



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического
совета
от «18» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

_____ О. А. Матова
«18» августа 2025 года, приказ №166-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности**

«Творческая фотомастерская «В кадре»

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
Панина Маргарита Игоревна
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

«Творческая фотомастерская «В кадре» - техническая. Направлена на создание условий для вовлечения детей в создание искусственно-технических и виртуальных объектов, построенных по законам природы, в приобретение навыков в области обработки материалов, электротехники и электроники, системной инженерии, 3D-прототипирования, цифровизации, работы с большими данными, освоения языков программирования, автоматизации технологического предпринимательства, содействию формированию у обучающихся современных знаний, умений и навыков в области технических наук, технологической грамотности и инженерного мышления. Одним из приоритетных тематических направлений и практики развития технической направленности являются медиатехнологии.

Актуальность

Актуальность программы опирается на необходимость приобщения обучающихся к фотографии во всех её аспектах, привитии художественного вкуса, что, в свою очередь, оказывает благоприятное воздействие на формирование нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; помогает адаптироваться в сложной обстановке современного мира, в последующем самоопределении. Также, Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года¹ особое внимание уделяется обеспечению доступности качественных образовательных программ, формированию индивидуальных образовательных маршрутов и развитию творческих способностей детей. Направления художественной и технической направленности, включая фото- и видео-творчество (создание медиацентров, развитие медиа-грамотности), указаны как важнейшие составляющие системы дополнительного образования.

Педагогическая целесообразность

Реализация цели осуществляется через организацию практико-ориентированных занятий, на которых дети изучают основы фотографии, композиции, работы с техническими устройствами (фотоаппарат, искусственное освещение, компьютер и др.) и цифровыми средствами обработки изображений (графические редакторы). Системность мероприятий помогает эффективно решать задачи развития у обучающихся эстетического вкуса,

¹ Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» – Загл. с экрана // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/?ysclid=m5yzttd23u791249465> (дата обращения: 01.06.2025).

творческого мышления, навыков проектной деятельности, а также формировать ответственное отношение к медиа- и цифровому пространству.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям подростков и помогают развивать творческое мышление, визуальную культуру, умение работать с фото- и видеоконтентом осознанно и критически.

Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить личный стиль, творческую инициативу и ответственность за результат собственной работы.

Отличительные особенности программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Творческая фотомастерская «В кадре» является модифицированной и составлена на основе документа: Мурашкин Ю.А. Образовательной программы «Цифровое видео и фото», г. Зеленогорск, 2011 г.²

Отличительная особенность программы – увеличение продолжительности обучения. Это потребовало авторской разработки целого ряда новых тем, так как программа рассчитана на больший объем учебных часов по фототворчеству. Также программа включает дополнительные разделы, актуальные в современное время: ведение социальных сетей, использование нейронных сетей в фотографии.

Программа предназначена для подростков 12-17 лет. Принимаются все желающие.

Новизна программы заключается в том, что ее содержание составлено с учётом технологических изменений в области фотографии, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, учитывает постоянно меняющуюся материальную базу фотографирования. Более глубоко изучается ряд тем программы, таких как «цифровая фотокамера», «Цветоведение», «Отбор, составление серий и печать фотографий для выставок». Освоение и использование графических редакторов расширяет спектр творческих возможностей, способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник, профессиональному совершенствованию обучающихся.

Особенности набора обучающихся: свободный

Возраст учащихся: 12-17

Краткие возрастные особенности:

Возраст 12 – 15 лет

² Дополнительная образовательная программа «Цифровое видео и фото» / Ю. А. Мурашкин ; МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 169». — Зеленогорск, 2011. — [Программа].

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Уровневая дифференциация: Базовый уровень

«Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в	Специфика целеполагания - Обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию. - Обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также поддержка детей, проявивших выдающие способности.	Срок обучения: 2 года Режим занятия: 4 часа в неделю. Объем программы: 144, часов в год. Прогнозируемая результативность: • Освоение ДООП. • Участие в общецентровских, общегородских и региональных мероприятиях – не менее 40 % учащихся.
--	---	--

рамках содержательно-тематического направления программы.	- Выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса к познавательной и научной деятельности.	• Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 15 % учащихся. • Переход на продвинутый уровень – 75 % учащихся.
---	---	---

Срок реализации программы: 2 года

Объём реализации программы: 288

Язык обучения: русский

Формы обучения: очная

Формы организации образовательного процесса: групповые. Групповая форма занятий нужна для освоения детьми навыков коммуникации, умения распределять обязанности по организации среди команды, а также освоения опыта и ошибок своих сверстников (например, просмотр снимков других участников группы).

Количество учащихся в группе: 8-10 человек

Режим занятий

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность	Часов в неделю
1 год	2 ч.	2 раза	4
2 год	2 ч.	2 раза	4

Тип занятий: комбинированный

Формы проведения занятий: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, лабораторное занятие, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для развития технических навыков личности и реализации творческих способностей с помощью фотоискусства.

Задачи:

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства (свет, цвет и форма);
- формирование технических навыков в работе с цифровыми фотоаппаратами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях;
- обучение умению строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- обучение работе с графическими редакторами;
- обучение составлению портфолио для участия в выставках и конкурсах.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки.

Воспитательные:

- воспитание у детей любви к природе и культуры своей Родины посредством приобщения к фотоискусству;
- формирование культуры общения в проектной деятельности с другими участниками, а обучение «этики фотографа».

