



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЗВЁЗДОЧКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании методического совета

«18» августа 2025 года

Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

\_\_\_\_\_ О. А. Матова  
«18» августа 2025 г., приказ №166-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Хоровая студия «Настроение»**

Возраст учащихся: 6-16 лет

Срок реализации: 8 лет

Уровень программы: разноуровневая

Авторы-составители:

Губина Лариса Александровна

Яковлева Ольга Евгеньевна

Иванина Татьяна Дмитриевна

Жданова Анастасия Жановна

Рожкова Ольга Дмитриевна

Педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2025

## Оглавление

1.Комплекс общих характеристик программы	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	8
1.3. Ожидаемые результаты	9
1.4. Содержание.	9
Учебный план. Подготовительный хор .1 год обучения	
Содержание учебного плана. Подготовительный хор.1 год обучения	15
Учебный план. Младший хор. 2 год обучения	17
Содержание учебного плана. Младший хор. 2 год обучения	18
Учебный план. Младший хор. 3-4 год обучения	21
Содержание учебного плана Младший хор. 3-4 год обучения	21
Учебный план. Средний хор. 5-6 год обучения	26
Содержание учебного плана. Средний хор. 5-6 год обучения	27
Учебный план. Старший хор. 7-8 год обучения	32
Содержание учебного плана. Старший хор. 7-8 год обучения	33
1.5. Ожидаемые результаты согласно предметным требованиям	38
2. Комплекс организационно-педагогических условий	41
2.1. Условия реализации программы	41
2.2. Формы аттестации	44
2.3. Оценочные материалы	45
2.4. Методические материалы. Образовательные технологии.	45
3. Список литературы	50
3.1 Список литературы для педагогов	50
3.2 Список литературы для детей и родителей	55
Приложение № 1. Календарные учебные графики	56
Приложение № 2. Примерные репертуарные планы	60
Приложение № 3. Список рекомендуемых нотных сборников	76
Приложение № 4. Диагностические материалы	78
Приложение № 5. Сводная карта результативности прохождения программы	83
Приложение № 6. Календарный план воспитательной работы	84
Приложение № 7. Дистанционный модуль	89
Приложение № 8. Методические разработки педагогов	118
Приложение № 9. Результативность программы. Дипломы, грамоты, благодарности	149
Приложение № 10. Отзывы	157
Приложение № 11 Фотоархив	163
Приложения № 12. Отличительный знак (за освоение программы)	168

# 1. КОМПЛЕКС ОБЩИХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка

### Направленность программы

Комплексная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Хоровая студия «Настроение» ориентирована на сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, развитие эмоциональной сферы, эстетического вкуса учащихся, обогащение их внутреннего мира и формирование практических навыков в области музыкально-певческого и инструментально-исполнительского искусства.

### Актуальность

Актуальность разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровая студия «Настроение» (далее – Программа) обусловлена:

- Требованиями, изложенными в Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»), которая ставит перед педагогами задачи: обеспечить каждому ребёнку право на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; создать условия для удовлетворения разнообразных интересов детей, их личностного самоопределения и самореализации.
- Реализацией указа Президента Российской Федерации № 809 от 11.09.2022, предусматривающего воспитание детей и молодежи на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, а музыка – это необходимая область деятельности, без которой невозможно воспитание гармоничной духовно-нравственной личности ребёнка. Программа хоровой студии «Настроение» базируется на лучших достижениях российской и мировой музыкальной культуры, обладающей богатым образовательным и воспитательным потенциалом. Обращение к эмоциональной сфере посредством музыкального искусства и этические беседы об общечеловеческих идеалах, воплощенных в изучаемых музыкальных произведениях, приобщают обучающихся к традиционным духовно-нравственным ценностям нашей страны, воспитывают патриотические чувства и задают импульс для творческого развития. Деятельность, организованная в рамках Программы, способствует формированию культуры поведения детей, усвоению ими правил здорового и безопасного образа жизни.

- Практической значимостью Программы, сопряженной с социальным заказом детей и родителей на ее реализацию; с первичной профориентацией обучающихся и траекторией развития в рамках одной из приоритетных отраслей развития региона и страны – креативных индустрий. Особое внимание уделяется выявлению, развитию, поддержке музыкальной одарённости обучающихся и помощи в их дальнейшем профессиональном самоопределении. По окончании освоения Программы, обучающиеся имеют возможность поступить в профильные образовательные учреждения по выбранной специальности. Данная Программа может быть использована в работе педагогов дополнительного образования художественной направленности, преподающих музыкальные дисциплины.

Реализация Программы вносит вклад в достижение основных показателей национального проекта «Молодежь и дети».

Результативность и востребованность реализации программы «Хоровая студия «Настроение» подтверждается и высокой оценкой в профессиональном сообществе. Так, в 2024 году «Хоровой студии «Настроение» присвоено звание «Образцовый детский коллектив».

### **Педагогическая целесообразность**

Реализация Программы осуществляется через систему, включающую базовые предметы музыкального образования:

- хор;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- сольфеджио;
- постановка голоса (с 3 года обучения);
- музыкальная литература (с 5 года обучения).

Данный комплекс позволяет дать обучающимся основы музыкальной грамотности и сформировать творчески развитую личность ребёнка. Он направлен на развитие детской инициативы, самостоятельности, гибких компетенций. Проживание эмоций, заложенных в музыкальном произведении способствует формированию эмоционального интеллекта и эмпатии. Знакомство с творчеством отечественных композиторов-классиков помогает становлению гражданской позиции ребенка.

Программа предусматривает использование современных методик для развития музыкальных и когнитивных способностей детей: «Фонопедический метод развития голоса» по системе В. Емельянова; их здоровьесбережения – развитие дыхания по системе Л. Стрельниковой.

### **Педагогические принципы:**

- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- индивидуальный, дифференцированный подход к каждому ребенку, с учетом его возрастных особенностей и личностных потребностей;
- принцип партнерства, доверия, принятия ребенка и уважения к его личности;
- обучение без принуждения, основанное на интересе к познанию нового, радости от соприкосновения с миром музыки;
- опора на мотивацию достижения успеха;
- доступность изучаемого материала, последовательно выстраиваемого по принципу – от простого к сложному;
- принцип вариативности, основанный на праве свободы выбора.

### **Отличительные особенности программы**

Программа является авторской и опирается на общие требования типовых программ детских музыкальных школ и школ искусств. Научно-методологическую основу программы составляют труды Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова, Б.М. Теплова, Инге Унт, В. Д. Шадрикова, И. С. Якиманской, И. Н. Закатовой.

Сочетание разноуровневого подхода и объединение образовательных предметов программы в комплекс позволяет организовать взаимодействие педагогов, участвующих в реализации Программы, направить их коллективные усилия в единое русло, что повышает эффективность освоения Программы обучающимися. Такой подход выходит за рамки привычной предметной деятельности и даёт возможность учащимся достигать метапредметных результатов.

Обязательной составляющей содержания Программы является нравственно-патриотическое воспитание детей, осуществляемое через участие коллективов хоровой студии в социально-значимой деятельности: выступления перед ветеранами, благотворительные концерты, организация и проведение конкурса «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке» на лучшее освещение военно-патриотической тематики (номинация «Песни о войне»); культурно-просветительская деятельность (совместные проекты педагогов и учащихся, музыкальные гостиные).

Деятельность в рамках Программы способствует формированию у обучающихся гибких компетенций:

- выстроенная система мероприятий способствует приобретению навыков самопрезентации, сценического опыта, чувства уверенности в себе; участие в

коллективной творческой деятельности обучает навыкам продуктивного общения, кооперации, способствует успешной социализации детей;

- артистическое исполнение вокальных и инструментальных номеров, интерпретация художественных образов развивают воображение, формируют креативность;
- умение анализировать нотный текст помогает развитию критического мышления;
- работа над музыкальным материалом воспитывает самодисциплину, умение трудиться, распределять усилия, организовывать свое время, что облегчает усвоение детьми программы общеобразовательной школы.

#### **Особенности набора обучающихся:**

- Свободный, принимаются все желающие.

#### **Адресат программы:**

Программа ориентирована на детей, интересующихся музыкальным искусством, старшего дошкольного, младшего школьного, подросткового и раннего юношеского возраста.

**Возраст детей, обучающихся по программе от 6 до 16 лет.**

#### **Краткие возрастные особенности:**

- *Дошкольный возраст: 6 лет*

Ведущий вид деятельности – сюжетно-ролевая игра. Мышление: наглядно-образное. Происходит переход от эгоцентрической позиции к децентрации. Интенсивно развивается воображение и восприятие. Ребёнок осваивает различные формы, цвета, углубляется представление о размерах объектов. Наблюдается прогресс в развитии речи.

Появляется устойчивый интерес к установлению положительных взаимодействий со сверстниками, стремление выполнять общественно - полезную деятельность.

- *Период младшего школьного возраста: 7-10 лет.*

Возраст 7 лет связан с поступлением ребёнка в школу и адаптацией к ней.

Ведущая деятельность – учебная. В связи с этим активно развивается мышление ребёнка, возникает интеллектуализация всех психических процессов их осознанность и произвольность. Дети учатся планировать в уме, анализировать поступающую информацию.

Бурное физическое развитие приводит к утомляемости и беспокойству. Воспитанники этого возраста ощущают повышенную потребность в движении. Для них чрезвычайно силен соревновательный мотив.

Желание соответствовать положительному эталону приобретает личностный смысл.

- *Подростковый возраст: 11-14 лет.*

Данный возраст характеризуется интенсивным физиологическим и психологическим развитием. Ведущую роль играет общение со сверстниками, важны также учебная и общественная деятельность. Происходит развитие рефлексии, становление самосознания и формирование мировоззрения. Для этого периода характерны: частая смена интересов, повышенная тревожность, обостренное эмоциональное переживание происходящего.

Универсальная цель – избавление от родительской опеки и приобретение независимости в поведении. Принять себя таким, каков есть – трудный процесс для подростка.

- *Юношеский возраст: 15-16 лет.*

Старший школьный возраст – начальная стадия физической зрелости, а также период апробирования и усвоения системы ценностей и установок, время формирования социальных компетенций. Четкое определение своего места в мире сопровождается эмоциональными переживаниями, и связано с обретением равновесия между зависимостью от окружающих и собственной независимостью.

Главная задача этого возраста – социальное (профессиональное) и личностное самоопределение.

### Уровневая дифференциация

Личностно-ориентированный подход определяет наличие в программе **трёх разных уровней освоения**. Это даёт возможность дифференцированно, с учетом особенностей и потребностей каждого ребёнка, выстраивать индивидуальные траектории развития обучающихся.

Программа долгосрочная, рассчитана на 8 лет обучения. После прохождения каждого уровня освоения Программы предусмотрена возможность завершения курса обучения в зависимости от индивидуально построенного образовательного маршрута.

#### Уровневая дифференциация содержания: разноуровневая

Уровень	Группы учащихся	Цель	Прогнозируемая результативность
I. Стартовый	Подготовительная группа хора; Младшая группа хора (1-2 год обучения)	Воспитание активного слушателя, знающего азы теории музыки, владеющего начальными навыками вокально-хорового пения и инструментального музицирования.	Умеют слушать музыку; владеют начальными навыками хорового пения; могут сыграть на фортепиано несложное произведение. Переход на базовый уровень – не менее 80% учащихся
II. Базовый	Младшая группа хора (3-4 год обучения).	Воспитание музыканта – любителя, знающего	Знают основы теории музыки;

	Средняя группа хора (5-6 год обучения)	основы теории музыки, владеющего основными навыками вокально-хорового пения и фортепианного музицирования	Владеют основными навыками хорового пения и фортепианного музицирования. Участвуют в конкурсах – не менее 80%. Переход на продвинутый уровень – не менее 70%.
III. Продвинутый	Старшая группа хора	Воспитание музыканта-любителя (потенциального профессионала), знающего теорию музыки, владеющего навыками вокально-хорового пения и фортепианного исполнительства	Знают основные понятия теории музыки, владеют навыками вокально-хорового пения и фортепианного исполнительства. Участвуют в конкурсах – не менее 90% учащихся. Могут выбрать данное направление деятельности своей профессией и поступить в среднее специальное учреждение по профилю.

*Примечание.* Обучающиеся могут завершить обучение по окончании каждого уровня, а могут перейти на следующий уровень освоения программы.

**Срок освоения программы:** 8 лет.

**Объём реализации программы:** 2304 часа (\*2520 часов).

\* - обучающиеся, участвующие в конкурсах, и показывающие стабильно высокий результат.

**Язык обучения:** государственный язык Российской Федерации – русский.

**Форма обучения:** очная, **очно-заочная.**

Федеральный закон № 273, ст.17, п. 2, 4 допускает реализацию дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программой предусмотрена возможность дистанционного обучения посредством VK мессенджера, Яндекс-диска, виртуального методического кабинета и др.

**Формы организации образовательного процесса:**

- групповая (хор, сольфеджио, музыкальная литература);
- индивидуальная (фортепиано, постановка голоса).

**Наполняемость (количество учащихся в группе):** от 8 до 20 человек. Возможно объединение групп между собой (сводные репетиции хора) и деление на подгруппы (от 3-х человек).

**Режим занятий:**

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Подготовительный хор	1 час (30 мин.)	2 раза	4 ч.	144 ч.
Младшая группа хора – 2 год обучения	1 час (40 мин.)	3-4 раза	8 ч.	288 ч.
Младшая группа хора – 3-4 год обучения	1 час (40 мин.)	3-4 раза	7,5 (*8,5)	270 (*306) ч.
Средняя группа хора – 5-6 год обучения	1 час (40 мин.)	3-4 раза	10,5 (*11,5)	378 (*414) ч.
Старшая группа хора – 7-8 года обучения	1 час (40 мин.)	3-4 раза	10,5 (*11,5)	378 (*414) ч.

**Тип занятий:** комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный, изучение нового материала, закрепление пройденного.

**Формы проведения занятий:** практическое, теоретическое, вводное, открытое, контрольное (технический зачёт, академический концерт), концерт, музыкальная гостиная, игра, мастер-класс, конкурс, фестиваль, олимпиада, праздник, репетиция, творческий отчет, тренинг, экзамен.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** всестороннее развитие ребёнка, раскрытие и реализация его творческих возможностей средствами музыкального искусства.

**Задачи освоения программы** общие для всех уровней, с каждым годом обучения они реализуются более развёрнуто и углублённо.

**Предметные:**

- обучить основам музыкальной грамоты, дать представление об основных понятиях теории музыки;
- сформировать вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки;
- развивать музыкально-творческие способности обучающихся: музыкальный слух, чувство ритма, образное мышление, креативность;
- обучить навыкам анализа нотного текста и самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- сформировать основы сценической культуры;

- сформировать устойчивый интерес к музыкальному искусству, ценностное отношение к мировой и национальной культуре, опираясь на лучшие образцы классической и современной музыки.

**Метапредметные:**

- сформировать навыки критического мышления (анализа, синтеза, целеполагания);
- сформировать навыки коллективного творчества, умение работать в группе, основные приёмы продуктивного общения;
- обучить способам самостоятельного поиска информации с помощью различных интернет-источников;
- познакомить с основными представлениями о здоровом образе жизни.

**Личностные:**

- развить инициативу, самостоятельность, мотивацию к достижению успеха;
- способствовать развитию способностей к эмпатии, эмоционального интеллекта;
- сформировать художественно-эстетический вкус;
- сформировать ответственное отношение к своей деятельности, уважительное отношение к деятельности окружающих;
- содействовать формированию активной гражданской позиции, патриотизма.

**1.3. Содержание программы**  
**Учебный план. Подготовительный хор**  
(1 год обучения)

№	Предметы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
1	Хор	11	61	72	Наблюдение Открытое занятие Конкурс
2	Сольфеджио	18	18	36	Наблюдение Тестирование Опрос
3	Музыкальный инструмент	11	25	36	Наблюдение Открытое занятие Академический концерт
4	Итого	144			

**Содержание программы «Хоровая студия «Настроение»  
1 год обучения  
Подготовительный хор**

**1. Хор**

**Вокально-хоровая работа**

Инструктаж по ТБ. Вводное занятие

*Теория.* Введение в образовательную программу. Беседа о музыке, как виде искусства и о традициях русского народного творчества. Общее понятие о хоровом искусстве. Правила ТБ, правила поведения в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска, правила поведения на музыкальном занятии. Традиции, законы студии.

*Практика.* Игры на взаимодействие и сотрудничество. Игры на знакомство.

Прослушивание (видеопросмотр) выступления хора. Экскурсия по МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

Вокально-певческая установка

*Теория.* Понятие о правильной певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног в процессе пения. Постоянный контроль за певческой установкой.

*Практика:* Игры на групповое сплочение. Слушание музыки. Входная диагностика. Разучивание физкультминуток. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение в нюансе *mf* и *mp* для избегания форсирования звука. Упражнения на выравнивание унисона. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Игры на формирование мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлинённый выдох).

Звукообразование

*Теория.* Первоначальные представления об образовании голоса; атаке звука. Интонирование, типы звуковедения (*legato*, *non legato*).

*Практика.* Пение *staccato*. Тренировка слухового контроля за звукообразованием.

Певческое дыхание.

*Теория.* Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха.

*Практика.* Пение на различную смену динамики (*crescendo*, *diminuendo*). Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения-игры: «Ладочки», «Погончики», «Маятник», «Обними плечи».

Дикция и артикуляция

*Теория.* Беседа о дикции и артикуляции. Положение артикуляционного аппарата при пении. Формирование гласных и согласных звуков.

*Практика.* Речевые игры и упражнения. Игры на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков, на воображение, фантазию.

#### Ансамбль и строй

*Теория.* Правила ансамблевого пения.

*Практика.* Тренировка навыков чистой интонации, пения в унисон, навыков и культуры ансамблевого пения.

#### Разучивание произведений

*Теория.* Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе.

*Практика.* Обсуждение содержания текста. Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания.

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Итоговое контрольное открытое занятие с присутствием родителей (декабрь, май)

#### Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседы: «Правила общения в группе», «Поведение в театре, на концерте».

*Практика.* Посещение театров, концертов. Мастер-класс для новичков студии. Тест-игра «Музыкальный магазин» на развитие эстетического вкуса. Выступление на мероприятиях и конкурсах МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска с присутствием родителей: конкурс-фестиваль «Волшебные нотки», праздник-концерт «Давайте познакомимся», «Посвящение в юные музыканты», семейный фестиваль «Неразлучные друзья взрослые и дети», Новогодние мероприятия.

## **2. Сольфеджио**

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Высокие и низкие звуки, регистр. Нотный стан, скрипичный ключ, аккомпанемент. Расположение нот на нотном стане. Доли, длительности: четверть, восьмая, половинная, целая. Штрихи: стаккато, легато. Динамические оттенки: forte, piano; crescendo, diminuendo. Паузы: половинная, четверть, восьмая, целая.

