



Муниципальное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании  
методического совета  
«18» августа 2025 года  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАОУ ДО  
ДЮОЦ «Звёздочка» г. Томска

\_\_\_\_\_ О. А. Матова  
«18» августа 2025 года, приказ №166-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Бальный танец»**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 5 лет

Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый

Автор-составитель:  
Урюпова Юлия Валерьевна  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025

# I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец» художественная. Программа предназначена для совершенствования и углубления базовых знаний и навыков в области бальной хореографии.

### **Актуальность программы**

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности мировой танцевальной культуры, а с другой- установка на развитие творческой индивидуальности воспитанника.

Программа построена с учетом возрастных особенностей детей и на основе индивидуального подхода к каждому ребенку.

Актуальность программы в сохранение и укрепление здоровья детей через занятия бальными танцами. Занятия позволяют раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки концертных выступлений, способствуют положительной самооценке. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В сравнении с музыкой, пением, изобразительным искусством, занимающими свое постоянное место в сетке школьного расписания, танец, несмотря на усилия известных педагогов, хореографов, психологов, искусствоведов, так и не смог войти в число обязательных предметов образования школьника. К тому же, дети, занимающиеся основами хореографии, владеют достаточно прочным запасом двигательных навыков и умений, владеют хорошей памятью, вниманием, фантазией. Для них характерна правильная осанка, высокая работоспособность, целеустремленность и, что не менее важно, интерес к познанию. Все это помогает в социальной адаптации детей.

Благодаря упражнениям, которые будут систематически проводиться на занятиях, дети окрепнут физически, приобретут красивую осанку, походку, пластику, гибкость и умение владеть своим телом. Также на занятиях развивается чувство ритма, координация, выносливость и баланс. Изучая и практикуя спортивные бальные танцы, дети учатся танцевать в паре и взаимодействовать друг с другом.

### **Педагогическая целесообразность**

Программа обеспечивает общее гармоническое, психологическое, духовное и физическое развитие ребенка; формирует разнообразные умения, способности и знания в области танца; воспитывает у ребенка потребности в здоровом образе жизни.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную, с одной стороны, на формирование хореографических знаний, с другой стороны, ориентированную на здоровый образ жизни и социальную адаптацию детей. Бальная хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формируя его художественное «я».

Набор детей происходит без специального отбора, главная задача – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Программа построена по принципу концентричности. Учитывая возрастные особенности и способности обучающихся, на каждом году обучения свой уровень – «от простого – к сложному».

Основной акцент в программе сделан на классическое и классическое бальное направление. Занятия хореографией вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, баланс, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Бальный танец» является модифицированной, составлена на основе программы Асташкиной Е. В. педагога дополнительного образования МБОУ ДОД ЦРТДЮ г. Киселевск, также были изучены и проработаны следующие существующие авторские программы: «Танцевальная мозаика» Елены Мартыненко и «Галант – восьмое чудо света» Марины Опришко, а также использован опыт работы других педагогов–хореографов.

### **Новизна программы**

В настоящее время спортивный бальный танец очень популярен в России и в мире. В спортивном танце нет определенного сценария, точного текста танцевальной партии, пошагового описания логического хода событийности. Композиция в спортивном танце не несет в себе практически никакого подтекста, не имеет какой-либо определенной сюжетной линии. Тренер, ставящий композицию паре, берет для себя несколько критериев: ряд последовательных фигур должен соответствовать уровню и классу пары; внимание уделяется также соответствию физической и технической оснащенности пары со сложностью исполнения фигуры; небольшой уклон делается в сторону стильных примочек, музыкальности исполнения в зависимости от класса танцующих. Далее идет кропотливая каждодневная отработка с выходом на паркет.

Данная же программа подразумевает в основном обучение сценическому бальному танцу. Т.е. репертуар (постановки), предусмотренный данной программой, имеет сюжетную линию в отличие от вариаций, исполняемых танцорами на турнирах по спортивным бальным танцам.

**Особенности набора обучающихся:** Реализация программы «Бижутерика» не предусматривает специального отбора обучающихся (принимаются все желающие). Могут заниматься все дети, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

**Возраст обучающихся:** 7-10 лет.

### **Краткие возрастные особенности**

#### Возраст 7 – 11,5 лет

Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.

Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).

Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.

Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).

Тревожность, страх оценки.

Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).

Формирование навыков учебной рефлексии.

Развитие когнитивных функций.

Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).

Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Так как основным видом деятельности детей младшего школьного возраста остается игра в основу обучения положено игровое начало.

Правильно подобранные и организованные в процессе обучения игры способствуют умению трудиться, вызывают интерес к занятию.

В младшем школьном возрасте костная система ещё окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможно его искривление. Поэтому во время занятий необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания обучающиеся на занятиях быстро теряют темп и ритм. Им не интересна однообразная деятельность, поэтому обучение строится на разнообразии в чередовании и перемене упражнений – упражнения лицом к палке, переход на середину, возвращение к палке и т.п. Это необходимо для того, чтобы обучающиеся не приучались механически выполнять движения, а работали в состоянии сосредоточенного внимания. Кроме того, такое занятие не будет однообразным и скучным.

Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен.

Характер ещё только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

У детей младшего школьного возраста возникают трудности с запоминанием французской терминологии, поэтому следует переводить на русский язык все французские термины и систематически проверять усвоение их детьми.

### Уровневая дифференциация

<p><b>1. «Стартовый уровень».</b> Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.</p>	<p><b>Специфика целеполагания</b> - Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени. - Мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту.</p>	<p><b>Срок обучения:</b> 2 года. <b>Режим занятия:</b> 6 часов в неделю. <b>Объем программы:</b> 432 часа в год. <b>Прогнозируемая результативность:</b> ● Освоение образовательной программы. ● Участие в общешкольных, общегородских мероприятиях – не менее 40 % учащихся. ● Переход на базовый уровень – 80% учащихся.</p>
<p><b>2. «Базовый уровень».</b> Предполагает использование и</p>	<p><b>Специфика целеполагания</b> - Обеспечение прав ребенка на развитие, личностное</p>	<p><b>Срок обучения:</b> 2 года. <b>Режим занятия:</b> 6 часов в неделю.</p>

<p>реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.</p>	<p>самоопределение и самореализацию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также поддержка детей, проявивших выдающиеся способности.</li> <li>- Выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса к познавательной и научной деятельности.</li> </ul>	<p><b>Объем программы:</b> 432 часа в год.</p> <p><b>Прогнозируемая результативность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Освоение ДООП.</li> <li>● Участие в общецентровских, общегородских и региональных мероприятиях – не менее 40 % учащихся.</li> <li>● Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 15 % учащихся.</li> <li>● Переход на продвинутый уровень – 75 % учащихся.</li> </ul>
<p><b>3. «Продвинутый уровень».</b> Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к около профессиональным и профессиональным знаниям в рамках программы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям</li> <li>- Повышение конкурентоспособности учащихся на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций.</li> </ul>	<p><b>Срок обучения:</b> 1 год. <b>Режим занятия:</b> 6 часов. <b>Объем программы:</b> 216 часов в год.</p> <p><b>Прогнозируемая результативность:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Освоение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.</li> <li>● Участие в общегородских и региональных, всероссийских мероприятиях – не менее 80 % учащихся.</li> <li>● Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 50 % учащихся.</li> </ul>

**Срок освоения программы:** 5 лет

**Объем реализации программы:** 1080 часов

**Язык обучения:** русский

**Формы обучения:** очная

**Формы организации образовательного процесса:** групповая (состав группы разновозрастной, что позволяет применять метод взаимообучения, развивает навыки сотрудничества, общения и решения проблем).

