



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического
совета
от «26 » августа 2024 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

О. А. Матова
«26» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Хореография. Аллегро»
Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации 5 лет

Автор-составитель:
Ронжина Ирина Анатольевна –
педагог дополнительного образования

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Обучение по программе способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса в области танцевального искусства.

Уровневая дифференциация содержания: разноуровневая

Стартовый уровень. (1 год обучения). Выбатывается навык вытянутой ноги, выворотности, элементарной постановки корпуса (втянутый живот, подобранные ягодичные мышцы). Начинается работа над развитием элементарной координации. Введение в классический, народный и эстрадный танцы.

Базовый уровень. (последующие года обучения). Развитие силы ног за счет введения движений на полупальцах, развитие устойчивости. Усложнение координации путем возрастающего введения в работу рук, головы и освоения упражнений в более быстром темпе. Изучение поз классического танца у станка и на середине зала. Изучение прыжков с приземлением на одну ногу и техники поворотов. Изучение классического, народного, эстрадного танцев. Работа над постановкой.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Хореография – один из древнейших видов искусств. Танец, как литература и музыка раскрывает многогранность национальных традиций народа. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье человека, т.е. гармоничное единство тела, разума и души, помогает раскрыть внутренний мир человека, сформировать в детях уверенность в себе, упорство и трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена спросом родителей и учащихся на подобного рода развивающие программы художественной направленности. Программа «Искусство танца» помогает решать целый комплекс вопросов, связанный с формированием творческих навыков, удовлетворением индивидуальных потребностей в нравственном, художественном, интеллектуальном совершенствовании подростков, организации их свободного времени.

В социальном аспекте учащиеся учатся через партнерство воспринимать других людей, дружно существовать в коллективе, выстраивать взаимоотношения. Танец способствует не только сохранению и укреплению здоровья, но и имеет возможность исправлять уже имеющиеся небольшие

отклонения, такие, как сколиоз, остеохондроз, болезни суставов, слабый мышечный тонус и т.д. Танец развивает физические данные детей, укрепляет мышцы ноги спины, подвижность суставно-связочного аппарата, формирует технические навыки и основы правильной осанки, тренирует сердечнососудистую и дыхательную системы.

Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, формируется эстетический вкус. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и психические зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса. Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Отличительные особенности программы.

Изучение учащимися современного танца, проходит неразрывно с изучением классического танца. Программа двухуровневая: 1 год обучения - стартовый уровень; 2-5 год – базовый уровень. Программа предусматривает как общеразвивающий компонент хореографического образования.

Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности ребенку выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику. Содержание программы предполагает развитие общей культуры, а также познавательной, физической, творческой активности личности. Кроме прикладных знаний, в программе учтены воспитательные мероприятия в виде тематических бесед, посещения концертов по данному профилю, конкурсных поездок, проведения традиционных досуговых мероприятий, направленных на осознание детьми и подростками значения современного искусства и их личного творчества, развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Адресат программы: 7-15 лет

Краткие возрастные особенности

Возраст 7 – 11,5 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).

- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Срок освоения программы: 5 лет.

Объём реализации программы: 1008 часов

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Количество учащихся в группе: 12-25 человек. Состав постоянный. Группы формируются из обучающихся, близких по возрасту: 7 - 15 лет.

Режим занятий:

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Часов в неделю
-----------------	------------------------------	---------------------------	-------------------

1 год	3 ч.	2 раза	6
2 год	3 ч.	2 раза	6
3 год	3 ч.	2 раза	6
4 год	3 ч.	2 раза	6
5 год	3 ч.	2 раза	6

Тип занятий: диагностический, теоретический, репетиционный, тренировочный, изучения нового материала, комбинированный, контрольный.

Формы проведения занятий:

- представление и защита проектов;
- импровизационный концерт;
- детско-родительские мероприятия;
- поездки, экскурсии;
- встреча с интересными людьми;
- мастер-класс;
- творческий отчет;
- традиционные коллективные дела и праздники.

Методы обучения:

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ.
- Наглядные: показ, демонстрация видео, фото, компьютерных программ, разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.
- Практические: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- Инновационные: метод творческих заданий, импровизация, игровые.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся и помощь в самореализации средствами хореографии.

Задачи:

Стартовый уровень:

Образовательные:

познакомить с историей танца, различными танцевальными культурами;

- овладеть начальными навыками по хореографии;
- приобрести опыт выступлений на сцене ДЮЦ «Звездочка», открытых площадках.

Воспитательные:

привить интерес к танцевальному творчеству;

- приобщить к здоровому образу жизни;

- формировать трудолюбие, собранность, ответственность;
- способствовать организации свободного времени, профилактике девиантного поведения и социальной адаптации подростков.

Развивающие:

- содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечнососудистой и нервной систем организма;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Базовый уровень:

Образовательные:

- выработать у учащихся комплекс навыков и умений, способствующих свободному и выразительному овладению различным танцевальным техникам и стилям;
- сформировать исполнительскую культуру и навыки ориентации в сценическом пространстве;
- развивать актерское мастерство, умение «говорить» на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику.

