



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЗВЕЗДОЧКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании методического совета

«18» августа 2025 года

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

О. А. Матова

«18» августа 2025 г., приказ №166-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Музыкальный инструмент. Гитара»

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Срок реализации 3 года

Уровень программы: стартовый, базовый

Автор-составитель:

Попов Виктор Александрович –
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025

Оглавление

Комплекс основных характеристик программы	3
Пояснительная записка	3
Учебный план 1 года обучения	9
Содержание 1 года обучения	9
Учебный план 2 года обучения	11
Содержание 2 года обучения	12
Учебный план 3 года обучения	14
Содержание 3 года обучения ступени	14
Комплекс организационно-педагогических условий	20
Приложение № 1. Календарный учебный график	30
Приложение №2. Сводная карта результативности прохождения программы «Музыкальный инструмент. Гитара»	34
Приложение № 3. Календарный план воспитательной работы программы «Музыкальный инструмент. Гитара»	36
Приложение № 4. Диагностические и оценочные материалы к программе «Музыкальный инструмент. Гитара»	39
Приложение № 5. Примерные исполнительские программы второго уровня сложности для одарённых детей	46
Приложение № 6. Нотная литература	47
Приложение № 7 Фотоархив	48

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Обучение по программе способствует развитию художественно-эстетического вкуса, способностей и склонностей к искусству игры на гитаре, эмоционального восприятия и образного мышления.

Актуальность. Гитара – один из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей, направлений и эпох. Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью у детей и молодежи, взрослых. Музицирование на гитаре особенно востребовано среди подростков, которые стремятся через овладение приёмами исполнения песен под собственный аккомпанемент повысить свою значимость среди сверстников. Часто именно этот факт являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент. Гитара» (далее – программа «Музыкальный инструмент. Гитара») обучающимся предлагается большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Осваивая программу «Музыкальный инструмент. Гитара» обучающиеся приобретают опыт выступлений как сольно, так и в составе ансамблей, творческих коллективов. Сольный опыт выступлений развивает у обучающихся творческую самостоятельность, инициативность, способность воплощать собственные идеи в проявлениях творческой деятельности.

Коллективная творческая деятельность в составе ансамблей воспитывает у обучающихся ценность «коллективизм», «созидательный труд», ответственность за общий результат (исполнение Указа Президента Российской Федерации №809 от 09 ноября 2022), а также развивает навыки коллективного творчества и самоконтроля, коммуникативные умения. Эти навыки помогут обучающимся в жизни и учебе.

Эффективным способом музыкального развития обучающихся является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, умение слушать друг друга, гармонический слух, навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Занятия по программе «Музыкальный инструмент. Гитара» вносят вклад в здоровьесбережение обучающихся: в работу над согласованной координацией правой и левой частей тела (правой и левой руками), что положительно сказывается на работе полушарий головного мозга. Снятие мышечных зажимов (телесная свобода) способствует свободе психологической, освобождению от страхов и комплексов подросткового возраста.

Формирование навыков игры на гитаре даёт обучающимся не только знакомство с палитрой профессий в сфере креативных индустрий (звукорежиссёр, дирижер, музыкант и др.), но и возможность в дальнейшем самостоятельно осваивать другие музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары: электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Программа «Музыкальный инструмент. Гитара» соответствует приоритетам государственной политики Российской Федерации в сфере образования и воспитания детей и молодежи в соответствии с традиционными духовно-нравственными ценностями (исполнение Указа Президента Российской Федерации №809 от 09 ноября 2022), вносит вклад в достижение ключевых показателей национального проекта «Молодежь и дети», создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности обучающегося, для его социально-культурного и профессионального самоопределения, развития творческой самореализации, имеет практическую значимость, а значит актуальна и востребована детьми.

Патриотическое воспитание формирует у обучающихся ценности «патриотизм», «гражданская идентичность», «созидательный труд»; уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимному уважению, бережному отношению к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Педагогическая целесообразность программы «Музыкальный инструмент. Гитара» подразумевает наибольшее соответствие образовательного подхода (варианта действий, технологий, методов, средств), а также воспитательной работы для оптимальной деятельности при обучении детей школьного возраста игре на гитаре.

В программе «Музыкальный инструмент. Гитара» реализованы следующие акценты:

- Основы музыкальной грамоты. Обучающиеся изучают музыкальный звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр);
- Слушание музыкальных произведений. Разучивание и исполнение песен. Обучающиеся изучают особенности музыкально-выразительных средств, осваивают средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

- Работа с произведениями композиторов-классиков и народных жанров. Обучающиеся изучают и беседуют о значении творчества композиторов и народных произведений и осваивают музыкальный репертуар данных направленностей.
- Музыкальные движения и музыкальные игры. Такие формы обучения призваны восполнить дефицит подвижности школьников и благотворно воздействовать на психику детей.
- Импровизации. Обучающиеся импровизируют песенные мелодии, инсценируют музыкальные игры, придумывают несложные мотивы.

Последовательность освоения тем обусловлена нарастанием уровня сложности исполнительского мастерства.

Осваивая программу «Музыкальный инструмент. Гитара», обучающиеся приобретают компетенции, которые отвечают новым социальным запросам – способность к нравственным и эстетическим переживаниям (бережное отношение к реликвиям семьи, потребность сохранять их для других поколений, мотивация интереса к семейным традициям и ценностям, формирование и развитие личностного отношения к историческим и культурным ценностям; умение выстраивать свою деятельность в соответствии с правилами учебного коллектива. Осознание личной сопричастности к истории родной страны, в отдаленной перспективе – личный вклад в её развитие

Используются педагогические технологии: здоровьесберегающая технология – реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся. Информационно-коммуникативные технологии для проведения виртуальных концертов, развития цифровой грамотности обучающихся. *Личностно-ориентированная технология* для удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в творческом развитии, организации обучения в соответствии с интересом и индивидуальным уровнем развития ребёнка. *Технология КТД (коллективно-творческой деятельности)* для сплочения коллектива.

Отличительные особенности программы. Программа «Музыкальный инструмент. Гитара», является модифицированной, разработана на основе письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа «Музыкальный инструмент. Гитара» предполагает свободу в выборе музыкального направления (этническая, классическая, эстрадная, рок-музыка), репертуара и направлена на развитие интересов учащегося. Приёмы игры, упражнения подбираются в зависимости от индивидуальных особенностей каждого обучающегося. Особое внимание уделяется формированию веры в свои возможности и способности. Для этого

систематически проводятся публичные выступления внутри коллектива. Программа «Музыкальный инструмент. Гитара» позволяет обучающемуся сконцентрироваться на самых необходимых и важных аспектах, которые в итоге помогут ему достичь желаемых результатов.

За основу взята дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение детей игре на классической шестиструнной гитаре», автор – Сидоров П. В.

Модификация программы «Музыкальный инструмент. Гитара», заключается в:

1. Введении в учебный план и содержание разделов, позволяющих обучающимся в процессе освоения программы «Музыкальный инструмент. Гитара» перейти от освоения нотной грамоты до подбора произведений на слух и импровизации; содержит музыкальный материал, обращенный к воспитанию обучающихся в соответствии с культурным кодом нации, а также обращению к мировым хитам классической и современной музыки русских и зарубежных композиторов.

2. В применении цифровых технологий для проведения виртуальных концертов, подготовки вспомогательных музыкальных треков («минусовка») и обработки звукозаписи; использовании специальных гитарных процессоров и звуковых карт.

3. Развитии цифровой грамотности обучающихся (в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка выбирается репертуар, осуществляется видеозапись сольного выступления; обучающиеся создают цифровое портфолио; работают с микшерским пультом; работают нотными редакторами, которые позволяют набирать нотные тексты, проиграть, прослушать и выгрузить в формате MP3 (что позволяет каждому обучающемуся нотную партитуру и в индивидуальном темпе готовиться обучающемуся к аттестационным мероприятиям и/или концертным выступлениям).

