Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования

Звёздочка

Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска 634012, г. Томск, ул. Елизаровых, 2, тел. (8-3822) 42-52-33

Учебный план МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка»

2024 – 2025 учебный год

Пояснительная записка к учебным планам

1. Наполняемость группы:

- Хоровое отделение не менее 10 12 человек
- Ансамбль не менее 2 человек
- Хореография (ритмика, ритмопластика, аэробика) не менее 10 человек
- Студия акробатической гимнастики, цирковой студии не менее 10 человек
- Сценодвижение не менее 6 человек
- Отделение изобразительного искусства не менее 10 человек
- Декоративно-прикладное творчество не менее 10 человек
- Дошкольное обучение не менее 8 человек
- Театральные коллективы 8-10 человек
- Остальные направления не менее 10 человек

2. Индивидуальные часы:

- Индивидуальные занятия по сольному пению проводятся из расчета на одного обучающегося согласно учебному плану
- Индивидуальные занятия по инструменту проводятся из расчета на одного обучающегося согласно учебному плану

- 3. Концермейстерские часы:
 - Хоровое пение, сольное пение, ансамбль 100%
 - Хореография, ритмика, ритмопластика 100%
- 4. Подготовка и организация концертов:
 - Педагогические часы для проведения сводных хоров и ансамблей 1 раз в месяц 2 часа на сводные занятия оркестров, ансамблей, хоров (отдельно младшего и старшего)
- 5. При обучении считать:
 - Младшие 1,2,3 год обучения
 - Старшие 4,5,6,7 год обучения
- 6. Аттестационное занятие 2 раза в год

| | | Индивидуальные занятия | | ле занятия | | Количест (на одну | | |
|--|-------------------|----------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------|-------------------|-------|--------------|
| Наименование образовательной программы | Ф.И.О. педагога | (кол-во часов в неделю) | Количество учебных часов | Количество учебных групп | 1 год | 2 год | 3 год | 4- 8год |
| | | Физкультурно-спорт | гивная направл | енность | | | | l |
| • Футбол | Кулиш В.И. | | 18 | 2 | 6 | 6 | 6 | 9 – 12 4. |
| | Евдокимов Б.В. | | 18 | 2 | | | | |
| Теоретическая подготовка | | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5() |
| Общефизическая подготовка | | | | | 3 | 1 | 1 | 1 |
| техническая подготовка | 1 | | | | 1 | 2 | 2 | 3 (4) |
| тактическая подготовка | 1 | | | | 1 | 1,5 | 1,5 | 2,5 (3,5) |
| Соревнования | | | | | 0,5 | 1 | 1 | 2(3) |
| • Волейбол | Гаврилов П.В. | | 16 | 3 | 6 | 6 | | |

| ОФП | | | | 1,5 | 1,5 | | |
|--------------------------------|---------------|----|---|-----|------|------|-----|
| СФиТП | | | | 2 | 2 | | |
| Технико-тактическая подготовка | | | | 2 | 2 | | |
| Контрольные нормативы | | | | 0,5 | 0,5 | | |
| • Спортивная | Павлова А.А. | 36 | 4 | 6 | 6 | 8 | 9 |
| аэробика | | | | | | | |
| Общая физическая | | | | 2 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| подготовка | | | | | | | |
| Специальная физическая | | | | 2 | 1,25 | 1,75 | 2 |
| подготовка | | | | | | | |
| Специальная | | | | 1 | 1,25 | 1,75 | 2 |
| техническая подготовка | | | | | | | |
| Акробатическая | | | | 0,5 | 1 | 1,5 | 2 |
| подготовка | | | | | | | |
| Хореографическая | | | | 0,5 | 1 | 1,5 | 1,5 |
| подготовка | | | | | | | |
| Инструкторская и | | | | | | | |
| судейская практика | | | | | | | |
| • Рукопашный бой | Климычев Т.В. | 24 | 4 | 6 | 6 | 6 | |
| Передвижения в | | | | 0,4 | 0,1 | 0,1 | |
| рукопашном бое. | | | | | | | |
| Приемы самостраховки | | | | | | | |
| Виды ударов руками в | | | | 0,5 | 0,1 | 0,1 | |
| рукопашном бое | | | | | | | |
| Виды ударов ногами в | | | | 0,2 | 0,3 | 0,3 | |
| рукопашном бое |] | | | | | | |
| Борьба, болевые приемы | | | | 1 | 0 | 0 | |