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
11	Вводные занятия. Инструктаж по ТБ Введение в предмет.	6	-	6	Наблюдение Опрос
22	История фотографии	5	5	10	Работа в группах. Игра.
33	Основы работы с Фотоаппаратом.	6	12	18	Практическая работа. Наблюдение Опрос

44	Свет в фотографии	5	15	20	Практическая работа. Наблюдение Опрос Серия фотографий с практических занятий.
55	Цвет в фотографии	5	15	20	Практическая работа. Наблюдение Опрос Серия фотографий с практических занятий.
66	Основы обработки фотографий на компьютере	-	22	22	Практическая работа. Наблюдение Опрос Серия фотографий с практических занятий.
77	Основы композиции.	4	12	16	Практическая работа. Наблюдение Опрос Серия фотографий с практических занятий.
8	Основные жанры в фотографии. Портрет.	4	12	16	Практическая работа. Наблюдение Опрос

					Серия фотографий с практических занятий.
9	Экспериментальная фотография.	-	16	16	Практическая работа. Наблюдение Опрос Серия фотографий с практических занятий.
10	Итоговые занятия		2	2	Наблюдение. Тестирование. Итоговое задание.
	Итого	144			

Учебный план 2-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводные занятия. Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение коллектива.	6		6	Практическая работа. Наблюдение Опрос Серия фотографий с практических занятий.
2	Повторение основ фотографии. Фотокамера, композиция, свет и цвет.		16	16	Практическая работа. Наблюдение Опрос Серия фотографий с практических занятий.
3	Жанры в фотографии.	8	24	32	Практическая работа. Наблюдение Опрос

					Серия фотографий с практических занятий.
4	Обработка в фотошопе.		20	20	Практическая работа. Наблюдение Опрос Серия фотографий с практических занятий.
5	Фотография и дизайн продукции.		20	20	Практическая работа. Наблюдение Опрос Серия фотографий с практических занятий.
6	Экспериментальная фотография.		20	20	Практическая работа. Наблюдение Опрос Серия фотографий с практических занятий.
7	Продвижение фотографа в социальных сетях.		8	8	Практическая работа. Наблюдение Опрос Серия фотографий с практических занятий.
8	Проектная деятельность.		18	18	Практическая работа. Наблюдение Опрос Серия фотографий с практических занятий.
9	Итоговые занятия		4	4	Наблюдение. Тестирование. Итоговое задание.

	Итого	144	
--	-------	-----	--

Содержание программы 1-го года обучения

Раздел 1 Введение в фотографию

Тема 1. Вводные занятия. Инструктаж по ТБ.

Теория. Вводная беседа «знакомство». Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Игры на знакомство. Входная диагностика. Знакомство с распечатанными фотографиями детей, их стилем, желаниями и намерениями в фотографии.

Тема 2. История фотографии.

Теория. Какой разной бывает фотография. Про жанры съемок, функции фотографии. История фотографии.

Практика. Создание камеры обскура своими руками.

Раздел 2 Основы фотографирования

Тема 1. Основы работы с фотоаппаратом.

Теория. Основное устройство фотоаппарата. Корпус и объектив. Виды объектива. Фокусное расстояние, зеркальные и беззеркальные камеры. Как обращаться с фотоаппаратом. Последовательность действий. Три кита фотографии. Выдержка, диафрагма, ISO, экспозиция, баланс белого.

Практика. Работа с фотоаппаратом на занятии в помещении и на улице.

Тема 2. Свет в фотографии.

Теория. Свет и объем. Искусственный и естественный свет. Мягкий и жесткий свет. Интенсивность света. Световые рисунки на предметах. Функции света в фотографии: техническая, изобразительная, композиционная. Знакомство с постоянным и импульсным светом. Особенности съемки с искусственным светом. Особенности съемки в студии.

Практика. Съемка со студийным оборудованием.

Тема 3. Цвет в фотографии.

Теория. Цвет в фотографии. Психология восприятия цвета. Подобные и противоположные цвета. Доминирующий цвет, цветовой акцент. Цветовой контраст и гармония.

Практика. Практическое задание: сделать фотографии, построенные на взаимодействии противоположных цветов; сделать фотографии, построенные на взаимодействии подобных цветов.

Раздел 3. Обработка фотографий на компьютере.

Тема 1. Введение в работы с компьютерным оборудованием.

Теория. Инструктаж по работе с компьютером. Базовые программы для работы с изображением. Импорт фотографий. Создание папок. Наименование фотографий.

Практика. Изучение компьютерных программ для обработки фотографий.

Тема 2. Обработка.

Практика. Работа с цветокоррекцией и светокоррекцией. Изучение основных элементов: кадрирование, штамп, лассо, заплатка и др. Маски и слои в изображении. Дополнительные инструменты для улучшения изображения. Ретушь портретов.

Раздел 3. Основы композиции.

Тема 1. Компонировка изображения.

Теория и практика. Точки съёмки и крупность плана. Критерии анализа и отбора изображений. Перспектива в фотографии. Как человек определяет расстояние до предметов. Как передать объёмное изображение на плоскости. Признаки перспективы. Способы передачи перспективы в фотографии. Восприятие изображений зрителем. Иллюзии в изображениях. Изобразительный и смысловой центры. Способы выделения главного фотографии. Основы компоновки: правило третей, диагонали, уровень горизонта в кадре. Восходящая и нисходящая диагонали. формат кадра. Конструкция кадра. Кадрирование. Симметрия. Зрительный и физический вес в фотографии. Композиция «весы». Неравнозначность левой и правой части кадра, верха и низа. Уравновешенные и неуравновешенные композиции. Линейная композиция. Ритм в фотографии. Движение в кадре. Способы передачи движения. Подобные элементы. Смысловые и изобразительные связи в кадре. Символизм в фотографии. Сравнительный анализ изображений. Как сделать хорошую фотографию. Анализ изображений. Компонировка кадра в разных условиях. Съёмка с применением правил композиции.

Раздел 4 Жанры в фотографии

Тема 1. Фотожанры.

Теория. Съёмка портрета, подготовка. Фотонатюрморт. Подготовка к съёмке репортажа. Технические особенности. Пейзажная фотография. Золотой час. Использование технических приёмов для съёмки городского пейзажа и природы. Спортивная фотосъёмка. Ночная фотосъёмка. Использование дополнительного оборудования для съёмки человека в ночном городе, а также фото городского пейзажа в темное время суток.

Практика. Проведение съёмок в разных жанрах: портрет, натюрморт, репортаж, пейзаж, спортивная и ночная съёмка.

Раздел 5. Экспериментальная фотография.

Тема 1. Творческая работа со снимками.

Практика. Мультиэкспозиция. Светопись. Коллажирование фотографий на компьютере. Коллажирование фотографий своими руками. Рисование на снимках. Коллажирование фотографий на компьютере. Коллажирование фотографий своими руками. Сканирование.