Особенности набора обучающихся: Свободный набор.

Возраст обучающихся: 10-12 лет

Краткие возрастные особенности детей школьного возраста (10-12 лет).

- Ведущая потребность – общение со сверстниками.
- Развитие Я-концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.

- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Уровневая дифференциация содержания: Программа двухуровневая.

Стартовый уровень: 1 год обучения - направлен на получение первоначальных знаний и умений звукоизвлечения, развитие чувства ритма, интонирования, чувство инструмента. Это этап формирования мотивации к деятельности. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. По окончании уровня учащиеся способны исполнять простые мелодии и самостоятельно разобрать простые аккорды к знакомым песням.

Базовый уровень: Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы. Обучающиеся приобрел навыки практического музицирования на гитаре, способен разобрать музыкальный материал, исполнить его с чувством, используя освоенные средства выразительности. Самостоятельно подбирает аккомпанемент к известным мелодиям.

Срок освоения программы: 3 года

Объём реализации программы: 216 часов

Язык обучения: государственный язык Российской Федерации – русский.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая. Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Наполняемость (количество обучающихся в группе): от 2 человек

Режим занятий: 2 часа в неделю – 2 раза по 1 часу (30 минут), второй час – ансамбль.

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Часов в неделю
1 год	1 ч.	2 раза	2
2 год	1 ч.	2 раза	2
3 год	1 ч.	2 раза	2

Тип занятий:

- Типовые. Включают в себя все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество и музыкально-образовательную деятельность.
- Занятия по слушанию музыки. Проводятся с обучающимися уже имеющими опыт музыкальной деятельности, обладающими определенным запасом музыкальной терминологии.
- Занятия по обучению игре на гитаре. Сначала проводятся педагогом на индивидуальных занятиях, по мере продвижения обучающихся в этой области, организуются занятия по подгруппам и групповые (фронтальные) по обучению в игре в ансамбле и оркестре.
- Интегрированные. Проводятся с условием взаимовлияния и взаимопроникновения содержания разных образовательных областей. Цель подобных занятий состоит в раскрытии темы в нескольких видах деятельности.

Формы проведения занятий: беседа, практическое занятие, открытое занятие, мастер-класс, концерт.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся, его самореализации в процессе обучения игре на классической гитаре.

Задачи

предметные:

- познакомить детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- сформировать навыки игры на музыкальном инструменте;
- приобрести знания в области музыкальной грамоты;

метапредметные:

- развивать умение вести диалог в процессе размышления о музыке, признавая возможность существования различных точек зрения;
- формировать организационные навыки в исполнительской творческой деятельности;
- обучить анализу музыкальных сочинений;

личностные:

- развивать стойкий интерес к занятиям, стимулировать самостоятельное общение с музыкой, музыкальное самообразование;
- воспитывать трудолюбие, терпение, дисциплину;
- развивать уважительное отношение к русской музыкальной культуре как части общечеловеческой;
- воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений,

приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

1.3. Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	опрос
2	Организация исполнительского аппарата	4	32	36	Зачётное занятие
3	Музыкальная грамота	5	8	13	опрос
4	Работа над репертуаром	1	19	20	концерт
5	Итоговое занятие		2	2	Отчёт-концерт
	Итого	72			

Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Беседа об истории гитары, известных исполнителях. Правила безопасности: пожарная безопасность, ПДД, правила учащегося МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Организация работы во время занятий. Планирование деятельности.

Практика. Знакомство. Входная диагностика мотивов, уровня подготовленности. Слушание живой музыки в исполнении педагога. Обсуждение и размышление о музыке. Знакомство с инструментом. Обсуждение режима занятий, рациональной самостоятельной музыкальной подготовки.

2. Организация исполнительского аппарата

Теория. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение грифа гитары в пределах I позиции. Приемы звукоизвлечения: тирандо, апояндо.

Практика. Ознакомление с настройкой инструмента. Освоение произведений на аккордовую технику, аккордовые последовательности. Развитие начальных навыков смены позиций. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, натуральные флажолеты.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

- упражнение на первой и второй струнах
- упражнение на трех струнах
- упражнение на шестой струне

- упражнение на пятой и шестой струнах
- упражнение на басах
- И.Рехин. Упражнение "Морские волны"
- упражнение "Маленький кораблик"
- упражнение на прием арпеджио
- этюд на прием арпеджио
- Х.Сагрерас. Этюд.
- Ф.Сор. Этюд.

Аккорды Am, Dm, E. Рекомендуемые аккордовые цепочки: Am-Dm-E-Am, Am-A7-Dm-E-Am, Am-E-Am-Dm-Am и т.д. Работа в ансамбле с педагогом.

3. Музыкальная грамота

Теория. Нотная грамота: современная система линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на грифе.

Практика. Освоение нотной грамоты и чтение нот в первой и второй позициях. Упражнения на развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа. Цифровые обозначения аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения барре (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G); буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов.

4. Работа над репертуаром

Теория. Беседа «Знакомство с русским фольклором». Уважительное отношение к русской музыкальной культуре. Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера. Мелодия и аккомпанемент. Культура сцены.

Практика. Исполнение мелодии на гитаре. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (фольклорная и эстрадная музыка). Игра с педагогом в ансамбле. Самостоятельная работа. В течение учебного года проработать 10-15 музыкальных произведений.

Рекомендуемые ансамбли

Русская народная песня «Ты пойдешь, моя коровушка, домой», «Среди долины ровныя»

Бах И.С. «Канон»

Дюарт Дж. «Кукушка», «Индейцы»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рехин И. «Колокольный перезвон»

Румянцев П. Этюд №1 «Мячик»

Иванова Л. «Тучка»

2 вариант

Козлов В. Польша «Тип-топ»

Карулли Ф. Этюд

Кюффнер И. Экосез

3 вариант

Каркасси М. Этюд (10)

Англ. нар. песня «Зеленые рукава» в обр. П. Агафошина

Борисевич В. Постановочный этюд №1

4 вариант

Иванова Л. «Избушка в лесу»

Надтока В. «Дождик»

Перселл Г. Ария

5 вариант

Каркасси М. Андантино

Мори А. «Пьеса для мальчика»

Иванова Л. «Тараканище»

6 вариант

Джулиани М. Аллегро

Дюарт Д. «Мой менуэт»

Бортянков В. «Частушка»

5. Итоговое занятие

Практика. Участие в отчётном концерте с произведением из предложенного репертуара.

Воспитательные мероприятия. Воспитание гражданина России, знающего и любящего свой край, его традиции и культуру. Участие в конкурсах, мероприятиях, предусмотренных планом воспитательной работы (Приложение №3). Воспитательные беседы о творческом самовыражении, дисциплинированности и воле в творческой деятельности, культурном наследии народов России, героях Отечества, профессиях в сфере креативных индустрий (звукорежиссёр, дирижер, музыкант и др.)

Учебный план второго года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	опрос
2	Исполнительское мастерство	6	30	36	концерт

3	Музыкальная грамота	2	2	4	опрос
4	Работа над репертуаром	3	26	29	концерт
5	Итоговое занятие		2	2	Отчёт-концерт
	Итого	72			

Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструкции по ТБ. Режим занятий и гигиена гитариста. Беседа «Выдающиеся современные гитаристы».

Практика. Установка на здоровый образ жизни. Прослушивание записей выдающихся исполнителей. Обсуждение и анализ произведений. Планирование репертуара.

2. Исполнительское мастерство

Теория. Гаммы: C-dur, G-dur двухоктавные с открытыми струнами. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с приемом барре. Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Натуральные и искусственные флажолеты.

Практика. Упражнения и этюды на различные виды техники. Развитие техники барре. Работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций. Освоение выразительных средств гитарного аккомпанеента: орнаментация за счет мелизмов, усложнение ритмического рисунка, исполнение небольших мелодических пассажей в вокальных паузах (проигрышах).