| Техники самообороны | | | | 0,8 | 1 | 1 | |
|------------------------|---------------|----|---|-----|-----|-----|-----|
| ТТП | | | | 1 | 0,4 | 0,4 | |
| СФП | | | | 1,5 | 2 | 2 | |
| ОФП | | | | 0,6 | 2 | 2 | |
| • Шахматы | Ахмадеев Н.И. | 16 | 3 | 6 | 6 | 6 | |
| Дебют | Кремень Р.Л. | 18 | 3 | 0,2 | 0,2 | 0,2 | |
| Миттельшпиль | | | | 1,5 | 1,5 | 1,5 | |
| Эндшпиль | | | | 0,8 | 0,8 | 0,8 | |
| Соревнования, турниры, | | | | 2,5 | 2,5 | 2,5 | |
| конкурсы | | | | | | | |
| • Акробатический | Нефёдова Л.Е. | 36 | 5 | 6 | 9 | 9 | 9 |
| рок-н-ролл | Тощенко А.А. | 9 | | | | | |
| Общая физическая | | | | 1,5 | 2 | 2 | 2 |
| подготовка | | | | | | | |
| Специальная физическая | | | | 1 | 2 | 2 | 2 |
| подготовка | | | | | | | |
| Акробатика | | | | 0,5 | 1 | 1 | 1 |
| Хореография | | | | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Спортивно-техническая | | | | 1,5 | 2 | 2 | 2 |
| подготовка | | | | | | | |
| (Базовая танцевальная) | | | | | | | |
| Коллективно-творческая | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| деятельность | | | | | | | |
| • Каратэ | Мананков Г.С. | 18 | 3 | 6 | 6 | | |
| Развитие общих | | | | 2 | 2 | | |
| физических качеств | | | | | | | |
| Развитие специальных | | | | 1 | 2 | | |
| физических качеств | | | | | | | |

| Техника каратэ-до | | | | 1 | 3 | | |
|--------------------------|---------------|----|---|------|-----|-----|--|
| Подвижные спортивные | | | | 1 | 0,5 | | |
| игры | | | | | , | | |
| «Рейги» - этикет каратэ- | | | | 0,5 | 0,5 | | |
| до | | | | | | | |
| Соревнования | | | | 0,5 | 1 | | |
| • Оздоровительная | Постнова Т.В. | 24 | 6 | 4 | | | |
| гимнастика | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Общая физическая | | | | 2 | | | |
| подготовка | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Специальная физическая | | | | 1,5 | | | |
| подготовка | | | | | | | |
| (корригирующие | | | | | | | |
| упражнения и игры) | | | | | | | |
| Коллективно-творческая | | | | 0,2 | | | |
| деятельность | | | | 0,2 | | | |
| спортивно- | | | | | | | |
| массовые мероприятия | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| Контрольно-переводные | | | | 0,3 | | | |
| нормативы Тестирование | | | | | | | |
| мышечного корсета и | | | | | | | |
| уровня ОФП | | | | | | | |
| YY | | 26 | | | 0 | 0 | |
| «Чир спорт» | Бобкова Е.А. | 36 | 5 | 6 | 8 | 9 | |
| | Петрова А. | 6 | | | | | |
| | | | | | | | |
| 05 1 | | | | 2.25 | 2.5 | 2.2 | |
| Общефизическая | | | | 2,25 | 2,5 | 2,2 | |
| подготовка | | | | | | | |