**Наполняемость (количество учащихся в группе):** 12-25 человек

**Режим занятий**

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Часов в неделю
1 год	2 ч.	3 раза	6
2 год	2 ч.	3 раза	6
3 год	2 ч.	3 раза	6
4 год	2 ч.	3 раза	6
5 год	2 ч.	3 раза	6

**Тип занятий:** диагностический, теоретический, репетиционный, тренировочный, изучения нового материала, комбинированный, контрольный.

**Формы проведения занятий:** представление и защита проектов; импровизационный концерт; детско-родительские мероприятия; поездки, экскурсии; встреча с интересными людьми; мастер-класс; творческий отчет; традиционные коллективные дела и праздники

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** научить воспитанников технически правильно и эмоционально исполнять Европейскую и Латиноамериканскую танцевальные программы. Овладеть физической выносливостью и гибкостью.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- изучить историю танцевальной культуры, основы актерского мастерства танцоров;
- способствовать формированию художественного вкуса и эстетических наклонностей в выборе имиджа, культуры эмпатического общения;
- научить слышать музыкальный ритм в новых танцах;
- научить синхронному исполнению движений;
- научить самостоятельно танцевать вариации из сочетания фигур;
- освоить новые фигуры в танцах европейской и латиноамериканской танцевальных программах.
- подготовить детей к творческому самосохранению в реалиях современной жизни;
- обучить выполнению элементов сложности класса "Н", "Е", "Д".

**Развивающие:**

- развить чувства ритма и музыкальности детей, их моторико-двигательной и логической памяти;
- развить творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- укрепить физическое развитие, способствовать формированию осанки, красивой походки, правильного дыхания, эластичности мышц, подвижности суставов, пластичности суставов;
- развить у детей творческого начала, умения применять элементы бального танца в импровизации.

**Воспитательные:**

- воспитать высокие нравственные качества.
- способствовать формированию эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира через музыку и движение;
- воспитать умение работать в команде, дисциплине;
- научить прислушиваться к мнению других, уважать их точку зрения и радоваться их успехам;
- воспитать любовь к танцу, привлечение воспитанников к систематическим занятиям;
- воспитать желание укрепить здоровье, совершенствования физических качеств на основе разносторонней физической подготовки.

### 1.3.Содержание программы

#### Учебный план на первый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение Опрос Тест
2.	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1. Музыка и движения.	5	13	18	
	2. Подбор различных видов движения. Пространственная ориентация.	5	13	18	
3.	<b>Общеразвивающие детские танцы</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1. «Вальс Бостон», «Полонез»	3	11	14	
	2. «Полька»	3	11	14	
4.	<b>Европейская программа</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>54</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1.Медленный вальс	2	16	18	
	2.Венский вальс	2	16	18	
	3.Квикстеп	2	16	18	
5.	<b>Латиноамериканская программа</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1.Ча-ча-ча	3	15	18	
	2.Самба	3	15	18	
	3.Джайв	3	15	18	
6.	<b>Творческая деятельность. (Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.)</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	Выступление Педагогическое наблюдение Концерт
7.	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Наблюдение Анкетирование
8.	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика.</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Опрос Педагогическое наблюдение

					Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	<b>216</b>	

### Учебный план второй год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение Опрос Тест
2.	<b>Музыкально- ритмическая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1. Музыка и движения.	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	
	2. Подбор различных видов движения. Пространственная ориентация.	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>	
3.	<b>Общеразвивающие детские танцы</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1. «Вальс Бостон», «Полонез»	3	11	14	
	2. «Полька»	3	11	14	
4.	<b>Европейская программа</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>54</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1. Медленный вальс	2	16	18	
	2. Венский вальс	2	16	18	
	3. Квикстеп	2	16	18	
5.	<b>Латиноамериканская программа</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1. Ча-ча-ча	3	15	18	
	2. Самба	3	15	18	
	3. Джайв	3	15	18	
6.	<b>Творческая деятельность. (Репетиционно- постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концерта м.)</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	Выступление Педагогическое наблюдение Концерт
7.	<b>Организационно- воспитательная работа</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Наблюдение Анкетирование

8.	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика.</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Опрос Педагогическое наблюдение Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	<b>216</b>	

### Учебный план третьего года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение Опрос Тест
2.	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1. Музыка и движения.	5	13	18	
	2. Подбор различных видов движения. Пространственная ориентация.	5	13	18	
3.	<b>Общеразвивающие детские танцы</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1. «Вальс Бостон», «Полонез»	3	11	14	
	2. «Полька»	3	11	14	
4.	<b>Европейская программа</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>54</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1. Медленный вальс	2	16	18	
	2. Венский вальс	2	16	18	
	3. Квикстеп	2	16	18	
5.	<b>Латиноамериканская программа</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1. Ча-ча-ча	3	15	18	
	2. Самба	3	15	18	
	3. Джайв	3	15	18	
6.	<b>Творческая деятельность. (Репетиционно-постановочная работа. Подготовка к</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	Выступление Педагогическое наблюдение Концерт

	конкурсам/концертам.)				
7.	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Наблюдение Анкетирование
8.	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика.</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Опрос Педагогическое наблюдение Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	<b>216</b>	

### Учебный план четвертого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение Опрос Тест
2.	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1. Музыка и движения.	5	13	18	
	2. Подбор различных видов движения. Пространственная ориентация.	5	13	18	
3.	<b>Общеразвивающие детские танцы</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	<b>28</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1. «Вальс Бостон», «Полонез»	3	11	14	
	2. «Полька»	3	11	14	
4.	<b>Европейская программа</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>54</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1. Медленный вальс	2	16	18	
	2. Венский вальс	2	16	18	
	3. Квикстеп	2	16	18	
5.	<b>Латиноамериканская программа</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	1. Ча-ча-ча	3	15	18	
	2. Самба	3	15	18	
	3. Джайв	3	15	18	
6.	<b>Творческая деятельность. (Репетиционно-</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	Выступление Педагогическое наблюдение

