2. Вовлечение в игру: объяснение правил, фабулы игры, обозначение и выбор ролей (в том числе «наблюдателей»), воплощение импровизированного игрового действия.
3. Рефлексия и итоги: выявление самочувствия, ценностных отношений, анализ хода и результатов игры, соотношение игры и реальности и пр.

### **Алгоритм занятия**

1. Организационный момент. Знакомство с предстоящей деятельностью.
2. Изложение нового материала

- 3.Выполнение упражнений на развитие технических навыков и выполнение работы.
- 4.Закрепление и систематизация знаний.
- 5.Заключительная часть, подведение итогов.

### 2.3. Формы аттестации

#### ***Формы и способы их проверки***

Наблюдение

Выставка

Текущий, промежуточный и итоговый контроль

#### ***Критерии анализа изобразительных работ ребенка***

Этот диагностический способ отследить динамику развития детского рисунка. Критерии анализа изобразительных работ базируются на взглядах художников, педагогов и психологов. Творческая изобразительная работа определяется художниками по следующим критериям: нестандартность, своеобразность, оригинальность манеры исполнения, романтизм, образность, преобладание субъективно насыщенных эмоций, богатство цветоощущения. Работу можно считать творческой при наличии следующих признаков:

1. Содержание рисунка: оригинальное, неожиданное, нереальное, фантастическое, непосредственное и наивное, особая смысловая нагрузка, отражающая глубины переживания ребенка.
2. Особенности изображения: сложность в передаче форм, перспективность изображения, многоплановость, узнаваемость предметов и образов, оригинальность изображения, особый творческий почерк, яркое, выразительное раскрытие в образе своего переживания.
3. Композиционное решение: хорошая заполняемость листа, ритмичность в изображении предметов, разнообразие размеров нарисованных предметов, зоркость, наблюдательность ребенка и достаточное владение изобразительными навыками.
4. Пластика: особая выразительность в передаче движений и мимики, собственный почерк в передаче движений.
5. Колорит: интересное, необычное и неожиданное цветовое решение. Возможно темпераментное, эмоциональное, лаконичное обращение с цветом или, наоборот, богатство сближенных оттенков (теплая или холодная гамма) или пастельность. Цвет звучит и поет, эмоционально воздействуя на зрителя.
6. Работа производит художественное впечатление и не нуждается в существенных скидках на возраст.

По названным признакам можно определить, насколько сильна работа ребенка в творческом отношении. Если в ней присутствуют все перечисленные признаки – это нестандартная творческая работа. При отсутствии одного или более признаков детская работа теряет свою творческую ценность. Дополнительные факторы может дать наблюдение за процессом работы ребенка над рисунком. Ребенок, не обладая багажом знаний о законах построения композиции, интуитивно ее выстраивает. Он настолько сильно погружается в работу, что в момент рисования представляет с ней одно целое. Почувствовав себя в замысле произведения, ребенок ни на что происходящее рядом не отвлекается, окружение для него перестает существовать. В таком состоянии, как бы живя в своей работе, ребенок чувствует, что, где и как проложить линией и цветом. Очутившись «внутри работы», он творит на уровне чувств и эмоций.

**Форма подведения итогов реализации программы:** открытое занятие совместно с родителями.

### 2.4. Материально-техническое обеспечение

- Столы, стулья

- Бумага, цветная и тонированная
- Краски, карандаши, фломастеры, мелки, гель-блёстки, декоративные глаза, тарелки бумажные
- Кисти
- Клей, ножницы, пластилин
- Музыкальный центр
- Магнитная доска
- Ноутбук
- Интерактивная доска

### **3.1. Список литературы**

1. Архангельский Ю. В. «Научись рисовать». - М., «Шаг», 1995
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок- художник. – М: Изд. «Ювента», 2002
3. Иоханнес Иттен. Искусство цвета - М.: «Д. Аронов» 2001
4. Иоханнес Иттен. Искусство формы. – М.: «Д. Аронов», 2001
5. Кох Э. «Индивидуальность цвета» - М. 1995
6. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. «Изобразительное искусство», - М. :«Дрофа», 1995
7. Леви В. Л. Нестандартный ребенок: - М.: «Леви-Центр»,1996
8. Мосин И. Г. «Рисование». – Екатеринбург: «У-фактория», 1996
9. «Полный курс живописи и рисунка» - М.: «Паррамон Эдисионес», 1992
10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: «Титул», 1996
11. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: «Титул», 1996
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск «Титул», 1996
13. Сокольникова Н. М. «Краткий словарь художественных терминов». –Обнинск: «Титул», 1996
14. Шалаева Г. Учимся рисовать человека. – М.: «Эксмо», 2007
15. Шаляпин О. В. Педагогический рисунок. – Новосибирск: «НГПУ», 2007
16. Школа изобразительного искусства. 3 изд.–М.: «Изоб. искусство»,1989

### **Список литературы для родителей**

1. Калинина Т.В., Юсупова И.В. Путешествие с красками.- М.: “Открытый мир”, 1996.
2. Ключева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. – Ярославль: «Академия развития», 1996
3. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: «Академия развития», 1997
4. Шалаева Г. Учимся рисовать человека. – М.: «Эксмо», 2007