| Основы специальной физической подготовки | | | | 1,75 | 2,5 | 3,4 | |
|--|---------------|-------------------------------|---------|------|-----|-----|---|
| Хореографическая подготовка | | | | 1 | 1,5 | 1,4 | |
| Акробатическая | | | | 1 | 1,5 | 2 | |
| подготовка | | | | | | | |
| | | Художественная направл | енность | | | | |
| • «Юные | Бай Ю.М. | 32 | 6 | 4 | 6 | 6 | |
| дарования» | | | | | | | |
| История | | | | 0,5 | 0,5 | 1 | |
| изобразительного | | | | | | | |
| искусства | | | | | | | |
| Композиция | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Живопись | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Рисунок | | | | 1 | 1 | 1 | |
| графика | | | | | 1 | 1 | |
| Декоративная работа | | | | 0,5 | 1,5 | 1 | |
| • «CTM | Масленникова | 12 | 2 | 6 | 9 | 9 | 9 |
| «Соцветие» | A.B. | | | | | | |
| Сценическая речь | | | | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Сценическое | | | | 3 | 4 | 4 | 4 |
| представление | | | | | | | |
| Сценическое движение | | | | 1 | 2 | | |
| • «Музыкальная | Губина Л.А. | 2 | 2 | 1 | 1 | | |
| гостиная | Яковлева О.Е. | 2 | 2 | | | | |
| «Секреты | Бокарёва Т.Д. | 1 | 1 | | | | |
| музыки» | Попов В.А. | 1 | 1 | | | | |
| Музыка среди других | | | | 0,5 | | | |
| видов искусств | | | | | | | |
| Средства музыкальной | | | | 0,25 | | | |
| выразительности | | | | | | | |

| Образный строй | | | | 0,25 | | | |
|---------------------------------|--------------|----|---|------|-----|-----|-----|
| • «Город игрушек» | Бай Ю.М. | 6 | 3 | 2 | 4 | | |
| Основные приёмы | Буркина А.Н. | | | 0,5 | 1 | | |
| работы с тканью | | 8 | 2 | | | | |
| Рисование эскиза изделия | | | | 0,5 | 1 | | |
| Практическое | | | | 1 | 2 | | |
| выполнение | | | | | | | |
| изготовления изделий | | | | | | | |
| • «Бижутерика» | Буркина А.Н. | 8 | 2 | 4 | 4 | | |
| Вышивка бисером | | | | 1 | 1 | | |
| Основные техники плетен | | | | 2 | 2 | | |
| Изготовления поделок | | | | 1 | 1 | | |
| жесткой формы на | | | | | | | |
| проволочной основе | | | | | | | |
| • «Город | Павлухина | 36 | 8 | 2 | 4 | 6 | |
| мастеров» | B.A. | | | | | | |
| Поделки из природных материалов | | | | 0,5 | 1 | 1 | |
| Поделки из бумаги | | | | 0,5 | 1 | 2 | |
| Мягкие игрушки | | | | 0,5 | 1 | 2 | |
| Тестопластика | | | | 0,5 | 1 | 1 | |
| • Театр танца | Лисс С.Б. | 36 | 4 | 8 | 8 | 8 | 12 |
| «Колибри» | Терман А.В. | 36 | 4 | | | | |
| | Аюкасова | 36 | 4 | | | | |
| ритмика | В.Ю. | | | 1 | | | |
| Классический танец | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Народный танец | | | | 1 | 4 | 4 | 4 |
| постановка | | | | 1,8 | 1,6 | 1,6 | 1,6 |
| КТД | | | | 0,2 | 0,4 | 0,4 | 0,4 |

| • Изобразительное искусство | Хлапцева Ю.М. Соколенко | 24 8 | 3 2 | 4 | 6 | 6(8) | |
|-----------------------------|-------------------------------|---------|-----|------|-----|------|-----|
| История | В.В. | o | 2 | 1 | 1 | 1 | |
| изобразительного | | | | | | | |
| искусства | | | | | | | |
| Композиция | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Живопись | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Рисунок | | | | 0,5 | 1 | 1 | |
| Лепка (основы | | | | 0,5 | 1 | 1 | |
| скульптуры) | | | | | | | |
| Дизайн | | | | | 1 | 1 | |
| Творческая мастерская* | | | | | | 2* | |
| • «Рисуем вместе» | Хлапцева | 4 | 4 | 1 | | | |
| Рисуем осень | Ю.М. | 2 | 2 | 0,25 | | | |
| Зимушка-красавица | Соколенко | | | 0,25 | | | |
| Волшебная птица - Весна | B.B. | | | 0,25 | | | |
| Ожидание лета | | | | 0,25 | | | |
| • Цирковая студия | Шурхай Е.В. | 36 | 4 | 6 | 9 | 9 | 12 |
| «Сюрприз» | | | | | | | |
| Теоретическая подготовка | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общефизическая | | | | 1 | 2 | 3,5 | 3,5 |
| подготовка | | | | | | | |
| *Специальная подготовка: | | | | 0,5 | 1 | 1 | 1 |
| акробатика | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| жонглирование | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| эквилибристика | | | | 1 | 1,5 | 2 | 2 |
| вращение обручей | | | | | | 1 | 1 |
| клоунада | | | | | | | |
| хореография | | | | 0,5 | 1 | 1 | 1 |
| постановка | | | | 0,5 | 1 | 1 | 1 |