	<b>постановочная работа. Подготовка к конкурсам/концертам.)</b>				Концерт
7.	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Наблюдение Анкетирование
8.	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика.</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	Опрос Педагогическое наблюдение Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>44</b>	<b>172</b>	<b>216</b>	

### Учебный план на пятый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	<b>Вводное занятие. Инструктаж по ТБ</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Наблюдение Опрос Тест
2.	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
3.	<b>Общеразвивающие детские танцы</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>18</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	«Русский лирический, «Сударушка»	2	7	9	
	«Рилио», «Туяна»	2	7	9	
4.	<b>Европейская программа</b>	<b>6</b>	<b>48</b>	<b>54</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	Медленный вальс	3	17	20	
	Танго	3	31	34	
5.	<b>Латиноамериканская программа</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>54</b>	Опрос Самостоятельная работа Педагогическое наблюдение
	Ча-ча-ча	4	16	20	
	Румба	5	29	34	
6.	<b>Творческая деятельность. (Репетиционно-постановочная)</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	Выступление Педагогическое наблюдение Концерт

	<b>работа. Подготовка к конкурсам/концертам.)</b>				
7.	<b>Организационно-воспитательная работа</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	Наблюдение Анкетирование
8.	<b>Педагогический мониторинг. Диагностика.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Опрос Педагогическое наблюдение Открытое занятие
	<b>Итого:</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	<b>216</b>	

### Содержание программы первого и второго года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

**Теория:** Вводная беседа. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска. Знакомство педагога с обучающимися. Ознакомление детей с предстоящими занятиями. Знакомство с традициями и правилами коллектива. Знакомство детей с бальными танцами с помощью видеозаписей.

**Практика:** Экскурсия по МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска. Игры на знакомство. Входная диагностика. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

#### Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность

##### Тема 1. Музыка и движения.

**Теория:** Темп. Характер музыкального произведения. Контрастная музыка (быстрая-медленная, весёлая-грустная). Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. Тактирование. Выделение сильной доли такта. Музыкальная фраза.

**Практика:** Прослушивание музыкальных композиций, умение хлопать на начала фразы, индивидуальная и групповая работа.

##### Тема 2. Подбор различных видов движения. Пространственная ориентация.

**Теория:** Подбор различных видов движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру музыки.

**Практика:** Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки. Выделение сильной доли такта хлопком, притопом. Принцип дробления и собирания круга. Линия танца. Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга.

Подбор различных видов движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру музыки. Выделение сильной доли такта хлопком, притопом. Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки.

#### Раздел 3. Общеразвивающие детские танцы.

История развития детского танца, ритмический рисунок танца. Разнообразие мелодий этого танца, и способы правильного исполнения танца.

##### Тема 1. "Полька". Изучаемые фигуры

**Теория.** Знакомства с различными видами прыжков: приставные прыжки, галоп, полька на месте. Работа над поворотами и хлопками.

##### Практика:

- Галоп вправо и влево;
- Каблук носок в сторону;
- Хлопки в ладони и о колени;
- Повороты приставными прыжками.

##### Тема 2. "Вару-Вару". Изучаемые фигуры

**Теория:** Умение начинать движение на сильную долю, слышать музыкальный счет, считать ритм самостоятельно.

**Практика:**

- Приставные шаги в сторону;
- Работа руками под музыку;
- Носок- каблук;
- Вариация из сочетания фигур.

**Раздел 4. Европейская программа**

Происхождение Европейских танцев. История стилизации костюма.

**Тема 1. "Медленный вальс". Изучаемые фигуры**

**Теория:** Знакомство с музыкой, изучение музыкального счета и умение самостоятельно просчитать музыку. Работа над основами (базой). Положение рук и ног, правильное растяжение позвоночника и корпуса.

**Практика:**

- правые фигуры;
- шаги вперед-назад;
- шаги в сторону;
- малый квадрат;
- перемена вперед-назад;
- малый квадрат с подъемом на носки;
- натуральный (правый) поворот;
- натуральный (правый) поворот с подъемом на носки;
- вариация из сочетания фигур.

**Тема 2. "Венский вальс". Изучаемые фигуры**

**Теория:** Знакомство с музыкальными произведениями, разбор музыкального счета, разбор, что значит двигаться лицом-спиной по кругу. Что такое круговое движение.

**Практика:**

- правый поворот;
- движение по кругу;
- лодочка, раскрытие;
- вариация из сочетания фигур.

**Раздел 5. Латиноамериканская программа**

История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

**Тема 1. "Ча-ча-ча". Изучаемые фигуры**

**Теория:** Знакомство с латиноамериканскими танцами, музыкой, характером музыкального произведения. Знакомство с базовыми фигурами.

**Практика:**

- тайм степ;
- шассе вправо и влево;
- основное движение;
- раскрытие вперед;
- вариация из сочетания фигур;
- спот поворот влево и вправо;
- поворот под рукой влево и вправо;
- вариация из сочетания фигур.

**Тема 2 "Джайв". Изучаемые фигуры**

**Теория:** Знакомство с американским танцем джайв. Работа над выносливостью, физической силы и координацией. Работа и знакомство с основами танца.

**Практика:**

- рок- шоссе;
- основной шаг;
- волчок;

- поворот.

### **Раздел 6. Творческая деятельность. Подготовка к выступлениям (концерты/конкурсы)**

**Теория:** Составление композиций танцевальных номеров. Разучивание и репетиция танцевальных композиций, которые поставил педагог, для выступлений на концертах/конкурсах.

**Практика:** Работа на сцене, отработка номеров перед выступлениями, Повторение пройденного материала. Индивидуальный или парный просмотр композиций.

### **Раздел 7. Организационно-воспитательная работа**

**Теория:** Посещение выставок, соревнований по спортивным танцам, просмотр видео роликов, внутренние концерты в ДОО, конкурсы, соревнования.

**Практика:** Обсуждение просмотренного видеоматериала, ответы на вопросы, ответы на вопросы педагога.

### **Раздел 8. Педагогический мониторинг. Диагностика**

**Теория:** Увидеть и понять насколько была усвоена программа, выявить навыки у обучающихся, восполнить пробелы в изучении.

**Практика:** Провести класс-концерт с открытым занятием, устроить викторину и устно проверить насколько была усвоена и реализована данная программа.

## **Содержание программы третьего и четвертого года обучения**

### **Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ**

**Теория:** Вводная беседа. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска. Знакомство педагога с обучающимися. Ознакомление детей с предстоящими занятиями. Знакомство с традициями и правилами коллектива. Знакомство детей с бальными танцами с помощью видеозаписей.