Содержание программы 2-го года обучения

Раздел 1 Вводные занятия.

Тема 1. Инструктаж по ТБ. Игры на сплочение коллектива.

Теория. Вводная беседа «знакомство». Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения в МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка». Повторение инструктажа по пожарной безопасности, ПДД и технике обращения с фотооборудованием. Обсуждение целей обучения, планов на год. Вспоминание коллективных традиций. Повторение структуры занятий и правил работы в кружке.

Практика. Игры на командообразование и сплочение коллектива. Диагностика знаний по фотографии (тесты, мини-задания). Просмотр и обсуждение лучших работ участников с прошлого года. Знакомство с новичками через презентацию своих интересов в фотографии.

Раздел 2. Повторение основ фотографии

Тема 1. Повторение настроек камеры

Теория. Повторение устройства фотокамеры: корпус, объектив, матрица. Виды объективов и их особенности. Фокусное расстояние. Обобщающее повторение экспозиционных параметров: выдержка, диафрагма, ISO, экспокоррекция, баланс белого. Зачем и когда использовать ручной режим. Обсуждение типичных ошибок при настройке камеры и способов их избежать.

Практика. Упражнения на подбор правильных настроек в различных условиях (в помещении, на улице, при низкой освещённости). Работа с фокусировкой. Сравнение режимов съёмки. Задание: снять один сюжет с разными настройками экспозиции. Игра «Угадай настройки» по распечатанным фотографиям.

Тема 2. Свет в фотографии

Теория. Роль света в фотографии: качество света, жёсткий и мягкий свет. Источники света: естественный, искусственный, смешанный. Направление света и его

влияние на объём и настроение в кадре. Свет как средство выразительности: силуэт, контровой свет, боковой, рассеянный и точечный.

Практика. Съёмка одного объекта в разных условиях освещения: у окна, под потолочным светом, с фонариком, в пасмурную погоду. Съёмка с отражателем и без. Создание портрета с использованием одного источника света. Световые эксперименты: использование стекла, ткани, цветных плёнок для изменения характера света.

Тема 3. Повторение темы цвета в фотографии

Теория. Обобщение знаний о цвете: цветовой круг, тёплые и холодные цвета, комплементарные цвета, цветовой акцент. Психология цвета и его влияние на восприятие кадра. Цвет как средство композиции. Цветовые ошибки и как их избегать.

Практика. Задание: сделать 3 кадра с доминирующим цветом (например, красный, синий, зелёный). Задание на подбор цветового контраста в уличной съёмке. Фотоохота: найти и снять сцены, построенные на взаимодействии двух цветов (по аналогии с комплементарной парой). Работа в помещении: натюрморт с подобранными цветами по заданной гамме.

Раздел 3 Жанры в фотографии

Тема 1. Портретная фотография: выразительность и характер

Теория. Типы портрета: классический, эмоциональный, постановочный, репортажный. Психология взаимодействия с моделью. Выразительные средства портрета: поза, взгляд, жест, свет, фон, аксессуары. Композиция в портрете. Роль фона. Примеры известных портретных фотографий. Этика портретной съёмки.

Практика. Съёмка портрета с разным настроением. Работа в парах: один снимает, другой – модель. Задание: портрет с акцентом на глаза, портрет с интересным фоном, портрет в интерьере. Упражнение: «портрет без лица». Портрет с естественным светом и с искусственным.

Тема 2. Репортаж и уличная фотография

Теория. Что такое репортаж и чем он отличается от постановочной съёмки. Сюжет и момент в репортаже. Композиция в движении. Работа с фокусом и выдержкой. Уличная фотография как жанр: наблюдение, атмосфера, детали, настроение. Этические аспекты съёмки в общественных местах.

Практика. Выход в город: задание на репортажную серию (тема по выбору: городской транспорт, уличные музыканты, события). Упражнение: «охота за моментом». Съёмка серий и подбор трёх лучших кадров. Работа с движением: фиксировать или размывать.

Тема 3. Пейзаж и архитектура

Теория. Особенности съёмки пейзажа и архитектуры. Влияние времени суток и погоды. Композиция: линии, симметрия, ритм, масштаб. Цвет в пейзаже. Использование глубины резкости. Правило горизонта. Золотой час и синий час.

Практика. Фотопрогулка: задание на пейзаж в городской среде и в природе. Съёмка с акцентом на линию горизонта. Поиск необычных ракурсов и отражений. Фиксация сезонных и погодных особенностей. Упражнение: один объект — три варианта кадра.

Тема 4. Натюрморт и предметная съёмка

Теория. История жанра. Композиция в натюрморте. Работа с предметами, фактурами и светом. Тематический и стилизованный натюрморт. Съёмка для рекламы и оформления. Цвет и фон как выразительные элементы.

Практика. Построение натюрморта на заданную тему (например, утро, учёба, хобби). Работа со светом: один источник, контровой свет, отражатель. Мини-съёмка в формате «товар в кадре»: упаковка, предмет, книга. Съёмка натюрморта на окне.

Раздел 4 Обработка в Photoshop

Тема 1. Повторение базовых инструментов и интерфейса

Теория. Краткий обзор интерфейса программы. Повторение основных инструментов: кадрирование, кисть, лассо, штамп, заплатка, работа с цветом и светом. Основы цветокоррекции и светокоррекции. Форматы изображений. Роль обработки в фотографии.

Практика. Задание: обработать серию фотографий с разной экспозицией. Упражнение на точную цветокоррекцию. Кадрирование и выравнивание горизонта. Ретушь портрета с использованием базовых инструментов.

Тема 2. Маски, слои и продвинутая коррекция изображения

Теория. Понятие слоёв в Photoshop. Принципы работы с масками. Корректирующие слои. Использование кривых, уровней, выборочной коррекции. Смешивание слоёв. Примеры сложной обработки: замена фона, локальная коррекция света.

Практика. Упражнение: создать композицию из нескольких слоёв. Задание: локально осветлить и затемнить изображение. Использование масок для изменения цвета отдельных объектов. Обработка пейзажа с отдельной коррекцией неба и земли.