Воспитательные:

- воспитать культуру общения, способствовать установлению и укреплению дружеских взаимоотношений в коллективе;
- воспитать чувство ответственности за индивидуальное и коллективное творчество.
- воспитать стремление к совершенствованию.

Развивающие:

- раскрыть и развить творческие способности учащихся, эмоциональную отзывчивость на музыку, способность к импровизации;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности учащихся;
- укрепить физическое здоровье.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

	Раздел, тема	количество часов			Формы контроля/ гестации
		теория	практика	его	
	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1	1	2	Опрос

	Ритмика	2	48	50	Контрольное задание
	Основы классического танца	10	50	60	Контрольное занятие
	Основы народного танца	4	26	30	Контрольное занятие
	Основы эстрадного танца	4	26	30	Контрольное занятие
	Постановочная работа	8	34	42	Наблюдение, опрос, концертная деятельность
	Коллективно-творческая деятельность		2	2	Отчётный концерт
	Итого	5			

Содержание программы 1-го года обучения

Точно повторяются разделы учебного плана. Обязательно деление на теорию и практику. Запись тем телеграфным стилем. Не забудьте темы воспитательно-познавательного характера, темы отчётных мероприятий, темы контрольных мероприятий и пр.

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ...

Теория. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮЦ. Традиции коллектива.

Практика. Игры на знакомство. Входная диагностика.

2. Ритмика.

Теория. Требования к организации занятий. Правила гигиены. Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые). Понятие *enfas*, *epolement* (точки хореографического зала).

Практика. Игры на знакомство, развитие сотрудничества. Прослушивание музыки различного темпа и характера. Игры музыкально-ритмические. Работа над постановкой корпуса, головы, рук. Знакомство с 3 и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног. Позиция рук: 1, 2, 3 - подготовительная; положения рук: вдоль корпуса, на талии. Упражнения на развитие эластичности связок ног: наклон (стоя, сидя), махи (на полу). Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе (растяжка). Упражнения на гибкость (кошечка, коробочка, ласточка, лодочка)

3. Основы классического танца.

Теория. Знакомство с основными па классического танца. Постановка корпуса. Позиции рук. Выворотность ног. Танцевальный шаг. Растяжка.

Практика. Упражнения у станка; позиции рук 1,2,3, и подготовительная, позиции ног 1,2,3,6; прыжки. Основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку):

Экзерсис у станка:

- Позиции ног – 1, 2, 3, 5.
- Постановка корпуса лицом к станку.
- Demi plie в 1, 2, 5 позициях лицом к станку.
- Grand plie в 1, 2, 5 позициях лицом к станку.
- Battement tendu 1 позиции в сторону, вперёд, назад лицом к станку.
- Battement tendu jete с 1 позиции в сторону, вперёд, назад лицом к станку.
- Releve в 1, 2, 5 позициях лицом к станку.
- Releve land на 90 гр.
- Grand battement jete;
- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала:

- Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
- Постановка корпуса.
- Позиции ног.
- Первая форма port de bras.
- Allegro sote по 1, 2 и 6 позициям;
- Поклон.

4. Основы народного танца

Теория. Знакомство с богатством, разнообразием, самобытностью народного танца. Манера и характер исполнения национальных танцев. Рисунок танца. Основные положения ног, рук, положение корпуса, головы.

Практика. Изучение и правильное исполнение элементов в чистом виде. 1,2,3,6 позиции ног, позиции рук. Комбинации на основе танцев разных народов. Основные па у станка (упражнения выполняются по 1,2,3 и 6 позициям ног, лицом к станку):

- Demi и grand plie (по 1 и 2 позициям);
- Battement tendu с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции);
- Battement tendu jete с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции);
- Каблучные (по 6 позиции);
- Дробные выстукивания одинарные, с переступанием, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции);
- Flic - flas (по 6 позиции);
- Подготовка к веревочке (по 3 позиции), на прямой ноге, в плие;

- Releve land на 90 гр. (по 1 позиции);
- Grand battement jete (по I позиции).

Середина зала:

- Открывание и закрывание рук: открывание и закрывание рук, вместе и поочередно, используя 2 и 4 позиции; переводы рук в различные положения.
- Притопы: одинарные, с подскоком, с переступанием, «трилистник».
- Шаги: шаг с каблука, шаг с носка (вперед и назад, с притопом); «гармошка» на прямых и ногах и со сгибанием; «ёлочка».
- «Припадание»: вперед, в продвижении, в повороте по 6 позиции; в сторону по 3 позиции.
- «Ковырялочка» одинарная.
- «Моталочка» по 6 позиции, каждой ногой и поочередно.
- Основной шаг польки.
- Галоп по прямой, с поворотом на 180°.
- Подскоки на месте, вокруг себя, в продвижении.
- Бег: ноги перед собой, ноги захлестом назад, с соскоком.
- Вращения по 6 позиции на месте и в продвижении.