Рекомендуемые простые последовательности в мажоре

C-F-G7 -C D-G-A7-D G-C-D7-G E-A-H7-E A-D-E7 -A
F-C -G7-C G-D-A7-D C-G-D7-G A-E-H7 -E D-A-E7-A

Рекомендуемые простые последовательности в миноре

Am -Dm-E7-Am Em-Am-H7-Em Dm-Gm-A7-Dm Bm-Em-#F7-Hm
Dm-Am-E7-Am Am-Em-H7 -Em Gm-Dm-A7-Dm Em-Hm-#F7-Hm

Рекомендуемые упражнения и этюды

«Ежедневные упражнения для развития техники и упражнения для развития пальцев правой руки» Е.Шилина;

упражнения в стиле кантри и три упражнения в стиле рок-н-ролл. (Журнал «Гитарист» 1994 г.);

Несложные этюды Д.Агуадо, А.Лоретти, Ф.Карулли, Д.Фортеа.

3. Музыкальная грамота

Теория. Музыкальные термины: «мажор», «минор», тоника, метр, темп, тембр, знаки альтерации, интервалы и др. Буквенные обозначения септаккордов мажора и минора.

Понятие транспонирования; отклонения, модуляции. Беседа о композиторах и их произведениях (по программе). Анализ произведения (тема, выразительные средства, жанр и т.п.). Строй, настройка инструмента. Понятия «высоко», «низко», унисон».

Практика. Практическое использование терминов. Задания по транспонированию последовательностей в другие тональности. Гармонические обороты (в тональности а – moll –Am-Dm-G-C-F-E). Практическая тренировка по настройке инструмента. Подбор по слуху простых песен. Задания на умение слышать типичные гармонические обороты, подбор аккордов к песне.

4. Работа над репертуаром

Теория. Произведения современных композиторов и обработки народных песен. Бардовская песня. Произведения зарубежных композиторов. Музыка из кинофильмов. Культура исполнителя. Понятие «ансамбль». Согласованность, умение слушать партнёра. Правила работы в команде.

Практика. Подбор на слух произведений различных по жанрам и стилям. Разучивание по нотам наизусть небольших произведений. В течение учебного года проработать 10-15 различных произведений. Подготовка и участие в концертной и конкурсной деятельности МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска «Волшебные нотки»,

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рехин И. «Грустная песенка для Лауры»

Иванова Л. «Маленькая вариация»

Хренников Т. «Лодочка» из к/ф «Верные друзья», обр. Л. Шумидуба

2 вариант

Литовко Ю. «Маленький гитарист»

Каркасси М. Рондо

«Ходила младшенька», обр. В. Яшнева

3 вариант

Смирнов Ю. «Крутится колесико»

Каурина Г. «Осенний вальс»

Карулли Ф. Рондо

4 вариант

Ерзунов В. Этюд №2

Паганини Н. Ариетта

де Милано Ф. Канцона

5 вариант

Перселл Г. Менуэт

Агуадо Д. Этюд е -moll

«Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

6 вариант

Иванов-Крамской А. Прелюдия

Борисевич В. «Рождество»

Кюи Ц. «Весеннее утро»

Игра в ансамбле эстрадных песен и обработок русских народных песен. Владение навыками аккомпанемента. Работа над согласованным исполнением каждой партии.

Рекомендуемые ансамбли

Итал. нар. песня «Санта Лючия», Торлакссон Э. «Гитарное буги», Бах И.С. «Менуэт», джазовые этюды Веницкого А., Дуранте Ф. «Гальярда».

5. Итоговое занятие

Практика. Участие в отчётном концерте структурного подразделения «Гармония».

Воспитательные мероприятия. Воспитание гражданина России, знающего и любящего свой край, его традиции и культуру. Участие в конкурсах, мероприятиях, предусмотренных планом воспитательной работы (Приложение №3). Воспитательные беседы о творческом самовыражении, дисциплинированности и воле в творческой деятельности, культурном наследии народов России, героях Отечества, профессиях в сфере креативных индустрий (звукорежиссёр, дирижер, музыкант и др.)

Учебный план третьего года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	0,5	0,5	1	опрос
2	Исполнительское мастерство	4	32	36	концерт
3	Музыкальная грамота	1	3	4	опрос
4	Работа над репертуаром	2	27	29	Концерт Конкурс
5	Итоговое занятие		2	2	Отчётный концерт
	Итого	72			

Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструкции по ТБ. Вредные привычки. Установка на здоровый образ жизни. Саморазвитие музыканта.

Практика. Повторение инструкции по безопасной жизнедеятельности. Прослушивание записей выдающихся исполнителей, обсуждение. Планирование репертуара. Стимулирование самостоятельности.

1. Исполнительское мастерство

Теория. Индивидуальность стиля гитариста. Ритмические особенности. Слуховой контроль и качество звукоизвлечения. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах 4–9 позиций. Приемы арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato.

Практика. Работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Работа над динамикой звучания. Развитие техники барре. Две двухоктавные типовые гаммы по аппликатуре А.Сеговии. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Подбор аккомпанемента к песням и романсам. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато.

1 вариант. Рекомендуемые последовательности аккордов

Am-C-Am-C-Am-C-Em, Am-Dm-G-C-Am-Dm-G-C-Am-Dm-E,
Am-E-Am-E-Am-E-Am-E-C-G-Am-Am-C-G-Am,
Am-C-Am-Dm-Am-E-Am, Am-C-Am-Em-Am-C-Am-Em,
G-D-Am-Am-G-D-Am-Am-C-C-Am,
Em-A7-D7-G7-C7-#F7-H7-Em,

отклонения с использованием доминантсептаккордов:

C-A7-Dm-G7-C, Am-A7-Dm-E7-Am,
C-E7-Am-A7-Dm-G7-C, Am-G7-C-E7-Am,
двойная доминанта: Em-#F7-H7-Em.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения М.Каркасси,
100 упражнений из «Школы игры» М.Джулиани,
этюды Н.Паганини, Ф.Молино, М.Каркасси и т.д.

2 вариант. Рекомендуемые последовательности аккордов

A-E7/#G-A7/G-D/#F-F7-A/E-E7-A,
Am-B-E7/H-Am/C-A7/#C-Dm-E7-Am.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения из «Школы игры» Н.Кириянова, М.Каркасси, П.Агафошина, Э.Пухоля, а также современных гитаристов: А.Веселова, В.Волкова, В.Борисевича;
этюды Ф.Тарреги, Ф.Сора, Э.Пухоля, М.Джулиани, М.Льобета, Ф.Молино, М.Каркасси.

3. Музыкальная грамота

Повторение и закрепление материала 2 года обучения.

4. Работа над репертуаром

Теория. Этапы работы над произведением (закрепление). Согласованность действий. Беседа о правилах творческого взаимодействия.

Практика. Работа над произведениями с элементами полифонии. Освоение пьес классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Концертные этюды. Подготовка итоговой программы. В течение учебного года проработать 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Работа над самостоятельно выбранным произведением.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Рамирес А. «Странники»

Каркасси М. Прелюд

Бортьянков В. «У причала»

2 вариант

Рехин И. Маленький блюз

Козлов В. Вальс из сюиты «Трик-трак»

«Клен ты мой опавший», обр. П. Иванникова

3 вариант

Леннон Дж. - Маккартни П. «Yesterday»

Диабелли А. Менуэт

Шумеев Л. «Испанские мотивы»

4 вариант

Иванова Л. «Меланхолический вальс»

Виницкий А. «Маленький ковбой»

Варламов А. «То не ветер ветку клонит»

5 вариант

Френкель Я. Вальс из кинофильма «Женщины»

Иванова Л. Гавот

Ерзунов В. «Наездник»

6 вариант

Моцарт В.А. Аллегро

Аноним. Блюз

Шишкин М. «Ночь светла»

Развитие коммуникативных навыков (слушать и слышать, чувствовать партнёра и др.).