| • Хоровая студия «Настроение» | | | | | 4 | 7 | 8,5 | 10,5 |
|----------------------------------|-------------------------------|----|----|---|-----|-----|-----|------|
| Xop | Жданова А.Ж. | | 24 | 4 | 6 | 6 | 6,5 | 7,5 |
| академический | Рожкова О.Д. | | 24 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Сольфеджио | Яковлева О.Е. Иванина Т.Д. | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Жданова А.Ж. | | | | | | | |
| Муз. литература | Яковлева О.Е. | | | | - | - | - | 1 |
| Ансамбль | ZIKOBITEBIL OTZI | | | | | | 0,5 | 0,5 |
| Репетиции | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Постановка голоса | Жданова А.Ж. Рожкова О.Д. | | | | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| инструмент | Бокарёва Т.Б. | | | | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 |
| ансамбль | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| «Фортепиано» | Яковлева О.Е. | 10 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль | | | 13 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| «Фортепиано» | Губина Л.А. | 9 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль | | | 6 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| «Фортепиано» | Иванина Т.Д. | 8 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль | | | 9 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| «Фортепиано» | Рожкова О.Д. | 8 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль | | | 14 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Сынтин С.Н. | 8 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль | | | 9 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| • «Гитара. «Шаг за шагом» | Попов В.А. | 38 | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| ансамбль | | | 17 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| • Гитара | Сынтин Н.Е. | 21 | 24 | | 2 | 2 | 2 | 2 |

| | ٦ | | | - | 0.0 | 0.0 | | 0.0 |
|---------------------|-------------------|----|----|---|-----|-----|-----|-----|
| Элементарная теория | | | | | 0,3 | 0,3 | 0,3 | 0,3 |
| музыки и термины | - | | | | | | | |
| Исполнительские | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| приемы, развивающие | | | | | | | | |
| упражнения и гаммы | | | | | | | | |
| Игра по нотам и | | | | | 0,7 | 0,7 | 0,7 | 0,7 |
| разучивание | | | | | | | | |
| музыкальных | | | | | | | | |
| произведений. | | | | | | | | |
| • Сольное пение | Бокарёва Т.Б. | 12 | 12 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | NC A NC | 5 | 5 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Жданова А.Ж. | 3 | 3 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Ансамбль | Бокарёва Т.Б. | 12 | 12 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Жданова А.Ж. | | 5 | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| | Ишутина Г.С. | 24 | 12 | | | | | |
| • «ГрушАрт» | Путинцева А.В. | | 24 | 6 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Изобразительное | 1 2 2 2 3 | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| искусство | | | | | - | - | _ | |
| Композиция | - | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| | _ | | | | | | | |
| Декоративная | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| композиция | | | | | | | | |
| • «Классный хор» | Ишутина Г.С. | | 4 | 2 | 2 | 2 | | |
| Вокальные навыки | - | | | | 1 | 1 | | |