**Практика:** Экскурсия по МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска. Игры на знакомство. Вводная диагностика. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

### **Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность**

#### **Тема 1. Музыка и движения.**

**Теория:**

Темп. Музыкальный размер 4/4, 2/4, 3/4. Тактирование. Выделение сильной доли такта. Музыкальная фраза

**Практика:**

Прослушивание музыкальных композиций, умение хлопать на начала фразы, индивидуальная и групповая работа.

#### **Тема 2. Подбор различных видов движения. Пространственная ориентация.**

**Теория:** Подбор различных видов движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру музыки

**Практика:**

Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки  
Выделение сильной доли такта хлопком, притопом. Принцип дробления и собирания круга.  
Линия танца. Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга  
Подбор различных видов движения (шаги, бег, прыжки, повороты и др.), соответствующих характеру музыки. Выделение сильной доли такта хлопком, притопом. Отработка на ходьбе и беге начала и окончания музыкальной фразы в такт музыки.

### **Раздел 3. Общеразвивающие детские танцы**

История развития детского танца, ритмический рисунок танца. Разнообразие мелодий этого танца, и способы правильного исполнения танца.

#### **Тема 1. "Вальс Бостон», «Полонез»". Изучаемые фигуры**

**Теория:** Знакомство с историей танца, с музыкальными произведениями, музыкальным ритмом.

**Практика:**

- проходы вперед и назад;
- повороты;

- вариация из сочетания фигур.

### **Тема 2. "Полька". Изучаемые фигуры**

- тройной шаг на месте;
- прыжки с выносом ноги вперед и в сторону;
- ковырялочка.
- вариация из сочетания фигур

### **Раздел 4. Европейская программа**

Происхождение танцев европейского стандарта.

### **Тема 1. "Медленный вальс". Изучаемые фигуры**

**Теория:** Ведется работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки.

#### **Практика:**

- правые фигуры;
- шаги вперед-назад;
- шаги в сторону;
- малый квадрат;
- перемена вперед-назад;
- малый квадрат с подъемом на носки;
- натуральный (правый) поворот;
- натуральный (правый) поворот с подъемом на носки;
- вариация из сочетания фигур.

### **Тема 2. "Венский вальс". Изучаемые фигуры**

**Теория:** Изучение фигурного вальса, переходы, перестроение между участниками, составление композиции.

#### **Практика:**

- правый поворот
- перемены
- вариация из сочетания фигур

### **Тема 3. "Квикстеп". Изучаемые фигуры**

**Теория:** Знакомство с музыкальным произведением, игровые упражнения рассчитанные на физическую силу и выносливость.

#### **Практика:**

- шоссе;
- лок;
- четвертной поворот;
- вариация из сочетания фигур;
- прыжки.

### **Раздел 5. Латиноамериканская программа**

История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

### **Тема 1. "Ча-ча-ча". Изучаемые фигуры**

**Теория:** Работа над стопами и коленями, в музыку и под счет, положение корпуса, постановка в пары

#### **Практика:**

- тайм степ;
- шассе вправо и влево;
- основное движение;
- раскрытие вперед;
- вариация из сочетания фигур;
- спот поворот влево и вправо;
- поворот под рукой влево и вправо;
- вариация из сочетания фигур.

### **Тема 2. "Самба". К изученным фигурам прибавляются**

**Теория:** Изучение ритма и счета танца, изучение основных фигур, работа на мышцы брюшного пресса.

**Практика:**

- самба баунс;
- основной шаг;
- виск;
- самба ход.

**Тема 3. "Джайв". Изучаемые фигуры**

**Теория:** Работа над выносливостью, физической силы и координацией. Прыжки.

**Практика:**

- основное движение на месте;
- смена направлений справа налево;
- смена направлений слева направо;
- вариация из сочетания фигур.
- волчок.

**Раздел 6. Творческая деятельность. Подготовка к выступлениям (концерты/конкурсы)**

Составление композиций танцевальных номеров. Разучивание и репетиция танцевальных композиций, которые поставил педагог, для выступлений на концертах/конкурсах.

**Теория:** Посещение выставок, соревнований по спортивным танцам, просмотр видео роликов, внутренние концерты в ДОО, конкурсы, соревнования.

1 час инд. работа: ответы на вопросы обучающихся, просмотр видео, разбор танцевальных элементов.

**Практика:** Обсуждение просмотренного видеоматериала, ответы на вопросы, ответы на вопросы педагога.

1 час инд. работа: отработка концертных номеров, индивидуальная работа с каждым обучающимся, постановка хореографических номеров.

**Раздел 7. Организационно-воспитательная работа**

Посещение выставок, соревнований по спортивным танцам, просмотр видео роликов, внутренние концерты в ДОО, конкурсы, соревнования.

**Теория:** Посещение выставок, соревнований по спортивным танцам, просмотр видео роликов, внутренние концерты в ДОО, конкурсы, соревнования.

**Практика:** Обсуждение просмотренного видеоматериала, ответы на вопросы, ответы на вопросы педагога.

**Раздел 8. Педагогический мониторинг. Диагностика**

**Теория:** Увидеть и понять насколько была усвоена программа, выявить навыки у обучающихся, восполнить пробелы в изучении.

**Практика:** Провести класс-концерт с открытым занятием, устроить викторину и устно проверить насколько была усвоена и реализована данная программа.

## Содержание программы пятого года обучения

**Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ**

**Теория:** Вводная беседа. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска. Знакомство педагога с обучающимися. Ознакомление детей с предстоящими занятиями. Знакомство с традициями и правилами коллектива. Знакомство детей с бальными танцами с помощью видеозаписей.

**Практика:** Экскурсия по МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска. Игры на знакомство. Вводная диагностика. Знакомство воспитанников с мерами безопасности и действиями в экстремальной ситуации.

**Раздел 2. Музыкально-ритмическая деятельность**

**Теория:** Фигурная маршировка с перестроениями из колонны в шеренгу и обратно. Круг. Принцип дробления и собирания круга. Линия танца. Нумерация точек зала. Повороты на месте на 1/4 и 1/2 круга. (18 ч.)

**Практика:** Разбор поворотов, на месте, на высоких полупальцах, маршировка на месте, в колоннах и в шеренге.(18 ч.)

### **Раздел 3. Общеразвивающие детские танцы**

История развития детского танца, ритмический рисунок танца. Разнообразие мелодий этого танца, и способы правильного исполнения танца.

#### **Тема 1. "Русский лирический, «Сударушка»". Изучаемые фигуры**

**Теория:** Разминочные упражнения на танцах, исполнение в парах и индивидуально.

#### **Практика:**

- проходы вперед и назад;
- повороты;
- вариация из сочетания фигур.