5. Основы эстрадного танца.

Теория. Введение понятия «Современный танец». Изучение видов эстрадного танца. История развития и особенности.

Практика. Тренинг современной пластики. Освоение поз и движений эстрадного танца, аэробных комбинаций. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме рок-н-ролла, вальса, танго, ча-ча и др.

6. Постановочная работа.

Теория. Ведение понятий «линия», «актерское мастерство», поведение на сцене.

Практика. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания. Постановка концертных номеров.

7. Коллективно-творческая деятельность.

Участие в концерте.

Учебный план 2-5го года обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ методы
		Теория	Практика	Свободного	
	Вводное занятие Инструктаж по ТБ	1	1	2	Опрос

	Основы классического танца	20	60	80	Контрольное занятие
	Основы народного танца	6	30	36	Контрольное занятие
	Основы эстрадного танца	6	30	36	Контрольное занятие
	Постановочная работа	8	52	60	Наблюдение, опрос, концертная деятельность
	Коллективно-творческая деятельность		2	2	Отчётный концерт
	Итого	216			

Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ...

Теория. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮЦ. Традиции коллектива.

Практика. Входная диагностика.

2. Классический танец.

Теория. Требования к организации занятий. Правила гигиены. Закрепление основных понятий и терминов классического танца. Методика исполнения: значение для укрепления мышц ног. Тест на знание хореографической терминологии.

Практика. Совершенствование навыка работы у станка. Освоение навыка исполнения лицом к станку и держась одной рукой за станок. Совершенствование навыка натянутой ноги, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок.

- Demi и grand plie в 1, 2, 5 позициях, держась одной рукой за станок.
- Battement tendu с 1, 5 позиций вперёд, в сторону, назад; с опусканием пятки в направлении 2 позиции, держась одной рукой за палку.
- Passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через 1 позицию).
- Battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперёд, назад, держась одной рукой за палку.
- Понятие направлений endehors и endedans.
- Demi rond de jambe par terre endehors и endedans (первоначально лицом к станку, затем, держась одной рукой за палку).
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Положение ноги surlecou-de-pied (охватное, «условное» спереди и сзади).

- Battement fondu в сторону, вперёд, назад носком в пол (первоначально проучивается лицом к станку, затем, держась одной рукой за палку).
- Battement frappe в сторону, вперёд, назад носком в пол.
- Положение ноги высокого retire спереди и сзади.
- Battement relevelements на 90 градусов в сторону, назад, вперёд.
- Grand battement jete из 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад.

Экзерсис на середине зала:

- Demi и grandplie в 1, 2, 5 позициях enface.
- Battement tendu с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад enface.
- Battement tendu jete с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад enface.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans en face.
- Battement relevelements на 90 градусов вперёд, в сторону и назад enface.
- Grand battement jete с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону и назад enface.
- Вторая форма port de bras en face.

Allegro:

- Temps leve sauté по 1, 2 и 5 позициям.
- Pas eschappe по 2 позиции.
- Changement de pied.

3. Народный танец.

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России.

Практика. Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой».

4. Эстрадный танец.

Теория. Более углубленное изучение экзерсиса и элементов народного, историко-бытового, бального, современного и эстрадного танцев. Сценическая этика и дисциплина, освоение основ художественного оформления концертных номеров.

Практика.

- Упражнения на ориентировку в пространстве (обучение ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работать сообща в коллективе);
- Упражнения с партнером (развивают у учащихся навыки взаимодействия, помогают отработать синхронность при исполнении танцевальных элементов);
- Упражнения с предметами танца (учащиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для выполнения более сложных движений и комбинаций);

- Танцевальные движения (используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций);
- Музыкально-ритмические игры (форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения в паре, в группе, проявляются личностные качества. Педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между учащимися, активизировать творческую деятельность группы).

5. Постановка.

Теория. Ведение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция».

Практика. Практическая отработка ранее изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания. Постановка концертных номеров.

6. Коллективно-творческая деятельность.

Участие в концерте.

Содержание 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ...

Теория. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮЦ. Традиции коллектива.

Практика. Входная диагностика.

2. Классический танец.

Теория. Требования к организации занятий. Правила гигиены. Закрепление основных понятий и терминов классического танца. Методика исполнения: техника безопасности при выполнении сложных элементов. Тест на знание хореографической терминологии.

Практика. Совершенствование навыка исполнения лицом к станку и держась одной рукой за станок. Совершенствование навыка натянутой ноги, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок.

- Demi и grand plie в 1, 2, 5 позициях, держась одной рукой за станок.
- Battement tendu из 5 позиций вперёд, в сторону, назад; с опусканием пятки в направлении 2 позиции, держась одной рукой за палку.
- Passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через 1 позицию).
- Battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперёд, назад, держась одной рукой за палку.
- Battement tendu jete pique вперёд, в сторону, назад.