| Коллективно-творческая | | | | 1 | 1 | | |
|-------------------------|----------------|----|---|------|------|---|---|
| деятельность | | | | | | | |
| • «Чудо хор» | Жданова А.Ж. | 2 | 1 | 2 | 2 | | |
| Вокально-хоровые | | | | 1 | 1 | | |
| навыки | | | | | | | |
| Коллективно- | | | | 1 | 1 | | |
| творческая | | | | | | | |
| деятельность | | | | | | | |
| • Хореография | Горбунова Е.В. | 16 | 8 | 2 | 2 | | |
| Классический танец | | | | 0,6 | 0,6 | | |
| Народный танец | | | | 0,4 | 0,4 | | |
| Эстрадный танец | | | | 0,5 | 0,5 | | |
| Постановка | | | | 0,5 | 0,5 | | |
| Хореография | Ронжина И.А. | 16 | 3 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| «Аллегро» | | | | | | | |
| Ритмика | | | | 1,5 | 0 | 0 | 0 |
| Основы классического | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| танца | | | | 0.75 | 1 | 1 | |
| Основы народного танца | | | | 0,75 | 1 | 1 | 1 |
| Основы эстрадного танца | | | | 0,75 | 1 | 1 | 1 |
| Постановочная работа | | | | 1 | 2 | 2 | 2 |
| «Теплые ручки» | Путинцева | 12 | 2 | 6 | 6 | 6 | |
| Сухое валяние | A.B. | | | 2,5 | 2,25 | 2 | |
| Мокрое валяние | | | | 1,5 | 1,5 | 1 | |
| Шерстяная акварель | | | | 2 | 2,25 | 4 | |
| «Волшебный клубок» | Кижло А.А. | 18 | 4 | | | | |
| Работа с пряжей | | | | 1,5 | 3,5 | | |
| Основы вышивки | | | | 1 | 2 | | |

| Введение в основы | | | | 1,5 | 0,5 | | |
|-----------------------------------|-----------------|--------------|------------|-----|-------------|---|--|
| вязания крючком | | | | , | , | | |
| «Подарки своими рукам | Кижло А.А. | 2 | 2 | 1 | | | |
| Сувениры | | | | | | | |
| «Рисование песком» | Романовская | 4 | 8 | 2 | | | |
| В гостях у осени | Н.И. | | | 0,5 | | | |
| Зимнее путешествие | | | | 0,5 | | | |
| Сказка. Сказочные герои | | | | 0,5 | | | |
| Фруктово – овощной, | | | | 0,5 | | | |
| весенний рай | | | | | | | |
| «Мастерская рукоделия | Павлухина | 1 | 1 | 1 | 1 | | |
| творчества» | B.A. | | | | | | |
| Открытки в различных | | | | 0,2 | 0,2 | | |
| техниках | | | | | | | |
| Открытки в технике | | | | 0,2 | 0,2 | | |
| аппликации, торцевания | | | | 0.2 | 0.2 | | |
| Открытки в технике | | | | 0,2 | 0,2 | | |
| скрапбукинг Открытки в технике | | | | 0,2 | 0,2 | | |
| Открытки в технике квиллинг | | | | 0,2 | 0,2 | | |
| Открытки в технике | | | | 0,2 | 0,2 | | |
| айрис- фолдинг | | | | 0,2 | o, <u>-</u> | | |
| | Социально-гуман | итарная напр | авленность | | | | |
| • «Шаг за шагом» | Халимова Е.В. | 4 | 1 | 4 | 4 | 4 | |
| Лексика | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Грамматика | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Чтение и перевод | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Аудирование | | | | 1 | 1 | 1 | |
| • «Путеводная | Буракова Л.А. | 18 | 4 | 4 | 6 | 6 | |
| звезда» | | | | | | | |

| | | | | 1 | 2 | 1,8 | |
|-------------------------------|-----------------------------|---|---|------|-----|-----|--|
| Эмоциональный | | | | 1 | 2 | 1,0 | |
| интеллект | | | | | | | |
| | | | | 1,2 | 1,8 | 2 | |
| Проектная деятельность | | | | , | | | |
| | | | | 1,8 | 2,2 | 2.2 | |
| Театральная лаборатория | | | | | | | |
| • Аллея сказок | Романовская | 4 | 2 | 2 | | | |
| «Дорожка Фантазии» | Н.И. | | | 0,3 | | | |
| _ | | | | | | | |
| «Дорожка добра» | | | | 0,4 | | | |
| | | | | | | | |
| «Волшебный фонарь » | | | | 0,3 | | | |
| | B.// | | 2 | 1 | | | |
| • Азбука здоровья | Масленникова | 2 | 2 | 1 | | | |
| Введение. Общий экскурс | А.В. Леоненко С.Г. | 0 | | 0,25 | | | |
| по ЗОЖ. «Город здоровых идей» | Леоненко С.1. Голик Н.П. | 8 | | | | | |
| Творческая работа | 1 олик н.11. | 2 | | 0,25 | | | |
| «Пирамида здоровья» | | | | 0,23 | | | |
| Марафон здоровых игр | | | | 0,25 | | | |
| Агитбригада «Здоровье - | | | | 0,25 | | | |
| главная ценность!» | | | | 0,25 | | | |
| • «Открытые | Бахаева А.А. | 6 | 6 | 1 | | | |
| сердца» | | | | | | | |
| Творческий марафон для | | | | 0,25 | | | |
| детей с OB3 и детей- | | | | | | | |
| инвалидов «Открытые | | | | | | | |
| сердца» | | | | | | | |
| Выставка декоративно- | | | | 0,25 | | | |
| прикладных работ и | | | | | | | |
| рисунков | | | | | | | |