Тема 3. Создание эффектов и стилизация изображения

Теория. Примеры художественной обработки. Работа с фильтрами и текстурами. Имитация аналоговой плёнки, сепии, чёрно-белой фотографии. Пресеты и их роль. Влияние обработки на восприятие кадра. Авторский стиль в обработке.

Практика. Упражнение: создать серию кадров в едином визуальном стиле. Применение текстур и наложений. Преобразование цветной фотографии в чёрно-белую с сохранением глубины. Стилизация под плёночную фотографию.

Раздел 5 Фотография и дизайн продукции

Тема 1. Применение фотографии в дизайне

Теория. Назначение фотографии в дизайне: открытки, календари, плакаты, фотокниги, мерч. Примеры удачного визуального оформления. Правила композиции в макетировании. Особенности работы с текстом и изображением на одной плоскости. Подготовка фотографий к печати: форматы, разрешение, цветовые профили.

Практика. Задание: разработать макет открытки с использованием собственных фотографий. Упражнение: создание простой фотокниги с подписями. Работа в Canva или другой доступной программе: создание постера.

Тема 2. Создание дизайна фотопродукции своими руками

Теория. Знакомство с форматами и основами дизайна для печатной продукции. Понятие «фирменного стиля». Подбор шрифтов, цветов, изображений. Авторский стиль как основа узнаваемого продукта. Возможности самостоятельного тиражирования (печать в типографии, фотолаборатории).

Практика. Задание: создать дизайн календаря на основе серии собственных снимков. Упражнение: разработка макета стикеров или футболки. Проект: оформление авторской фотокниги по итогам учебного года.

Раздел 6 Экспериментальная фотография

Тема 1. Мультиэкспозиция и наложение изображений

Теория. Понятие мультиэкспозиции. Способы создания: в камере и в графических редакторах. История и современные примеры. Эффекты наложения изображений: художественные и символические приёмы.

Практика. Съёмка серии кадров для последующего наложения. Работа в Photoshop: создание эффекта мультиэкспозиции с помощью слоёв и режимов наложения. Анализ работ учащихся.

Тема 2. Светопись и работа с длительной выдержкой

Теория. Принципы светописи: выбор выдержки, источники света, условия съёмки. История и современные авторы. Эстетика случайности и намеренного действия.

Практика. Работа в тёмном помещении или на улице в темноте. Съёмка с фонариками, гирляндами и другими источниками света. Создание творческих световых рисунков. Обсуждение результатов.

Тема 3. Коллажирование и работа с материалами

Теория. Виды коллажей: цифровые и ручные. Смешение визуальных техник. Понятие визуального шума и ритма. Зачем использовать коллаж в фотоискусстве.

Практика. Создание ручных коллажей из распечатанных фотографий, журналов, сканированных объектов. Создание цифровых коллажей в графических редакторах. Презентация работ.

Тема 4. Рисование и работа поверх снимков

Теория. Введение в понятие «смешанных медиа». Как сочетать фотографию с рисунком, надписями, графикой. Примеры современных авторов.

Практика. Распечатка фотографий и доработка вручную (маркер, акварель, карандаш и пр.). Создание небольших фотоисторий в виде открыток или мини-зинов.

Тема 5. Необычные оптические и физические эффекты

Теория. Что можно использовать для создания необычных визуальных эффектов: плёнки, стекло, зеркала, вода, ткань. Как работают фильтры и призмы.

Практика. Съёмка с предметами перед объективом: создание размытия, искажений, бликов. Упражнения на тему "искажённая реальность", "сонное видение", "зеркальный мир". Коллективный разбор.

Раздел 7 Продвижение фотографа в социальных сетях

Тема 1. Основы визуального позиционирования

Теория. Что такое визуальный стиль. Почему важно иметь единый образ в социальных сетях. Обзор платформы ВКонтакте. Понятие целевой аудитории. Примеры успешных фотопроектов и аккаунтов.

Практика. Анализ реальных профилей фотографов. Выделение сильных и слабых сторон. Заполнение визуального портрета своей будущей страницы. Создание доски вдохновения своего визуального стиля.

Тема 2. Создание и оформление фотостраницы

Теория. Структура профиля: имя, описание, ссылки, закреп. Основы визуальной композиции ленты. Правила выбора обложек и заголовков. Сторис и Reels – что это, как сделать и зачем.

Практика. Оформление страницы: добавление аватара, описания, закреплённых сторис. Подбор 6–9 своих снимков для первой публикации. Подготовка подписей, хэштегов. Подготовка историй о себе и своих проектах.

Тема 3. Рассказываем истории: сторителлинг в фотографии

Теория. Основы визуального и текстового сторителлинга. Зачем фотографу уметь рассказывать истории. Триггеры интереса. Связь между серией фото и личным высказыванием.

Практика. Съёмка серии из 3–5 кадров на выбранную тему (например, «один день», «место силы», «мой герой»). Написание текста-подписи. Обсуждение: удалось ли передать историю? Что можно улучшить?

Тема 4. Взаимодействие с аудиторией и развитие профиля

Теория. Как отвечать на комментарии и строить диалог с подписчиками. Что такое регулярность и контент-план. Роль взаимных рекомендаций. Как участвовать в челленджах и конкурсах.

Практика. Составление личного контент-плана на 2 недели. Написание коротких текстов к будущим постам. Подготовка 2 сторис: знакомство с собой и закадровый момент. Обсуждение сложностей и идей.

Раздел 8 Проектная деятельность

Тема 1. Что такое фотопроект. Форматы, идеи, этапы

Теория. Понятие фотопроекта. Отличие от одиночной фотографии. Форматы: персональный, социальный, исследовательский, художественный. Этапы: идея – цель – исследование – съёмка – отбор – презентация. Обзор примеров: молодёжные, социальные, семейные проекты, проекты о городе, природе, культуре.

Практика. Мозговой штурм на тему: «О чём бы я хотел(а) рассказать через фотографии». Индивидуальная или групповая разработка концепции фотопроекта: цель, тема, аудитория, настроение, возможные сюжеты. Работа в тетради или презентации.

Тема 2. Съёмка и отбор материалов для проекта

Теория. Планирование съёмок: поиск локаций, героев, костюмов, времени суток. Принципы фотосерии: единство цвета, композиции, ритма, темы. Работа с героями, этика портретной съёмки.