Игра в смешанных ансамблях (в дуэтах, трио с флейтой, фортепиано, саксофон, губная гармошка, перкуссия), а также аккомпанирование вокалу.

1 вариант. Рекомендуемые ансамбли

Ерзунов В. «Танец прошедшего лета»;

«Испанский танец», обр. Д. Лермана;

Теодоракис М. «Сиртаки»;

Козлов В. «Неаполитанские ночи»;

Виницкий А. «Лирическая мелодия»

2 вариант

Асеев В. «Маленький бразилец»

Руднев С. «Деревенская зарисовка»

Бах И.С. «Сицилиана»

Копенков О. «Вальс над Сожем»

Ерзунов В. «Ночная дорога»

6. Итоговое занятие

Участие в отчётном концерте.

Воспитательные мероприятия. Воспитание гражданина России, знающего и любящего свой край, его традиции и культуру. Участие в конкурсах, мероприятиях, предусмотренных планом воспитательной работы (Приложение №3). Воспитательные беседы о творческом самовыражении, дисциплинированности и воле в творческой деятельности, культурном наследии народов России, героях Отечества, профессиях в сфере креативных индустрий (звукорежиссёр, дирижер, музыкант и др.).

Календарный учебный график см. в приложении №1

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Планируемые результаты

Предметные (подробнее смотреть после каждого года обучения)

Учащийся:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- исполняет произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

Метапредметные

- *познавательные:* сравнивает, анализирует, обобщает, устанавливает аналогии в

процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных сочинений; анализирует своё исполнение.

- *коммуникативные:* умеет вести диалог в процессе размышления о музыке, признавая возможность существования различных точек зрения; излагает своё мнение аргументировано.
- *организационные навыки:* планирует, контролирует и оценивает учебные действия в соответствии с поставленной задачей в исполнительской творческой деятельности.

Личностные

- Имеет стойкий интерес к занятиям, самостоятельно занимается музыкальным самообразованием;
- проявляет качества: трудолюбие, терпение, дисциплину;
- уважительно относится к русской музыкальной культуре как части общечеловеческой;
- реализует себя в концертной и конкурсной, в досуговой деятельности.

Предметные результаты стартового уровня

Учащийся

- знает строение инструмента, гитарную аппликатуру;
- умеет правильно держать инструмент;
- соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет двумя приемами звукоизвлечения (тирандо, апояндо);
- ориентируется в цифровых обозначениях аккордов в 1-й и 2-й позиции без применения баррэ (A, Am, A7, Am7, D, Dm, D7, Dm7, E, Em, E7, Em7, C, G);
- знает буквенные обозначения минорных и мажорных аккордов;
- умеет аккомпанировать в тональности Am (T-S-D-T);
- играет небольшие пьесы в 1-й позиции;
- применяет на практике натуральные флажолеты.

Предметные результаты базового уровня (2 й год обучения):

- играет пьесы, различные по стилю, жанру;
- применяет на практике натуральные и искусственные флажолеты;
- знаком с позиционной игрой;
- владеет приемом баррэ;
- знает основные музыкальные термины;
- знает буквенные обозначения септаккордов мажора и минора, умеет их применять;
- аккомпанирует различными видами арпеджио несложные мелодии, в том числе, бардовские песни в тональностях e-moll, d-moll.

Предметные результаты базового уровня (3 й год обучения):

Учащийся

- разучивает и исполняет пьесы из предложенного репертуара;
- исполняет гаммы в различных темпах различными штрихами;
- использует приемы: арпеджиато, glissando, legato, staccato, vibrato;
- применяет на практике схемы строения аккордов мажора и минора от 5-й и 6-й струн (аккорды F, G, A, H, C, D, E и минорные аккорды) с применением баррэ;
- подбирает по слуху;
- играет в ансамбле, в том числе – в смешанных по составу ансамблях;
- аккомпанирует, используя простые варианты фактуры.

Формы отслеживания и фиксации результатов

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов программы, разработан с учетом ФЗ №273, ст.2, п.9; ст.47, п.5. Текущий, промежуточный, итоговый контроль; опрос, наблюдение, зачётное занятие, конкурсы разного уровня, открытые занятия.

Результаты фиксируются в Сводной карте (Приложение 2)

Критерии оценки

Баллы	Критерии оценивания исполнительского мастерства
3 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
2 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы.
1 (Зачет)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Форма предъявления и демонстрации результатов: участие в тематических вечерах, концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение

- • Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.04.2024 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Паспорт федерального проекта «Молодежь и дети»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

- Положение о дополнительных общеобразовательных программах в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

Методический конструктор

2.2. Методическое оснащение

Педагогические технологии

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая технология реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Личностно-ориентированная технология

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.

2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, не игнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся – полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

Этапы КТД:

1. Аналитический. Продумывание педагогом места КТД в образовательном процессе, его цели, участников. Проведение предварительной беседы.
2. Планирование в группе: Что и для кого делаем? Кто делает? Какие средства используем? У кого просим помощи?
3. Самостоятельная подготовка творческого продукта.
4. Проведение КТД.
5. Подведение итогов. Рефлексия и анализ: положительное, негативное, перспектива.
6. Последствие

Информационно-коммуникативные технологии

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент. Гитара» используется Информационно-коммуникационная образовательная платформа «СФЕРУМ», а также другие цифровые образовательные сервисы, платформы и российское программное обеспечение, которое обеспечивает безопасное информационное пространство и соответствует требованиям Российского законодательства.

-для быстрого обмена информацией с обучающимися / родителями (законными представителями) обучающихся – официальная группа объединения «Музыкальный инструмент. Гитара» в мессенджере «СФЕРУМ», социальная сеть ВК – <https://vk.com/viktorpopov73>

При реализации программы «Музыкальный инструмент. Гитара» используются следующие информационно-коммуникативные и цифровые технологий: специализированные программы нотных редакторов

- Гитар -ПРО
- Финал
- Нотный редактор «Sibelius» <https://soft.mydiv.net/win/download-Sibelius.html>

Алгоритм занятия

- Организационный: Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
- Подготовительный: Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся
- Основной: Усвоение новых знаний и способов действий, закрепление и их применение, обобщение и систематизация.
- Контрольный: Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий через контрольные упражнения
- Итоговый: Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы
- Рефлексивный - Самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы.
- Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Методы обучения

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обучение соединяет в себе два главных взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху

1. Календарный учебный график (Приложение № 1)
2. Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение №2).
3. Календарный план воспитательной работы (Приложение №3).
4. Диагностические и оценочные материалы (Приложение №4).

Дидактические материалы

Аудио и видеозаписи для прослушивания и анализа (в том числе учащихся)

Электронное приложение для планшета и смартфона «Метроном», «Гитарный тюнер», «Хроматический тюнер»

Фотоархив

Портреты композиторов и исполнителей

Схема инструмента

Нотный материал

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля: Индивидуальный, фронтальный (групповой), комбинированный, самоконтроль.

Средства контроля: Беседа, наблюдение, самостоятельная работа, тестирование, концерт.