*Практика.* Подготовительные упражнения к диктанту: игра «Верни мелодию», «Музыкальное эхо», зрительный музыкальный диктант, мелодический диктант на двух, трех звуках, устный диктант (гамма). Путь к диктанту: слышу-запоминаю-ощущаю-вижу-озвучиваю.

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Тестирование. Опрос.

### 3. Музыкальный инструмент (фортепиано)

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Знакомство с инструментом фортепиано, клавиатурой, регистрами, основами звукоизвлечения. Организация игрового аппарата: посадка за инструментом, расположение работа руки при игре на фортепиано. Основы нотной грамоты: скрипичный и басовый ключ, нотный стан, название и запись нот, обозначения ритма, знаки альтерации, динамические оттенки, штрихи и их запись. Интервал, трезвучие, тон и полутон. Мажорный и минорный лад. Понятия: гамма, аппликатура. Основы работы с нотным текстом. Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ. Сценическая культура: выход, поклон, посадка, снятие рук.

*Практика.* Упражнения на инструменте и музыкально-двигательные игры, направленные на организацию игрового аппарата, постановку руки, свободную ориентацию на клавиатуре (исполнительский показ педагога). Двигательные упражнения по овладению штрихами (нон легато, стакато, легато). Исполнение элементарных ритмических рисунков. Соотнесение записанных нот с клавишами и элементарными исполнительскими приёмами. Разбор и исполнение простейших нотных текстов. Исполнение гамм первой аппикатурной группы в медленном темпе. Исполнение интервалов и трезвучий. Выразительность в исполнении, передача динамических оттенков (форте и пиано).

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Академический концерт, и выступления на открытых занятиях с присутствием родителей (декабрь, май).

#### Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседа «Культура сцены».

*Практика.* Выступление на мероприятиях и конкурсах ДЮЦ с присутствием родителей: «Мой первый концерт».

### Учебный план. Младший хор

(2 год обучения)

№	Предметы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
1	Хор	13	131	144	Включенное наблюдение Сдача партий Отчёт
2	Сольфеджио	26	46	72	Включенное наблюдение Тестирование Олимпиада
3	Музыкальный инструмент	12	60	72	Включенное наблюдение Открытое занятие Академический концерт Переводной экзамен
4	Итого		288		

**Содержание программы «Хоровая студия «Настроение»  
2 год обучения  
Младший хор**

**1. Хор**

**Вокально-хоровая работа**

Вокально-певческая установка

*Теория.* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Повторение основ правильной певческой установки (беседа). Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног в процессе пения.

*Практика.* Пение вокально-ладовых упражнений. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение в нюансе *f* и *p*. Упражнения на выравнивание унисона. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Тренировка мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлинённый выдох). Постоянный контроль над певческой установкой. Повторение физкультминуток.

Звукообразование

*Теория.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая и мягкая). Понятие кантиленного пения.

*Практика.* Интонирование, типы звуковедения (*legato*). Пение *staccato*. Слуховой контроль над звукообразованием.

Певческое дыхание

*Теория.* Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, «пение на опоре». Пение на различную смену динамики (*crescendo*, *diminuendo*).

*Практика.* Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладощки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Одновременный вдох и начало пения. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Дикция и артикуляция

*Теория:* Понятие дикции и артикуляции. Положение артикуляционного аппарата при пении.

*Практика:* Округление гласных. Упражнения на развитие дикционных навыков. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Упражнения на формирование высокой певческой форманты (полётность голоса). Соотношение четкой дикции с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Ансамбль и строй

*Теория.* Особенности работы с элементами двухголосия.

*Практика.* Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Тренировка чувства ансамбля. Упражнения на развитие навыков вокально-хоровой деятельности (элементы двухголосия).

Разучивание произведений

*Теория.* Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе.

*Практика.* Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Обучение разбору литературного текста. Работа над художественным образом.

Основы музыкальной грамотности

*Теория.* Беседа о хоровом искусстве, солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с хором, с вокальным ансамблем. Виды хора (детский, женский, мужской, смешанный). Одноголосное и многоголосное пение. Разучивание основных теоретических знаний: название нот; умение ориентироваться в написанной партитуре, изучаемого произведения.

*Практика.* Слушание музыкальных произведений: русская народная песня, русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов. Освоение разных жанров и стилей в музыке. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания.

Репетиции

*Теория.* Правила поведения в зрительном зале и во время выступления. *Практика.* Сценическое исполнение программы.

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Сдача партий (2 раза в год). Творческий отчёт. Итоговое занятие с присутствием родителей.

Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседы: «Взаимодействие в группе», «Концертное выступление», «Выступаю на сцене».

*Практика.* Посещение театров, концертов, концертные выступления.

Участие в мероприятиях центра: праздник-концерт «Давайте познакомимся», семейный фестиваль «Неразлучные друзья взрослые и дети», праздник «Посвящение в юные музыканты», конкурс-фестиваль «Волшебные нотки», Новогодние мероприятия, отчётный концерт выпускников стартового уровня для родителей.

Участие в городских конкурсах: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Моя Россия», «Песня в солдатской шинели».

## **2. Сольфеджио**

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Нотный стан, названия звуков, скрипичный и басовый ключи. Лад: мажор и минор. Высота звуков (низкие звуки, высокие звуки, звуки средней высоты), регистр. Звукоряд, гамма, ступени, цифровое обозначение ступеней, тоника, тоническое трезвучие, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Ключевые знаки. Порядок появления диезов и бемолей. Тональности: До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Темп. Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп – 4/4). Ритм. Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая, пауза. Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта, затакт. Созвучие, интервал.

*Практика.* Грамотная запись нот и элементарных нотных текстов. Пение пройденных гамм, трезвучий, опевание устойчивых ступеней неустойчивыми. Пение элементарных упражнений с листа (по записи). Исполнение элементарных ритмических рисунков по записи. Определение на слух интервалов, мажорного и минорного трезвучия и ладов (минор, мажор). Запись элементарных музыкальных диктантов (мелодических, ритмических, интервальных). Игра-путешествие ноток.

### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Тестирование, опрос, музыкальный диктант. Олимпиада.

## **3. Музыкальный инструмент (фортепиано)**

*Теория.* Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Беседа о правилах поведения на занятии по фортепиано. Повторение элементарного строения инструмента фортепиано: клавиатура, регистры, основы звукоизвлечения. Организация игрового аппарата. Основы нотной грамоты (повторение). Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава. Трезвучие мажорное и минорное. Понятия: техника, гамма, аппликатура; тон и полутон. Работа с нотным текстом. Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ. Правила поведения на концерте, сценическая культура (повторение).

*Практика.* Упражнения на инструменте и музыкально-двигательные игры, направленные на организацию игрового аппарата, постановку руки, свободную ориентацию на клавиатуре, на закрепление навыка владения штрихами (исполнительский показ педагога). Исполнение простых ритмических рисунков. Соотнесение записанных нот с клавишами (закрепление). Разбор и исполнение несложных нотных текстов. Соотнесение нотного текста с элементарными исполнительскими приёмами, штрихами, динамическими оттенками. Исполнение гамм первой аппликатурной группы в медленном и среднем темпе. Исполнение интервалов: прима, секунда, терция, кварта, квинта, гармоническое исполнение трезвучий (мажорного и минорного). Выразительность в исполнении, передача динамических оттенков (F, mF, P, mP, крещендо и диминуэндо).

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Академический концерт, переводной экзамен.

Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседа – «Здоровая спина или как правильно сидеть за инструментом».

*Практика.* Концертные выступления.

Участие в мероприятиях центра: конкурс-фестиваль «Волшебные нотки», отчётный концерт выпускников стартового уровня для родителей.

Участие в городских конкурсах: «Юный пианист», «Моя Россия».

**Учебный план. Младший хор  
(3-4 год обучения)**

№	Предметы	Количество часов			Формы контроля, аттестации
		теория	практика	всего	
1	Хор	37	143	144	Включенное наблюдение Сдача партий Отчёт
2	Сольфеджио	26	46	72	Включенное наблюдение Тестирование Олимпиада
3	Постановка голоса	4	14	18	Включенное наблюдение Зачёт
4	Музыкальный инструмент*	8 (11)	28 (61)	36 (72)	Включенное наблюдение Технический зачёт Академический концерт Переводной экзамен
5	Итого	270 (306)			

**Содержание программы «Хоровая студия «Настроение»  
3-4 год обучения  
Младший хор**

**1. Хор****Вокально-хоровая работа**

*Теория:* Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Беседа о музыкальной культуре как части культуры духовной. Знакомство со знаменитыми хорами, дирижёрами и композиторами.

*Практика.* Прослушивание в записи лучших образцов хорового пения.

Вокально-певческая установка

*Теория:* Беседа о правилах певческой установки. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног в процессе пения (закрепление).

*Практика:* Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение в нюансе *mf* и *mp* для форсирования звука. Упражнения на выравнивание унисона. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлиненный выдох).

#### Звукообразование

*Теория.* Образование голоса в гортани; атака звука (твердая и мягкая).

*Практика.* Интонирование, типы звуковедения (*legato*, *non legato*). Пение *staccato*. Тренинг слухового контроля над звукообразованием.

#### Певческое дыхание

*Теория.* Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, «пение на опоре». Вдыхательная установка «зевок». Пение на различную смену динамики (*crescendo*, *diminuendo*).

*Практика.* Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Одновременный вдох и начало пения. Тренировка навыка «цепного» дыхания в конце произведения и продолжительной музыкальной фразы.

#### Дикция и артикуляция

*Теория.* Понятие дикции и артикуляции. Положение артикуляционного аппарата при пении.

*Практика.* Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение четкой дикции с качеством звучания. Совершенствование формирования гласных и согласных звуков.

#### Ансамбль и строй

*Теория.* Особенности работы с элементами двухголосия.

*Практика.* Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Тренинг «Чувство ансамбля».

#### Разучивание произведений

*Теория.* Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе.

*Практика.* Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом. Самостоятельный разбор литературного текста.

#### Основы музыкальной грамотности

*Теория.* Понятие хоровое и сольное пение. Понятие о хоровом искусстве, солистах, вокальных ансамблях. Организация занятий с хором, с вокальным ансамблем. Виды хора

(детский, женский, мужской, смешанный). Одноголосное и многоголосное пение. Партитура.

*Практика.* Слушание музыкальных произведений: народная песня, русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов. Освоение разных жанров и стилей в музыке. Формирование вокального слуха, способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания. Разучивание основных теоретических знаний: название нот; умение ориентироваться в написанной партитуре изучаемого произведения.

### Репетиции

*Теория.* Правила поведения в зрительном зале и во время выступления (закрепление).

*Практика.* Сценическое исполнение программы (прогон).

### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Сдача партий, отчёт.

### Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседа «Правила эффективной коммуникации, кооперации и вежливого взаимодействия».

*Практика.* Концертные выступления, открытые занятия для родителей. Отчётный концерт выпускников младшего базового уровня с присутствием родителей. Обсуждение впечатлений, просмотр и анализ видеозаписей.

Участие в мероприятиях центра: праздник-концерт «Давайте познакомимся», семейный фестиваль «Неразлучные друзья взрослые и дети», праздник «Посвящение в юные музыканты», конкурс-фестиваль «Волшебные нотки», «Лауреат года», Новогодние мероприятия.

Участие в городских программах и конкурсах: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Моя Россия», «Мы этой памяти верны», «Песня в солдатской шинели», и др.

Участие в конкурсах регионального уровня: «Рождественская звезда», «Пасхальная радость», «Музыка с экрана» и др.

## **2. Сольфеджио**

*Теория.* Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Тетрахорд. Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая. Затакт восьмая и две восьмые. Вокальная и инструментальная группировка. Залигованные ноты. Интервалы м.6 и б.6. Обращение интервалов. Главные ступени лада. Обращения трезвучия

– секстаккорд, квартсекстаккорд. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

*Практика.* Грамотная запись нот и нотных текстов. Пение пройденных гамм, трезвучий, опевание устойчивых ступеней неустойчивыми. Пение упражнений с листа (по записи). Исполнение ритмических рисунков по записи. Определение на слух интервалов, ладов, трезвучий. Запись музыкальных диктантов (мелодических, ритмических, интервальных).

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Тестирование. Участие в олимпиаде по сольфеджио.

### **3. Постановка голоса**

*Теория.* Повторение: Основы певческого дыхания. Типы звуковедения. Legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

*Практика.* Тренировка певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, от длины исполняемого музыкального отрезка (фразы, предложения). Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием. Дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Зачёт.

### **1. Музыкальный инструмент (фортепиано) 3 год**

*Теория:* Повторение правил поведения на занятии по фортепиано, на концерте. Основы организации игрового аппарата (повторение). Изучение элементарной музыкальной грамоты (повторение, закрепление, новый материал). Виды минора: натуральный, гармонический и мелодический. Аккорд: трезвучие; обращения трезвучий. Хроматизм, хроматическая гамма (аппликатура отдельно каждой рукой), особенности аппликатуры. Фактура гомофонно-гармоническая, элементы полифонии. Элементарные понятия музыкальной формы (мотив, предложение, фраза). Понятие жанр (песня, танец, марш). Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ и особенности его передачи. Средства музыкальной выразительности. История создания некоторых разучиваемых произведений.

*Практика:* Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук; развитие цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Освоение и закрепление теоретических знаний в изучаемых произведениях. Обучение техническим навыкам,

необходимым для пианистически грамотного воплощения изучаемых музыкальных произведений. Исполнение гамм I аппликатурной группы (отдельно, либо двумя руками на 2 октавы). Обязательные гаммы: «Соль мажор», «ми минор»; фа мажор (III аппликатурная группа). Три вида минора. Хроматическая гамма – отдельно каждой рукой, \*для детей, занимающихся 2 раза в неделю – двумя руками. Обучение грамотно работать с нотным текстом. Элементарные навыки анализа нотного текста, изучаемых произведений (тональность, особенности жанра, фактуры). Целенаправленное развитие навыков разбора музыкальных произведений. Умение передавать особенности характера, образного строя; развитие ощущения формы, фактуры, исполняемых произведений.

\* Для детей, занимающихся 2 раза в неделю: мелодия и аккомпанемент – развитие ощущения баланса, самостоятельности рук. Освоение педальной техники – запаздывающая и прямая педаль. Фразировка, обучение ведению музыкальной мысли; умение делать кульминацию; логика окончаний. Исполнение штрихов (стаккато, легато, нон легато; акцент). Сочетание штрихов. Динамика. Динамические контрасты. Постепенное изменение силы звука- *crescck*, *dim*. Особенности исполнения некоторых ритмических фигур, пунктирного ритма; \* Для детей, занимающихся 2 раза в неделю: более сложные ритмические рисунки. Импровизация мелодий с использованием бурдонирующего баса; по черным клавишам. Умение психологически настроиться на выступление. Основы поведения на концерте (повторение).

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Технический зачёт. Академический концерт, переводной экзамен.

#### Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседа «Подготовка домашних заданий».

*Практика.* Концертные выступления, открытые занятия для родителей. Участие в мероприятиях центра: праздник «Посвящение в юные музыканты», конкурс-фестиваль «Волшебные нотки», музыкальные гостиные «Музыка для детей».

Участие в городских программах и конкурсах: «Юный пианист», и др.

Участие в конкурсах регионального уровня: «Рождественская звезда», «Пасхальная радость», и др.

#### **4 год (фортепиано)**

*Теория:* Правила поведения на репетиции, концерте (повторение). Изучение музыкальных терминов: повторение и закрепление пройденного (аккорд, трезвучие, обращения трезвучий, хроматизм (аппликатурные принципы). Смена лада и тональности в музыкальном произведении; сопоставление тональностей; Музыкальная форма: трёхчастная, вариационная, рондо, и т.д. Фактура (полифоническая, гомофонно-гармоническая). Средства музыкальной выразительности: громкость, высота, лад, темп,

ритм. Стилистические особенности разучиваемых произведений. Динамика. Аппликатурные принципы гамм, аккордов по 3 звука и коротких арпеджио. Аппликатурные принципы хроматической гаммы (закрепление). Основы работы с нотным текстом Жанры и формы изучаемых произведений, особенности фразировки, динамический план. Композиторы, эпохи (для изучаемых произведений). Приемы запоминания текста разучиваемых произведений.

*Практика.* Тренировка контроля и коррекции правильной осанки, посадки, опоры, положения рук, цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Обучение техническим навыкам, необходимым для пианистически грамотного воплощения изучаемых музыкальных произведений. Исполнение гамм: «Ре-мажор», «си минор», «Си-бемоль мажор», «соль-минор». Хроматическая гамма. Отработка навыков исполнения аккордов (по 3 звука) и коротких (по 4 звука) арпеджио пройденных гамм; Освоение педальной техники. Анализ нотного текста, изучаемых произведений: тональный план, особенности жанра, формы, фактуры, особенности музыкального языка того или иного стиля. Развитие и совершенствование навыков разбора музыкальных произведений, чтение с листа. Особенности характера, образного строя; развитие ощущения формы, фактуры, исполняемых произведений. Работа над фразировкой - выстраиванием музыкальной мысли (кульминация; логика окончаний); над основными штрихами, их сочетанием. работа над динамическими контрастами, постепенным изменением силы звука. Особенности исполнения некоторых ритмических фигур – триолей, синкопированного; пунктирного ритма. Мелодия и аккомпанемент – развитие ощущения баланса, самостоятельности рук.

#### Репетиционные занятия

*Теория.* Основы сценической культуры, основы самоанализа.

*Практика.* Тренинг психологического настроя на выступление.

#### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Технический зачёт. Академический концерт, переводной экзамен.

#### Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседа «Готовлю домашние задания самостоятельно».

*Практика.* Концертные выступления, открытые занятия для родителей. Отчётный концерт выпускников младшего базового уровня с присутствием родителей. Анализ видеозаписей выступлений.

Участие в мероприятиях центра: конкурс-фестиваль «Волшебные нотки», музыкальные гостиные «Детский альбом П.И. Чайковского».

Участие в городских программах и конкурсах: «Юный пианист», «Моя Россия», и др.

Участие в конкурсах регионального уровня: «Рождественская звезда», «Пасхальная радость», «Музыка с экрана» и др.

Участие в городских программах и конкурсах: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Юный пианист», «Моя Россия», «Мы этой памяти верны», «Песня в солдатской шинели», и др.

Участие в конкурсах регионального уровня: «Рождественская звезда», «Пасхальная радость», «Музыка с экрана» и др.