| Конкурс сценических выступлений Фестиваль «Открытые сердца». | | | | | 0,25 | | |
|--|---------------|--|---|---|------|--|--|
| • "Здравствуй, Английский!" | Халимова Е.В. | | 8 | 8 | 1 | | |
| Мои увлечения | | | | | 0,25 | | |
| Мои друзья и я | | | | | 0,25 | | |
| Традиции и обычаи праздников в России и Великобритании | | | | | 0,25 | | |
| Этот разноцветный мир | | | | | 0,25 | | |
| • «Классики» | Бахаева А.А | | 6 | 6 | 6 | | |
| Логико-математические, | | | | | | | |
| речевые игры и упражнения | | | | | | | |
| Развитие графических | | | | | 2 | | |
| навыков и мелкой моторики | | | | | | | |
| Ручной труд | | | | | 2 | | |
| Диагностическая и | | | | | 2 | | |
| итоговая деятельность. | | | | | | | |
| Логико-математические, | | | | | | | |
| речевые игры и упражнения | | | | | | | |

| • Путеводная | Лузановская | | 12 | 6 | 2 | | | |
|------------------------|---------------|---------------|----|---|-----|---|---|---|
| «Говорю о | A.B. | | | | | | | |
| войне» | Петренко В.А. | | 12 | 6 | | | | |
| | Губина Л.А. | | 2 | 1 | | | | |
| | Лисс С.Б. | | 12 | 6 | | | | |
| | Колесова И.С. | | 18 | 9 | | | | |
| | Иевлева О.П. | | 4 | 2 | | | | |
| | Голик Н.П. | | 4 | 2 | | | | |
| История России | | | | | 1 | | | |
| Война в судьбе семьи | | | | | 0,5 | | | |
| Классики русской | | | | | 0,5 | | | |
| литературы о войне | | | | | | | | |
| • «Социальное | Петренко В.А. | | 24 | 3 | 6 | 9 | 9 | 9 |
| дыхание»: | | | 24 | 3 | | | | |
| взаимодействие с | Лузановская | | | | | | | |
| миром, | A.B. | | | | | | | |
| с людьми и с собой» | | | | | | | | |
| Актерский тренинг | | | | | 2 | 3 | 3 | 3 |
| Культура общения | | | | | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Игровые технологии | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Саморегуляция | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Самореализация | | | | | | 2 | 2 | 2 |
| | | Техническая і | | | | | | |
| • ПроРобота | Пузанова С.П. | | 18 | 3 | 6 | 6 | 6 | |
| Основы конструирования | | | | | 1 | 1 | 1 | |
| Алгоритмизация. | | | | | 2 | 1 | 1 | |
| Автономное | | | | | | | | |
| программирование | | | | | | | | |
| Программирование в | | | | | 2 | 2 | 2 | |
| средах NXT-G, NXC | | | | | | | | |
| Решение прикладных | | | | | 1 | 2 | 2 | |
| задач | | | | | | | | |