#### **Тема 2. «Рилио», «Туяна». Изучаемые фигуры**

**Теория:** Разминочные упражнения на танцах, исполнение в парах и индивидуально

#### **Практика:**

- тройной шаг на месте;
- прыжки с выносом ноги вперед и в сторону;
- ковырялочка;
- вариация из сочетания фигур.

### **Раздел 4. Европейская программа**

Происхождение танцев европейского стандарта. История стилизации костюма.

#### **Тема 1. "Медленный вальс"**

**Теория:** Повторение пройденного материала, усовершенствование технической базы

#### **Практика:**

Ведется работа над техникой исполнения вариации, работой корпуса, стопы, стойки.

#### **Тема 2. "Танго". Изучаемые фигуры**

**Теория:** Знакомство с танцем, изучение ритма и такта, прослушивание музыки.

#### **Практика:**

- файвстеп;
- прогрессивное звено;
- закрытый променад;
- вариация из сочетания фигур.

### **Раздел 5. Латиноамериканская программа**

История становления латиноамериканской программы спортивных танцев, история костюма, рассказ о всемирно известных педагогах и исполнителях спортивных бальных танцев.

#### **Тема 1. "Ча-ча-ча". К изученным фигурам прибавляются**

**Теория:** Повторение изученного материала, выполнение фигур в парах, изучение новых движений

#### **Практика:**

- алемана;
- поворот на двух ногах;
- синкопированное шоссе;
- вариация из сочетания фигур.

#### **Тема 2. "Румба". Изучаемые фигуры**

**Теория:** Знакомство с кубинским танцем румба, разбор ритма и счета, прослушивание музыки, изучение базовых фигур

#### **Практика:**

- основное движение на месте;
- смена направлений справа налево;
- смена направлений слева направо;
- вариация из сочетания фигур;
- волчок;
- пируэт;
- вариация из сочетания фигур.

## **Раздел 6. Творческая деятельность. Подготовка к выступлениям (концерты/конкурсы)**

**Теория:** Составление композиций танцевальных номеров. Разучивание и репетиция танцевальных композиций, которые поставил педагог, для выступлений на концертах/конкурсах. Посещение выставок, соревнований по спортивным танцам, просмотр видео роликов, внутренние концерты в ДОО, конкурсы, соревнования.

**Практика:** Обсуждение просмотренного видеоматериала, ответы на вопросы, ответы на вопросы педагога. Проведение класс-концертов, викторин.

## **Раздел 7. Организационно-воспитательная работа**

Посещение выставок, соревнований по спортивным танцам, просмотр видео роликов, внутренние концерты в ДОО, конкурсы, соревнования.

**Теория:** Посещение выставок, соревнований по спортивным танцам, просмотр видео роликов, внутренние концерты в ДОО, конкурсы, соревнования.

**Практика:** Обсуждение просмотренного видеоматериала, ответы на вопросы, ответы на вопросы педагога.

## **Раздел 8. Педагогический мониторинг. Диагностика**

**Теория:** Увидеть и понять насколько была усвоена программа, выявить навыки у обучающихся, восполнить пробелы в изучении.

**Практика:** Провести класс-концерт с открытым занятием, устроить викторину и устно проверить насколько была усвоена и реализована данная программа.

**Календарный учебный график см. в Приложении №1.**

## 1.4 Предполагаемые результаты освоения программы

### Предметные (1 год обучения):

- развил устойчивый интерес к бальным танцам, к художественным традициям, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимает значения танца в жизни человека;
- знает историю бальных танцев (начальные знания);
- знает требования к правильной осанке, основные позиции рук, ног, головы;
- знает правила поведения в танцевальном коллективе, правила поведения в танцевальном зале, правила поведения во время открытых занятий;
- освоил комплекс упражнений, совершенствующие физические данные: гибкость, растяжку, координацию, выворотность, осанку, прыжок.
- освоил танцевальные направления, как духовного опыта поколений;
- овладел начальными навыками по хореографии;
- приобрёл организационные умения для подготовки к выступлению, соблюдает правила ТБ, гигиены;
- умеет различать лирические, эпические, драматические образы в танце.

### Метапредметные (1 год обучения):

- умеет участвовать в танцевальной жизни коллектива и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;
- умеет прохлопывать и притопывать различные танцевальные ритмы, используемые в танцах – выполнять комплекс упражнений классической хореографии для 1 года обучения;
- владеет навыками самоорганизации в образовательной и досуговой деятельности;
- умеет работать с разными источниками информации;
- развил стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- развил сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между музыкальными произведениями разных музыкальных композиций.

### Личностные (1 год обучения):

- развил хореографическое-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализовал творческий потенциал в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;

- контролирует свои поступки (самоконтроль);
- развил позитивную оценку своих танцевальных и творческих способностей;
- развил интеллектуальные способности, приобрел интеллектуальные знания.

### **Предметные (2 год обучения):**

- развил устойчивый интерес к бальным танцам, к художественным традициям, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- способен запомнить элементарные танцевальные композиции;
- сочетает свои движения с музыкой, ориентируется в пространстве, произвольно внимателен;
- приобрёл организационные умения для подготовки к выступлению, соблюдает правила ТБ, гигиены;
- владеет теоретическими знаниями в предложенном объёме;
- понимает значения танца в жизни человека;
- знает основные позиции корпуса, рук, ног, головы;
- знает правила поведения на выступлениях и концертах;
- умеет различать лирические, эпические, драматические образы в танце.

### **Метапредметные (2 год обучения):**

- умеет участвовать в танцевальной жизни коллектива и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;
- умеет работать с разными источниками информации;
- развил стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- анализирует технику исполнения, эмоциональную выразительность, сценическую культуру свою и партнеров;
- понимает причины технических ошибок и умеет их исправлять;
- умеет выполнять комплекс упражнений классической хореографии для 2 года обучения;
- умеет выполнять расширенный комплекс общефизических и танцевальных упражнений;
- умеет показывать своё исполнительское мастерство перед зрителями на концертах.

### **Личностные (2 год обучения):**

- развил хореографическое-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

- реализовал творческий потенциал в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- осознанно участвует в освоении программы;
- контролирует свои поступки (самоконтроль);
- способен переносить физические нагрузки, преодолевать трудности (терпение), активно побуждать себя к действию (воля);
- развил позитивную оценку своих танцевальных и творческих способностей;
- развил интеллектуальные способности, приобрел интеллектуальные знания.