### Учебный план. Средний хор (5-6 год обучения)

№	Предметы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Хор	37	179	216	Включенное наблюдение Сдача партий Отчёт Конкурс
2	Сольфеджио	26	46	72	Тестирование Олимпиада Зачёт
3	Музыкальная литература	30	6	36	Защита реферата
4	Постановка голоса	4	14	18	Зачёт Концерт
5	Музыкальный инструмент*	7 (10)	29( 62)	36 (72)	Включенное наблюдение Академический концерт Технический зачёт, Конкурс
6	Итого	378 (414)			

### Содержание программы «Хоровая студия «Настроение» 5-6 год обучения Средний хор

#### 1. Хор

##### Вокально-хоровая работа

##### Вокально-певческая установка.

*Теория.* Повторение: общие правила поведения воспитанников и правила ТБ. Правила охраны детского голоса. Нарушение правил охраны детского голоса: форсированное пение; большая продолжительность пения, пение на открытом воздухе в холодное время года. Контроль над певческой установкой. Беседа о музыкальной терапии.

*Практика.* Пение вокально-ладовых упражнений. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Продолжение работы по формированию мягкой и твердой атаки звука (зависит от характера исполняемого произведения); над свободным движением артикуляционного аппарата; певческим вдохом и выдохом (естественный вдох и удлиненный выдох).

Звукообразование

*Теория.* Образование голоса в гортани; атака звука (твердая и мягкая). Интонирование, типы звуковедения (*legato, non legato, marcato, staccato*). *Практика.* Продолжение работы над кантиленным пением. Слуховой контроль над звукообразованием.

Певческое дыхание

*Теория.* Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, «пение на опоре». Вдыхательная установка «зевок». Пение на различную смену динамики (*crescendo, diminuendo*).

*Практика.* Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Совершенствование навыка «цепного» дыхания.

Ансамбль и строй

*Теория.* Особенности работы с элементами многоголосия.

*Практика.* Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон, пение двухголосия с аккомпанементом и без. Пение двух и трёхголосия. Ритмическая устойчивость. Соблюдение динамического ансамбля.

Разучивание произведений

*Теория.* Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе.

*Практика.* Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом. Разбор литературного текста (самостоятельно)

Основы музыкальной грамотности

*Теория.* Разучивание основных музыкальных терминов (*a capella, бельканто, вокализ, вибрато* и др.). Умение ориентироваться в написанной партитуре, изучаемого произведения.

*Практика.* Слушание музыкальных произведений. Анализ услышанного.

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Сдача партий.

Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседа «Сценическая этика».

*Практика.* Концертные выступления, открытые занятия. Отчётный концерт выпускников базового уровня для родителей. Сбор материала для архива студии. Выступление в составе сводного детского хора Томской области. Обсуждение впечатлений, просмотр и анализ видеозаписей.

Участие в мероприятиях центра: праздник-концерт «Давайте познакомимся», семейный фестиваль «Неразлучные друзья взрослые и дети», конкурс-фестиваль «Волшебные нотки», концерт «Лауреат года», Новогодние мероприятия.

Участие в городских программах и конкурсах: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Моя Россия», «Песня в солдатской шинели», и др.

Участие в конкурсах регионального уровня: «Рождественская звезда», «Пасхальная радость», «Музыка с экрана» и др.

Участие в конкурсах всероссийского и международного уровней: «Путь к успеху», «Сибирь зажигает звёзды»

Участие в проектной деятельности: Региональная конференция «Путь к истокам».

## **2. Сольфеджио**

*Теория.* Тональности до 4-5 знаков в ключе. Кварто-квинтовый круг.

Трезвучия главных ступеней - тоническое, субдоминантовое, доминантовое. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений. Интервалы м.7 и б.7. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Синкопа, различные виды синкоп. Триоль.

Размеры 3/8 и 6/8. Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Период, предложение, фраза.

*Практика.* Грамотная запись нот и нотных текстов. Пение пройденных гамм, трезвучий, интервалов. Пение упражнений с листа (по записи). Исполнение ритмических рисунков с пройденными ритмическими группами по записи.

Определение на слух интервалов, трезвучий и ладов. Запись музыкальных диктантов (мелодических, ритмических, интервальных).

### Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Олимпиада, тестирования, зачёт.

## **3. Музыкальная литература**

### **5 год**

*Теория.* Введение в предмет. Средства музыкальной выразительности. Тембры музыкальных инструментов. Виды оркестров. Инструменты симфонического оркестра. Инструменты оркестра народных инструментов.

Музыкальная форма: период, 2-х и 3-х частные (простые и сложные), вариационная, рондо, сонатная. Программная музыка. Характер тематизма, музыкальные образы и содержание музыкальных произведений. Понятие цикл. Жанры в музыке. Музыкально-театральные жанры.

*Практика.* Слушание музыки. Анализ музыкальных произведений: средства музыкальной выразительности для передачи музыкального образа, характер музыкальных произведений. Определение тембров музыкальных инструментов на слух. Анализ нотного текста. Определение формы музыкальных произведений по нотам и на слух. Слушание программной музыки различных жанров. Отличительные особенности различных жанров.

*Контрольные и аттестационные занятия*

*Теория.* Правила написания контрольной работы.

*Практика.* Тестирование, викторина.

**6 год**

*Теория.* Биографический обзор и творчество зарубежных композиторов: И. С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Стили музыки: барокко, классический, романтический.

*Практика.* Слушание и анализ произведений И. С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Слуховое восприятие характера и образного строя произведений стиля: барокко, классического, романтического.

*Основы проектной деятельности*

*Теория.* Элементы проектирования (цель, планирование, результат, анализ).

*Практика.* Участие в создании группового проекта (по выбору).

*Контрольные и аттестационные занятия*

*Теория.* Правила оформления контрольной работы (реферата).

*Практика.* Тестирование, викторина, защита рефератов (по выбору).

*Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность (5-6 г.о.)*

*Теория.* Беседа «Правила написания проекта».

*Практика.* Сбор материала для архива студии. Организация и проведение музыкальных гостиных (проект).

Участие в проектной деятельности: Региональная конференция «Путь к истокам».

**4. Постановка голоса**

*Теория.* Понятие атаки звука как начала пения. Повторение: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

*Практика.* Упражнения на развитие певческого дыхания. Закрепление навыков нижне-рёберного, диафрагмального дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, от длины исполняемого музыкального отрезка (фразы, предложения). Развитие интонирования, типов звуковедения (Legato и non legato). Совершенствование кантиленного пения, пения staccato. Развитие слухового контроля за звукообразованием. Совершенствование дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении;

раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Овладение навыками мягкой атаки.

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Зачёт.

**Музыкальный инструмент (фортепиано) 5 год**

*Теория.* Повторение: правила поведения на занятии по фортепиано и на концерте. Основы организации игрового аппарата. Закрепление: музыкальные термины (характер, жанр, фактура, музыкальная форма, жанр, стиль и др.). Приёмы работы с нотным текстом. Понятие септаккорд. Доминантовый септаккорд. Смена лада и тональности в музыкальном произведении; понятия – модуляция (наиболее простые виды), отклонение, сопоставление. Стиль, стилистические особенности различных жанров, эпох, композиторов. Эпохи создания и стилистика изучаемых произведений. Музыкальная фактура и особенности работы с различными видами фактур. Аппликатурные принципы гамм, аккордов и арпеджио – закрепление пройденного.

*\*Для учащихся 2 раза в неделю:* Длинные арпеджио, ломаные арпеджио. Мелизмы. Педаль.

*Практика.* Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук, цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Воплощение теоретических знаний в практической деятельности. Совершенствование ранее полученных технических навыков, необходимых для пианистически грамотного воплощения образного строя изучаемых музыкальных произведений. Освоение гамм: «Ля- мажор», «фа-диез минор», «Ми-бемоль мажор», «до-минор», аккордов и коротких арпеджио в этих гаммах.

*\*Для учащихся 2 раза в неделю:* развёрнутые трезвучия, длинные, ломаные арпеджио. Техника исполнения мелизмов. Совершенствование навыков работы с нотным текстом; целенаправленное развитие навыков чтения с листа и разбора музыкальных произведений. Умение передавать особенности характера, образного строя; развитие ощущения формы, фактуры, разучиваемых произведений. Динамика, нюансировка. Мелодия и аккомпанемент – развитие и совершенствование ощущения баланса, самостоятельности рук. Особенности исполнения более сложных ритмических фигур (триоли, синкопированный ритм и др.). Изучение музыкальных произведений разных эпох, отражающих многообразие жанров, стилей, образного содержания. Подбор аккомпанемента к мелодии (основные функции: T, S, D). Совершенствование навыка психологической настройки на выступление. Закрепление основ сценической культуры. Развитие навыка анализа – что получилось, что нет; по каким причинам.

Репетиционные занятия

*Теория.* Сценическая культура, структура самоанализа.

*Практика.* Тренинг психологического настроения на выступление. Подготовка и участие в конкурсах разного уровня.

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Технический зачёт. Академический концерт, переводной экзамен.

**6 год (фортепиано)**

*Теория:* Правил поведения на занятии по фортепиано и на концерте. Основы организации игрового аппарата (повторение). Повторение, закрепление и усложнение пройденных теоретических понятий, расширение диапазона знаний музыкальных терминов и средств музыкальной выразительности. Закрепление основных технических формул (гаммы, аккорды, арпеджио), Аппликатурные принципы гамм, аккордов и арпеджио: «Ми мажор», «до-диез минор», «Ля-бемоль мажор», «фа минор». Анализа текста музыкальных произведений. Музыкальный образ и способы его передачи. Стиль различных композиторов, эпох и особенности его воплощения.

*Практика:* Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук, цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Применение полученных теоретических знаний на практике. Восполнение технических пробелов. Исполнение гамм, аккордов и арпеджио: «Ми мажор», «до-диез минор», «Ля-бемоль мажор», «фа минор».

*\*Для учащихся 2 раза в неделю:* развёрнутые трезвучия, длинные, ломаные арпеджио. Более техничное исполнение пройденных гамм, аккордов и арпеджио. Развитие навыков анализа текста изучаемых произведений. Умение передать образ и стиль исполняемых произведений.

*\*Для учащихся 2 раза в неделю:* Более свободное владение средствами музыкальной выразительности и исполнительскими приемами. Усложнение репертуара музыкальных произведений. Увеличение количества произведений, выбираемых и разучиваемых обучающимся самостоятельно. Умение осознанно контролировать свое поведение во время концертного выступления, экзамена; анализировать причины возникших трудностей и полученного результата.

Репетиционные занятия

*Теория.* Сценическая культура, структура самоанализа.

*Практика.* Тренинг психологического настроения на выступление, подготовка к участию в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Технический зачёт. Академический концерт, переводной экзамен.

Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность (5-6 г.о.)

*Теория.* Беседа «Как справиться со сценическим волнением».

*Практика.* Концертные выступления. Отчётный концерт выпускников базового уровня для родителей. Музыкальные гостиные «Сказка в музыке», Просмотр и анализ видеозаписей.

Участие в мероприятиях центра: конкурс-фестиваль «Волшебные нотки», концерт «Лауреат года».

Участие в городских программах и конкурсах: «Юный пианист», «Моя Россия», и др.

Участие в конкурсах регионального уровня: «Рождественская звезда», «Пасхальная радость», «Музыка с экрана», «Созвучие» и др.

Участие в конкурсах всероссийского и международного уровней: «Путь к успеху», «Сибирь зажигает звёзды»

### Учебный план. Старший хор (7-8 год обучения)

№	Предметы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Хор	37	179	216	Включенное наблюдение, сдача партий, конкурсы
2	Сольфеджио	18	18	36	Тестирование, олимпиада
3	Музыкальная литература	30	6	36	Включенное наблюдение, тестирование, викторина; защита реферата, проекта; конференция
4	Постановка голоса	4	14	18	Зачёт
5	Музыкальный инструмент*	7 (10)	29 (62)	36 (72)	Включенное наблюдение, академический концерт, выпускной экзамен, конкурс, фестиваль
6	Итого	342 (378)			

### Содержание программы «Хоровая студия «Настроение» 7-8 год обучения Старший хор

#### 1. Хор

##### Вокально-хоровая работа

*Теория.* Повторный инструктаж по ТБ, общих правил поведения учащихся. Беседа о музыкальной культуре России.

*Практика.* Формирование мягкой и твердой атаки звука в разных по характеру произведениях. Пение вокально-ладовых упражнений. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение упражнений с сопровождением и без

сопровождения музыкального инструмента. Продолжение работы над свободным движением артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлинённый выдох).

#### Звукообразование.

*Теория.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая и мягкая). Интонирование, типы звуковедения (*legato, non legato, marcato, staccato*). *Практика.* Продолжение работы над кантиленным пением. Слуховой контроль над звукообразованием.

#### Певческое дыхание

*Теория.* Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, «пение на опоре». Вдыхательная установка «зевок». Пение на различную смену динамики (*crescendo, diminuendo*).

*Практика.* Тренировка певческого дыхания, мышц гортани, носоглотки с помощью упражнений по методике А. Н. Стрельниковой. Совершенствование и закрепление навыка «цепного» дыхания при исполнении длинных фраз, длинных звуках. Пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

#### Формирование высокой певческой форманты

*Теория.* Соотношение четкой дикции с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

*Практика.* Разучивание произведений. Знакомство с произведением (прослушивание в аудио записи или в исполнении педагога). Рассказ о композиторе. Разбор литературного текста. Прослушивание мелодии. Пение мелодии на разные слоги. Пение произведения со словами. Работа над художественным образом. Контрольные занятия.

#### Основы музыкальной грамотности

*Теория.* Повторение основных музыкальных терминов. Жанр и стиль в музыке.

*Практика.* Практическая работа по ориентированию в партитуре изучаемого произведения. Слушание музыкальных произведений (народная песня, русская и зарубежная классика, произведения современных композиторов). Упражнения на формирование вокального слуха, способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Обсуждение и анализ в ходе прослушивания.

#### Ансамбль и строй

*Теория.* Закрепление правил ансамблевого исполнительства.

*Практика.* Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада, изложения. Пение многоголосных произведений с аккомпанементом и без. Выработка чистой интонации.

#### Репетиционные занятия

*Теория.* Установка на выступление.

*Практика.* Плановые и генеральные репетиции. Коллективный анализ выступлений.

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Сдача партий, игра партитур.

Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Беседа «Искусство выступления на сцене».

*Практика.* Концертные выступления, открытые занятия. Отчётный концерт выпускников продвинутого уровня для родителей. Сбор материала для архива студии. Выступление в составе сводного детского хора Томской области. Обсуждение впечатлений, просмотр и анализ видеозаписей.

Участие в различных мероприятиях центра.

Участие в городских программах и конкурсах: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Моя Россия», «Песня в солдатской шинели», и др.

Участие в конкурсах регионального уровня: «Рождественская звезда», «Пасхальная радость», «Музыка с экрана», «Жаворонки» др.

Участие в конкурсах всероссийского и международного уровней: «Планета талантов», «Сибирь зажигает звёзды».

## **2. Сольфеджио**

*Теория.* Тональности до семи знаков при ключе. Гармонический мажор. Лады народной музыки, пентатоника. Буквенное обозначение тональностей. Сложные размеры: переменные размер, размеры 3/2 и 6/4. Сложные ритмические рисунки. Интервалы натурального и гармонического минора и мажора: тритоны, увеличенная секунда и уменьшенная септима. Трезвучие II ступени. Септаккорды в тональности с разрешениями: малый и уменьшенный вводный септаккорды, Доминант септаккорд и его обращения. Период. Модуляция. Отклонение. Транспонирование. Закрепление пройденных понятий.

*Практика.* Воплощение пройденных теоретических понятий в практической деятельности. Пение пройденных гамм, трезвучий, септаккордов (одноголосно – мелодически и многоголосно гармонически). Пение одно и двухголосных упражнений в пройденных тональностях в соответствующих ритмах с листа (по записи). Исполнение сложных ритмических рисунков по записи. Определение на слух интервалов, трезвучий, септаккордов и ладов. Написание диктантов (мелодических, ритмических, интервальных).

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Тестирование. Олимпиада.

## **3. Музыкальная литература**

### **7 год**

*Теория:* Беседа о русской музыкальной культуре с древнейших времён до XVIII века. Русский городской романс в творчестве А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, А.

Верстовского. Биография и творчество русских композиторов: М. И. Глинки. А. С. Даргомыжского, А. П. Бородина, М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского.

Практика. Слушание и анализ произведений русских композиторов: А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилёва, А. Верстовского, М. Глинки. А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского.

*Проектная деятельность*

*Теория.* Основы проектной деятельности. Структура проекта.

*Практика.* Участие в создании группового проекта, защита проекта (по выбору).

Контрольные и аттестационные занятия

Практика. Тестирование, викторина, защита реферата (по выбору).

Защита проекта (доклад-презентация).

**8 год**

*Теория.* Музыка на рубеже XIX – XX веков (беседа). Биографический обзор и творчество русских композиторов XIX – XX в.в.: С. И. Танеева, А. К. Лядова, А. Скрябина, И. Стравинского, С. В. Рахманинова. Музыкальная культура XX века (беседа). Биографический обзор и творчество советских композиторов: С. С. Прокофьева, Д. Б. Шостаковича, Г. В. Свиридова, В. Гаврилина, Р. Щедрина, Э. В. Денисова.

*Практика.* Слушание и анализ произведений русских композиторов: С. И. Танеева, А. К. Лядова, А. Скрябина, И. Стравинского, С. В. Рахманинова. Слушание и анализ произведений советских (российских) композиторов: С.С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Э. Денисова.

Проектная деятельность

*Теория.* Проект (структура, требования к написанию)

*Практика.* Разработка и защита индивидуальных и групповых проектов.

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Защита проекта.

Воспитательная и проектная деятельность (7-8 г.о.)

*Теория.* Беседа «Работа над проектом».

*Практика.* «Культурное наследие нашей страны» (проект).

Участие в проектной деятельности: Региональная конференция «Путь к истокам», всероссийская научно-практическая конференция «Юные дарования».

**4. Постановка голоса**

*Теория.* Повторение: Понятие атаки звука как начала пения. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая, мягкая, придыхательная), движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

*Практика.* Закрепляющие упражнения на развитие певческого дыхания, навыков нижне-рёберного, диафрагмального дыхания; на соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, от длины исполняемого музыкального отрезка (фразы, предложения); на развитие интонирования, типов звуковедения (Legato и non legato). Совершенствование канителенного пения, пения staccato. Развитие слухового контроля за звукообразованием. Совершенствование дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Овладение навыками мягкой атаки.

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Итоговый зачёт.