Практика. Реализация первых съёмочных выездов или домашних заданий по проекту. Создание пробных серий. Групповое обсуждение: что получилось, а что стоит изменить. Подбор наиболее удачных кадров для будущей серии.

Тема 3. Оформление и презентация фотопроекта

Теория. Способы презентации: выставка, фотокнига, онлайн-альбом, видеоролик. Последовательность изображений. Работа с подписями и текстами. Как подготовить устную защиту проекта. Основы оформления выставочного пространства.

Практика. Подготовка итоговой серии: отбор, обработка, кадрирование. Создание названия, концепции, короткого текста. Репетиция устного рассказа о проекте. Подготовка к итоговой выставке или презентации в группе.

Календарный учебный график см. в Приложении №1.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

1-ый год обучения

Предметные

- Имеют навык создания снимков на фотоаппарате (знают, как настраивать фотоаппарат под нужные задачи на съёмке).
- Умеют придумывать и организовывать съёмки различного характера;
- Знают различные композиционные и цветовые приёмы для использования их в своих кадрах;
- Владеют навыками работы на компьютере. Знают, как обращаться с техникой и как обрабатывать снимки в компьютерных программах;

Метапредметные

- Понимают учебные задания, умеют самостоятельно придумывать и реализовать творческие съёмки;
- соблюдают правила при работе с фотооборудованием;
- понимают критерии качества снимков (использование различных композиционных приемов, использование цветовых схем, техническое качество снимков, узнаваемость, нужная атмосфера кадра);

Личностные

- Имеют стойкий интерес к занятию фотографии;
- Способны адекватно оценивать свои работы, а также воспринимать конструктивную критику от экспертов;
- Продуцируют собственные идеи для создания интересных снимков;
- доброжелательно общаются со сверстниками, педагогом, понимают значение тактичности в оценке работ товарищей.

2-ой год обучения:

Предметные результаты

- Углублённо владеют навыками съёмки в различных жанрах фотографии (портрет, пейзаж, репортаж, натюрморт);
- Умеют подбирать выразительные средства (композиция, цвет, свет) для раскрытия замысла снимка;
- Знают приёмы творческой съёмки (мультиэкспозиция, съёмка с длинной выдержкой, работа с отражениями, коллажи);
- Владеют основами сложной обработки фотографий (углублённая цветокоррекция, ретушь, подготовка изображений к печати и выставке);

- Способны самостоятельно организовать полный цикл фотопрокта: от идеи до реализации и презентации результата.

Метапредметные результаты

- Умеют планировать и реализовывать индивидуальные и групповые проекты, распределять обязанности, соблюдать сроки;
- Используют знания о жанрах и выразительных средствах фотографии для поиска оригинальных решений;
- Развивают навык самоанализа, анализа чужих работ, аргументируют свои творческие и технические решения;
- Демонстрируют навыки самостоятельного поиска информации и самостоятельного обучения по интересующим направлениям фотографии.

Личностные результаты

- Проявляют инициативу и ответственность в реализации собственных и коллективных проектов;
- Развивают уверенность в своих силах, умение принимать и учитывать мнение других;
- Формируют художественный вкус, способность к самостоятельному критическому восприятию визуальной информации;
- Проявляют уважение и интерес к работам сверстников, умеют грамотно высказывать мнение о фотографиях других участников.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Паспорт федерального проекта «Молодежь и дети»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Уровень МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Методический конструктор

2.2. Методическое оснащение

Педагогические технологии

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо

- формулировать своё мнение
- выяснить мнение партнёра
- принять существование разных точек зрения
- настаивать на своём при помощи аргументов,
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

После выполнения группового задания обязательно обсудить, что мешало, как учащиеся помогали друг другу, что необходимо сделать для улучшения качества.

Игровая технология

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Особенностями игры в подростковом возрасте является нацеленность на самоутверждение, на личностное развитие (морально-нравственные проблемы, умение взаимодействовать, формирование ценностных отношений и т. п.). Роль педагога – и организатор, и соучастник событий.

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских

и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

Этапы КТД:

1. Аналитический. Продумывание педагогом места КТД в образовательном процессе, его цели, участников. Проведение предварительной беседы.
2. Планирование в группе: Что и для кого делаем? Кто делает? Какие средства используем? У кого просим помощи?
3. Самостоятельная подготовка творческого продукта.
4. Проведение КТД.
5. Подведение итогов. Рефлексия и анализ: положительное, негативное, перспектива.
6. Последствие.

Информационно-коммуникативные и цифровые технологии

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Творческая фотомастерская «В кадре» используется Информационно-коммуникационная образовательная платформа «СФЕРУМ», а также другие цифровые образовательные сервисы, платформы и российское программное обеспечение, которое обеспечивает безопасное информационное пространство и соответствует требованиям Российского законодательства.

-для быстрого обмена информацией с обучающимися / родителями (законными представителями) обучающихся – официальная группа объединения «В кадре» в мессенджере «СФЕРУМ»;

- для развития образовательной самостоятельности обучающихся, а также создания для детей пространства выбора в рамках осваиваемой ими дополнительной общеразвивающей программы – образовательные ресурсы сети Internet (виртуальные выставки в музеях);

- для работы с интерактивной доской программные средства Яндекс-презентации;

- для оформления контрольно-оценочных материалов программы совместного доступа: Яндекс-таблицы, Яндекс-формы.

ТРИЗ

Для развития творческого мышления используется технология ТРИЗ (теория решения изобретательских задач). Она применяется на занятиях, где обучающиеся сталкиваются с необходимостью поиска оригинальных идей для съёмки с ограниченными ресурсами, нестандартного использования предметов, создания фотоколлажей, работы с абстрактными формами. Особенно активно ТРИЗ используется в заданиях на перевод определенной темы в визуальный образ (например, суметь показать радость, используя по-особенному свет, цвет и форму объекта), также на нахождение новых ракурсов привычных объектов.

Использование ТРИЗ помогает подросткам выходить за рамки стандартных решений, учит анализировать задачу с разных сторон, искать скрытые ресурсы, комбинировать неожиданные элементы и, в итоге, находить оригинальные визуальные образы, способности решать сложные задачи изящным и эффективным способами.