### **Предметные (3 год обучения):**

- развил устойчивый интерес к бальным танцам, к художественным традициям, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобрёл организационные умения для подготовки к выступлению, соблюдает правила ТБ, гигиены;
- понимает значения танца в жизни человека;
- знает основные позиции корпуса, рук, ног, головы;
- знает правила поведения на выступлениях и концертах;
- умеет различать лирические, эпические, драматические образы в танце.

### **Метапредметные (3 год обучения):**

- умеет участвовать в танцевальной жизни коллектива и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;
- умеет работать с разными источниками информации;
- развил стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умеет выполнять комплекс упражнений классической хореографии для 3 года обучения;
- умеет выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для начинающих танцоров;
- способен рефлексировать по поводу образовательных событий;
- понимает причины технических ошибок и умеет их исправлять;
- умеет показывать своё исполнительское мастерство перед зрителями на концертах;
- развил сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между музыкальными произведениями разных музыкальных композиций.

### **Личностные (3 год обучения):**

- развил хореографическое-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- наблюдается динамика физического развития;
- реализовал творческий потенциал в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- контролирует свои поступки (самоконтроль);
- осознанно участвует в освоении программы;
- способен переносить физические нагрузки, преодолевать трудности (терпение), активно побуждать себя к действию (воля);
- развил позитивную оценку своих танцевальных и творческих способностей;
- развил интеллектуальные способности, приобрел интеллектуальные знания.

### **Предметные (4 год обучения):**

- развил устойчивый интерес к бальным танцам, к художественным традициям, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобрёл организационные умения для подготовки к выступлению, соблюдает правила ТБ, гигиены;
- понимает значения танца в жизни человека;
- знает основные позиции корпуса, рук, ног, головы;
- знает правила исполнения программы и правила танцевального костюма для танцоров класса Е.

### **Метапредметные (4 год обучения):**

- умеет участвовать в танцевальной жизни коллектива и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;
- понимает причины технических ошибок и умеет их исправлять;
- умеет работать с разными источниками информации;
- анализирует технику исполнения, эмоциональную выразительность, сценическую культуру свою и партнёров;
- способен рефлексировать по поводу образовательных событий;
- умеет показывать своё исполнительское мастерство перед зрителями.

### **Личностные (4 год обучения):**

- развил хореографическое-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализовал творческий потенциал в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- проявляет нравственно-этические нормы поведения: доброжелательность, уважение, терпимость, ответственность, установку на здоровый образ жизни, гражданскую идентичность, эстетический вкус;
- осознанно участвует в освоении программы;
- наблюдается динамика физического развития;
- развил позитивную оценку своих танцевальных и творческих способностей;
- развил интеллектуальные способности, приобрел интеллектуальные знания.

### **Предметные (5 год обучения):**

- развил устойчивый интерес к бальным танцам, к художественным традициям, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- приобрёл организационные умения для подготовки к выступлению, соблюдает правила ТБ, гигиены;
- знает позиции корпуса, рук, ног, головы партнера и партнерши при исполнении танцев.

### **Метапредметные (5 год обучения):**

- умеет участвовать в танцевальной жизни коллектива и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных задач;
- способен рефлексировать по поводу образовательных событий;
- умеет выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для танцоров;
- умеет показывать своё исполнительское мастерство перед зрителями на концертах и выступлениях.

### **Личностные (5 год обучения):**

- развил хореографическое-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализовал творческий потенциал в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;

- осознанно участвует в освоении программы;
- наблюдается динамика физического развития;
- контролирует свои поступки (самоконтроль);
- сформировал интерес к занятиям танцевальным искусством;
- проявляет нравственно-этические нормы поведения: доброжелательность, уважение, терпимость, ответственность, установку на здоровый образ жизни, гражданскую идентичность, эстетический вкус;
- развил позитивную оценку своих танцевальных и творческих способностей;
- развил интеллектуальные способности, приобрел интеллектуальные знания.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Нормативно-правовое обеспечение**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.04.2024 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Паспорт федерального проекта «Молодежь и дети»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПП-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

## 2.2. Методическое оснащение

### Педагогические технологии

**Здоровьесберегающая технология** реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

**Групповая технология** как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо - формулировать своё мнение

- выяснить мнение партнёра
- принять существование разных точек зрения
- настаивать на своём при помощи аргументов,
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

После выполнения группового задания обязательно обсудить, что мешало, как учащиеся помогали друг другу, что необходимо сделать для улучшения качества.

### **Личностно-ориентированная технология**

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

### **Игровая технология**

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

**Технология КТД (коллективно-творческой деятельности)** используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

Этапы КТД:

1. Аналитический. Продумывание педагогом места КТД в образовательном процессе, его цели, участников. Проведение предварительной беседы.
2. Планирование в группе: Что и для кого делаем? Кто делает? Какие средства используем? У кого просим помощи?
3. Самостоятельная подготовка творческого продукта.
4. Проведение КТД.
5. Подведение итогов. Рефлексия и анализ: положительное, негативное, перспектива.
6. Последствие.

### **Информационно-коммуникативные технологии**

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Бальный танец» используется Информационно-коммуникационная образовательная платформа «СФЕРУМ», а также другие цифровые образовательные сервисы, платформы и российское программное обеспечение, которое обеспечивает безопасное информационное пространство и соответствует требованиям Российского законодательства.

-для быстрого обмена информацией с обучающимися / родителями (законными представителями) обучающихся – официальная группа объединения «Баланс», группы: 1/1, 1/2, 1/3 в мессенджере «СФЕРУМ»;

- для развития образовательной самостоятельности обучающихся, а также создания для детей пространства выбора в рамках осваиваемой ими дополнительной общеразвивающей программы – образовательные ресурсы сети Internet (виртуальные выставки в музеях);

- для работы с интерактивной доской программные средства Яндекс-презентации;

- для оформления контрольно-оценочных материалов программы совместного доступа: Яндекс-таблицы, Яндекс-формы.

### **Методы обучения:**

Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ, убеждение, поощрение.

Наглядные: демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.

Практические: воспроизводящие, тренировочные упражнения, игровые, творческие, интерактивные методы.

### **Инновационные:**

- Проектный.
- Интерактивный.
- Методы познавательной активности: проблемного изложения, частично поисковый (эвристический), исследовательский, и др.
- Творческие методы: мозговой штурм, сравнение, проблемный вопрос, придумывание «Если бы...», ассоциации, игра, поиск и исследование, проект, прогнозирование, методы мультипликации и книжной иллюстрации.
- Игровые методы и технологии, включая элементы геймификации.