## **5. Музыкальный инструмент (фортепиано)**

### **7 год**

*Теория.* Повторение, закрепление и усложнение пройденных понятий (музыкальные термины, музыкальная форма, тональный план - модуляция, отклонение, сопоставление и др.). Септаккорды (закрепление). Обращение доминантсептаккорда. Гармонический мажор. Закрепление аппликатурных принципов, особенностей построения основных технических формул (гамм, аккордов, арпеджио и др.). Аппликатурные принципы гамм «Си мажор», «соль-диез минор», «Ре-бемоль мажор», «си-бемоль минор». Знание приёмов и принципов работы с нотным текстом. Образный строй, средства музыкальной выразительности, жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений (углубление и усложнение понятий). Способы преодоления сценического волнения.

*Практика.* Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук, цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Применение полученных знаний в практической деятельности. Достижение большей свободы ориентации в тональности. Исполнение гамм, аккордов, арпеджио: «Си мажор», «соль-диез минор», «Ре-бемоль мажор», «си-бемоль минор».

*\*Для обучающихся 2 раза в неделю:* развёрнутые трезвучия, длинные, ломаные арпеджио. Гаммы в терцию, дециму в более подвижном темпе. Освоение приемов исполнения длинных арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного вводного септаккорда. Восполнение технических пробелов. Самостоятельная работа с нотным текстом (анализ текста, чтение с листа, разбор); над музыкальным произведением. Работа над осознанным владением средствами музыкальной выразительности и исполнительскими приемами. Усложнение музыкальных произведений (ритмических групп, штрихов, средств музыкальной выразительности, стилистики, фактуры).

*\*Для учащихся 2 раза в неделю:* Более сложный исполнительский репертуар. Более свободное владение средствами музыкальной выразительности и исполнительскими приемами. Увеличение количества произведений, выбираемых и разучиваемых обучающимся самостоятельно. Тренировка умения осознанно контролировать свое поведение во время концертного выступления, экзамена; развитие навыков самоанализа.

Репетиционные занятия

*Теория.* Сценическая культура, правила самоанализа.

*Практика.* Тренинг психологического настроения на выступление, подготовка к участию в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Технический зачёт. Академический концерт, переводной экзамен.

### 8 год

*Теория.* Повторение: Аккорды, арпеджио (трезвучие, доминант септаккорд, уменьшенный вводный септаккорд). Основы анализа нотного текста и пианистических приёмов, применяемых при исполнении музыкальных произведений. Образный строй, средства музыкальной выразительности, особенности формы, жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений (углубление и усложнение понятий).

*Практика.* Самостоятельная работа: анализ музыкальной формы, тонального плана – модуляций, отклонений, сопоставлений, гармонической основы и др. Совершенствование свободы ориентации в тональности. Восполнение технических пробелов, совершенствование технических навыков. Самостоятельность в работе: с нотным текстом (анализ текста, чтение с листа, разбор); над музыкальным произведением. Свободное применение средств музыкальной выразительности и исполнительских приемов. Усложнение музыкальных произведений. Слушание и анализ музыкальных произведений.

*\*Для учащихся 2 раза в неделю:* Более сложный исполнительский репертуар. Увеличение объёма разучиваемых произведений. Большая свобода владения средствами музыкальной выразительности и исполнительскими приемами. Увеличение объёма самостоятельной работы.

Репетиционные занятия

*Теория.* Сценическая культура, правила самоанализа.

*Практика.* Тренинг психологического настроения на выступление, анализ выступления, подготовка к участию в концертах, конкурсах и фестивалях разного уровня.

Контрольные и аттестационные занятия

*Практика.* Академическое прослушивание, выпускной экзамен.

Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность (7-8 г.о)

*Теория.* Беседа «Искусство выступления на сцене».

*Практика.* Выступления на традиционных мероприятиях МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска, города. Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня («Сибирь зажигает звёзды», «Озорная весна», «Созвучие», и др.).

Выпускной концерт.

### Календарный учебный график (Приложение №1).

#### 1.4.1. Планируемые результаты освоения программы:

Программа построена по концентрическому принципу, поэтому каждый уровень освоения предполагает повторение пройденного материала, при этом происходит расширение понятийной теоретической базы и арсенала практических средств.

В приведенной таблице цифрой **I** обозначены результаты стартового уровня, **II** – базового (3-4, 5-6 года обучения) и **III** – продвинутого (7-8 год обучения).

Планируемые результаты, согласно поставленной задаче	Результаты практической деятельности	Способы проверки
<b>Предметные результаты</b>		
Знает основы музыкальной грамоты, имеет представление об основных понятиях теории музыки	<b>I</b> (1-2 год обучения). Знаком с азами музыкальной грамоты: понятия мажор, минор, интервал, знаки альтерации, нотная грамота, основные ритмические длительности, такт, размер, динамические оттенки;	Включенное наблюдение Беседа Опрос Тестирование Зачёт Теоретическая олимпиада
	<b>II</b> Знает основы музыкальной грамоты: хроматизм, трезвучия, обращения, септаккорд, арпеджио, ритмические группы, музыкальная форма. Ориентируется в тональности (до 5 знаков),	
	<b>III</b> Владеет музыкальной грамотой: тональности (до 7 знаков), лады народной музыки, обращение доминантсептаккорда, буквенное обозначение тональностей, сложные ритмические рисунки, переменный размер.	
Сформированы вокально-хоровые и инструментально-исполнительские навыки	<b>I</b> Интонирует в квинтовом диапазоне с поддержкой инструмента, владеет некоторыми приёмами певческого дыхания (при контроле педагога) исполняет простые технические формулы и пьесы в медленном и среднем темпе.	Включенное наблюдение Технический зачет Сдача партий Контрольное прослушивание Концерт Конкурс Фестиваль Карты индивидуального развития
	<b>II</b> Чисто интонирует без поддержки инструмента, точно воспроизводит ритмический рисунок средней сложности, имеет развитый вокальный диапазон, сформировано певческое дыхание. Определяет характер музыки, передавая образы. Владеет основными техническими формулами (гаммы, аккорды и арпеджио трезвучий и др.), исполняет их в среднем и подвижном темпе. Знает основные аппликатурные принципы.	
	<b>III</b> Сформированы вокально-хоровые умения, технические навыки игры на инструменте. Стилистически грамотно исполняет разучиваемые произведения, используя арсенал средств музыкальной выразительности. Участвует в конкурсной и концертной деятельности.	
Развиты музыкально-творческие и	<b>I</b> Различает высокие и низкие звуки, отслеживает чистоту исполнения. Воспроизводит на слух, импровизирует элементарные ритмические рисунки. Подбирает и сочиняет	Включенное наблюдение Контрольное

когнитивные способности: музыкальный слух, чувство ритма, образное мышление, креативность	простейшие мелодии. Запоминает и воспроизводит их наизусть.	прослушивание Зачёт Олимпиада Сдача партий Концерт Конкурс Фестиваль Карты индивидуального развития
	<b>II</b> Определяет на слух интервалы и некоторые аккорды. Воспроизводит средней сложности ритмические рисунки. Способен подобрать простейший аккомпанемент и импровизировать мелодию.	
	<b>III</b> Имеет развитый музыкальный вкус и чувство ритма. Способен сочинить мелодию и подобрать к ней аккомпанемент. Продуцирует субъективно и объективно-новые идеи. Творчески интерпретирует исполняемые произведения.	
Сформированы навыки анализа нотного текста и самостоятельной работы с музыкальным материалом	<b>I</b> Может с помощью преподавателя проанализировать и разобрать текст простейшего музыкального произведения.	Включенное наблюдение Беседа Опрос Теоретическая олимпиада Сдача партий Зачёт
	<b>II</b> Анализирует исполняемые музыкальные произведения, читает с листа (лёгкий текст), может при некоторой поддержке педагога разобрать не сложное музыкальное произведение.	
	<b>III</b> Владеет навыками анализа и разбора текста музыкальных произведений, среднего уровня сложности. Способен составить план работы над ним. Читает с листа вокальные мелодии и инструментальную музыку.	
Сформированы основы сценической культуры	<b>I</b> Знаком с правилами поведения во время концерта.	Включенное наблюдение Концерт Конкурс Фестиваль Олимпиада
	<b>II</b> Контролирует своё поведение во время сценического мероприятия, выступления.	
	<b>III</b> Знает и самостоятельно выполняет правила поведения на сцене, в зрительном зале, соблюдает эстетику внешнего вида, осуществляет полноценную коммуникацию со слушателем.	
Сформирован устойчивый интерес к музыкальному искусству, ценностное отношение к мировой и национальной культуре с опорой на лучшие образцы классической и современной музыки;	<b>I</b> Проявляет интерес к произведениям, разучиваемым во время занятий, окружающей его музыке.	Тестирование Включенное наблюдение Беседа Конференция Проект
	<b>II</b> Интересуется классической и русской народной музыкой, понимает её содержание. Знаком с биографией и творчеством зарубежных композиторов-классиков XVII-XVIII в.	
	<b>III</b> Проявляет стойкий интерес и уважительное отношение к музыкальным произведениям классического и национального репертуара, культурным традициям своего народа. Знаком с биографией и творчеством знаменитых русских и советских (российских) композиторов-классиков XVIII-XX в.	
<b>Метапредметные</b>		
Сформированы навыки критического мышления (анализа, синтеза, целеполагания)	<b>I</b> При помощи педагога ставит краткосрочные цели и анализирует информацию;	Включенное наблюдение Беседа Реферат Проект Олимпиада Конференция
	<b>II</b> Способен анализировать, планировать свои действия при минимальной помощи педагога.	
	<b>III</b> Самостоятельно анализирует информацию, осознанно работает над ошибками, способен выделять самое важное, планировать деятельность, ставить отсроченные во времени цели и задачи и добиваться результата.	
Сформированы навыки коллективного творчества, умение работать в группе, основные приёмы продуктивного общения	<b>I</b> Соблюдает правила поведения в группе при помощи педагога	Включенное наблюдение Беседа Проект Олимпиада Конференция Концерт
	<b>II</b> Умеет общаться, работать в группе слышать партнёра, согласовывать с ним свои желания и поступки.	
	<b>III</b> Владеет навыками работы в группе, чувствует партнёра, создаёт совместный творческий продукт. Может формулировать свои мысли и отстаивать мнение.	
Умеют	<b>I</b> Могут найти нужную информацию при помощи взрослых и	Включенное

самостоятельно находить информацию помощью различных интернет-источников;	передать её (VK мессенджер).	наблюдение Беседа Реферат Проект Презентация Конференция
	<b>II</b> Находят нужную информацию в сети Интернет при минимальной поддержке взрослых.	
	<b>III</b> Владеют необходимым уровнем ИКТ-компетенций. Самостоятельно ориентируются в интернет-пространстве. Находят информацию по заданным параметрам и осознанно передают её (электронная почта, VK мессенджер и др.).	
Знакомы с основными представлениями о здоровом образе жизни	<b>I</b> Знаком с некоторыми представлениями о здоровом образе жизни.	Включенное наблюдение Беседа
	<b>II</b> Знает нормы и правила здорового образа жизни, соблюдает их на занятиях.	
	<b>III</b> Проявляет осознанное отношение к нормам и правилам здорового образа жизни.	
<b>Личностные</b>		
Развита инициатива, самостоятельность, мотивация к достижению успеха	<b>I</b> Проявляет познавательную инициативу, откликаясь на просьбы взрослых. Радуетса своим успехам.	Включенное наблюдение Беседа Концерт Конкурс Проект
	<b>II</b> Воспринимает свои ошибки (с помощью педагога), как трамплин к новым достижениям, стремится добиться успеха.	
	<b>III</b> Проявляет инициативу к процессам познания и творчества, стремится участвовать в мероприятиях.	
Сформирован художественно-эстетический вкус	<b>I</b> Включается в беседы с педагогом на этические темы. Слушает и воспринимает лучшие образцы классической и народной музыки.	Включенное наблюдение Беседа Концерт Конкурс
	<b>II</b> Различает разные по качеству исполнения, художественной ценности музыкальные произведения. Отличает хорошее от плохого.	
	<b>III</b> Проявляет склонности к прекрасному, гармоничному во всех компонентах сознания: эмоциях, чувствах, суждениях, интересах, потребностях, ценностях.	
Развиты способности эмпатии, эмоциональный интеллект	<b>I</b> При подсказке взрослых чувствует и передаёт эмоции, заложенные в музыке. Переживает за товарищей во время концерта.	Включенное наблюдение Беседа Анализ образного строя музыкального произведения Концерт Конкурс
	<b>II</b> Распознаёт характер музыкальных произведений, воспринимает заложенные в них образы. Эмоционально переживает успехи и неудачи, как свои, так и товарищей.	
	<b>III</b> Способен эмоционально откликаться, чувствовать и понимать «настроение» музыки, состояние других людей. Выражать свои переживания посредством исполнения музыкального материала. Испытывает радость сотворчества.	
Сформировано ответственное отношение к своей деятельности, уважительное отношение к деятельности окружающих	<b>I</b> Гордится результатами своей деятельности.	Включенное наблюдение Беседа Конкурс Концерт Олимпиада
	<b>II</b> Понимает (при помощи бесед с педагогами) ответственность за свою и совместную деятельность и конечный результат.	
	<b>III</b> Способен нести ответственность за свою и коллективную деятельность, осознаёт свой вклад в результативность процесса.	
Сформирована активная гражданская позиция, патриотизм	<b>I</b> Имеет представление о понятиях «Родина», родной город. Участвует в социально-значимых мероприятиях.	Включенное наблюдение Беседа Конкурс Концерт Проект Конференция
	<b>II</b> Знает выдающиеся исторические события нашей страны, отраженные в музыкальных произведениях русских и советских композиторов-классиков. Регулярно участвует в социально-значимых мероприятиях и проектах.	
	<b>III</b> Испытывает гордость за Россию, достижения своего народа. Систематически участвует в мероприятиях и конкурсах, посвященных значимым событиям истории нашей страны (конкурсы «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Моя Россия» и др.).	

## 1.4.2. Планируемые результаты, согласно предметным требованиям

<b>Стартовый уровень</b>			
Хор, постановка голоса	Сольфеджио	Фортепиано	
<p>Должен освоить певческую установку.</p> <p>Знать основы певческого дыхания, владеть певческим вдохом и выдохом.</p> <p>Владеть мягкой атакой звука.</p> <p>Чисто интонировать (диапазон не менее квинты).</p> <p>Исполнять одnogолосные песни (элементы двухголосия); Петь по слуху и по нотам; на опоре дыхания, с атакой звука, передавая динамику;</p> <p>Ощущать музыкальную фразу.</p> <p>Тренировать дикцию и артикуляцию. Чётко произносить гласные и согласные в песне.</p>	<p>Должен различать звуки (высокие и низкие);</p> <p>Знать расположение нот на нотном стане в скрипичном ключе, владеть нотной записью. Знать понятия - доля, длительность (целая, половинная, четверть, восьмая, пауза), размер (2/4, 3/4), такт.</p> <p>Исполнять простой ритм по слуху и по записи (ритмослоги).</p> <p>Узнавать на слух знакомые песенки,</p> <p>Интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы, трезвучия, элементарные упражнения (по нотной записи).</p> <p>Определять на слух интервалы, мажорное и минорное трезвучия, лады; движение мелодии вверх, вниз, на месте, поступенно, скачками. Записывать простейшие музыкальные диктанты.</p>	<p>Организован игровой аппарат, сформирована правильная посадка за инструментом.</p> <p>Должен знать основы нотной грамоты, ориентироваться на клавиатуре.</p> <p>Владеть штрихами: нон легато, легато, стаккато.</p> <p>Знать динамические оттенки: forte, piano; crescendo, diminuendo;</p> <p>Исполнять упражнения, простые ритмические рисунки по записи в размере 2/4 и 3/4;</p> <p>Владеть начальными техническими формулами (гаммы с симметричной аппликатурой отдельно каждой рукой, интервалы, трезвучия) в медленном и среднем темпе;</p> <p>Читать с листа простейшие мелодии. Разбирать (с помощью педагога) и исполнять не сложные музыкальные произведения, передавая музыкальный образ.</p> <p>Подбирать по слуху и сочинять простые мелодии. Иметь слуховой и тактильный контроль, координационные навыки.</p> <p>Получить первоначальный опыт выступлений на сцене.</p>	
<b>Базовый уровень</b>			
Хор, постановка голоса	Сольфеджио	Музыкальная литература	Фортепиано
<p>Должен освоить высокую позицию звучания;</p> <p>выработать чёткую певческую артикуляцию, дикцию;</p> <p>Устойчиво исполнять вокальную партию (двухголосие, элементы трёхголосия).</p> <p>Владеть выразительными средствами голоса (тембр, динамика).</p> <p>Уметь анализировать произведение.</p> <p>Ощущать музыкальную форму.</p> <p>Уметь работать в группе, соотносить своё исполнение со звучанием хорового ансамбля.</p> <p>Владеть навыком пения, а капелла.</p>	<p>Уметь работать в тональности до 5 знаков при ключе; ощущать ладовые тяготения.</p> <p>Знать закономерности кварто-квинтового круга.</p> <p>Уметь находить параллельные тональности, строить главные функции лада.</p> <p>Петь, строить узнавать на слух: интервалы, трезвучия и их обращения.</p> <p>Грамотно записывать нотные тексты.</p> <p>Чисто интонировать.</p> <p>Исполнять по нотной записи упражнения, ритмические рисунки (синкопа, ритмические группы с шестнадцатыми, пунктир, триоли).</p> <p>Размер 3/8, 6/8).</p> <p>Знать понятия: мотив,</p>	<p>Понимать значение музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека.</p> <p>Знать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Различать тембры музыкальных инструментов. Знать виды оркестров.</p> <p>Понятия: музыкальная форма, жанр, программная музыка, цикл и др.</p> <p>Иметь представление о жизни и творчестве композиторов европейской музыки XVII-XIX в. (по программе);</p> <p>Различать стили: барокко, классический,</p>	<p>Освоить навык разновесной игры в пьесах с развитой линией аккомпанемента.</p> <p>Иметь навык чтения с листа, разбора текста и самостоятельной работы над произведением.</p> <p>Владеть основными техническими формулами.</p> <p>Исполнять гаммы (до 4-х знаков), хроматическую гамму, аккорды, арпеджио (короткие) в среднем и подвижном темпе.</p> <p>Владеть техникой запаздывающей и прямой педали.</p> <p>Иметь навык исполнения</p>

	фраза, секвенция, тетракорд, канон, хроматизм и др.	романтический. Узнавать на слух фрагменты изученных произведений.	полифонии. Ощущать форму произведения, эмоционально исполнять его передавая стилистические особенности и образное содержание. Владеть основами сценической культуры.
<b>Продвинутый уровень</b>			
Хор, постановка голоса	Сольфеджио	Музыкальная литература	Фортепиано
<p>Знать закономерности голосообразования.</p> <p>Уметь пользоваться голосовыми и грудными резонаторами (смешанное голосообразование).</p> <p>Владеть различной атакой звука, приёмами звуковедения.</p> <p>Обладать развитой вокальной техникой.</p> <p>Владеть приёмами хорового и ансамблевого исполнительства: унисон, многоголосие, гармонический слух.</p> <p>Осознанно исполнять многоголосные вокальные произведения, развёрнутые по объёму и содержанию.</p>	<p>Уметь работать в ладу (тональности до 7 знаков при ключе, гармонический мажор, лады народной музыки и др).</p> <p>Строить и петь аккорды и их последовательности в ладу (II53, VII53, SII7, DVII7, обращения S53, D53 и D7;). Строить и определять на слух интервалы, аккорды и их обращения.</p> <p>Анализировать форму периода (структуру, каденции, тональный план и т.д.)</p> <p>Знать буквенное обозначение тональностей.</p> <p>Чисто сольфеджировать упражнения по программе (одно- и двухголосие).</p> <p>Работать в сложном размере (3/2 и 6/4).</p> <p>Исполнять сложные ритмические рисунки.</p> <p>Иметь навыки транспозиции.</p> <p>Уметь подобрать аккомпанемент;</p> <p>Записывать различные виды музыкальных диктантов (одноголосие).</p>	<p>Знать биографические факты и особенности творчества (стиль, жанры, ведущие идеи, особенности фактуры, выразительных средств и др.) русских (XVIII-XIX в.) и советских (XX в.) композиторов-классиков,</p> <p>Понимать связь их творчества с историческими событиями нашей страны.</p> <p>Владеть специальной терминологией.</p> <p>Определять на слух тематический материал пройденных произведений.</p> <p>Участвовать в проектной деятельности (защита проекта, реферата).</p>	<p>Владеть различными видами техники.</p> <p>Исполнять основные технические формулы: гаммы (до 5 знаков), аккорды, арпеджио (ломаные, длинные) в подвижном темпе.</p> <p>Осознанно работать над художественным образом, передавать выразительные особенности и стилистику произведения.</p> <p>Владеть навыками ансамблевой игры.</p> <p>Уметь ставить цель, планировать работу, настойчиво добиваться результата.</p> <p>Проявлять исполнительскую выдержку (объёмные произведения).</p> <p>Владеть высоким уровнем сценической культуры, участвовать в различных мероприятиях.</p>

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Условия реализации программы

#### Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.04.2024 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
  - Паспорт федерального проекта «Молодежь и дети»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».

- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Методический конструктор.

## 2.2. Методическое оснащение

### Педагогические технологии

***Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей*** (И.Н. Закатова).

По данной технологии приобщение ребёнка к культуре осуществляется через творческую деятельность.

***Технология индивидуализации обучения*** (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Дифференцированное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп работы к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

***Технология личностно-ориентированного развивающего обучения*** (И.С. Якиманская).

В соответствии с данной технологией в рамках программы реализуются индивидуальные планы развития ребёнка. Образовательный процесс происходит в «зоне ближайшего развития» учащегося, а главный акцент ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

***Технология коллективно-творческой деятельности*** представляет собой систему, обеспечивающую формирование и творческое развитие коллектива, используется для организации традиционных мероприятий.

### ***Игровые технологии***

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Игровые технологии успешно применяются при проведении мероприятий центра («Творческая олимпиада по сольфеджио», «Посвящение в юные музыканты», «Новогодние представления») и способствуют повышению интереса детей, улучшению работоспособности, созданию ситуации успеха, повышению эффективности обучения.

**Здоровьесберегающие технологии** помогают укрепить здоровье учащихся и применяются с учётом условий образовательной среды и деятельности, что помогает ребёнку избегать переутомления и сохранять здоровье при достаточно высокой загруженности.

К практическим приёмам здоровьесбережения можно отнести регулярные физкультминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения на укрепление осанки, и снятие зажимов, диалоги о здоровом образе жизни. Особое место занимают элементы музыкотерапии, основанные на благотворном воздействии музыки на организм человека. Специально подобранные музыкальные произведения способствуют снятию раздражения, нервного напряжения, активизации мыслительных процессов.

### **Информационно-коммуникативные технологии.**

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровая студия «Настроение» используется Информационно-коммуникационная образовательная платформа «СФЕРУМ», а также другие цифровые образовательные сервисы, платформы и российское программное обеспечение, которое обеспечивает безопасное информационное пространство и соответствует требованиям Российского законодательства.

- для быстрого обмена информацией с обучающимися / родителями (законными представителями) обучающихся – официальная группа объединения «Хоровая студия «Настроение» в мессенджере «СФЕРУМ», на официальном сайте МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска – <https://zvezdochka.edu.tomsk.ru/srednij-hor-nastroenie/>;

- для развития образовательной самостоятельности обучающихся, а также создания для детей пространства выбора в рамках осваиваемой ими дополнительной общеразвивающей программы – образовательные ресурсы сети Internet (виртуальные выставки в музеях);

- для работы с интерактивной доской программные средства Яндекс-презентации;

- для оформления контрольно-оценочных материалов программы совместного доступа: Яндекс-таблицы, Яндекс-формы.

Технология подразумевает использование комплекса цифровых средств: видеоряд (демонстрация фрагментов из концертов классической и популярной музыки, опер, балетов и др.); синтезированный зрительный ряд (демонстрация портретов композиторов, исполнителей, фотографии, и др.); звуковые фонограммы музыкальных произведений, песен.

Интернет незаменим для организации самостоятельной подготовки к занятиям (самообразования, получения новой информации), а также для быстрого обмена информацией с помощью цифровых средств (ВК мессенджера в СФЕРУМ, электронной почты и др.).

Программы для работы в очно – заочном, заочном формате обучения (проведение конференций) – СФЕРУМ, Яндекс.Телемост.

Программные средства, для обеспечения обратной связи и обмена информацией: ВК-мессенджер. СФЕРУМ.

**Технологии развивающего обучения** (концепции Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова) направлены на организацию учебно-воспитательной деятельности, ориентированы на потенциальные способности учащегося и его полноценное развитие.

**Технологии проблемного обучения** позволяют организовать деятельность детей путём решения теоретических и практических проблем и получения учащимися информации на основе собственных открытий.

**Технологии проектного обучения** предполагают создание проекта и его реализацию; развивают у обучающихся инициативность, самостоятельность и способность к творчеству. Целью проектного обучения является создание условий учебной деятельности, при которых обучающиеся: самостоятельно ищут и обрабатывают информацию; умеют применять теорию на практике; учатся взаимодействовать друг с другом, вести диалог; ведут исследовательскую деятельность; развивают системное мышление<sup>1</sup>.

#### **Алгоритм практического занятия для всех предметов:**

1. Организационно-подготовительный этап
  - создание рабочей доброжелательной атмосферы;
  - целеполагание;
  - комплекс разминочных упражнений.
2. Основной этап
  - обеспечение включенности каждого учащегося в творческий процесс;
  - работа над произведением (в зависимости от стадии разучивания);
  - физкультминутка.
3. Контрольный этап
  - анализ достижений и ошибок.
4. Итоговый этап
  - рефлексия (поддержка положительной самооценки детей), домашнее задание.

---

<sup>1</sup> Технология проектного обучения: заглавие с экрана. – сайт. – URL: <https://aujc.ru/tehnologiya-proektnogo-obucheniya/> (дата обращения: 25.05.2025).

### **Основные методы и приёмы обучения:**

- **Словесные:** объяснение, рассказ, беседа, консультация, анализ, самоанализ, убеждение, поощрение.
- **Практические:** упражнение, репетиция, слушание музыки, разучивание музыкальных произведений, чтение с листа, сольное и ансамблевое музицирование, игра.
- **Наглядные:** демонстрация, работа с иллюстрациями, исполнительский показ, работа с дидактическим материалом, просмотр видеоматериалов.
- **Проблемные:** проблемные вопросы, ситуации, постановка задач и самостоятельный поиск учащимся путей их решений.
- **Проектные:** создание проектов, сочинение музыкальных произведений, создание номеров к праздникам.
- **Творческие:** образные ассоциации, подбор на слух, подбор аккомпанемента, сочинение, импровизация.

### **Методический материал:**

- Календарный учебный график (Приложение № 1).
- Сводная карта результативности прохождения программы (Приложения № 2)
- Календарный план воспитательной работы (Приложение № 3).
- Диагностические и оценочные материалы (Приложение № 4).
- Примерный репертуарный план (Приложение № 5).
- Список рекомендуемых нотных сборников (Приложение № 6).
- Методические разработки педагогов студии: «Методические рекомендации по обучению игре на фортепиано», «Краткие методические рекомендации» и др. (Приложение № 7).

### **Дидактический материал:**

- набор карточек с ритмическими рисунками;
- цветные карточки для запоминания клавиатуры;
- карточки для запоминания нотной записи;
- карточки с терминами;
- раскраски с ритмическими рисунками.
- комплект видео- и аудиозаписи по разделам программы;
- программы для интерактивной доски: WizTeach, Qwizdom Oktopus, RM EasiTeach Next Generation.

### *Интернет-ресурсы*

- Академическая классическая музыка. – сайт. – URL: <http://aca-music.ru/>.
- Всероссийское хоровое общество. – сайт. – URL: <http://npvho.ru/>.

- Детское образование в сфере искусства. – сайт. – URL: <http://www.classon.ru/>.
- Издательский дом «Музыка». – сайт. – URL: <http://www.music-izdat.ru/>.
- Классическая музыка. – сайт. – URL: <http://www.classic-music.ru/>
- Композитор. Санкт-Петербург. – сайт. – URL: <https://compozitor.spb.ru/>.
- Нотный архив России. – сайт. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>.
- Общероссийская медиатека. Нотный архив Бориса Тараканова. – сайт. – URL: <http://notes.tarakanov.net/>.
- Погружение в классику. – сайт. – URL: <http://intoclassics.net/>.
- Российская электронная школа. Музыка: заглавие с экрана – сайт. – URL: <https://resh.edu.ru/subject/6>.
- Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония (решебники) – сайт. – URL: <http://www.lafamire.ru/>.
- Ткачева Л. С. Внеурочные проекты по музыкальной литературе в ДМШ (из опыта работы) // Культурология и искусствоведение: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Зебра, 2015. — С. 11-26.
- Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования. – сайт. – URL: <http://www.iroski.ru/>.
- VIRARTECH. – сайт. – URL: <http://virartech.ru/>.

#### *Интернет-ресурсы (раздел «Хор»)*

- Нотный архив России. – сайт. – URL: <http://www.notarhiv.ru/>.
- Всероссийское хоровое общество. – сайт. – URL: <http://npvho.ru/>
- Общероссийская медиатека. Нотный архив Бориса Тараканова. – сайт. – URL: <http://notes.tarakanov.net/>.
- Издательский дом «Музыка». – сайт. – URL: <http://www.music-izdat.ru/>
- Российская электронная школа. Музыка: заглавие с экрана – сайт. – URL: <https://resh.edu.ru/subject/6>.

#### *Учебно-методические издания*

- Струве Г. Школьный хор. Книга для учителя. – Просвещение. – Москва, 1981. – 191 с.
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Теория и практика работы с детским хором. Учебное пособие. – Планета музыки. – Москва, 2023. – 212 с.
- Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие. – Планета музыки. Москва, 2023. – 200 с.

### 2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Таблица - Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Вид контроля	Период	Формы контроля	Средства контроля	Оценочный и диагностический материал	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
Входная диагностика (уровень подготовки учащихся на	Сентябрь начало обучения	Фронтальный Групповой Комбинированный Самоконтроль взаимоконтроль	Тестирование Анкетирование Беседа Включенное наблюдение	Анкета самоанализа для учащегося (Приложение № 4) Тестовый материал оп сольфеджио (Приложение № 4) Диагностические материалы (Приложение № 4)	Сводная карта результативности прохождения программы (приложение № 2) Журнал учета успеваемости Аналитический материал (приложение № 4) Тетрадь академических концертов Дневник успеваемости учащегося Индивидуальный план развития ребёнка Портфолио Фотоархив, отзывы детей и родителей, статьи на сайте Сертификат освоения программы
Текущий контроль/ промежуточный контроль	В течение и года, по окончании темы Декабрь		Включенное наблюдение Опрос по теме Творческая работа Контрольное занятие Академический концерт		
Итоговый контроль	Апрель Май		Промежуточная аттестация Экзамен Концерт Проект		

#### Критерии оценки:

Предусмотрена балльная система оценки образовательных результатов:

- 3 балла – не может выполнить задание самостоятельно, требуется помощь педагога, допускает ошибки, недостаточно знает пройденный материал.
- 4 балла – иногда ошибается, испытывает трудности при самостоятельной работе, нуждается в небольшой помощи педагога, недостаточно эмоционально и стилистически точно передаёт содержание исполняемого музыкального произведения.
- 5 баллов – проявляет инициативу, заинтересованность, самостоятельно точно, чисто, эмоционально и стилистически точно выполняет задание.

При выставлении баллов имеет значение:

- знание текста исполняемого произведения;
- свобода игрового аппарата, владение основными исполнительскими приемами, техническая оснащённость (для инструменталистов);

- чистота интонирования (для оценки вокально-хоровых навыков);
- осмысленность восприятия, эмоциональность, выразительность исполнения;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к исполняемому произведению;
- уровень сложности программных произведений;
- стиль и культура исполнения;

*При подведении итогов каждого года обучения и по окончании курса обучения учитывается:*

- работа в течении года (баллы, полученные за каждую четверть);
- результаты итогового экзамена;
- участие в конкурсах, концертах, другие выступления.

#### **2.4. Материально-техническое обеспечение**

- кабинет;
- фортепиано, синтезатор;
- комплект шумовых музыкальных инструментов;
- доска учебная и магнитная;
- компьютер, ноутбук, интерактивная доска (с выходом в интернет);
- аппаратура: музыкальный центр, микшер, усилитель, микрофоны, колонки, флэш-карты, видеопроектор;
- фонотека, видеотека;
- библиотека;
- бесконтактный термометр, рециркулятор.

В условиях реализации очно-заочной формы каждому участнику образовательного процесса необходим выход в интернет, ноутбук (планшет), смартфон; доступ к цифровым сервисам (ВК мессенджер, электронная почта).

#### **2.5. Кадровое обеспечение**

- Педагоги дополнительного образования по предметам: хоровое пение, сольфеджио, музыкальная литература, музыкальный инструмент (фортепиано).
- Концертмейстер.
- Звукорежиссер.
- Настройщик инструментов.

## 2.6. Организационное обеспечение

Сотрудничество с педагогами объединений: «Пульс», «Шаг за шагом», «Юные дарования», «Фантазия», «Чудо хор», «Поющие звездочки», «Жаворонки» МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска, педагогом-психологом и социальными педагогами, методистами по запросу. Направления сотрудничества:

- проведение совместных социально-значимых мероприятий;
- организация концертов и конкурсов;
- организация досуговой деятельности и каникулярного отдыха обучающихся.

Сотрудничество с социальными партнерами: Томским музыкальным колледжем им. Э.В. Денисова, Томской государственной филармонией (сводный детский хор Томской области), с администрацией Кировского района г. Томска, учреждениями дополнительного образования и общеобразовательными учреждениями г. Томска: МАОУ СОШ № 37, 50 и др.

Направления сотрудничества:

- организация концертов;
- участие в конкурсах;
- совместная организация музыкальных гостиных;
- организация и проведение социально-значимых мероприятий.

Сотрудничество с родителями (законными представителями) обучающихся. Направления сотрудничества представлены в модуле «Работа с родителями» Рабочей программы воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

## 2.7. Информационное обеспечение

### Список используемой литературы

*Общеметодическая литература*

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2023. – 88 с.
2. Асмолов А.Г. Ребёнок в культуре взрослых. – Москва: Издательство Юрайт – 2019. – 150 с.
3. Байбородова Л. В., Серебрянников Л. Н. Проектная деятельность школьников в разновозрастных группах. – Москва: Просвещение, 2013. – 175 с.
4. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 333 с.
5. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – 2000. – № 9. – 177-180 с.
6. Габайт Г.В. Педагогическая психология. – Москва : Academia, 2014 г. – 256 с.

7. Готсдинер А. Музыкальная психология. – Москва : Магистр, 1993. – 190 с.
8. Громько Ю. В. Понятие и проект в теории развивающего образования В. В. Давыдова // Известия Российской академии образования. – 2000. – № 2. – С. 36-43.
9. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – Москва: Таланты – XXI век, 2004. – 496 с.
10. Кирнарская Д.К. Открытые лекции – Заглавие с экрана. – URL: <https://rutube.ru/video/bb5e8662019330177a932e1f13d8c280/> (дата обращения: 22.05.2023).
11. Кузнецова С. И. Проектная деятельность как механизм развития детской одаренности // Управление качеством образования. – 2013. – № 7. – С. 80-84.
12. Макуренкова Е.П. Всеобщая музыкальная грамотность и активизация профессионального образования. – Москва: РИО РАМ им. Гнесиных, 2003. – 267 с.
13. Маленкова Л.И. Теория и методика воспитания. – Москва: ИНФРА-М, 2020. – 480 с.
14. Мясоедова Н. Музыкальные способности и педагогика : пособие для начинающих педагогов-музыкантов. – Москва: Прест, 1997. – 80 с.
15. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. – Москва: Издательство Юрайт, 2023. – 460 с.
16. Перечень статей, опубликованных в 2022 году. Музыкальное искусство и образование. – Заглавие с экрана. – URL: <http://musart-edu.ru/wp-content/uploads/2023/03/2022-4-179.pdf> (дата обращения: 22.05.2023).
17. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 380 с.
18. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 380 с.
19. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова, И. Г. Харисова, М. И. Рожков, А. П. Чернявская ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 223 с.
20. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 488 с.
21. Урунтаева Г.А. Детская практическая психология – Москва : Академия, 2015. – 336 с.
22. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности. Музыка и другие искусства: монография. – Москва : Юрайт, 2023. – 203 с.
23. Щипанова Д.Е. Психология развития [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2017. 178 с. – URL: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/21715> (дата обращения: 22.04.2025).

1. Апраксина О. Методика развития детского голоса. – Москва: «Музыка», 1986. – 59 с.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Ленинград: Музыка, 1980 г. – 215 с.
3. Брянский Н.П. «Метод обучения хоровому пению» – Ленинград : Музыка, 1983 г. – 115с.
4. Емельянов В. Развитие голоса. Координации и тренинг. – Москва: Планета музыки, 2023. – 168 с.
5. Нотная папка хормейстера: младший хор. п.1. – Москва: «Дека-ВС», 2008. – 123 с.
6. Огороднов Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 224 с.
7. Орлова Т. Учите детей петь. – Москва: Просвещение, 1988. – 142 с.
8. Полякова Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара: учебное пособие, 2023. – 224 с.
9. Рачина Б. Распевание в детском хоре. – Санкт-Петербург: Композитор, 2017. – 104 с.
10. Соколов В. Работа с хором. – Москва: Музыка, 2022. – 240 с.
11. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – Москва: Музыка, 1987. – 95 с.
12. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. – Москва: ВЛАДОС, 2002 г. – 176 с.
13. Федонюк В. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2003. – 60 с.