Алгоритм занятия:

Этапы:

1. Организационный
2. Подготовительный
3. Основной
4. Контрольный
5. Итоговый
6. Рефлексивный

На **организационном этапе** педагог приветствует обучающихся и проводит приветственную беседу, знакомит с планом работы на сегодня. Также проводится проверка готовности техники (заряд телефонов, свободная память на карте, исправность фотоаппаратов) и наличия необходимых материалов.

Подготовительный этап. Включает в себя краткое введение в тему занятия. Педагог объясняет актуальность темы, показывает примеры фотографий, вдохновляющие референсы или работы известных авторов. При необходимости даётся техника безопасности, особенно если занятие связано с выходом на улицу или работой с дополнительным оборудованием (например, источниками искусственного света).

Основная часть занятия – **основной этап** – посвящена выполнению практических заданий или изучению теории. Обучающиеся снимают самостоятельно или в группах. Задания могут включать элементы поиска нестандартных решений с применением методов ТРИЗ, особенно если речь идёт о съёмке с ограниченными ресурсами, о необычных ракурсах или визуализации абстрактных тем.

На **контрольном этапе** проводится промежуточная проверка результатов. Педагог уточняет, что уже сделано, какие задачи ещё предстоит решить, помогает обучающимся скорректировать ход работы, если нужно.

Затем следует **итоговый этап**, на котором участники демонстрируют получившиеся снимки, проводится коллективный или индивидуальный разбор. Педагог подчёркивает удачные решения, даёт рекомендации, на что обратить внимание в дальнейшем.

В завершении занятия проходит **рефлексивный этап**. Обучающиеся делятся впечатлениями: что было сложным, что хотелось бы попробовать в следующий раз. Обсуждаются идеи для дальнейших съёмок и даётся задание или творческое направление на будущее.

Такой алгоритм помогает сохранять структуру занятия, поддерживать интерес подростков и постепенно развивать их навыки.

Методы обучения:

- Словесные: беседа, объяснение, дискуссия.
- Наглядные: демонстрация иллюстраций, демонстрация видеоматериалов, демонстрация разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.
- Практические: практические занятия, творческие работы.

Инновационные:

- Проектный
- Интерактивный
- Методы познавательной активности: проблемного изложения.
- Творческие методы: мозговой штурм, сравнение, проблемный вопрос, придумывание «Если бы...», ассоциации, игра, поиск и исследование, прогнозирование, ТРИЗ.

Игровые методы.

Методический материал

1. Календарный учебный график (Приложение 1)
2. Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение 2)
3. Календарный план воспитательной работы (Приложение № 3).

Дидактический материал:

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
 - дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания и др.);

2.3 Формы аттестации.

Таблица 5 - Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Вид контроля	Задачи	Временной период	Способы контроля	Формы фиксации результатов
Входной	Диагностика уровня мотивации к занятиям, первоначального уровня знаний, мотивация к совместной познавательной деятельности	Сентябрь-октябрь	Беседа, наблюдение, выполнение специальных практических заданий: три кита фотографии.	Учебный журнал. Выставка по итогам фотографий осени г. Томска
Текущий	Оценивание промежуточных результатов освоения обучающимися образовательной программы. Определение уровня освоения обучающимися раздела (темы) образовательной программы для перехода к изучению нового раздела учебного материала.	В течение учебного года	Опрос, практические задания	Учебный журнал, выставки, напечатанные фотографии.
Промежуточный/ итоговый	Оценка уровня теоретической и практической подготовки обучающихся, заявленных в образовательной программе.	Один раз в полугодие: по итогам первого полугодия и учебного года (промежуточная аттестация) (декабрь, май)	Практические работы	Учебный журнал, Личное портфолио обучающегося

2.4. Материально-техническое обеспечение

- Помещение: компьютерный класс.
- Учебное оборудование: столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.
- Технические средства обучения: компьютеры (по количеству обучающихся), компьютер учителя, принтер, стилусы (2 шт), сканер, точка доступа: подключение к сети Internet со скоростью не менее 50 Мбит/с. Комплект «Демонстрационное оборудование»: интерактивная доска прямой проекции.
- Канцелярские принадлежности: тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, наборы цветной и белой бумаги.
- Фотооборудование: полупрофессиональные фотоаппараты (2 шт.), световое оборудование FST 001, штатив.

2.5. Кадровое обеспечение

педагог дополнительного образования

2.6. Организационное обеспечение

- Сотрудничество с родителями (родительские собрания) см. модуль «Работа с родителями» из Рабочей программы воспитания ДЮОЦ.
- Сотрудничество с коллективами МАОУ ДО ДЮОЦ «Звездочка» г. Томска с коллективами ДЮОЦ. Фотографирование мероприятий и отчетного концерта.

2.7. Информационное обеспечение

Список используемой литературы

1. Асмолов А.Г. Ребёнок в культуре взрослых/ Москва: Издательство Юрайт – 2019 – 150 с.
2. Богданов Г.Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи. Учебное пособие для вузов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. – 196 с.
3. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва: Перспектива, 2020. – 125с. – ISBN: 978-5- 6043828-4-4
4. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / отв. ред. А. В. Золотарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 267 с.
5. Иванов-Аллилуев, С.К. Фотосъемка пейзажа: из опыта работы мастера фотопейзажа / С.К. Иванов-Аллилуев. - М.: Искусство, 2014.

6. Пинская М. А. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – Москва: Корпорация «Российский учебник», 2019 – 76 с.орблёв Д. Фотографии. Самоучитель для моделей и фотографов. 2017 г
7. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2016 – 415 с.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2022.
9. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2021 – 256 с.
10. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» – Загл. с экрана // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/?ysclid=m5yzttd23u791249465> (дата обращения: 01.06.2025).