| • «Fox» | Пузанова С.П. | 4 | 2 | 2 | 2 | |
|-----------------------|---------------|----|---|------|-----|--|
| Paint | | | | 0,5 | 0,5 | |
| Microsoft PowerPoint | | | | 0,5 | 0,5 | |
| Paint.net | | | | 0,5 | 0,5 | |
| Gimp | | | | 0,5 | 0,5 | |
| • ИКТ-мастер | Пузанова С.П. | 32 | 8 | 4 | | |
| Информационная | Абсатарова Э. | | | 0,3 | | |
| безопасность | A. | 18 | 5 | | | |
| Офисные приложения | | | | 1 | | |
| Конструирование Web - | | | | 1,4 | | |
| сайтов | | | | | | |
| Инструменты ТРИЗ | | | | 0,3 | | |
| Основы финансовой | | | | 1 | | |
| грамотности, бизнес- | | | | | | |
| проект. | | | | | | |
| – R » | Пузанова | 8 | 2 | 4 | | |
| мультипликатор» | С.П. | | | | | |
| Мир | | | | 0,25 | | |
| мультипликации | | | | | | |
| Предсъёмочный | | | | 1,75 | | |
| этап | | | | | | |
| Процесс съёмки | | | | 1,25 | | |
| Завершающий этап | | | | 0,75 | | |
| создания мультфильма | 2 | | 1 | 4 | | |
| Объединение «В | Зенкина | 6 | 1 | 4 | | |
| кадре» | М.И. | | | | | |
| Основы работы с | | | | 2,5 | | |
| фотоаппаратом. Основы | | | | | | |
| композиции. | | | | | | |
| Фотожанры. | | | | | | |

| Обработка фотографий | | | | 0,5 | | |
|------------------------|--------------|----|---|------|--|--|
| на компьютере. | | | | - ,- | | |
| Съёмка со студийным | | | | 0,25 | | |
| | | | | 0,23 | | |
| светом. | | | | 0.75 | | |
| Творческая работа со | | | | 0,75 | | |
| снимками. Размещение | | | | | | |
| фотографий в | | | | | | |
| социальных сетях. | | | | | | |
| Аналоговая фотография | T | 10 | 2 | | | |
| «Мой первый | Бахаева А.А. | 12 | 2 | 6 | | |
| робот» | | | | | | |
| Основы | | | | 1 | | |
| программирования | | | | | | |
| Удивительная механика | | | | 1 | | |
| | | | | | | |
| Проектная деятельность | | | | 2 | | |
| Подготовка и участие в | | | | 0,5 | | |
| конкурсах | | | | | | |
| Соревнование по | | | | 0,5 | | |
| самостоятельной сборке | | | | | | |
| Итоговое занятие «Мой | | | | 1 | | |
| первый робот» | | | | | | |
| Творчество во всем | Буракова | 1 | 1 | 1 | | |
| Форма предмета | Л.А. | _ | | 0,1 | | |
| Цвет предмета | Соколенко | 1 | 1 | 0,1 | | |
| Размер предмета | B.B. | | | 0,1 | | |
| Понятие «Вещество» | D.D. | | | 0,1 | | |
| Обобщение признако | | | | 0,1 | | |
| предметов и объектов | | | | | | |
| Понятие «Функці | | | | 0,1 | | |
| предмета», «Аналогия» | | | | | | |

| | Естестве | енно-научная напр | авленность | | | | |
|-----------------------------------|----------------|--------------------|-------------|------------|------------|---|--|
| • ЭкологиУм | Турсуналиева | 18 | 10 | 2 | 4 | | |
| Наука экология Экология сообществ | E.M. | | | 0,8 0,2 | 0,8 1,2 | | |
| Охрана природы | | | | 0,2 | 1,2 | | |
| Экология человека | | | | 0,8 | 0,8 | | |
| | Туристско | -краеведческая нап | равленность | | | | |
| | | 1. | 1 - | | <u> </u> | 1 | |
| Объединение «Мой | Скуридина | 4 | 3 | 2 | | | |
| любимый город Томск» | A.C. | | | | | | |
| Стоит над Томью | | | | 0,7 | | | |
| град старинный | | | | | | | |
| Я – томич | | | | 0,3 | | | |
| «Юный краевед» | Нероз Е.Н. | 4 | 1 | 4 | | | |
| | Федорова Н. | 4 | 1 | | | | |
| | Л. | 4 | 1 | | | | |
| «Мой дом, мой | Иевлева | 8 | 2 | 0,3 | | | |
| двор» | О.П. | | | 0,3 | | | |
| «Город, в котором | | | | 1,3 | | | |
| я живу» | | | | 1,5 | | | |
| «Наш край родной» | | | | 1,2 | | | |
| «Народы, традиции, быт | | | | 1,2 | | | |
| культура Томской области | | | | , | | | |