### **Используются и нетрадиционные методы:**

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- использование образных названий движений, например: «показать сапожки» - выставить ногу на каблук. Пользуясь различными образно – игровыми приемами, можно заниматься партерной гимнастикой: «куклы в магазине» - упражнения для шеи, «ванька–встанька» - лечь, встать, наклон, и т. д.;
- метод контактных занятий (танцевальная игра). Педагог является соавтором, сначала он ведущий, потом обучающиеся;
- метод компромиссного решения (встать рядом, пожать руку – передать энергетику, смена ролей).
- концентрический метод заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные задания.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

### **Основные методические приемы:**

- Последовательность решения задач в каждом упражнении
- Неоднократное повторение упражнения при разучивании
- Объяснение значения и названия каждого упражнения

- Изображение движения на схеме
- Постепенное сокращение объяснений при освоении техники упражнения
- Требование синхронности и единой формы исполнения
- Предупреждение и исправление ошибок по ходу выполнения упражнения
- Собеседование, как средство проверки знаний учащихся
- Показ преподавателем упражнения в законченной форме
- Подготовительные упражнения при освоении сложных двигательных навыков
- Применение контрольных упражнений, как средства проверки освоенной техники

### **Алгоритм занятия**

#### **Этапы:**

1. **Организационный:** поклон-приветствие, разминка, объявление темы и цели занятия.
2. **Подготовительно-диагностический:** постановка проблемного вопроса, обсуждение темы, введение новых понятий.
3. **Основной:** тренировочные упражнения, творческие задания на освоение темы, элементы танцев, комбинации танцевальных движений, танцевальные этюды.
4. **Контрольно-диагностический:** самоконтроль, взаимоконтроль.
5. **Итоговый:** рефлексия, поклон.

Организация учебного процесса строится следующим образом:

#### 1. Вводная часть занятия:

- объявляется тема, цель и задачи занятия;
- подготовка мышц тела для дальнейшей нагрузки (разминка). По продолжительности занимает 10-30% от времени занятия и включает в себя комплекс общефизических и специальных упражнений направленных на подготовку разных групп мышц к основной части занятия

#### 2. Основная часть занятия может включать в себя:

- объяснение нового материала;
- постановка танцевальных номеров для концертной программы
- повторение пройденного материала;

(по усмотрению педагога можно строить комплексные занятия, объяснение нового материала и постановка танцевальных номеров для концертной программы и т.д.)

#### 3. Заключительная часть занятия:

- восстановление дыхания;
- подведение итогов занятия

### **Методический материал:**

- Календарный учебный график (*Приложение № 1*).
- Сводная карта результативности прохождения программы (*Приложение № 2*).

- Календарный план воспитательной работы (*Приложение № 3*).

### **2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

**Таблица 1 - Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Вид контроля	Временной период	Формы контроля	Средства контроля	Оценочный и диагностический материал	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
Входная диагностика (уровень подготовки учащихся)	Сентябрь Начало обучения	фронтальный групповой индивидуальный комбинированный самоконтроль взаимоконтроль	Тестирование Анкетирование Беседа	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Тест «Лестница», Образовательная социальная сеть – URL: <a href="https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/01/11/metodika-lesenka">https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/01/11/metodika-lesenka</a> (дата обращения: 08.08.2025 г.).</li> <li>● Тест Куна – Макпартленда «Кто Я» (Модификация Т.В. Румянцевой) Образовательная социальная сеть – URL: <a href="https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2020/01/12/t-est-kuna-makpartlenda-kto-ya-modifikatsiya-t-v-rumyantsevoy">https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2020/01/12/t-est-kuna-makpartlenda-kto-ya-modifikatsiya-t-v-rumyantsevoy</a> (дата обращения: 08.08.2025 г.).</li> <li>● Методика «Диагностика самооценки психических состояний» (Г.Айзенк)</li> <li>● Методика «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А.А. Реан).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение №2);</li> <li>● Журнал посещаемости</li> <li>● аналитический материал, грамоты, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, портфолио,</li> </ul>
Текущий контроль/ промежуточный контроль (контроль усвоения тем программы);	В течение года по окончании и каждой темы/ раздела  Декабрь		Опрос по теме\ разделу Самостоятельная работа Творческая работа		

Итоговый контроль (контроль усвоения программного материала).	Апрель Май		Промежуточная аттестация Портфолио Выставка	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Нгуен Минь Ань (Хошимин). Анкета для оценки Эмоционального Интеллекта (EQ) ребенка / Нгуен Минь Ань (Хошимин).</li> <li>● Пинская, М. А. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – Москва : Корпорация «Российский учебник», 2019 – 76 с.</li> <li>● Тест Гилфорда «Социальный интеллект». – Гуманитарная академия переподготовки работников социальной сферы : сайт. – Москва, 2022. – URL: <a href="https://sdo.mgaps.ru/books/K3/M10/file/4.pdf">https://sdo.mgaps.ru/books/K3/M10/file/4.pdf</a> (дата обращения: 05.08.2025 г.). Текст : электронный.</li> <li>● Тест Куна / Сборник проективных методик</li> <li>● Эльконин, Д.Б. Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе».</li> </ul>	протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, статья и др.)
---	---------------	--	---	--	---

Результаты выполнения программы каждым ребёнком отслеживаются и оцениваются поэтапно:

1. Входная диагностика (сентябрь-октябрь) - исследуются отношения обучающегося к выбранной деятельности, выявляются интересы и склонности;
2. Текущий контроль/ промежуточный контроль (декабрь-январь) позволяет изучить динамику предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов;
3. Итоговый контроль (конец учебного года) позволяет оценить результаты освоения образовательной программы или её этапа, сформированность предметных, метапредметных и личностных образовательных результатов.

Такая система проверок знаний, умений и навыков помогает педагогам оценить творческие возможности, публичные выступления способствуют формированию личности и являются стимулом для дальнейшего исполнительского роста, осознанного отношения к требованиям педагога на занятиях.

Мониторинг развития практических навыков в области танцевального искусства и развития эстетического вкуса, освоения программы осуществляется в форме наблюдения за детьми и оценивания уровня приобретения практических знаний и умений (низкий, средний, высокий). На каждого ребенка заполняется Сводная карта результативности прохождения программы (*Приложение №2*).

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

В конце учебного года каждая группа дает открытое занятие для родителей. Так же, программой предусмотрено участие в концертной деятельности (районные и городские смотры, благотворительные концерты, городские мероприятия).

1 ступени - группа дает открытое занятие для родителей в форме игры, где дети исполняют различные танцевальные комбинации, выученные ранее.

2 ступени – подведение итогов в форме занятия-игры. Присутствие родителей приветствуется.

3 ступени – открытое занятие для родителей, а также участие в концерте в ДДТ «Планета».

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя как текущий контроль успеваемости, так и вводную, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости использоваться внутренние соревновательные задания, опросы, просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки и зачёты могут проходить в виде открытых уроков, мастер-классов и концертных выступлений. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится на аудиторных учебных занятиях.