#### *Постановка голоса*

1. Вокально-хоровое обучение в современном музыкальном образовании.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: 2007. – 152 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 352 с.
4. Добровольская Н.Н., Орлова. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – Москва: Музыка, 1972 г. – 32 с.
5. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 268 с.
6. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учебное пособие для пединститутов. – Москва: Просвещение, 1987 г.
7. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – Москва: 2002 г. – 496 с.
8. Орлова Н.Д. Детский голос. – Москва: Педагогика, 1970. – 231 с.

9. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для среднего профессионального образования – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 205 с.
10. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. – Москва ; Ленинград: Музыка, 1964 г. – 124 с.
11. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. – Москва: Академия педагогических наук РСФСР, 1950 г. – 112 с.
12. Сулова Н.В. Методика преподавания музыки в начальных классах общеобразовательной школы. Часть I. Пение и вокальная импровизация ; под ред. Н.В. Суловой. – Москва: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. – 116 с.

*Фортепиано*

1. Айзенштадт С. «Детский альбом» П. И. Чайковского. – Москва: Классика – XXI века, 2003. – 80 с.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 280 с.
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. – Москва: Планета музыки, 2018. – 252 с.
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. – Ленинград: Советский композитор, 1973. – 352 с.
5. Богино Г. И. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – Москва: Музыка, 1974. – 295 с.
6. Браудо И. А. Артикуляция. – Ленинград: Советский композитор, 1973. – 193 с.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. – Москва: Классика — XXI, 2007. – 68 с.
8. Бычков В. И. Метод проектов в современной школе. – Москва : АБВ - Издательство, 2018. – 100 с.
9. Васильев В. Проектно-исследовательская технология: развитие мотивации. – Народное образование. – 2000. – № 9 –177-180.
10. Вопросы фортепианной педагогики / под ред. Натансона. Вып.1-4 – Москва : Музыка, 1976. – 21 с.
11. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано. – Москва : Планета музыки, 2020. – 188 с.
12. Голубовская Н. Искусство педализации. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1974. – 111 с.
13. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Москва ; Ленинград : Музыка, 1985. – 143 с.
14. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – Ленинград : Музыка, 1988. – 160 с.
15. Коган Г. У врат мастерства. – Москва: Классика-XXI, 2004. – 136 с.
16. Корто А. О фортепианном искусстве. – Москва: Классика-XXI, 2022. – 252 с.

17. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – Москва: Классика-XXI, 2023 г. – 234 с.
18. Кузнецова С. И. Проектная деятельность как механизм развития детской одаренности // Управление качеством образования. – 2013. – № 7. – С. 80-84.
19. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – Москва: Классика-XXI, 2007г. – 148 с.
20. Лифановский Б.И. Интернет для музыканта/ Б.И. Лифановский. – Москва : Классика – XXI, 2006. – 213 с.
21. Любомудрова Н. Методика обучения на фортепиано. Учебное пособие. – Москва: Издательская группа URSS, 2023 – 180 с.
22. Малинина И. Детский альбом и «Времена года» П.И. Чайковского : методическая разработка для преподавателей детских музыкальных школ и училищ. – Москва: Престо, 2003. – 63 с.
23. Маргулис В. Об интерпретации фортепианных произведений Бетховена. – Москва: Музыка, 1991. – 75 с.
24. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. – Москва: Музыка, 1966. – 219 с.
25. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – Москва: Классика – XXI, 2024. – 120 с.
26. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста, композитора из записных книжек. – Москва: Музыка, 2022. – 72 с.
27. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – Москва: Кифара, 2006 г. – 20 с.
28. Москаленко Л.А. Методики организации пианистического аппарата в первые два года обучения. – Новосибирск, 1999. – 44 с.
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – Москва: Планета музыки, 2021. – 265 с.
30. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Москва: Классика - XXI, 2015. – 56 с.
30. Осташов С.А. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения: учебное пособие. – Москва: Феникс, 2022. – 187 с.
31. Педагогика искусства и музыкального исполнительства, Сборник научно-методических трудов. – Владимир: «ВИТ-принт», 2015. – 135 с.
32. Перельман Н. В классе рояля. – Москва: Классика – XXI, 2007. – 127 с.
33. Савшинский С. Пианист и его работа. – Москва: Классика – XXI, 2023. – 236 с.
34. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 124 с.
35. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1995. – 50 с.
36. Сафонов В. Новая формула (Мысли для учащихся и учащихся). – Москва: Издательский дом «Композитор», 2005. – 28 с.
37. Светозорова Н.Д., Кременштейн Б.Л. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. – Москва: Классика – XXI, 2020. – 140 с.

38. Сраджев В. Принципы обучения как дидактический фундамент воспитания пианиста. – Елец, 2000. – 32 с.
39. Старчеус М. Слух музыканта. – Москва: МГК имени П.И. Чайковского, 2003. – 639 с.
40. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. – Москва: ПРЕСТ, 2009. – 60 с.
41. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. – Москва: ПРЕСТ, 2000. – 124 с.
42. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – Москва: Советский композитор, 1989. – 143 с.
43. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. – Москва: Музыка, 1968. – 72 с.
44. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. – Москва: Классика – XXI, 2022. – 560 с.
45. Фрейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – Москва: Музыка, 1975. – 110 с.
46. Хухлаева О., Хухлаев О., Первушина И. Маленькие игры в большое счастье. – Москва: «Апрель-Пресс», «Эксмо-Пресс», 2001. – 222 с.
47. Цыпин Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования. Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с.
48. Цыпин Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано. – Москва : Просвещение, 1984 г. – 106 с.
49. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для вузов. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 246 с.
50. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Москва: Классика– XXI, 2015. – 84 с.
51. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. – Москва: Классика – XXI, 2023. – 182 с.
52. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я детский педагог. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2002. – 191 с.

#### **Список интернет источников:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. — URL: [http:// government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf](http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf) (дата обращения: 25.05.2025).
2. Методические рекомендации Института воспитания «Разработка и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» — Институт воспитания : официальный сайт. — URL: <https://xn--80adrabb4aegksdjbfk0u.xn--p1ai/upload/iblock/d5f/qpet0u4iwjhb627b0xv8o5p4k65eigzj.pdf> (дата обращения: 25.05.2025).

**Список рекомендованной литературы и ресурсов для самостоятельного детского и семейного чтения:**

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Самая важная книга для родителей. – Москва : АСТ, 2023. – 752 с.
1. Зильберквит М. Мир музыки. – Москва: ГАММА-ПРЕСС, 2016. – 476 с.
2. Зильберквит М. Рождение фортепиано. – Москва : Издательство Юргенсон, 2017. – 96 с.
3. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. – Новосибирск, 1979. – 224 с.
4. Майлз Дж. С. Азбука игры на фортепиано. – Москва : Махаон, 1998. – 63 с.
5. Медушевский В.В. Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – Москва : Педагогика, 1985 г. – 352 с.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – Москва : Советский композитор, 1986. – 176 с.
7. Перельман Н. В классе рояля. – Москва: Классика – XXI, 2007. – 127 с.
8. Рубинштейн Л.С. Музыка моего сердца. – Москва: Детская литература, 1970. – 191 с.
9. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. – Екатеринбург, 1994. – 54 с.
10. Сафонов В. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано. – Москва : Планета Музыки, 2023. – 32 с.
11. Старчеус М. Слух музыканта. – Москва: МГК имени П.И. Чайковского, 2003. – 639 с.
12. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. – Москва: ПРЕСТ, 2009. – 60 с.
13. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. – Москва: ПРЕСТ, 2000. – 124 с.
14. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. – Москва: Советский композитор, 1989. – 143 с.
15. Толок И. Музыкальный магазин. – Москва: Музыка 1976. – 123 с.
16. Фонтана Д. Ваш ребенок растет, Т. 1, 2. – Москва : Новости 1994. – 395 с.
17. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – Москва, 1994. – 104 с.
18. Виртуальный тур по музею С.С. Прокофьева : заглавие с экрана. – Музей музыки Министерства культуры Российской Федерации : сайт. – URL: <https://music-museum.ru/visit/virtual-tours-of-the-museums/virtualnyij-tnkr-po-muzeyu-prokofeva.html?ysclid=mbkd06a1av25931105> (дата обращения: 25.05.2025).
19. Российская электронная школа. Музыка : заглавие с экрана. – сайт. – URL: <https://resh.edu.ru/subject/6/> (дата обращения: 25.05.2025).
20. Российский национальный Музей музыки: заглавие с экрана. – сайт. – URL: <https://music-museum-iss.kamiscloud.ru/> (дата обращения: 25.05.2025).

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов		Режим занятий
1 год (подготовительный класс)	01 сентября	25 мая	36	Хор	72	2 раза в неделю по 1 часу (по 40 минут)
				Сольфеджио	36	1 раз в неделю по 1 часу (по 40 минут)
				Музыкальный инструмент	36	1 раз в неделю по 1 часа (по 40 минут)
				<b>Итого</b>	<b>144</b>	
2 год (1 класс)	01 сентября	25 мая	36	Хор	144	2 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)
				Сольфеджио	72	1 раз в неделю по 2 часа (по 40 минут)
				Музыкальный инструмент	72	2 раза в неделю по 1 часу (по 40 минут)
				<b>Итого</b>	<b>288</b>	
3 год (2 класс)	01 сентября	25 мая	36	Хор	144	2 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)
				Сольфеджио	72	1 раз в неделю по 2 часа (по 40 минут)
				Постановка голоса	18	1 раз в неделю по 0,5 часа (20 минут)
				Музыкальный инструмент*	36 (72)	2 (1) раза в неделю по 1 часу (по 40 минут)
				<b>Итого</b>	<b>270 (306)</b>	
4 год (3 класс)	01 сентября	25 мая	36	Хор	144	2 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)
				Сольфеджио	72	1 раз в неделю по 2 часа (по 40 минут)
				Постановка голоса	18	1 раз в неделю по 0,5 часа (20 минут)
				Музыкальный инструмент*	36 (72)	2 (1) раза в неделю по 1 часу (по 40 минут)
				<b>Итого</b>	<b>270 (306)</b>	
5 год (4 класс)	01 сентября	25 мая	36	Хор	216	3 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)
				Сольфеджио	72	1 раз в неделю по 2 часа (по 40 минут)
				Музыкальная литература	36	1 раз в неделю по 1 часа (по 40 минут)
				Постановка голоса	18	1 раз в неделю по 0,5 часа (20 минут)
				Музыкальный инструмент*	36 (72)	2 (1) раза в неделю по 1 часу (по 40 минут)
				<b>Итого</b>	<b>378 (396)</b>	

6 год (5 класс)	01 сентября	25 мая	36	Хор	216	3 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)
				Сольфеджио	72	1 раз в неделю по 2 часа (по 40 минут)
				Музыкальная литература	36	1 раз в неделю по 1 часа (по 40 минут)
				Постановка голоса	18	1 раз в неделю по 0,5 часа (20 минут)
				Музыкальны й инструмент*	36 (72)	2 (1) раза в неделю по 1 часу (по 40 минут)
				<b>Итого</b>	<b>378 (396)</b>	
7 год (6 класс)	01 сентября	25 мая	36	Хор	216	3 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)
				Сольфеджио	72	1 раз в неделю по 2 часа (по 40 минут)
				Музыкальная литература	36	1 раз в неделю по 1 часа (по 40 минут)
				Постановка голоса	18	1 раз в неделю по 0,5 часа (20 минут)
				Музыкальны й инструмент*	36 (72)	2 (1) раза в неделю по 1 часу (по 40 минут)
				<b>Итого</b>	<b>378 (396)</b>	
8 год (7 класс)	01 сентября	25 мая	36	Хор	216	3 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)
				Сольфеджио	72	1 раз в неделю по 2 часа (по 40 минут)
				Музыкальная литература	36	1 раз в неделю по 1 часа (по 40 минут)
				Постановка голоса	18	1 раз в неделю по 0,5 часа (20 минут)
				Музыкальны й инструмент*	36 (72)	2 (1) раза в неделю по 1 часу (по 40 минут)
				<b>Итого</b>	<b>378 (396)</b>	



### Календарный план воспитательной работы

Дата	Воспитательное мероприятие	Предполагаемый результат
<b>Модуль «Ключевые дела. Традиции»</b> (значимые традиционные дела коллектива)		
Сентябрь	«День знаний»	Встреча детей. Знакомство. Организация образовательного процесса, информирование родителей. Формирование групп
Октябрь	«Давайте познакомимся»	Знакомство детей. Сплочение коллектива. Привлечение родителей.
Октябрь	«Посвящение в юные музыканты»	Включение вновь прибывших учащихся в образовательное сообщество. Привлечение родителей.
Декабрь	Новогодние мероприятия	Подведение итогов полугодия (выступления учащихся), повышение интереса к обучению музыке. Привлечение родителей.
Январь	«Неразлучные друзья взрослые и дети»	Вовлечение родителей в деятельность центра, сплочение детско-родительского сообщества.
Февраль-март	Конкурс-фестиваль «Волшебные нотки»	Вовлечение в концертную деятельность. Возможность самовыражения. Привлечение родителей. Повышение мотивации и самооценки детей.
Февраль-март	«Теоретическая олимпиада»	Повышение интереса к предметам музыкально-теоретического цикла. Контроль знаний.
Май	«Отчётно-выпускной концерт СП «Гармония»	Сценические выступления, как способ самовыражения. Повышение мотивации к обучению. Привлечение родителей. Итоги года.
<b>Модуль «Моя Родина – Россия»</b>		
Май	9 МАЯ	Сценические выступления, воспитание патриотизма
<b>Модуль «Учебное занятие»</b> (воспитательные мероприятия в рамках учебной программы)		
Декабрь	Академический концерт	Подведение итогов полугодия. Контроль знаний. Сценическая культура.
Февраль	«Мой первый концерт»	Контроль знаний учащихся стартового уровня. Сценическая культура (правила поведения на сцене и в зрительном зале).
Апрель	Переводной экзамен	Подведение итогов года. Контроль знаний. Сценическая выдержка.
Апрель-май	Защита реферата (проекта)	Подведение итогов года. Контроль знаний. Углубление знаний о композиторах-классиках; традициях русской культуры. Навыки самопрезентации.
Май	Выпускной экзамен	Подведение итогов курса обучения (базовый и продвинутый уровень).
<b>Модуль «Самоуправление»</b> (мероприятия, направленные на самоуправление в ДО, -собрания, работа в творческих группах, советах, и др.)		
Январь, февраль, март, апрель	Творческая группа учащихся продвинутого уровня программы «Юный музыковед или исследуем музыку»	Самостоятельный поиск источников информации, приобщение к исследовательской деятельности, формирование ответственности за результат своего труда.
<b>Модуль «Самоопределение»</b> (профорориентационные мероприятия)		

Ноябрь	Музыкальная гостиная «Профессия педагог»	Знание особенностей профессии педагога дополнительного образования. Повышение мотивации к обучению
Декабрь	Музыкальная гостиная «Сказка в музыке» (профессии: пианист, вокалист, артист хора)	Знание особенностей профессий: пианист, вокалист, артист хора. Поддержание интереса к обучению музыке
Март	Музыкальная гостиная «Любимый композитор»	Знание фактов биографии и творчества композиторов, Формирование интереса к творческой деятельности.
<b>Модуль «Одарённые дети» (участие в конкурсах, иное)</b>		
<b>Муниципальный уровень</b>		
Ноябрь, январь, февраль	Городская творческая олимпиада художественно-эстетической направленности в рамках программы ГПВДО «Россыпь талантов»	Воспитание сценической выдержки, повышение исполнительской культуры, уровня мастерства, развитие детской одарённости и мотивации к обучению
Октябрь, ноябрь	Городская научно-техническая олимпиада по ТРИЗ	Выход за рамки предметной деятельности, развитие логического мышления
Январь	Открытый фестиваль-конкурс детей и молодёжи «Рождественская сказка»	Повышение исполнительской культуры, развитие детской одарённости
Март	Городской конкурс-фестиваль «Моя Россия» в рамках программы ГПВДО «Россыпь талантов»	Соотнесение знаний по музыкальной культуре с историей нашей страны. Самовыражение одарённых детей.
Март	Городской конкурс-фестиваль «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке»	Приобщение к песням о войне. Патриотическое воспитание. Развитие детской одарённости.
Апрель	Городская творческая встреча юных музыкантов-теоретиков в рамках программы ГПВДО «Россыпь талантов»	Повышение интереса к предметам музыкально-теоретического цикла, совершенствование знаний одарённых детей, навыки коммуникации, кооперации, развитие креативности
Апрель	Городской конкурс фортепианного исполнительства «Юный пианист» в рамках программы ГПВДО «Россыпь талантов»	Повышение исполнительской культуры, престижа сценических выступлений. Самовыражение и поощрение одарённых детей
Апрель	Открытый фестиваль-конкурс вокального мастерства детей и молодёжи «Песня в солдатской шинели»	Приобщение к истории и военной песенной культуре нашей страны. Развитие детской одарённости.
Апрель	Открыты городской конкурс юных исполнителей «Первые шаги»	Приобщение одарённых детей к конкурсной деятельности
<b>Региональный</b>		
Октябрь	Областной конкурс «Музыка с экрана»	Знание музыкальных произведений из советских и российских кинофильмов, мультфильмов. Самовыражение одарённых детей.
Декабрь	Региональный фестиваль-конкурс ансамблевой музыки «Созвучие»	Навыки коммуникации, кооперации, совместной деятельности. Развитие детской одарённости.
Декабрь	Музыкально-театральный конкурс «Рождественская звезда»	Приобщение к традициям христианской культуры. Самовыражение одарённых детей.
Апрель	Региональная проектно-исследовательская конференция «Путь к истокам»	Развитие навыков проектно-исследовательской деятельности, креативного мышления, самопрезентации
Апрель	Региональный фестиваль-конкурс «Пасхальная радость»	Приобщение к традициям христианской культуры. Самовыражение одарённых детей.
<b>Всероссийский</b>		
Март	Всероссийская научно-	Развитие навыков проектно-исследовательской

	практическая конференция «Юные дарования»	деятельности, креативного мышления, самопрезентации
март-	Большой фестиваль детского и юношеского творчества	Приобщение к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей
апрель -	Всероссийский фестиваль «Наследники традиций»	Воспитание уважительного отношения к народной культуре и искусству народов России и других стран на основе приобщения обучающихся к ценностям этнокультурного наследия
<b>Международный</b>		
Ноябрь	Международный конкурс- фестиваль «Сибирь зажигает звёзды»	Повышение престижа музыкального исполнительства, мотивации к обучению
Декабрь	Международный конкурс- фестиваль «ROSSиЯ.RU»	Поощрение одарённых детей, развитие мотивации к обучению
Февраль	Международный конкурс искусств «Зимний триумф»	Повышение престижа музыкального исполнительства, самовыражение одарённых детей
Февраль	Международный фестиваль- конкурс «Душа поёт»	Повышение престижа музыкально-хоровой культуры, развитие коммуникации, кооперации
Март	Международный конкурс- фестиваль «Планета талантов»	Повышение престижа музыкального исполнительства, самовыражение одарённых детей
<b>Модуль «Работа с родителями» (родительские собрания, консультации психолога)</b>		
Сентябрь	Родительское собрание	Включение родителей в образовательный процесс. Организация деятельности.
Январь	«Неразлучные друзья»	Включение родителей в соревновательную деятельность
Апрель	Родительское собрание	Подведение итогов года. Планирование отчётно- выпускного концерта.
В течении года (по запросу)	Консультации психолога	Гармонизация отношений
<b>Модуль «Организация предметно-эстетической среды» (выставки творческих работ, стенды и др.)</b>		
Октябрь	«Мой любимый педагог»	Выход за рамки предметной деятельности. Уважительное отношение к педагогу. Обратная связь.
Ноябрь	Конкурс творческих работ «Моя мама»	Выход за рамки предметной деятельности. Воспитание уважительного отношения к маме.
Декабрь	«Новогодний проспект»	Выход за рамки предметной деятельности. Развитие детской одарённости.
Январь	Виртуальный концерт «Сказка в музыке» (Сайт МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка»)	Повышение престижа музыкального образования. Актуализация полученных знаний, умений.
Февраль	«Защитники отечества в моей семье»	Патриотическое воспитание. Связь истории страны с семейной историей.
Март	«Подарок маме»	Выход за рамки предметной деятельности.