- Понятие направлений endehors и endedans.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Положение ноги surlecou-de-pied (охватное, «условное» спереди и сзади).
- Battement fondu в сторону, вперёд, назад носком в воздух.
- Battement frappes в сторону, вперёд, назад носком в воздух.
- Положение ноги высокого retire спереди и сзади.
- Battement relevelements на 90 градусов в сторону, назад, вперёд.
- Grand battement jete из 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад.
- Battement developpe в сторону.
- arabesque 1 форма

Экзерсис на середине зала:

- Demi и grandplie в 1, 2, 5 позициях enface.
- Battement tendu с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад enface.
- Battement tendu jete с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад enface.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans en face.
- Battement relevelements на 90 градусов вперёд, в сторону и назад enface.
- Grand battement jete с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону и назад enface.
- Третья форма port de bras en face.

Allegro:

- Temps leve sauté по 1, 2 и 5 позициям.
- Pas eschappe по 2 позиции.
- Changement de pied.
- Pas assemble

3. Народный танец.

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России.

Практика. Повторение изученного материала: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой». Греческий танец.

4. Эстрадный танец.

Теория. Более углубленное изучение экзерсиса и элементов народного, историко-бытового, бального, современного и эстрадного танцев. Сценическая этика и дисциплина, освоение основ художественного оформления концертных номеров.

Практика.

- Упражнения на ориентировку в пространстве (ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работать сообща в коллективе);
- Упражнения с партнером (развивают у учащихся навыки взаимодействия, помогают отработать синхронность при исполнении танцевальных элементов);
- Упражнения с предметами танца (учащиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для выполнения более сложных движений и комбинаций);
- Танцевальные движения (партер);
- Элементы джаз-танца (Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя. Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.);
- Музыкально-ритмические игры (форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения в паре, в группе, проявляются личностные качества. Педагог в процессе имеет возможность корректировать отношения между учащимися, активизировать творческую деятельность группы).

5. Постановка.

Теория. Работа с понятиями «рисунок танца», «сюжет», «композиция».

Практика. Практическая отработка ранее изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания. Постановка концертных номеров.

6. Коллективно-творческая деятельность.

Участие в концерте.

Содержание 4 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ...

Теория. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮЦ. Традиции коллектива.

Практика. Входная диагностика.

2. Классический танец.

Теория. Требования к организации занятий. Правила гигиены. Закрепление основных понятий и терминов классического танца. Методика исполнения: значение для укрепления мышц ног. Тест на знание хореографической терминологии.

Практика. Совершенствование навыка исполнения лицом к станку и держась одной рукой за станок. Совершенствование навыка натянутой ноги, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок.

- Demi и grand plie в 1, 2, 5 позициях, держась одной рукой за станок.
- Battement tendu из 5 позиций вперёд, в сторону, назад; с опусканием пятки в направлении 2 позиции, держась одной рукой за палку.
- Passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через 1 позицию).
- Battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперёд, назад, держась одной рукой за палку.
- Battement tendu jete pique вперёд, в сторону, назад.
- Понятие направлений endehors и endedans.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
- Положение ноги surlecou-de-pied (охватное, «условное» спереди и сзади).
- Battement fondu в сторону, вперёд, назад носком в воздух.
- Battement frappees в сторону, вперёд, назад носком в воздух.
- Положение ноги высокого retire спереди и сзади.
- Battement relevelements на 90 градусов в сторону, назад, вперёд.
- Grand battement jete из 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад.
- Battement developpe в сторону.
- arabesque 1,2 форма
- Поза attitudes

Экзерсис на середине зала:

- Demi и grandplie в 1, 2, 5 позициях enface.
- Battement tendu с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад enface.
- Battement tendu jete с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад enface.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans en face.
- Battement relevelements на 90 градусов вперёд, в сторону и назад enface.
- Grand battement jete с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону и назад enface.
- Третья форма port de bras en face.
- arabesque 1,2 форма
- Tour по 5 позиции
- Tour chaines

Allegro:

- Temps leve sauté по 1, 2 и 5 позициям.
- Pas eschappe по 2 позиции.

- Changement de pied.
- Pas assemble
- Pas jete;
- Sissonne;
- Pass glissade

3. Народный танец.

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России.

Практика. Повторение изученного материала: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой». Греческий танец.

4. Эстрадный танец.

Теория. Более углубленное изучение экзерсиса и элементов народного, историко-бытового, бального, современного и эстрадного танцев. Сценическая этика и дисциплина, освоение основ художественного оформления концертных номеров.

Практика.

- Упражнения на ориентировку в пространстве (ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работать сообща в коллективе);
- Упражнения с партнером (развивают у учащихся навыки взаимодействия, помогают отработать синхронность при исполнении танцевальных элементов);
- Упражнения с предметами танца (учащиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для выполнения более сложных движений и комбинаций);
- Танцевальные движения (партер);
- Элементы джаз-танца (Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя. Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.);
- элементы стиля Хип-хоп.
- Музыкально-ритмические игры (форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых

знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения в паре, в группе, проявляются личностные качества. Педагог в процессе имеет возможность корректировать отношения между учащимися, активизировать творческую деятельность группы).