Оценочные материалы:

Вид контроля	Период	Формы контроля	Средства контроля	Оценочный и диагностический материал	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
Входная диагностика	Сентябрь, начало обучения	Фронтальный Индивидуальный	Беседа	Методика «Мотивация успеха и боязнь неудачи (А.А. Реан). – Ваш психолог: сайт. – 2022. – URL: http://www.vashpsixolog.ru/psychodiagnosticschool-psychologist/69-diagnosis-emotional-and-the-personal-sphere/4060-2022-05-17-10-27-21 (дата обращения: 30.04.2025 г.).	Устная беседа, заполнение документов на зачисление, Родительское собрание.
Промежуточный контроль	В течение года, декабрь	Комбинированный Самоконтроль	Наблюдение Самостоятельная работа	Методика «Диагностика самооценки психических состояний» (Г.Айзенк) – ГКОУ КК школа-интернат г. Темрюка: сайт. – Темрюк, 2021. – URL: http://korrttem.ucoz.ru/2021-22_uch_god/INNOV_PLOCHADK_A/DIAGNOSTIKA/diagnostika_samoocenki_psikhicheskikh_sostojan	Согласно КУГ (Приложение 1).
Итоговый контроль	В конце года, апрель, май		Тестирование Концерт		Итоговый концерт.

				<u>ij.pdf</u> (дата обращения: 25.04.2025 г.). Эльконин, Д.Б. Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» / Образовательная социальная сеть nsportal.ru: сайт. – URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2018/01/30/test-d-belkonina-uroven-sotrudnichestva (дата обращения: 25.04.2025 г.). Диагностические и оценочные материалы к программе «Музыкальный инструмент. Гитара» (Приложение 4).	
--	--	--	--	--	--

2.4. Материально-техническое обеспечение

- помещение: учебный кабинет, сценическая площадка;
- учебное оборудование: классная доска, столы и стулья, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, подставки для ног, пюпитры для нот;
- технические средства обучения: компьютер, принтер, ноутбук, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, сканер;
- инструменты: микшерский пульт, микрофоны со стойками, акустическая система, гитарный процессор, электро-гитара, бас-гитара, классическая гитара, шумовые инструменты;
- канцелярские принадлежности: тетрадь, ручка, карандаш, бумага для принтера;
- специальная одежда и обувь учащихся: концертные костюмы

2.5. Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования

2.6. Организационное обеспечение

- Сотрудничество с педагогами МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска по предметам «Сольфеджио», «Гитара», «Хоровое пение», «Эстрадный вокал», «Флейта», «Музыкальная литература».

Направление сотрудничества:

- совместная организация и проведение воспитательных и творческих мероприятий;
- консультации, круглые столы и пр.;
- приглашение специалистов на мероприятия.

- Сотрудничество с родителями.

Направление сотрудничества:

- проведение концертов и индивидуальных консультаций, для повышения заинтересованности родителей в развитии музыкальных способностей детей;
- проведение родительских собраний, совместные творческие дела, помощь в организации концертов, для вовлечения родителей в учебно-воспитательный процесс.

2.7. Список используемой литературы

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Музыка, 1985. – 206 с.
2. Бойко И. А. Мой метод. Учебное Пособие. – Москва: Издатель Смолин К.О., 2002. – 232 с.

3. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. – Москва: ООО Престо, 2002. – 96 с.
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – Москва: ООО Престо, 2003 – 69 с.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – Москва: ООО Престо, 2002 – 101 с.
6. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. – Москва: Классика-XXI, 2004 – 41 с.
7. Как научить играть на гитаре / сост. В. Кузнецов. – Москва: Классика – XXI, 2010 – 201 с.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Классика-XXI, 2009 – 152 с.
9. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – Москва: ТороповЪ, 2009 – 196 с.
10. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев: Муз., 2003 – 248 с.
11. Петров П.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учимся играть на аккордах с барре – Ростов-на-Дону: издательство Феникс, 2024 – 128 с.
12. Самоучитель игры на гитаре – Минск: издательство Харвест, 2025 – 176 с.
13. Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону: издательство Феникс, 2024 – 90 с.

Список интернет источников:

1. Аккорд для музыкантов-любителей : заглавие с экрана. – сайт. – URL: [HTTPS://MUZON-MUZON.RU/INDEX/PESNI O RODINE/0-356](https://muzon-muzon.ru/index/pesni_o_rodine/0-356) (дата обращения: 25.05.2025).
2. Аккорды для всех: заглавие с экрана. – сайт. – URL: <http://www.akkords.ru/> (дата обращения: 25.05.2025).
3. Народные песни под гитару: <https://vb-web.github.io/narodnye.html> (дата обращения 02.07.2025)
4. Ноты военных песен под гитару: <https://vb-web.github.io/voennye.html> (дата обращения 02.07.2025)
5. Общероссийская медиатека. Нотный архив Бориса Тараканова : заглавие с экрана. – сайт. – URL: [HTTPS://NOTES.TARAKANOV.NET/KATALOG/METKI/PATRIOTICHESKIE/#LABELS=28!PAGE=1!STR](https://notes.tarakanov.net/katalog/metki/patrioticheskie/#LABELS=28!PAGE=1!STR)=(дата обращения: 25.05.2025).

6. Российские песни под гитару: <https://vb-web.github.io/rossijskie.html> (дата обращения 02.07.2025)
7. Самоучитель: заглавие с экрана. – сайт. – URL: <http://www.guitarprofy.ru/samouchitel-igry-na-gitare> (дата обращения: 25.05.2025).
8. Сидоров П.В. Обучение детей игре на классической шестиструнной гитаре : дополнительная общеразвивающая программа : Заглавие с экрана. – Московский городской центр творчества : сайт. – URL: https://center.arts.mos.ru/upload/medialibrary/b04/obuchenie_detey_igry_na_klassicheskoy_shes_tistrunnoy_gitare.pdf (дата обращения: 25.05.2025).
9. Школа игры на шестиструнной гитаре А.М. Иванов-Крамской : заглавие с экрана. – сайт. – URL: <http://ale07.ru/music/notes/song/instrument/ivanov.htm> Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – URL: <https://archive.org/details/guitarp/guitarp/> (дата обращения 02.07.2025)
10. ACCORDAM: заглавие с экрана. – сайт. – URL: <https://akkordam.ru/> (дата обращения: 25.05.2025).
11. Muzland : заглавие с экрана. – сайт. – URL: <https://muzland.ru/> (дата обращения: 25.05.2025).
12. MYGITARA: заглавие с экрана. – сайт. – URL: www.mygitara.ru (дата обращения: 25.05.2025).
13. NAGITARY.RY: заглавие с экрана. – сайт. – URL: <http://nagitaru.ru/> (дата обращения: 25.05.2025).

**Список рекомендованной литературы и ресурсов для самостоятельного
детского и семейного чтения:**

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Большая книга общения с ребенком. – Москва : Издательство АСТ, 2021. – 464 с.
2. Захарова Н.Н. Легкие аккорды. Научись играть на гитаре за 10 минут в день. Самоучитель – Москва: издательство Эксмо, 2024 – 256 с.
3. Калинин В. «Юный гитарист» - Москва: Издательство «Музыка», 2003. – 128 с.
4. Катанский В. Таблицы гитарных аккордов. – Москва: ООО Престо, 2003. – 52 с.
5. Крохи О. Хрестоматия гитариста. – Москва: ООО Престо, 2003. – 80 с.
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. 1,2 части. – Новосибирск: НМК, 1999. – 164 с.
7. Петров П.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учимся играть песни – Ростов-на-Дону: издательство Феникс, 2023 – 170 с.