**Диагностические материалы  
к программе «Хоровая студия «Настроение»**

**1. Тестовые материалы по сольфеджио (билеты к выпускному экзамену)**

**Билет № 1. Лад. Тональность.**

Лад. Тональность.

Построить лидийский лад от до.

Чтение с листа

Слуховой анализ

**Билет № 2. Интервалы. Общая характеристика.**

Интервалы. Общая характеристика.

Построить от ми: м2, ч5, Б7, м6, ув4

Чтение с листа

Слуховой анализ

**Билет № 3 Интервалы. Обращение интервалов.**

1. Интервалы. Обращение интервалов.

2. Построить интервалы с обращениями от ре: Б2, ч8, м3, ч4, ув4

Чтение с листа

Слуховой анализ

**Билет № 4 Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Трезвучия главных ступеней лада.**

Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Трезвучия главных ступеней лада.

Построить трезвучия главных ступеней лада в тональности Си мажор.

Чтение с листа

Слуховой анализ

**Билет № 5 Аккорд. Трезвучие. Обращения трезвучий.**

Аккорд. Трезвучие. Обращения трезвучий.

Построить трезвучие с обращениями от ми: Б53, м53

Чтение с листа

Слуховой анализ

**Билет № 6. Аккорд. Септаккорд. Доминантовый септаккорд и его обращения.**

Аккорд. Септаккорд. Доминантовый септаккорд и его обращения.

Построить Д7 с обращениями в тональности Ля мажор.

Чтение с листа

Слуховой анализ.

## 2. Анкета самоанализа для учащихся

### *Активность. Позиция учащегося в мероприятиях*

1. Нравится ли тебе участвовать во всех мероприятиях хоровой студии «Настроение»?

- Нравится. Я ответственен, инициативен, организован (3 балла);
- Иногда нравится. Я редко проявляю инициативу (2 балла);
- Я редко участвую в мероприятиях, не люблю проявлять инициативу, я просто зритель (1 балл).

### *Коммуникабельность*

2. Нравится ли тебе общаться со сверстниками?

- Да, я общителен, люблю работать в команде, уважаю мнение других (3 балла);
- Предпочитаю общаться с ограниченным кругом людей, если мне что-то не нравится, то бываю невежлив, нетактичен (2 балла);
- Предпочитаю индивидуальные формы работы, если меня что-либо не устраивает, то не сдерживаю эмоции в общении со взрослыми и сверстниками (1 балл).

### *Самостоятельность*

3. Насколько самостоятельно ты готовишь домашние задания?

- Предпочитаю делать задания самостоятельно, проявляю настойчивость, добиваюсь поставленной цели, прислушиваюсь к справедливой критике и учитываю ее (3 балла);
- Иногда обращаюсь за помощью, в большинстве случаев правильно реагирую на критику, проявляю настойчивость только если что-то мне особенно интересно (2 балла);
- Я не люблю готовить домашние задания, не люблю критику, равнодушен к успеху (1 балл).

### *Эмоции*

4. Ты умеешь контролировать свои эмоции?

- Да. Я эмоционально стабилен и умею справиться со своими эмоциями (3 балла);
- Порой мне трудно справляться со своими эмоциями и я плохо контролирую их (2 балла);

Часто я не могу и не хочу подавить нежелательные эмоции, выражаю их сразу, не взирая на обстоятельства (1 балл).

### 3. Сводная таблица по предмету «Постановка голоса»

№	Ф.И. учащегося	Начало года					Конец года, итог				
		Вокальные данные	Музыкальные способности	эмоциональность	Сценическая культура	Дикция и артикуляция	Вокальные данные	Музыкальные способности	Эмоциональность	Сценическая культура	Дикция и артикуляция
1.											
2											
3											

#### *Система оценивания*

**5 баллов** – уверенное применение вокально-хоровых навыков. Допущение 1-2 неточностей. Точное интонирование мелодической линии в произведении. Правильная дикция и артикуляция. Выразительно-эмоциональное исполнение произведения.

**4 балла** – недостаточно свободное владение вокально-хоровыми навыками. Неточное знание музыкального материала. Допущение 3-4 неточностей. Недостаточно выразительно-эмоциональное исполнение произведения.

**3 балла** - слабое владение вокально-хоровыми навыками. Слабое знание музыкального материала. Отсутствие выразительно-эмоционального исполнения произведения.

### 4. Индивидуальная карта учащегося

#### *1 страница*

Ф. И. О. учащегося		
Дата рождения		
Школа		
Домашний адрес		
Телефон		
Родители	Мать	Отец
Ф. И. О.		
Телефон		
Место работы		
Должность		

2 страница	1 год обучения					2 год обучения					3 год обучения					4 год Обучения					5 год обучения					6 год обучения					7 года обучения					8 года обучения									
	1	2	3	4	Итог	1	2	3	4	Итог	1	2	3	4	Итог	1	2	3	4	Итог	1	2	3	4	Итог	1	2	3	4	Итог	1	2	3	4	Итог	1	2	3	4	Итог					
Предметы																																													
Хор																																													
Сольфедж ио																																													
Музыкаль ная литератур а																																													
Фортепиа но																																													
Постановк а голоса																																													

ПРИМЕЧАНИЯ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 страница

Год обучения \_\_\_\_\_ Учебный год \_\_\_\_\_

Педагог _____					Академический концерт первого полугодия			
Репертуар первого полугодия					Программа	Дата	Оценка	Примечания
					Академический концерт второго полугодия			
					Программа	Дата	Оценка	Примечания
Проверка					Участие в конкурсах, концертах			
Дата	Оценка	Примечания			Мероприятие	Дата	Результат	
Репертуар второго полугодия					Характеристика учащегося на конец года			

Проверка \_\_\_\_\_

**Примерный репертуарный план****Подготовительный хор**

1. Русская народная песня в обработке Попатенко Т. «Вейся, вейся, капуста».
2. Металиди Ж., сл. Демьянова И. «Под горою вырос гриб».
3. Макарова К. муз. и сл. «Веселая песенка».
4. Мартвнов Л., Орлов В. «Лесные картинки».
5. Чайковский П. «Купался бобёр».
6. Брамс И. «Божья коровка».
7. Гладков Г., Чуковского К. «Муха в бане».
8. Паулс Р., сл. Ласманиса «Осенняя песенка воробья».
9. Гречанинов А. «Дождь».
10. Аверкин А., сл. Карасева «Кувшинки».
11. Портнов Г., сл. Халецкого «Мамочка».
12. Бетховен Л. «Пастушья песенка».
13. Колесников Ю. «Планета воздушных шаров».
14. Дубравин Ю. «Про Емелю».
15. Витман В., сл. Семернина «хлопайте в ладоши».

**Примерный репертуарный план младшего хора**

1. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
2. Гайдн Й. «Старый, добрый клавесин».
3. Гладков Г., слова Луговского В. «Песня о волшебниках».
4. Журбин А., слова Синявского П. песенная сюита «В некоторой школе, в некотором классе».
5. Жученко Д., слова Квитко Л. «Ручеек».
6. Крылатов Е., слова Яковлева А. «Колыбельная медведицы».
7. Кудряшова А., слова Косякова И. «Мама дорогая».
8. Кудряшова А., слова Заходера Б. «Маленький енот».
9. Кудряшова А., слова Яровой И. «Нет террору, нет войне»
10. Крупа - Шушарина С., слова Белорусца С. «Ерундеево царство».
11. Мусоргский М., из оперы Борис Годунов «Сказочка про то, и про се».
13. Моцарт В., переложение Соколова В. «Госка по весне».
12. Макарова К. «Новый год».
13. Польская народная песня, «Перепелка».

14. Подгайц Е., слова Яковлева Л. «Вот какие песни».
15. Русская народная песня обработка Лядова П. «Земелюшка - чернозем».
16. Русская народная песня обработка Лядова П. «Пойду ль я, выйду ль я».
17. Русская народная песня обработка Римского-Корсакова Н. «У меня ль во садочке».
18. Русская народная песня «На зеленом лугу».
19. Русская народная песня «Улица широкая».
20. Ребиков В., «Вот лягушка по дорожке».
21. Ребиков В., «Воробушек - воробей»
22. Руссу –Козулина Н. «Добрая песенка».
23. Фадеев В., слова Чуковского К. «Ехали медведи».
24. Шаинский В., слова В. Жукова А. «Снежинки»

#### **Примерный репертуарный план среднего хора**

1. Бетховен Л., переложение Струкова В. «Тебя я прошу».
2. Глинка М., переложение Струве Г. «Детская полька».
3. Глинка М., слова Забелы В. «Воет ветер в чистом поле».
4. Гречанинов А., слова народные. «Козел Васька».
5. Гречанинов А., слова народные. «Пчелка».
6. Жученко Д., слова Усачева А. «Дорожная песенка».
7. Зарицкая Е., слова Шевчукова И. «Рождественская песня».
8. Корганов Т., слова Бланка А. «Утренний канон».
9. Котляр Э. «Праздник хора».
10. Моцарт В. «Азбука».
11. Моцарт В., переложение Соколова В. «Тоска по весне».
12. Неизвестный автор. «Donna nobis расет».
13. Немецкая народная песня, обработка Николаева А., пер. Родионова Я. «Вестница весны».
14. Пахмутова А., слова Рождественского Р. «Просьба».
15. Подгайц Е. «Колокольчики».
16. Подгайц Е., слова Козлова С. «Зеленая музыка».
17. Подгайц Е., слова Хармса Д. «Веселый старичок».
18. Ребиков В. «Встреча зимы».
19. Рубинштейн А., слова Крылатова С. «Квартет».
20. Скворцова Н., слова Абдулина Р. «Гимн музыке».
21. Смольянинова С. «Дождик за окном», «С верой и надеждой».
22. Струве Г., слова Кондрашенко Л. «Матерям погибших героев».

23. Хромушина О., слова Семернина В. «Раз, два, радуга».
24. Ю.Кюи В. «Вербочки».

### **Примерный репертуарный план старшего хора**

1. Баневич С., слова Калининой Т. «На тихой дудочке».
2. Брамс И. «Ave Maria».
3. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и бес».
4. Глинка М., переложение Соколова В. «Патриотическая песня».
5. Гречанинов А. «Звоны».
6. Даргомыжский А. Хоровая сюита из оперы «Русалка».
7. Ипполитов - Иванов М., слова Кольцова А. «Крестьянская пирушка».
8. Керубини Л., обработка Синельникова А. «Ave Maria».
9. Кюи Ц., «Гроза», «Весенняя песня».
10. Легран М., обработка Хромушина О. «Шербурские зонтики».
11. Мусоргский М., пер. Ждановой Т., слова Рюккерта Ф. «Странники».
12. Раттер Дж. «Благослови и сохрани».
13. Рахманинов С., Цикл «Шесть женских хоров».
14. Ребиков В., слова Белоусова И. «Гаснет вечерняя звезда».
15. Русская народная песня, обработка Тугаринова Ю. «На горе - то калина».
16. Рушанский Е., слова Плотицина В. «Сложу я песню».
17. Сапожников В., «Ангел - Хранитель».
18. Смольянинова С., «Краски Петербурга».
19. Танеев С., «Колыбельная».
20. Танеев С., слова Лермонтова М. «Горные вершины».
21. Тропарь Рождества Христова.
22. Чайковский П., «Соловушка».
23. Чесноков П., слова Некрасова Н. «Несжатая полоса».
24. Японская народная песня «Вишенка».

### **Примерный репертуарный план по предмету**

#### **«Постановка голоса» младшего хора**

1. Аренский А., сл Жуковского В. «Птичка летает».
2. Аренский А., сл. Жуковского В. «Расскажи мотылек».
3. Аренский А., сл. Майкова А., «Спи, дитя мое, усни».
4. Аренский А., сл. Плещеева А. «Там вдали за рекой».
5. Арутюнов Н., сл. Григорьева О. «Моряк».

6. Бойко Р., сл. Викторова В. «Хозяйка».
7. Герчик В., сл. народные «Воробей».
8. Герчик В., сл. народные «Медведь».
9. Герчик В., сл. Стройло А. «Осенние листья».
10. Гречанинов А., сл. народные «Петушок».
11. Гречанинов А., сл. Новикова И. «Про теленочка».
12. Крылатов Е., сл. Шаферана И. «Ласточка».
13. Крылатов Е., сл. Яковлева Ю. «Колыбельная медведицы».
14. Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Осень».
15. Мусоргский М., сл. Плещеева А. «Вечерняя песня».
16. Паулс Р., сл. Королевой Ю. «Мальчик и сверчок».
17. Попатенко Т., сл. Петрова А. «Скворушка прощается».
18. Ройтерштейн И., сл. Шевченко А. «В осеннем саду».
19. Успенский В., сл. Гольдина Н. «Загадка».

### **Примерный репертуарный план по предмету**

#### **«Постановка голоса» среднего хора**

1. Балакирев М., сл. Толстого А. «Не пенится море».
2. Бетховен Л., сл. Бюргера Р. «Малиновка».
3. Бойко Р., сл. Викторова В. «Колыбельная».
4. Брамс И., перевод Машистова А. «Колыбельная».
5. Василенко С., сл. Лермонтова М. «Песня».
6. Гречанинов А., сл. Аллегро «Ночь».
7. Гречанинов А., сл. Городецкого С. «Первый снег».
8. Кюи Ц., сл. Баратынского Е. «Зима».
9. Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Лето».
10. Кюи Ц., сл. Плещеева А. «Майский день».
11. Моцарт В., сл. Вербека А. «Тоска по весне».
12. Римский-Корсаков Н., сл. Лермонтова М. «Ночевала тучка».
13. Словацкая народная песня «Спи, моя милая».
14. Чайковский П., сл. Плещеева А. «Весна».
15. Чайковский П., сл. Плещеева А. «Мой лизочек», «Мой садик».
16. Чайковский П., сл. Плещеева А. «Осень».
17. Шуберт Ф., сл. Гете В. «Полевая розочка».
18. Шуман Р., сл. Фаллерслебена Г. «Вечерняя звезда».

**Примерный репертуарный план по предмету «Постановка голоса»  
старшего хора**

1. Русские народные песни а capella:

- 1.1. «Как по лесам темным».
- 1.2. «Не велят Маше».
- 1.3. «Не одна во поле дороженька» .
- 1.4. «Ты взойди, взойди солнце красное».
- 1.5. «Уж вы лесы, мои лесы».
- 1.6. «Я с комариком плясала».
- 1.7. «У зари-то, у зореньки» в обработке С. Сиротина.
- 1.8. «Как в лесу, лесу-лесочке».
2. Английские народные песни:
  - 2.1. «Люблю веселое солнце».
  - 2.2. «Помнишь ли ты?».
3. Французская народная песня: «Птички».
4. Польская народная песня: «Песня пахаря».
5. Неаполитанские народные песни:
  - 5.1. «Счастливая».
  - 5.2. «Санта- Лючия».
6. Шуберт Ф. «Дикая роза», «К весне».
7. Гурилев А. «Право, маменьке скажу».
8. Гурилев А. «Домик – крошечка», «Сарафанчик».
9. Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Горные вершины».
10. Римский-Корсаков Н. «Тихо вечер догорает».
11. Чайковский П. «Мой садик».
12. Чайковский П. «Весна» на стихи А. Плещеева.

## Примерный репертуарный план по фортепиано

### 1 и 2 года обучения:

#### *Этюды*

1. Барахтина Ю., Сб. «Ступеньки юного пианиста». Этюды.
2. Беренс Г., Соч.70 «Пятьдесят маленьких фортепианных пьес без октав»
3. Гнесина Е., Фортепианная азбука. Маленькие этюды.
4. Гедике А., Этюды. Соч.32, 36, 58 (по выбору).
5. Ляховская С., Фортепианная школа. Упражнения и этюды.
6. Черни К., (ред. Гермера). Избранные этюды т.1 (по выбору).
7. Шитте Л., Соч.140. Этюды.

#### *Полифония*

1. Аглинцева Е., Русская песня.
2. Гуммель И., Легкая полифоническая пьеса (ре минор).
3. Кригер И., Менуэт (ля минор).
4. Моцарт Л., Менуэт (ля минор)
5. Руднев Н., «Щебетала пташечка».
6. Русские народные песни: «Дровосек», «Ты кукушечка лесная».
7. Сигмейстер Э., «Вниз по Миссисипи».
8. Тюрк Д., Ариозо.
9. Щуровский Ю., «Маленький дятел», «Раздолье».