5. Постановка.

Теория. Ведение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция».

Практика. Практическая отработка ранее изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания. Постановка концертных номеров.

6. Коллективно-творческая деятельность.

Участие в концерте.

Содержание 5 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ...

Теория. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮЦ. Традиции коллектива.

Практика. Входная диагностика.

2. Классический танец.

Теория. Требования к организации занятий. Правила гигиены. Закрепление основных понятий и терминов классического танца. Методика исполнения: значение для укрепления мышц ног. Тест на знание хореографической терминологии.

Практика. Совершенствование навыка исполнения лицом к станку и держась одной рукой за станок. Совершенствование навыка натянутой ноги, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок. Комбинации изученных элементов у станка и на середине.

- Demi и grand plie в 1, 2, 5 позициях, держась одной рукой за станок.
- Battement tendu из 5 позиций вперёд, в сторону, назад; с опусканием пятки в направлении 2 позиции, держась одной рукой за палку.
- Passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через 1 позицию).
- Battement tendu jete из 1 и 5 позиций в сторону, вперёд, назад, держась одной рукой за палку.
- Battement tendu jete pique вперёд, в сторону, назад.
- Понятие направлений endehors и endedans.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

- Положение ноги surlecou-de-pied (охватное, «условное» спереди и сзади).
- Battement fondu в сторону, вперёд, назад носком в воздух.
- Battement frappe в сторону, вперёд, назад носком в воздух.
- Положение ноги высокого retire спереди и сзади.
- Battement relevelements на 90 градусов в сторону, назад, вперёд.
- Grand battement jete из 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад.
- Battement developpe в сторону.
- arabesque 1,2 форма
- Поза attitudes

Экзерсис на середине зала:

- Demi и grandplie в 1, 2, 5 позициях enface.
- Battement tendu с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад enface.
- Battement tendu jete с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону, назад enface.
- Rond de jambe par terre en dehors и en dedans en face.
- Battement relevelements на 90 градусов вперёд, в сторону и назад enface.
- Grand battement jete с 1 и 5 позиций вперёд, в сторону и назад enface.
- Третья форма port de bras en face.
- arabesque 1,2 форма
- Tour по 5 позиции
- Tour chaines

Allegro:

- Temps leve sauté по 1, 2 и 5 позициям.
- Pas eschappe по 2 позиции.
- Changement de pied.
- Pas assemble
- Pas jete;
- Sissonne;
- Pass glissade

3. Народный танец.

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России.

Практика. Повторение изученного материала: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой». Греческий танец.

4. Эстрадный танец.

Теория. Более углубленное изучение экзерсиса и элементов народного, историко-бытового, бального, современного и эстрадного танцев. Сценическая

этика и дисциплина, освоение основ художественного оформления концертных номеров.

Практика.

- Упражнения на ориентировку в пространстве (ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работать сообща в коллективе);
- Упражнения с партнером (развивают у учащихся навыки взаимодействия, помогают отработать синхронность при исполнении танцевальных элементов);
- Упражнения с предметами танца (учащиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для выполнения более сложных движений и комбинаций);
- Танцевальные движения (партер);
- Элементы джаз-танца (Проработка на полу всех основных положений ног и корпуса. Закрепление мышечных ощущений, не свойственных при исполнении классического и народного танцев. Положение контракции и релаксации в положении лёжа и сидя, маленькие мостики и разножки. Сокращения и круговая работа стоп по 6-й и 5-й позициям. Растяжки лёжа и сидя. Проработка выхода на большой «мостик» из положения стоя. Работа корпуса, плеч, рук, ног и головы в положении стоя. Тяговые пор де бра, проработка торсовых смещений, работы боков.);
- элементы стиля Хип-хоп.

5. Постановка.

Теория. Ведение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция».

Практика. Практическая отработка ранее изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания. Постановка концертных номеров.

6. Коллективно-творческая деятельность.

Участие в концерте.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результаты 1-го года обучения:

Предметные:

- освоил комплекс упражнений, совершенствующий физические данные: гибкость, растяжку, координацию, выворотность, осанку, прыжок (баллон);

- сочетает свои движения с музыкой, ориентируется в пространстве, произвольно внимателен;
- способен запомнить элементарные танцевальные композиции;
- овладел начальными навыками по хореографии: выполняет комплекс упражнений классического и народного танца в предложенном объёме, владеет теоретическими знаниями в предложенном объёме;
- освоил умения работы в ансамбле;
- освоил культуру сцены, участвует в постановках;
- приобрёл организационные умения для подготовки к выступлению, соблюдает правила ТБ, гигиены.