Календарный учебный график
«Музыкальный инструмент. Гитара»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 сентября	31 мая	36	72	Очный
2 год	1 сентября	31 мая	36	72	Очный
3 год	1 сентября	31 мая	36	72	Очный

Приложение 1А

**Календарно-тематический план программы «Музыкальный инструмент. Гитара»
1 год обучения**

№ п/п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Вводное занятие инструктаж по ТБ	опрос
		2	Музыкальная грамота	опрос
		3	Работа над трепертуаром	концерт
		2	Организация исполнительского аппарата	Зачетное занятие
2	Октябрь	2	Музыкальная грамота	опрос
		3	Работа над трепертуаром	концерт
		3	Организация исполнительского аппарата	Зачетное занятие
3	Ноябрь	2	Музыкальная грамота	опрос
		2	Работа над трепертуаром	концерт
		4	Организация исполнительского аппарата	Зачетное занятие
4	Декабрь	1	Аттестация	Открытое занятие
		2	Музыкальная грамота	опрос
		2	Работа над трепертуаром	концерт
		3	Организация исполнительского аппарата	Зачетное занятие
5	Январь	2	Музыкальная грамота	опрос
		2	Работа над трепертуаром	концерт
		4	Организация исполнительского аппарата	Зачетное занятие
6	Февраль	1	Музыкальная грамота	опрос
		2	Работа над трепертуаром	концерт
		5	Организация исполнительского аппарата	Зачетное занятие
7	Март	1	Музыкальная грамота	опрос
		2	Работа над трепертуаром	концерт
		5	Организация исполнительского аппарата	Зачетное занятие
8	Апрель	1	Музыкальная грамота	опрос
		2	Работа над трепертуаром	концерт
		5	Организация исполнительского аппарата	Зачетное занятие
9	Май	1	Аттестация	Открытое занятие
		2	Работа над трепертуаром	концерт
		5	Организация исполнительского аппарата	Зачетное занятие
Итого: 72				

**Календарно-тематический план программы «Музыкальный инструмент. Гитара»
2 год обучения**

№ п/п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Вводное занятие инструктаж по ТБ	опрос
		1	Музыкальная грамота	опрос
		3	Работа над трепертуаром	концерт
		2	Исполнительское мастерство	концерт
		1	Ансамбль	Открытое занятие
2	Октябрь	1	Музыкальная грамота	опрос
		3	Работа над трепертуаром	концерт
		3	Исполнительское мастерство	концерт
		1	Ансамбль	Открытое занятие
3	Ноябрь	1	Музыкальная грамота	опрос

		2	Работа над трепертуаром	концерт
		4	Исполнительское мастерство	концерт
		1	Ансамбль	Открытое занятие
4	Декабрь	1	Аттестация	Отчетный концерт
		1	Музыкальная грамота	опрос
		2	Работа над трепертуаром	концерт
		3	Исполнительское мастерство	концерт
		1	Ансамбль	Открытое занятие
5	Январь	5	Исполнительское мастерство	концерт
		2	Работа над трепертуаром	концерт
		1	Ансамбль	Открытое занятие
6	Февраль	5	Исполнительское мастерство	концерт
		2	Работа над трепертуаром	концерт
		1	Ансамбль	Открытое занятие
7	Март	1	Ансамбль	Открытое занятие
		2	Работа над трепертуаром	концерт
		5	Исполнительское мастерство	концерт
8	Апрель	5	Исполнительское мастерство	концерт
		2	Работа над трепертуаром	концерт
		1	Ансамбль	Открытое занятие
9	Май	1	Аттестация	Отчетный концерт
		4	Исполнительское мастерство	концерт
		2	Работа над трепертуаром	концерт
		1	Ансамбль	Открытое занятие
Итого: 72				

**Календарно-тематический план программы «Музыкальный инструмент. Гитара»
3 год обучения**

№ п/п	Месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1	Вводное занятие инструктаж по ТБ	опрос
		1	Музыкальная грамота	опрос
		3	Работа над трепертуаром	концерт, конкурс
		2	Исполнительское мастерство	концерт
		1	Ансамбль	концерт
2	Октябрь	1	Музыкальная грамота	опрос
		3	Работа над трепертуаром	концерт, конкурс
		3	Исполнительское мастерство	концерт
		1	Ансамбль	концерт
3	Ноябрь	1	Музыкальная грамота	опрос
		2	Работа над трепертуаром	концерт, конкурс
		4	Исполнительское мастерство	концерт
		1	Ансамбль	концерт
4	Декабрь	1	Аттестация	Отчетный концерт
		1	Музыкальная грамота	опрос
		2	Работа над трепертуаром	концерт, конкурс
		3	Исполнительское мастерство	концерт
		1	Ансамбль	концерт
5	Январь	5	Исполнительское мастерство	концерт
		2	Работа над трепертуаром	концерт, конкурс
		1	Ансамбль	концерт
6	Февраль	5	Исполнительское мастерство	концерт
		2	Работа над трепертуаром	концерт, конкурс
		1	Ансамбль	концерт
7	Март	1	Ансамбль	концерт

		2	Работа над трепертуаром	концерт, конкурс
		5	Исполнительское мастерство	концерт
8	Апрель	5	Исполнительское мастерство	концерт
		2	Работа над трепертуаром	концерт, конкурс
		1	Ансамбль	концерт
9	Май	1	Аттестация	Отчетный концерт
		4	Исполнительское мастерство	концерт
		2	Работа над трепертуаром	концерт, конкурс
		1	Ансамбль	Открытое занятие
Итого: 72				

Приложение 2

Сводная карта результативности прохождения программы «Музыкальный инструмент. Гитара»

Год обучения -----

№	Фамилия имя	Предметные		Метапредметные			Личностные					
		Музыкальная грамотность	Музыкально-исполнительское мастерство	познавательные	регулятивные	коммуникативные	интерес	Организовывающие	самореализация			
									д	г	о	в
1									ц	о	бл	серос

Система оценивания

Предметные

1 балл – ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания

2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2, уровень понимания

3балла–владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, применяет, переносит внутри предмета, уровень владения

Метапредметные результаты

Критерий: самостоятельность

Познавательные

3 балла - самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности

2 балла - педагог оказывает помощь при необходимости

1 балл - выполняет познавательные действия при помощи педагога

Регулятивные

3 балла - самостоятельно планирует свою деятельность, определяет проблему и её причину, содержит в порядке своё рабочее место, выполняет правила ТБ в процессе познания содержания музыкальных образов; определяет наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской творческой деятельности;

2 балла – ситуативное проявление

1 балл - по предложенному алгоритму и под контролем педагога

Коммуникативные

3 балла - владеет коммуникативными умениями в полном объёме, самостоятельно: умеет слушать собеседника и вести диалог в процессе размышления о музыке, составляет исполнительский план, признаёт возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагает свое мнение и аргументирует свою точку зрения и оценку событий;

2 балла – объём усвоенных умений и навыков более ½, требуется помощь.

1 балл – выполняет под контролем взрослого.

3. Личностные результаты

Критерий: уровень самостоятельности, активности, автоматизма

Интерес, организационно-волевые качества

3 балла - постоянно поддерживается самостоятельно

2 балла - периодически поддерживается ребёнком

1 балл - навязан извне

Самореализация : отмечается участие в конкурсах разного уровня

**Календарный план воспитательной работы
программы «Музыкальный инструмент. Гитара»**

Дата	Воспитательное мероприятие	Предполагаемый результат
Модуль «Ключевые дела. Традиции» (значимые традиционные дела коллектива)		
Сентябрь	«День знаний»	Встреча детей. Знакомство. Организация образовательного процесса, информирование родителей. Формирование групп
Октябрь	«Давайте познакомимся»	Знакомство детей. Сплочение коллектива. Привлечение родителей.
Октябрь	«Посвящение в юные музыканты»	Включение вновь прибывших учащихся в образовательное сообщество. Привлечение родителей.
Декабрь	Новогодние мероприятия	Подведение итогов полугодия (выступления учащихся), повышение интереса к обучению музыке. Привлечение родителей.
Январь	«Неразлучные друзья взрослые и дети»	Вовлечение родителей в деятельность центра, сплочение детско-родительского сообщества.
Февраль-март	Конкурс-фестиваль «Волшебные нотки»	Вовлечение в концертную деятельность. Возможность самовыражения. Привлечение родителей. Повышение мотивации и самооценки детей.
Февраль-март	«Теоретическая олимпиада»	Повышение интереса к предметам музыкально-теоретического цикла. Контроль знаний.
Май	«Отчётно-выпускной концерт СП «Гармония»	Сценические выступления, как способ самовыражения. Повышение мотивации к обучению. Привлечение родителей. Итоги года.
Модуль «Моя Родина – Россия»		
Май	9 МАЯ	Сценические выступления, воспитание патриотизма
Модуль «Учебное занятие» (воспитательные мероприятия в рамках учебной программы)		
Декабрь	Концерт	Подведение итогов полугодия. Контроль знаний. Сценическая культура.
Февраль	«Мое первое выступление»	Контроль знаний учащихся стартового уровня. Сценическая культура (правила поведения на сцене и в зрительном зале).
Апрель	Виртуальный концерт	Подведение итогов года. Контроль знаний. Сценическая выдержка.
Май	Концерт	Подведение итогов обучения (стартовый, базовый уровень).
Модуль «Самоопределение» (профориентационные мероприятия)		
Ноябрь	Музыкальная гостиная «Профессия педагог»	Знание особенностей профессии педагога дополнительного образования. Повышение мотивации к обучению
Декабрь	Музыкальная гостиная «Сказка в музыке» (профессии: пианист, вокалист, артист хора)	Знание особенностей профессий: пианист, вокалист, артист хора. Поддержание интереса к обучению музыке
Март	Музыкальная гостиная «Любимый композитор»	Знание фактов биографии и творчества композиторов, Формирование интереса к творческой деятельности.