**Список рекомендованной литературы и ресурсов для самостоятельного
детского и семейного чтения:**

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Большая книга общения с ребенком / Юлия Борисовна Гиппенрейтер. – Москва : Издательство АСТ, 2021. – 464 с.
2. Лысов И., «Самоучитель по современной фотографии», 2022 год.
3. Пальчевский Б.В., Фотография. Курс для начинающих, 2017 год.
4. Пенн Марк, Мередит Файнман Микротренды, меняющие мир прямо сейчас. – М.: Альпина Паблишер, 2023 г.
5. Петрановская Л. В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка / Людмила Петрановская. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 288 с.
6. Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали и слушались, чтобы дети говорили / Адель Фабер, Элейн Мазлиш ; [пер с англ. А. Завельской]. –Москва : Издательство «Э», 2017. – 336 с.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	25 мая	36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)
2 год	01 сентября	25 мая	36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)

Календарный план воспитательной работы

Дата	Воспитательное мероприятие	Предполагаемый результат
Модуль «Ключевые дела. Традиции» (значимые традиционные дела коллектива)		
Сентябрь	День знаний	Встреча детей. Знакомство. Организация образовательного процесса, информирование родителей. Формирование групп
декабрь	Новогодний натюрморт	Подведение итогов учебного полугодия. Сплочение коллектива.
Май	Выдача «свидетельств настоящих фотографов»	Мотивация детей для дальнейшего изучения основ фотографии. Сплочение коллектива.
Модуль «Моя Родина - Россия» (Гражданско-патриотические мероприятия)		
Октябрь-ноябрь	Деревянное зодчество г. Томска	Экскурсия по деревянному зодчеству г. Томска с дальнейшей организацией фотовыставки.
Февраль-март	«Наша Масленица»	Создание тематического натюрморта. Ознакомление с историей создания праздника.
Модуль «Учебное занятие» (воспитательные мероприятия в рамках учебной программы)		
Май	Итоговое занятие	Подведение итогов обучения по программе
Модуль «Лагерь с дневным пребыванием детей»		
Не предусмотрено		
Модуль «Самоуправление» (мероприятия, направленные на самоуправление в ДО, - собрания, работа в творческих группах, советах дела и др.)		
Не предусмотрено		
Модуль «Самоопределение» (главным образом, профориентационные мероприятия)		
апрель	Выход в портретную фотостудию	Экскурсия в профессиональной фотостудии
апрель	Выход в предметную фотостудию	Экскурсия в профессиональной фотостудии
Модуль «Наставничество»		
Не предусмотрено		
Модуль «Одарённые дети» (участие в конкурсах, иное)		
Сентябрь-ноябрь	Молодежный фестиваль визуальных искусств им. Александра Невского	Участие в фотоконкурсе
Декабрь-март	Всероссийский фотоконкурс «Мир глазами детей»	Участие в фотоконкурсе
Модуль «Работа с родителями» (родительские собрания, консультации психолога, иных специалистов, др.)		

Сентябрь/май	Родительское собрание	Включение родителей в образовательный процесс. Организация деятельности.
Модуль «Организация предметно-эстетической среды» (выставки творческих работ, стенды и др.)		
ноябрь	Фотовыставка «Осенние краски»	Организация фотовыставки
январь	Фотовыставка «Магия света и цвета»	Организация фотовыставки
май	Фотовыставка «Томская весна»	Организация фотовыставки

Сводная карта результативности прохождения программы

№	Ф И	предметные																	
		Раздел 1		Раздел 2		Раздел 3		Раздел 4		Раздел 5		Раздел 6		Раздел 7		Раздел 8		Раздел 9	
		н	к	н	к	н	к												
1.	Иванов А																		

№	Ф И	метапредметные						личностные												
		познават		регулят		коммуникат		интерес		орган вол		поведение		само оценка		самореализ				
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	д	г	о	в	м
1.	Иванов А																			

**Учебно-тематический план по программе «Творческая фотомастерская «В кадре»
1-ый год обучения**

Занятия являются комплексными, содержащими отдельные задачи. Основная цель занятия определяется по ведущему, основному заданию, игровому упражнению. Теория по всем разделам связаны с практикой.

Первое занятие – инструктаж по ТБ, экскурсия по ДЮЦ «Звёздочка», игры на знакомство, адаптацию, групповое сплочение.

№ занятия	Срок	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	Сентябрь			
1.		Вводные занятия. Знакомство. Инструктаж по ТБ и правилам поведения в ДЮЦ	2	Опрос, игра
2.		Игры на знакомство. Входная диагностика	2	опрос, игра
3.		Знакомство с фотографиями детей, обсуждение интересов	2	опрос, просмотр снимков
4.		История фотографии. От камеры-обскуры до цифровой эры	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
5.		Жанры фотографии. Функции фото в истории и культуре	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
6.		Классики фотографии. Обзор выдающихся авторов	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
7.		Современная фотография. Арт, документ, уличная фото	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
8.		Камера-обскура / фото в стиле ретро	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Октябрь			
9.		Основы работы с фотоаппаратом. Устройство камеры	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
10.		Объективы, фокусное расстояние, ракурсы	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
11.		Выдержка, диафрагма, ISO — основы экспозиции	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
12.		Баланс белого. Практика на улице	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
13.				

14.		Работа с автофокусом и ручной фокусировкой	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
15.		Камера телефона vs. фотоаппарат	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
16.		Практика: одно задание — разные настройки	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
17.		Повторение: экспозиционный треугольник	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Ноябрь			
18.		Съёмка серии по заданию на улице	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
19.		Свет в фотографии. Естественный и искусственный свет	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков

20.		Свет и объём. Источники, направления, мягкий и жёсткий свет	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
21.		Работа с одним источником света	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
22.		Постановка света на портрете	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
23.		Контровой свет, боковой свет, отражатели	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
24.		Съёмка с постоянным светом	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
25.		Съёмка с импульсным светом	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Декабрь			
26.		Съёмка в высоком ключе	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
27.		Съёмка в низком ключе	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
28.		Свет в творческом замысле	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков

29.		Цвет в фотографии. Цветовой круг, теплые/холодные	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
30.		Комплементарные цвета, контраст и гармония	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
31.		Цвет и настроение	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
32.		Цветовой акцент	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
33.		Съёмка с заданным цветом	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Январь			
34.		Цвет и композиция	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
35.		Поиск цветовых сочетаний в окружающем мире	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
36.		Цвет в пейзаже и натюрморте .	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
37.		Чёрно-белая vs. цветная фотография	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
38.		Повторение: цвет и свет в одном задании	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
39.		Введение в компьютер. Инструктаж, программы	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
40.		Импорт, сортировка и организация снимков	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
41.		Основы цветокоррекции	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Февраль			
42.		Светокоррекция, уровни, контраст	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
43.		Кадрирование, выравнивание горизонта	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков

44.		Инструменты ретуши: штамп, заплатка, лассо	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
45.		Маски и слои	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
46.		Создание диптиха и триптиха.	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
47.		Обработка портрета	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
48.		Обработка пейзажа	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
49.		Повторение обработки. Своя серия	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Март			
50.		Композиция: основные принципы, правило третей	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
51.		Линии, симметрия, зрительный центр	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
52.		Динамика в кадре, диагонали	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
53.		Формат кадра, кадрирование, ритм	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
54.		Перспектива и масштаб	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
55.		Иллюзии и оптические эффекты	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
56.		Смысловый и изобразительный центр	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
57.		Практика: серия на основе композиционного приёма		Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
58.		Портрет. Подготовка и съёмка	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Апрель			
59.		Натюрморт. Работа с предметами и фактурой	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
60.		Репортаж. Сюжет, момент, движение	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков

61.		Пейзаж. Сезонность, свет, цвет	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
62.		Архитектура и городской пейзаж	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
63.		Спортивная и динамическая фотография	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
64.		Ночная фотография. Работа с длительной выдержкой	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
65.		Практика: серия на жанровую тему	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Май			
66.		Мультиэкспозиция	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
67.		Светопись	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
68.		Коллаж (цифровой и ручной)	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
69.		Сканография и рисование на фото	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
70.		Фото и отражения, искажения	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
71.		Мини-проект в экспериментальной технике	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
72.		Подготовка итоговой презентации	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
73.		Итоговое занятие. Презентация работ, обсуждение, рефлексия	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
		Итого:	144	

Учебно-тематический план по программе «Творческая фотомастерская «В кадре»

2-ой год обучения

Занятия являются комплексными, содержащими отдельные задачи. Основная цель занятия определяется по ведущему, основному заданию, игровому упражнению. Теория по всем разделам связаны с практикой.

Первое занятие – инструктаж по ТБ, экскурсия по ДЮЦ «Звёздочка», игры на знакомство, адаптацию, групповое сплочение.

№ занятия	Срок	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
	Сентябрь			
1.		Вводные занятия. Знакомство. Инструктаж по ТБ и правилам поведения в ДЮЦ	2	Опрос, игра
2.		Игры на сплочение коллектива. Повторение традиций	2	опрос, игра
3.		Знакомство с фотографиями детей, обсуждение интересов	2	опрос, просмотр снимков
4.		Повторение: устройство фотокамеры, работа с объективами	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
5.		Повторение: выдержка, диафрагма, ISO, экспозиция	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
6.		Повторение: композиция (правило третей, центр, ритм)	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
7.		Повторение: свет и объём. Источники и направления света	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
8.		Повторение: цвет. Цветовой круг, акценты, гармония	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Октябрь			
9.		Портрет: выразительность, эмоции	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
10.		Портрет: естественный и постановочный	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
11.		Уличная фотография, нужный момент	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
12.		Репортаж и документальная фотография	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
13.		Пейзаж городской и природный	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
14.		Архитектура и фактура города	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков

15.		Натюрморт, предметная съёмка	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
16.		Спортивная/ночная съёмка	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Ноябрь			
17.		Photoshop: повторение базовых инструментов	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
18.		Цветокоррекция: работа с цветом и светом	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
19.		Кадрирование, формат снимков	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
20.		Ретушь: портреты, штамп, маски	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
21.		Уровни, кривые, коррекция	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
22.		Работа со слоями, коллажи	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
23.		Обработка серии: стилистика	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
24.		Серия на выставку: финальная доработка	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Декабрь			
25.		Фото в дизайне: открытки, плакаты	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
26.		Композиция в макете, шрифты, цвета	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
27.		Макет фотокниги	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
28.		Дизайн афиши выставки	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
29.		Календарь на основе фото	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
30.		Открытки к празднику	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков

31.		Мерч: стикеры, футболки	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
32.		Подготовка к печати	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Январь			
33.		Мультиэкспозиция: теория и практика	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
34.		Съёмка мультиэкспозиции на улице и в кабинете	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
35.		Светопись: практика	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
36.		Коллаж: ручной подход	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
37.		Цифровое коллажирование	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
38.		Фото с искажениями: стекло, ткань и т.п.	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
39.		Рисование и надписи на фото	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
40.		Оформление профиля фотографа	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Февраль			
41.		Moodboard и стиль	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
42.		Подбор фото и планирование постов	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
43.		Подготовка серии к публикации	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
44.		Сторителлинг: фотоистория	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков

45.		VK-клипы и презентация фотоистории	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
46.		Мини-проект: фотосъёмка для профиля	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
47.		Разбор работ в соцсетях	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
48.		Что такое фотопроект. Примеры	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Март			
49.		Обсуждение тем и целей	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
50.		Выбор темы, формулировка идеи	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
51.		План проекта: локации, герои, сроки	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
52.		Этап 1: первая съёмка	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
53.		Этап 2: развитие идеи	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
54.		Групповой просмотр и обратная связь	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
55.		Доработка и отбор кадров	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
56.		Этап 3: съёмка деталей и атмосферы	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Апрель			

57.		Текст к проекту: идея, цитаты, описание	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
58.		Оформление серии, последовательность	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
59.		Подготовка к выставке	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
60.		Консультации по оформлению	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
61.		Формат, печать, макет	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
62.		Формат, печать, макет	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
63.		Репетиция презентации проекта	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
64.		Развеска выставки. Пространство	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
	Май			
65.		Индивидуальные защиты проектов	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
66.		Индивидуальные защиты проектов	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
67.		Мини-выставка или открытое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
68.		Открытое занятие	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
69.		Рефлексия по году	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков

70.		Творческая фотоигра / челлендж	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
71.		Творческая фотоигра / челлендж	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
72.		Итоговое занятие. Обратная связь	2	Наблюдение, практическое задание, просмотр снимков
		Итого:	144	