Метапредметные:

- понимает причины технических ошибок и умеет их исправлять;
- позитивно относится к процессу общения;
- умеет слушать партнёра, договариваться;

Личностные:

- сформирован интерес к занятиям танцевальным искусством;
- умеет проявлять творческую инициативу;
- способен переносить физические нагрузки, преодолевать трудности (терпение), активно побуждать себя к действию (воля);
- контролирует свои поступки (самоконтроль).

Результаты 2-5го года обучения:

Предметные:

- владеет базовыми хореографическими навыками;
- различает и адекватно выражает базовые эмоции;
- сформирован стойкий интерес к занятиям хореографией;
- наблюдается динамика личностных качеств: терпение, выносливость, самостоятельность, организованность, уважительное отношение к товарищам, ответственность и др.;
- имеет опыт участия в конкурсах, концертах разного уровня, коллективно-творческих дел;
- коллектив сформирован до уровня делового единства.

Метапредметные:

- способен рефлексировать по поводу образовательных событий;
- анализирует технику исполнения, эмоциональную выразительность, сценическую культуру свою и партнёров;
- владеет навыками самоорганизации в образовательной и досуговой деятельности;

- понимает возможность различных позиций и точек зрения, проявляет уважение к другой точке зрения;
- понимает значение творческого взаимодействия; освоил умения работы в ансамбле.

Личностные:

- наблюдается динамика физического развития;
- имеет стойкий интерес к занятиям хореографией, стремление к самосовершенствованию;
- осознанно участвует в освоении программы;
- способен оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- проявляет нравственно-этические нормы поведения: доброжелательность, уважение, терпимость, ответственность, установку на здоровый образ жизни, гражданскую идентичность, эстетический вкус.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.01.2022 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025

годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.03.2016 г. № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации

адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.

- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования. МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение: зал для занятия хореографией;
- подсобные помещения: кладовая, костюмерная, раздевалки;
- технические средства обучения: аудио-видеотека, магнитофон, музыкальный центр, телевизор, видеокамера;
- специальная одежда и обувь учащихся: специальная репетиционная одежда и обувь, сценические костюмы, индивидуальные наборы косметики.

Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования;
- концертмейстер.

Организационное обеспечение:

Сотрудничество с родителями, с психологом, со спонсорами и социальными партнерами, с коллективами ДЮЦ и с коллективами города.

2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы:

Формы контроля: групповой индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Ведущей формой мониторинга эффективности реализации программы является аттестация учащихся.

Оценочные материалы:

- диагностические карты;
- анкеты, тесты, другие мониторинги (Приложение №3);
- мониторинг результатов обучения учащегося по годам обучения (Приложение №2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- сводная карта результативности прохождения программы (Приложение №1).
- отзывы родителей;

- видеозаписи выступлений;
- оформленные проекты учащихся;
- портфолио;
- фото-архив;
- дипломы, грамоты, сертификаты.

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающая технология реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо:

- формулировать своё мнение;
- выяснить мнение партнёра;
- принять существование разных точек зрения;
- настаивать на своём при помощи аргументов;
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

Личностно-ориентированная технология:

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её

освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

Игровая технология:

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Особенностями игры в подростковом возрасте является нацеленность на самоутверждение, на личностное развитие (морально-нравственные проблемы, умение взаимодействовать, формирование ценностных отношений и т. п.). Роль педагога – и организатор, и соучастник событий.

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива.

Алгоритм проведения занятия:

Организационный: поклон-приветствие, разминка, объявление темы и цели занятия.

Подготовительно-диагностический: постановка проблемного вопроса, обсуждение темы, введение новых понятий.

Основной: тренировочные упражнения, творческие задания на освоение темы, элементы танцев, комбинации танцевальных движений, танцевальные этюды.

Контрольно-диагностический: самоконтроль, взаимоконтроль.

Итоговый: рефлексия, поклон.

Методический материал:

- КУГ;
- «Ритмика и танец». Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств;
- Учебник «Основы классического танца» (автор А.Я. Ваганова);
- «Историко-бытовой и современный балльный танец». Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств.
- Методическое пособие для концертмейстера по народно-сценическому танцу (составители: Ю.М. Бай, О.А. Сеница).

Дидактический материал:

- иллюстрации, слайды;
- звуковой (аудиозаписи);
- телепередачи, видеозаписи (учебные кинофильмы, записи выступлений профессиональных танцевальных коллективов);
- дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, практические задания, упражнения и др.);
- информационные ресурсы.

2.5. Список литературы

Список используемой литературы:

1. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Эксмо, 2003.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - М.: ВЛАДОС, 2004.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры. - М.: ВЛАДОС, 2004.
5. Звёздочкин В. А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Р-на-Д.: «Феникс». 2003.
6. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004.
7. Полятков С.С. Основы современного танца. - Р.-на-Д.: Феникс, 2005.
8. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Уч. пособие для учащихся педагогических училищ М.: Просвещение, 1989.

9. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М «Просвещение», 1972.
10. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: Новая школа, 1993.
11. Секрет танца. Сост.. Т.К. Васильева. - СПб.: ТОО «Диамант», 1997.

Список литературы для детей и родителей:

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985.
3. Чернецкая Т. А. Как стать артистичным (Психотренинг актёрского мастерства). - М.: 2000.

Приложение № 1
Сводная карта результативности прохождения программы

№	Ф И	предметные						метапредметные						личностные													
		тема 1		тема 2		тема 3		познав ат		регуля т		коммун икат		интере с		орган вол		поведе ние		само оценк а		самореализ					
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	д	г	о	в	м	
	Ивано в А																										

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Должны соотноситься с целью и задачами!

Можно не оформлять в таблицу, но тогда обязательно прописать ожидаемые результаты по направлениям – метапредметные, предметные, личностные по каждому году обучения.

Раздел программы	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы контроля
1. Предметные (по разделам программы)			

1.1. Ритмика	Освоен комплекс упражнений, совершенствующий физические данные: •гибкость •растяжка •координация •выворотность •осанка (апломб) •прыжок (баллон). - Различает характер, темп, особенности ритма мелодии, сочетает свои движения с музыкой, ориентируется в пространстве, произвольно внимателен. -Различает и адекватно выражает базовые эмоции.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объем усвоенных умений и навыков более $\frac{1}{2}$, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Наблюдение педагога. Тестирования: «Поймай сильную долю», «Физические данные ребенка», «Магазин игрушек» (тест на выразительность). Контрольный срез (декабрь, апрель). Открытые занятия для родителей. Анкетирование детей и родителей «Анкета обратной связи». Тест Торранса (творческое мышление).
--------------	--	---	---

	-Способен запомнить элементарные танцевальные композиции.		
1.2. Классический танец	- Знает и применяет на практике термины по хореографии. - Приобрёл подтянутость, гибкость фигуры, легкий высокий прыжок, устойчивость (правильное распределение тяжести тела на двух и на одной ноге), выворотность, овладел четкой координацией движений; свободно владеет корпусом, движениями головы, рук, ног.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Технический зачёт. Наблюдение.

	- Освоил базовые элементы классического танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет композиции.		
1.3. Народный танец	- Освоил базовые элементы народного танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет комбинации на основе изученных движений.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объем усвоенных умений и навыков более 1/2, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Технический зачёт. Наблюдение. Участие в проектах, конкурсах и концертах ДЮЦ «Звездочка».
1.4. Эстрадный танец	- Освоил базовые элементы эстрадного танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет комбинации на основе изученных движений.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения	Технический зачёт. Наблюдение. Творческие задания.

		2 балла – объём усвоенных умений и навыков более $\frac{1}{2}$, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	
1.5. Постановка	- Знает понятия «рисунок танца», «сюжет», «композиция», умеет комбинировать танцевальные движения, отбирает точные движения, добиваясь эмоциональной выразительности, владеет компетентностями в области хореографии: - взаимоконтроль техники танцевальных элементов, использование базовых элементов в самостоятельной	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более $\frac{1}{2}$, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Наблюдение. Контрольный срез. Участие в проектах, концертах ДЮЦ «Звездочка», в конкурсах разного уровня. Творческие задания. Практическое задание.

	композиции, танцевальных этюдах; - работает в ансамбле; использует средства актёркой выразительности; • - соблюдает нормы культуры сцены.		
2. Метапредметные результаты			
2.1. Познавательные действия	- Способен рефлексировать по поводу образовательных событий. - Сочиняет танцевальные комбинации в соответствии с задачей балетмейстера. - Анализирует лексику танца, технику исполнения, эмоциональную	3 балла – самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает и др. 2 балла – педагог оказывает помощь при необходимости 1 балл – выполняет познавательные действия при помощи педагога	Творческие задания. Практическое задание. Работа с видеоматериалами.

	выразительность, сценическую культуру свою и партнёров; - Анализирует видеоматериал: определяет элементы и движения, особенности композиции. - Понимает причины технических ошибок и умеет их исправлять.		
2.2. Регулятивные (Организаторские)	- Соблюдает правила ТБ на занятиях и концертах. - Владеет навыками самоорганизации в образовательной и досуговой деятельности (ритуал приветствия, подготовка костюмов, грима, реквизита, разминка, снятие зажимов, рабочий настрой и пр.). - Участвует в разработке и реализации творческих	3 балла – самостоятельно организует свою деятельность (план, контроль, оценка), определяет проблему и её причину, исправляет ошибки содержит в порядке своё рабочее место, взаимодействует со взрослыми и сверстниками 2 балла – ситуативное проявление 1 балл – по предложенному алгоритму и под контролем педагога	Наблюдение опрос

	проектов театра танца «Колибри».		
2.3. Коммуникативные	- Позитивно относится к процессу общения. - Понимает возможность различных позиций и точек зрения, проявляет уважение к другой точке зрения. - Умеет слушать партнёра, Договариваться.	3.балла – владеет коммуникативными компетентностями в полном объеме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими. 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2. 1 балл – ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.	Наблюдение. Тестирование «КОС» (коммуникативные и организаторские способности). Социометрия. КТД.
3. Личностные			
3.1. Интерес к занятиям	- Имеет стойкий интерес к занятиям хореографией, стремление к самосовершенствованию, осознанно участвует в освоении программы.	3 балла – интерес постоянно поддерживается самостоятельно 2 – интерес периодически поддерживается ребёнком 1- интерес навязан извне	Тестирования «Мотивация деятельности», «Самое важное в обучении...» (выявление проблемных зон в обучении).