Модуль «Одарённые дети» (участие в конкурсах, иное)		
Муниципальный уровень		
Ноябрь, январь, февраль	Городская творческая олимпиада художественно-эстетической направленности в рамках программы ГПВДО «Россыпь талантов»	Воспитание сценической выдержки, повышение исполнительской культуры, уровня мастерства, развитие детской одарённости и мотивации к обучению
Октябрь, ноябрь	Городская научно-техническая олимпиада по ТРИЗ	Выход за рамки предметной деятельности, развитие логического мышления
Январь	Открытый фестиваль-конкурс детей и молодёжи «Рождественская сказка»	Повышение исполнительской культуры, развитие детской одарённости
Март	Городской конкурс-фестиваль «Моя Россия» в рамках программы ГПВДО «Россыпь талантов»	Соотнесение знаний по музыкальной культуре с историей нашей страны. Самовыражение одарённых детей.
Март	Городской конкурс-фестиваль «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке»	Приобщение к песням о войне. Патриотическое воспитание. Развитие детской одарённости.
Апрель	Городская творческая встреча юных музыкантов-теоретиков в рамках программы ГПВДО «Россыпь талантов»	Повышение интереса к предметам музыкально-теоретического цикла, совершенствование знаний одарённых детей, навыки коммуникации, кооперации, развитие креативности
Апрель	Открытый фестиваль-конкурс вокального мастерства детей и молодёжи «Песня в солдатской шинели»	Приобщение к истории и военной песенной культуре нашей страны. Развитие детской одарённости.
Региональный		
Октябрь	Областной конкурс «Музыка с экрана»	Знание музыкальных произведений из советских и российских кинофильмов, мультфильмов. Самовыражение одарённых детей.
Декабрь	Региональный фестиваль-конкурс ансамблевой музыки «Созвучие»	Навыки коммуникации, кооперации, совместной деятельности. Развитие детской одарённости.
Декабрь	Музыкально-театральный конкурс «Рождественская звезда»	Приобщение к традициям христианской культуры. Самовыражение одарённых детей.
Апрель	Региональная проектно-исследовательская конференция «Путь к истокам»	Развитие навыков проектно-исследовательской деятельности, креативного мышления, самопрезентации
Апрель	Региональный фестиваль-конкурс «Пасхальная радость»	Приобщение к традициям христианской культуры. Самовыражение одарённых детей.
Всероссийский		
Март	Всероссийская научно-практическая конференция «Юные дарования»	Развитие навыков проектно-исследовательской деятельности, креативного мышления, самопрезентации
март-	Большой фестиваль детского и юношеского творчества	Приобщение к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей
апрель -	Всероссийский фестиваль «Наследники традиций»	Воспитание уважительного отношения к народной культуре и искусству народов России и других стран на основе приобщения обучающихся к ценностям этнокультурного наследия
Международный		
Ноябрь	Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звёзды»	Повышение престижа музыкального исполнительства, мотивации к обучению
Декабрь	Международный конкурс-	Поощрение одарённых детей, развитие мотивации к

	фестиваль «ROSSIA.RU»	обучению
Февраль	Международный конкурс искусств «Зимний триумф»	Повышение престижа музыкального исполнительства, самовыражение одарённых детей
Февраль	Международный фестиваль-конкурс «Душа поёт»	Повышение престижа музыкально-хоровой культуры, развитие коммуникации, кооперации
Март	Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов»	Повышение престижа музыкального исполнительства, самовыражение одарённых детей
Модуль «Работа с родителями» (родительские собрания, консультации психолога)		
Сентябрь	Родительское собрание	Включение родителей в образовательный процесс. Организация деятельности.
Январь	«Неразлучные друзья»	Включение родителей в соревновательную деятельность
Апрель	Родительское собрание	Подведение итогов года. Планирование отчётно-выпускного концерта.
В течении года (по запросу)	Консультации психолога	Гармонизация отношений
Модуль «Организация предметно-эстетической среды» (выставки творческих работ, стенды и др.)		
Октябрь	«Мой любимый педагог»	Выход за рамки предметной деятельности. Уважительное отношение к педагогу. Обратная связь.
Ноябрь	Конкурс творческих работ «Моя мама»	Выход за рамки предметной деятельности. Воспитание уважительного отношения к маме.
Декабрь	«Новогодний проспект»	Выход за рамки предметной деятельности. Развитие детской одарённости.
Январь	Виртуальный концерт «Сказка в музыке» (Сайт МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка»)	Повышение престижа музыкального образования. Актуализация полученных знаний, умений.
Февраль	«Защитники отечества в моей семье»	Патриотическое воспитание. Связь истории страны с семейной историей.
Март	«Подарок маме»	Выход за рамки предметной деятельности.

Диагностические и оценочные материалы к программе «Музыкальный инструмент. Гитара»

Результативность усвоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент. Гитара» отслеживается путем проведения тестирования, концертов.

Оценочные материалы для первого года обучения

Оценочные материалы по разделу "Теория музыки"

Тестирование

Критерии оценки результатов

- 3 балла – высокий уровень;
- 2 балла – средний уровень;
- 1 балл – низкий уровень.

- 3 балла** – 11-15 правильных ответов
- 2 балла** – 7-10 правильных ответов
- 1 балл** – 0-6 правильных ответа

Тест

1. Как называются участки на грифе гитары, разделённые металлическими порожками?

- а). Лады
- б). Звукосниматели
- в). Деки

2. Сколько струн имеет классическая гитара?

- а). 7
- б). 4
- в). 6

3. Сколько ладов имеет классическая гитара?

- а). 19
- б). 22
- в). 20

4. Сколько ладов имеет стандартная электрическая гитара?

- а). 19
- б). 22
- в). 20

5. Как называется часть грифа гитары, на которой располагается колковый механизм?

- а). Голова
- б). Нога
- в). Пятка

6. Как пишется латинскими буквами аккорд до мажор:

- а). Em
- б). Am

в). С

7. Как читается аккорд Hm:

а). си минор

б). до мажор

в). до диез

8. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I
Г+----+----+----+-
Г+-○-+----+----+-
Г+----+----+----+-
Г+----+-○-+----+-
Г+----+----+-○-+-
Г+----+----+----+-

а). ре мажор

б). до мажор

в). си минор

9. Что такое транспонирование:

а). сочетания нескольких звуков сразу

б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

10. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I
Г+----+-○-+----+-
Г+----+----+-○-+-
Г+----+-○-+----+-
Г+----+----+----+-
Г+----+----+----+-
Г+----+----+----+-

а). D

б). Dm

в). D7

11. Что такое аккорд:

а). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

б). сочетания нескольких звуков сразу

в). соотношение двух звуков по высоте

12. Тональность – это:

а). изменение тональности в самой мелодии

б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте

в). . перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

13. Основные аккорды тональности ми минор:

а). C, G, D

б). Am, Em, H7

в). Gm, Dm, A7

14. Основные аккорды тональности ля минор:

а). Dm, Am, E

б). Am, Em, H7

в). Gm, Dm, A7

15. Какой схемой представлен аккорд до септаккорд:

a).