#### **2.4. Материально-техническое обеспечение**

- **помещение:** хореографический класс;
- **подсобные помещения:** раздевалки;
- **учебное оборудование:** шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала и хореографические станки, компакт-диски с танцевальной музыкой, гимнастические коврики;
- **технические средства обучения:** ноутбук, проигрыватель компакт-дисков, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, видеомэгнитофон, DVD-проигрыватель, микрофоны, видеокамера;
- **специальная одежда и обувь учащихся:** специальная репетиционная одежда и обувь, сценические костюмы, индивидуальные наборы косметики;
- **Дидактический материал:** иллюстрации, слайды; звуковой (аудиозаписи); телепередачи, видеозаписи (учебные кинофильмы, записи выступлений профессиональных танцевальных коллективов); дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, практические задания, упражнения и др.); информационные ресурсы.

#### **2.5. Кадровое обеспечение**

- педагоги дополнительного образования (педагоги-хореографы);
- концертмейстеры;

#### **2.6. Организационное обеспечение**

- Сотрудничество с родителями:

Направления:

- помощь в сопровождении организации концертной деятельности, поездок на фестивали и конкурсы, подготовки к выступлениям;
- совместное участие в досуговых мероприятиях (поездки, походы, встречи с интересными людьми);
- использование профессиональных знаний и умений родителей для организации мероприятий просветительского плана.
- Сотрудничество с психологом: помогает выявить мотивацию учащихся, отследить развитие психологических составляющих личности;
- Сотрудничество со спонсорами и социальными партнерами;

- Сотрудничество с коллективами МАОУ ДО ДЮОЦ «Звездочка» г. Томска и с коллективами города.

## **2.7. Информационное обеспечение**

### **Список используемой литературы**

1. Базарова Н. Классический танец. - М.: «Искусство», 1975.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: «Рольф», 1999.
3. Богаткова И.Н. Танцы для детей. - М.: «Искусство», 1959.
4. Богословская В.В., Ковалева А.Т., Степанова А.М. Общая психология. - М.: «Просвещение», 1981.
5. Киселев М. Современный ребенок и эстетическое воспитание, 1994.
6. Климова Анна. Детские танцы. - М.: 2003.
7. Коваленко А.А. Значение музыкально-ритмической подготовки в танцевальных видах спорта для танцора и специалиста. // Спорт. Танцы. – М.: ЦТС «Динамо». - 2006. - бюллетень, № 5 (47-2), часть 2. – С.5-6.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: «Искусство», 1978.
9. Курюмова Н. В. Танцевальная импровизация: теория, история и практика, 1999.
10. Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы. - М.: Просвещение, 1994.
11. Мирошниченко С. Хрестоматия по психологии. - М.: Просвещение, 1987.
12. Музыкально-ритмическая подготовка в танцевальных видах спорта. Цикл лекций / Под общ. редакцией Коваленко А.А. // Спорт. танцы. – М.: ЦТС «Динамо». - 2006. - бюллетень, № 5 (47-2), часть 2. – С. 60.
13. Пин Ю. Техника освоения латиноамериканских танцев, Лондон: Санкт-Петербург, 2003.
14. Пин Ю. Техника освоения европейских танцев. – Лондон: Санкт-Петербург, 2003.
15. Ритмическая гимнастика и игровой танец. - СПб.: Учебно- методический центр "Аллегро", 1993.
16. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. - М., 2007.
17. Уолтер Лайред. Техника латинских танцев [перевод и редакция Л.Д. Весновского]. [Электронный ресурс]. - URL.: <https://r-dance.club/walter-laired-technique-of-latin-dance/> (дата обращения 20.08.2025 г.)
18. Шлимак О.А. Авторская учебная программа, 2000.
19. Шлимак О.А. Музыкально-ритмическая подготовка специалистов //Спорт. танцы. – 2006. - бюллетень, № 5 (47-2), часть 2. - С.41-56.

### **Список рекомендованной литературы и ресурсов для самостоятельного детского и семейного чтения**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: «Рольф», 1999.
2. Смит Л. Танцы. Начальный курс. - М: Астрель, 2001.
3. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. - М.: ВЛАДОС, 2003.

## Календарный учебный график

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>1 год</b>	01 сентября	25 мая	36	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)
<b>2 год</b>	01 сентября	25 мая	36	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)
<b>3 год</b>	01 сентября	25 мая	36	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)
<b>4 год</b>	01 сентября	25 мая	36	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)
<b>5 год</b>	01 сентября	25 мая	36	216 часов	3 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)



Календарный план воспитательной работы

Дата	Воспитательное мероприятие	Предполагаемый результат
<b>Модуль «Ключевые дела. Традиции»</b> (значимые традиционные дела коллектива)		
01.09.2025	День знаний	Сплоченность коллектива
01.10.2025	День старшего поколения	Формирование уважения и почтения старшего поколения
5.10.2025	«День учителя»	Развитие творческих способностей
30.11.2025	«День матери»	Сплоченность коллектива
30.12.2025	«Новый год»	Сплоченность коллектива, развитие творческих способностей
8.03.2026	8 Марта	Сплоченность коллектива, развитие творческих способностей
<b>Модуль «Моя Родина - Россия»</b> (Гражданско-патриотические мероприятия)		
4.11.2025	День народного единства	Сплоченность коллектива, развитие творческих способностей
23.02.2026	День защитников Отечества	Сплоченность коллектива, воспитание чувства патриотизма
9.05.2025	День победы	Сплоченность коллектива, воспитание чувства патриотизма
<b>Модуль «Одарённые дети»</b> (участие в конкурсах, иное)		
Первое полугодие	Международный многожанровый фестиваль «Орбита Фест»	Сплоченность коллектива, развитие творческих способностей. Умение танцевать и ориентироваться на сцене.
Второе полугодие	Международный конкурс-фестиваль «Харизма»	Развитие творческих способностей
<b>Модуль «Работа с родителями»</b> (родительские собрания, консультации психолога, иных специалистов, др.)		
31.08.2025	Родительское собрание	Ознакомление с условиями организации и содержанием образовательного процесса; заполнение нормативной документации;

		планирование досуговой деятельности обучающихся
10.09.2025	Родительское собрание	Основные организационные моменты и беседа с родителями по поводу пошива костюмов (стоимость, ткань, цвет)
15.10.2025	Опрос родителей	Получение информации для перспективного планирования работы.
Учебный год	Посещение родителями занятий и открытых мероприятий	Педагогическое просвещение.
Учебный год	Вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность	Практическая помощь в проведении различных мероприятий.
Учебный год	Индивидуальные консультации с родителями об образовательных результатах детей.	Ознакомление родителей с промежуточными успехами детей.
30.05.2026	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов учебного года.