			Наблюдение. «Анкета обратной связи».
3.2 Организационно-волевые качества	- Способен переносить физические нагрузки, преодолевать трудности (терпение), активно побуждать себя к действию (воля). - Контролирует свои поступки (самоконтроль).	3 – постоянно, самостоятельно, 2 – проявляет периодически 1 – под контролем	Наблюдение во время репетиций, выступлений, контрольных и открытых занятий.
3.3 Самооценка	- Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.	адекватная завышенная заниженная	- Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.
3.4 Поведенческие качества	- Проявляет нравственно-этические нормы поведения: доброжелательность, уважение, терпимость, ответственность, установку на здоровый образ жизни,	3 – автоматически выполняет, основано на осознанном убеждении 2 – ситуативное проявление, периодически нарушает 1 – выполняет под контролем старшего	Наблюдение. Социометрия. КТД. «Анкета обратной связи».

	гражданскую идентичность, эстетический вкус. - Способен к работе в коллективе.		
3.5 Творческая самореализация (достижения)	- Активно участвует в конкурсах разного уровня, в творческих мероприятиях, проектах коллектива и ДЮЦ.	международный всероссийский областной, местный	- Активно участвует в конкурсах разного уровня, в творческих мероприятиях, проектах коллектива и ДЮЦ.

Приложение № 3

Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2)

Инструкция к тесту:

Методика по определению коммуникативных и организаторских склонностей содержит 40 вопросов. На каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-). Время на выполнение методики 10-15 минут.

Тестовый материал

1. Есть ли у вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-либо из ваших товарищей?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
6. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими вашего мнения?
7. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время за книгами или за каким-нибудь другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли некоторые помехи в осуществлении ваших намерений, легко ли вам отказаться от своих намерений?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли вам включаться в новые для вас компании (коллективы)?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было выполнить сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиться того, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?

16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли при решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди незнакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь доказать свою правоту?
29. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе (на производстве) ?
31. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых?
32. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не сразу было принято товарищами?
33. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомый коллектив?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Ключ к тесту

Коммуникативные склонности	Ответы
	<i>(+) да</i> 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37
	<i>(-) нет</i> 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39
Организаторские склонности	<i>(+) да</i> 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38
	<i>(-) нет</i> 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40

Обработка результатов теста

Определяются уровни коммуникативных и организаторских склонностей в зависимости от набранных баллов по этим параметрам. Максимальное количество баллов отдельно по каждому параметру – 20. Подсчитываются баллы отдельно по коммуникативным и отдельно по организаторским склонностям с помощью ключа для обработки данных «КОС-2». За каждый ответ «да» или «нет» для высказываний, совпадающих с отмеченными в ключе отдельно по соответствующим склонностям, приписывается один балл. Экспериментально установлено пять уровней коммуникативных и организаторских склонностей. Примерное распределение баллов по этим уровням показано ниже.

Уровни коммуникативных и организаторских склонностей

Сумма баллов	1-4	5-8	9-12	13-16	17-20
Уровень	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Высший

Испытуемые, получившие оценку 1-4 балла, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Набравшие 5-8 баллов имеют коммуникативные и организаторские склонности на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, предпочитают проводить время наедине с собой. В новой компании или коллективе чувствуют себя скованно. Испытывают трудности в установлении контактов с людьми. Не отстаивают своего мнения, тяжело переживают обиды. Редко проявляют инициативу, избегают принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, набравших 9-12 баллов, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, отстаивают свое, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Требуется дальнейшая воспитательная работа по формированию и развитию этих качеств личности.

Оценка 13-16 баллов свидетельствует о высоком уровне проявления коммуникативных и организаторских склонностей испытуемых. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, стремятся расширить круг своих знакомых, помогают близким и друзьям, проявляют инициативу в общении, способны принимать решения в трудных, нестандартных ситуациях.

Высший уровень коммуникативных и организаторских склонностей (17-20 баллов) у испытуемых свидетельствует о сформированной потребности в коммуникативной и организаторской деятельности. Они быстро ориентируются в трудных ситуациях. Непринужденно ведут себя в новом коллективе. Инициативны. Принимают самостоятельные решения. Отстаивают свое мнение и добиваются принятия своих решений. Любят организовывать игры, различные мероприятия. Настойчивы и одержимы в деятельности.