I
 $\Gamma + - \# - + - - - + - - - + -$
 $\Gamma + - \# - + - - - + - - - + -$
 $\Gamma + - \# - + - \bigcirc - + - - - + -$
 $\Gamma + - \# - + - - - + - \bigcirc - + -$
 $\Gamma + - \# - + - - - + - \bigcirc - + -$
 $\Gamma + - \# - + - - - + - - - + -$

б).

I
 $\Gamma + - \bigcirc - + - - - + - - - + -$
 $\Gamma + - - - + - - - + - \bigcirc - + -$
 $\Gamma + - - - + - \bigcirc - + - - - + -$
 $\Gamma + - - - + - - - + - \bigcirc - + -$
 $\Gamma + - - - + - - - + - - - + -$
 $\Gamma + - - - + - - - + - - - + -$

в).

I
 $\Gamma + - - - + - - - + - - - + -$
 $\Gamma + - \bigcirc - + - - - + - - - + -$
 $\Gamma + - - - + - - - + - \bigcirc - + -$
 $\Gamma + - - - + - \bigcirc - + - - - + -$
 $\Gamma + - - - + - - - + - \bigcirc - + -$
 $\Gamma + - - - + - - - + - - - + -$

Оценочные материалы по разделу "Освоение аккордов и приёмов игры правой рукой"

Прослушивание

Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, щелчком, перебором, боем):

Am-Dm-E-Am;

C-G-Dm-Am;

Em-Am-D-G-Em-Am-H7-Em.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

2 балла (средний уровень) – безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Оценочные материалы по разделу "Знакомство с творчеством авторов песен." Исполнительское мастерство"

Концерт

Учащиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

2 балла (средний уровень) – безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

Оценочные материалы для второго года обучения

Оценочные материалы по разделу "Теория музыки"

Тестирование

Критерии оценки результатов

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

3 балла – 7-10 правильных ответов

2 балла – 4-6 правильных ответов

1 балл – 0-3 правильных ответа

Тест

1. Как пишется латинскими буквами аккорд ля минор:

- а). Em
- б). Am
- в). C

2. Как читается аккорд Cm:

- а). до минор
- б). до мажор
- в). до диэз

3. Какой цифрой обозначается септаккорд:

- а). 7
- б). 6
- в). 5

4. Что такое транспонирование:

- а). сочетания нескольких звуков сразу
- б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

5. Схема какого аккорда представлена на рисунке

I
Г+---+-○-+---+-
Г+---+---+-○-+-
Г+---+-○-+---+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-

- а). D
- б). Dm
- в). D7

6. Что такое аккорд:

- а). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- б). сочетания нескольких звуков сразу
- в). соотношение двух звуков по высоте

7. Модуляция – это:

- а). изменение тональности в самой мелодии
- б). совокупность всех нот и аккордов, подчиненных одной главной ноте
- в). перенесение по высоте всего музыкального содержания произведения

8. Какой схемой представлен аккорд фа мажор:

а).

I
Г+-#-+---+---+-
Г+-#-+---+---+-
Г+-#-+-○-+---+-
Г+-#-+---+-○-+-
Г+-#-+---+-○-+-
Г+-#-+---+---+-

б).

I
Г+---+---+---+-
Г+-○-+---+---+-
Г+---+---+-○-+-
Г+---+-○-+---+-
Г+---+---+-○-+-
Г+---+---+---+-

в).

I
Г+-○-+---+---+-
Г+---+---+-○-+-
Г+---+-○-+---+-
Г+---+---+-○-+-
Г+---+---+---+-
Г+---+---+---+-

**9. Основные аккорды
тональности соль**

мажор:

а). C, G, D

б). F, C, G

в). Gm, Dm, A7

**10. Повышение или
понижение звука на
полутон – это:**

а). температура

б). альтерация

в). тональность

Оценочные материалы по разделу "Освоение аккордов и приёмов игры правой рукой"

Прослушивание

Исполнение основных аккордов гармонических последовательностей (щипком, щелчком, перебором, боем):

Gm-Cm-D;

Fm-G#-C#-Hbm;

Dm-Gm-C-F-Hb-Gm-A-Dm.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично;

2 балла (средний уровень) – безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой.

Оценочные материалы по разделу "Знакомство с творчеством авторов песен. Исполнительское мастерство"

Концерт

Учащиеся исполняют песню по выбору.

Критерии оценки результатов

3 балла (высокий уровень) – безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыке;

2 балла (средний уровень) – безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыке;

1 балл (низкий уровень) – ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыке.

Приложение 5**Примерные исполнительские программы
второго уровня сложности для одарённых детей***1 вариант*

Рус. нар. песня «Сама садик я садила», обр. Л. Ивановой

Р. Бартольди. Романс

А. Рыбников. «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось»

2 вариант

Цыганская нар. песня «Сосница», обр. М. Александровой

А. Виницкий. «Маленький влюбленный червячок из земляники»

Н. Кост. Баркарола

3 вариант

Н. Ган. «Медленный вальс»

Аргентинская нар. мелодия, обр. М.Л.Анидо

Н. Кост. «Меланхолия»

4 вариант

Старинный русский вальс «Бедная девица», обр. С. Руднева

А. Виницкий. «Курьез»

Б. Калатаунд. Фантангильо

5 вариант

В. Харисов. Прелюдия и fuga («Роберту де Визе посвящается»)

В. Ерзунов. «Тихая река»

О. Копенков. «Неоромантическая сонatina»

6 вариант

Л. Иванова. «Романс кузнечика»

Рус. нар. песня «На окошке два цветочка», обр. В. Козлова

И.С. Бах. Ария, обр. А. Ширшова

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. – Москва: Музыка, 1989. – 49 с.
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1934. – 66 с.
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. – Ленинград: Музыка, 1962. – 65 с.
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. – Москва: Классика – XXI, 2004. – 288 с.
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. – Москва: Музыка, 1983. – 30 с.
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. – Москва: ООО Престо, 1997. – 65 с.
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. – Москва: ООО Престо, 1998. – 64 с.
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. – Москва: ООО Престо, 2003. – 58 с.
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. – Москва: Музыка, 1966. – 32 с.
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. – Москва: Музыка, 1967. – 36 с.
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. – Москва: Классика-XXI, 2005. – 76 с.
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. – Москва: ООО Престо, 2004. – 64 с.
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. – Москва: Классика-XXI, 2011. – 65 с.
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. – Москва: Музыка, 2022. – 52 с.
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. – Москва: Музыка, 1976. – 166 с.
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. – Москва: Музыка, 1985. – 80 с.
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. – Москва: Музыка, 1972. – 94 с.
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. – Москва: Музыка, 1990. – 64 с.
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. – Киев: Муз., 1983. – 47 с.
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. – Киев: Муз., 1984. – 79 с.
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. – Киев: Муз., 1989. – 87 с.
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. – Киев: Муз., 1985. – 88.
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. – Киев: Муз., 1986. – 47 с.
24. Петров П.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Учимся играть на аккордах с барре – Ростов-на-Дону: издательство Феникс, 2024 – 128 с.
25. Самоучитель игры на гитаре – Минск: издательство Харвест, 2025 – 176 с.
- 26.** Зубченко О.В. Хрестоматия юного гитариста 3-5 классы ДМШ - Ростов-на-Дону: издательство Феникс, 2024 – 90 с.

ФОТОАРХИВ