#### *Пьесы*

1. Абелев Ю., «Осенняя песенка», «Грустная песня».
2. Александров А., «Дождик накрапывает».
3. Берлин П., «Марширующие поросята», «Пони Звездочка», «Спящий котенок».
4. Блок В., Соч.11 «Медведь в лесу».
5. Васильев-Буглай Д., «Осенняя песенка».
6. Гайдн Й., Анданте.
7. Галынин Г., «Зайчик», «Медведь».
8. Гедике А., Соч.60 «Зайнышка», Соч.120: Ригодон, Плясовая.
9. Гладков Г., «Песенка Львенка и Черепахи» (обр. Игнатъева).
10. Гречанинов А., «Раздумье».
11. Жилинский А., Веселые ребята. Старинный танец.
12. Игнатъев В., «На горе-то ива», «Индюк», «Просьба мамы», «Тихая песня».
13. Кабалевский Д., Вроде марша, Маленькая полька, «На перемене», «Шуточка», «Синичка», «Забавный случай».
14. Корневская И., «Осенью».

15. Красев М., «Журавель», «Тим и Том», «Конь», «Елочка».
16. Крутицкий М., «Зима».
17. Леденев Р., «Тихо все кругом», «Пасмурно».
18. Лонгшамп-Друшкевичова К., «Сказка», «Из бабушкиных воспоминаний», «Марш дошкольников».
19. Львов – Компанец Д., «Грустная песенка».
20. Любарский Н., «И шумит и гудит», «Курочка».
21. Ляховская С., Контрданс.
22. Майкапар С., «Детская песенка», Соч. 4 «Пастушок».
23. Майлз Дж. С., «Вальс для крокодила».
24. Рюиग्रок А., «Кукольный танец», «Горе куклы».
25. Салютринская Т., «Палочка-выручалочка».
26. Сигмейстер Э., «Прогулка в лесу», «Песня матросов».
27. Филипп И., Колыбельная.
28. Хромушин О., Джаз для детей (по выбору).

#### *Ансамбли*

1. Блага В., Танец.
2. Калинин В., «Тень-тень», «Киска».
3. Левина З., «Воробей» (сб. Музыкальные картинки).
4. Майкапар С., Первые шаги.
5. Римский-Корсаков Н., «Здравствуй, гостья-зима» (обработка русской народной песни).

### **3 год обучения**

#### *Этюды*

1. Беркович И., Школа игры на фортепиано. Этюды №№12, 32.
2. Гедике А., Соч. 32 40 мелодических этюдов. Т.1 (по выбору). Соч.36 – 60 легких фортепианных пьес. Т.1 №№ 1-3, 5, 11.
3. Лешгорн А., Соч. 65 Избранные этюды для начинающих № 1-6.
4. Сорокин К., Этюд До мажор.
5. Черни К., (ред. Гермера) Избранные этюды Т.1 (по выбору).
6. Шитте Л., Соч. 108: 25 маленьких этюдов для фоно № 1, 3, 5, 7, 13, 18-22.

#### *Полифония*

1. Бах И., Менуэты (ре минор, Соль мажор, соль минор). Полонез (соль минор).
2. Бланджини Ф., Ариетта.
3. Гедике А., Соч. 36 Фугато, Сарабанда.

4. Гендель Г., Ф. Чакона.
5. Моцарт В., Ария (Ми бемоль мажор).
6. Моцарт Л., 12 пьес из нотной тетради В. Моцарта: № 1 Менуэт (ми минор), № 2 Бурре (ми минор)»
7. Павлюченко С., Фугетта (ля минор).
8. Перселл Г., Ария.
9. Щуровский Ю., «Маленький дятел».

*Произведения крупной формы*

1. Барахтина Ю., Сб. «Ступеньки юного пианиста»: Вариации на темы русских народных песен «Во саду ли, в огороде», «Ах, вы сени, мои сени», «Как у наших у ворот», «Я на горку шла», Вариации на тему песни Калинникова В. «Тень-тень».
2. Беркович И., Вариации на тему рус. народной песни «Во саду ли в огороде».
3. Бетховен Л., Сонатина Соль мажор.
4. Гарша Я., Сонатина До мажор.
5. Клементи М., Сонатина Соч. 36 До мажор.
6. Литкова И., Вариации на тему белорус. народной песни «Савка и Гришка».
7. Рейнеке К., Сонатина.
8. Тюрк Д., Сонатина До мажор.
9. Хаслингер Т., Сонатина До мажор.
10. Штейбельт Д., Адажио, Сонатина До мажор.

*Пьесы*

1. Александров Ан., «Новогодняя полька».
2. Бетховен Л., «Сурок», «Немецкий танец».
3. Благой Д., «Шуточка».
4. Волков В., «За окном дождь».
5. Гедике А., Танец Соч. 36 «В лесу темной ночью».
6. Голубовская Н., Марш.
7. Гречанинов А., «Скучный рассказ», Мазурка.
8. Дремлюга Н., Песня.
9. Кабалевский Д., Вальс ре минор, «Вроде вальса», «Ночью на реке».
10. Леденёв Р., «Глиняный козлик», «Колыбельная Андрюшке».
11. Любарский Н., Песенка, Плясовая.
12. Майкапар С., Вальс, «В садике», «Мотылек», «Мимолетное видение», «Маленький командир», «Сказочка», «Колыбельная сказочка»; Соч. 24 «Раздумье».
13. Моцарт В., Алегретто Си бемоль мажор.
14. Моцарт Л., «Волынка» До мажор, Юмореска.

15. Рыбицкий Ф., «Кот и мышь», «Прогулка».
16. Сароян С., «Догоняй-ка!».
17. Сигмейстер Э., «Песня в темном лесу», «Мелодия на банджо».
18. Файзи Д., «Скакалка».
19. Хромушин О., «Перекресток», «Танец под душем», «Отличное настроение», (Сб. «В джазе только дети»).
20. Шостакович Д., Марш, Вальс, «Медведь».
21. Шуман Р., Марш.

*Ансамбли*

1. Бах И., Песня
2. Ванхаль Я., Пьеса.
3. Вебер К-М., Вальс из оперы «Вольный стрелок».
4. Глинка М., «Ходит ветер у ворот», «Разгулялася, разливалася».
5. Моцарт В., Колыбельная, «Весенняя».
6. Мусоргский М., «Поздно вечером сидела».
7. Прокофьев С., «Петя», «Кошка» (фрагменты из симф сказки).
8. Русские нар. песни - Обработка И.Берковича: «Дубинушка», «За речкой, за перевалом», «Ой, при лужку». Обр. Живцова А. «Как у наших у ворот»
9. Чайковский П., Вальс из балета «Спящая красавица».
10. Шуберт Р., Немецкий танец.

*Акомпанемент*

3. Блага В., «Чудак»
2. Симонова В., Сб. «Непоседам!»: «Хитрец», «Мой лев», «Солнечный зайчик», «У меня братишка есть», «Непоседа кукла Катя», «Козочка», «Незванный гость», «Мышка», «Считалка», «Песенка про гамму».
3. Сб. «Я музыкантом стать хочу» (сост. В.Игнатъев, Л.Игнатъева).
4. Решевский Ш., «Угощение», «Французская песня», «Капуста».
5. Калининков В., «Тень-тень потетень».
6. Тиличеева Е., «Кукушка».

**4 год обучения***Этюды*

1. Беркович И., Школа игры на фортепиано; Этюды № 33-39, 46,47 (тема Паганини).
2. Гедике А., Соч. 36 «60 легких фортепианных пьес» Т.1. № 21, 22, 23, 26.
3. Дювернуа Ж., Соч. 176 №1.
4. Лемуан А., Соч. 37 № 1-7, 10, 14.
5. Лешгорн А., Соч. 65 № 7, 8, 9, 22.
6. Черни К., (ред. Гермера) Избранные этюды т.1. № 14-16, 22, 25, 26, 28.
7. Шитте Л., Соч. 108 № 14, 16, 17, 23, 24, 25.

*Полифония*

- 2 Барток Б., «Микрокосмос» № 78.
- 3 Бах И., Менуэт Соль мажор. Полонез соль минор.
- 4 Гедике А., Соч. 60 Сарабанда.
- 5 Гендель Г., Сарабанда.
- 6 Корелли А., Сарабанда
- 7 Локателли П., Менуэт Соль мажор.
- 8 Моцарт Л., Менуэт ми минор.
- 9 Моцарт Л., 12 пьес из нотной тетради В Моцарта. № 7 Менуэт Ре мажор.
- 10 Павлюченко С., Маленькие фуги № 5, 6, 8.
- 11 Скарлатти Д., Ария ре минор.
- 12 Циполи Д., Менуэт ре минор.

*Произведения крупной формы*

1. Андре А., Сонатина.
2. Бейл Вариации.
3. Беркович И., Сонатина Соль мажор. Вариации на тему грузинской песни «Светлячок».
4. Гедике А., Соч. 36 - Сонатина До мажор; Соч. 46 - Тема с вариациями.
5. Горлов Н., Вариации на тему детской песенки «Котик».
6. Зив. М. Веселые полифонические вариации.
7. Любарский Л., Вариации на тему русской нар песни «Коровушка».
8. Столяровская И., Вариации на тему песенки «Львенок и Черепаха».
9. Штейбельт Д., Сонатина До мажор.

*Пьесы*

- 2 Аббасов А., Юмореска.
- 3 Гайдн Й., Менуэт.
- 4 Гречанинов А., «На лужайке», «На велосипеде», «Моя лошадка».

- 5 Жубинская Н., Раздумье.
- 6 Кабалевский Д., «Старинный танец», «Клоуны».
- 7 Леденев Р., Альбом фортепианных пьес для детей: «Добрая песенка», «Задумчивое настроение», «Вечерняя песенка», «Барабан и труба», «Рассказ о Дюймовочке», «Рассказ о далекой войне».
- 8 Майкапар С., Соч. 24 «Две колыбельные сказочки»; Соч. 33 «Тихое утро».
- 9 Металлиди Ж., «Воробьишкам холодно».
- 10 Мордасов Н., Сборник джазовых пьес для фортепиано: «Старый мотив», «Маленький блюз», «Синяя даль».
- 11 «Музыкальная мозаика», сост. Барсуков С.
- 12 Дмитриев В., «Карусель».
- 13 Слонимский С., «Колыбельная кошке».
- 14 Николаева Т., Соч. 27 «Песенка-малютка».
- 15 Окумура Х., «Японская детская песенка».
- 16 Сигмейстер Э., Марш.
- 17 Стрибогг И., Вальс.
- 18 Тобис Б., «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается».
- 19 Хачатурян А., «Сегодня запрещено гулять».
- 20 Хромушин О., Сб. «В джазе только дети»: «Догонялки», «Эстафета».
- 21 Чайковский П., «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы».
- 22 Шуман Р., «Первая утрата».

*Ансамбли*

1. Векерлен Ж., Пастораль.
2. Глинка М., Каватина Людмилы, Марш Черномора, Хор «Славься».
3. Гречанинов А., Соч. 99 Пьесы № 6, 8.
4. Кабалевский Д., «На празднике».
5. Хренников Т., «Веселый канон».
6. Шуберт Ф., Экосез.
7. Шуман Р., Марш До мажор.

*Аккомпанемент*

1. Бетховен Л., «Сурок».
2. Сборник маленький пианист под ред. Соколова: Бордюг Н. «Петушок».
3. Крылатов Е., «Колыбельная медведицы», «Песенка Деда Мороза».
4. Лядов А., 15 русских народных песен (по выбору).

*Этюды*

1. Бертини А., Соч. 100, № 2, 6.
2. Гедике А., Соч. 32, № 23, № 29-32; Соч. 47, № 10, 16, 18; Соч. 58, № 18, 20.
3. Геллер С., Соч. 242, № 5.
4. Дювернуа Ж., Соч. 176, № 23.
5. Лак Т., Соч. 172, № 4.
6. Лемуан А., Соч. 37, № 18-23.
7. Черни К., Соч. 821, № 5, 7, 24, 26, 33, 35. Соч. 139 № 25.
8. Черни К., ред. Гермера Избранные этюды, т. 1, № 17, 18, 21, 23, 24, 30, 32.

*Полифония*

1. Бах И., Нотная тетрадь А-М. Бах: Ария.
2. 11 маленьких прелюдий: № 2 До мажор, № 10 соль минор.
3. 6 маленьких прелюдий: № 2 до минор.
4. Бах В.-Ф., Алегретто соль минор.
5. Бах Ф.-Э., Менуэт фа минор.
6. Куперен Л., Вольта.
7. Моцарт Л., 12 маленьких пьес из нотной тетради В Моцарта: № 16 Ария соль минор, № 11 Менуэт ля минор.
8. Павлюченко С., Маленькие фуги: № 3 Ми мажор, № 4 си минор, № 9 ре минор, № 11 Си бемоль мажор.

*Произведения крупной формы*

1. Бетховен Л., Сонатина Фа мажор ч. 1.
2. Глиэр Р., Рондо Соль мажор.
3. Гнесина Е., Тема и 6 маленьких вариаций.
4. Жилинский А., Сонатина ми минор I часть.
5. Кабалевский Д., Сонатина ля минор.
6. Клементи М., Соч. 36 Сонатина Соль мажор.
7. Кулау Ф., Сонатина. Соч. 55, № 1, 2.
8. Майкапар С., Соч. 16 Маленькое рондо.
9. Мелартин Э., Сонатина соль минор.
10. Моцарт В., Сонатина № 5 Фа мажор.
11. Холминов А., Соч. 33 Вариации на русскую народную песню «У ворот, ворот».
12. Чимароза Д., Соната № 9 ре минор.
13. Шпиндлер Ф., Соч. 157, № 3 – I часть; № 4 (Рондо).

*Пьесы*

1. Бетховен Л., «Весело-грустно».
2. Гайдн Й., 12 легких пьес № 2, 4.
3. Глинка М., Полька.
4. Гречанинов А., Соч. 118 – «Сиротка», «Танцующая». «Весельчак»; Соч. 123 «Грустная песенка».
5. Заноско-Борвский А., Менуэт.
6. Кабалевский Д., Токката.
7. Клова В., Прелюдия.
8. Косенко В., Пастораль.
9. Купревич Н., Соч. 130 «Фиорды», «Осенний эскиз».
10. Леденев А., Альбом фортепианных пьес для детей: «В сладком сне», «Золушка», «Декабрьское утро», «Вот и весна».
11. Майкапар С., Соч. 8 «В кузнице»; Соч. 15 «Утром», «Листок из альбома».
12. Мегюль Э., «Охота».
13. Мордасов Н., «Сумерки», «Прогулка», «Утро».
14. Прокофьев С., «Сказочка», «Прогулка».
15. Сборник «Музыкальная мозаика» (сост. Барсуков С.).
16. Полунин Ю., «Грустная мелодия».
17. Иршап Е., «Вальс восьмушек».
18. Чалаев Ш., «Песня о кукушке».
19. Свиридов Г., «Упрямец».
20. Селиванов В., Соч. 3 «Шуточка».
21. Сигмейстер Э., «Солнечное утро», «Ночь в степи».
22. Стоянов А., «Снежинки».
23. Франк Ц., «Жалоба куклы».
24. Хачатурян А., Андантино.
25. Чайковский П., «Детский альбом»: «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», Вальс, «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «В церкви».
26. Шуберт Ф., Экосеза.
27. Шуман Р., «Сицилийская песенка», «Смелый наездник».
28. Шитте Л., Танец гномов.
29. Щуровский Ю., «Гопак», «Часы».

1. Бах И., Органная прелюдия (переложение С. Фейнберга).
2. Бетховен Л., Три немецких танца.
3. Вебер К.-М., Хор охотников из оперы «Вольный стрелок».
4. Глинка М., Рондо Антонида; танцы из оперы «Иван Сусанин».
5. Даргомыжский А., Песня Ольги из оперы «Русалка».
6. Рахманинов С., Итальянская полька.
7. Чайковский П., «Мой Лизочек», «На море утушка купалась».

*Аkkомпанемент*

1. Бетховен Л., «Чудо-цвет».
2. Калинин В., «Киска».
3. Моцарт В., «Майская песня».
4. Моцарт В., (Флис) «Колыбельная».
5. Островский А., «Спят усталые игрушки».
6. Польская народная песня «Висла».
7. Савельев Б., «Песня о маленькой точке», «Что без чего не бывает».
8. Шаинский В., «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки».

**6 год обучения**

*Этюд*

1. Беренс Г., 32 избранных этюда № 3, 7.
2. Бертини А., Избранные этюды № 1, 5, 6, 7.
3. Геллер С., Соч. 242, № 15.
4. Дювернуа Ж., Соч. 176, № 7.
5. Лак Т., Соч. 95, № 2, 3, 5-8, 13, 15.
6. Лемуан А., Соч. 37, № 15, 26, 30, 35, 41, 49.
7. Лешгорн А., Соч. 52, № 3; Соч. 65, № 11, 13, 23, 25.
8. Майкапар С., «У моря ночью» (Этюд).
9. Черни-Гермер К., Избранные этюды т. 1, № 36, 38, 41-47, 50; т. 2, № 1, 2, 5-8, 11.
10. Шитте Л., Соч. 68 № 7, 10, 11, 16.

*Полифония*

1. Бах И., Маленькие прелюдии и фуги: т. 1, № 3 до минор, № 7 ми минор, № 8 Фа мажор;
2. Т. 2 № 1 До мажор, № 2 до минор, № 3 ре минор, № 6 ми минор.

3. Бах И., Полонез и Менуэт из «Французской сюиты» Ми мажор. Ария и Менуэт из «Французской сюиты» до минор.
4. Бах И., Двухголосная инвенция № 1 До мажор.
5. Бер О., Прелюдия и фугетта ми минор.
6. Гендель Г., Куранта Фа мажор.
7. Майкапар С., Бирюльки, «Песня моряков».
8. Циполи Д., Фугетта ми минор.

*Произведения крупной формы*

1. Бетховен Л., Сонатина Фа мажор ч. 2 Рондо.
2. Вебер К-М., Сонатина До мажор.
3. Дуссек Ф., Сонатина. Соч. 20, № 1 Соль мажор.
4. Кабалевский Д., Вариации на тему словацкой песни, Рондо-токатта.
5. Клементи М., Сонатина. Соч. 36, № 4 Фа мажор.
6. Кулау Ф., Сонатина. Соч. 55, № 3 До мажор.
7. Майкапар С., Соч. 8 Маленькие вариации на русскую тему.
8. Моцарт В., 6 сонатин: № 1, До мажор, № 4 Си бемоль мажор.
9. Чимароза Д., Соната ля минор.
10. Шуман Р., Соч. 118, Детская соната Соль мажор.

*Пьесы*

1. Григ Э., Лирические пьесы: Вальс ля минор, «Песня родины».
2. Дебюсси К., «Маленький негритёнок».
3. Кабалевский Д., «Воинственный танец».
4. Калинин В., «Грустная песенка».
5. Кирхнер Т., Соч. 7, Листок из альбома.
6. Клова В., Танец.
7. Косенко В., Вальс, Скерцино, «Балетная сценка».
8. Купревич Н., Соч. 189 «Весенний эскиз»
9. Леденев Р., Альбом фортепианных пьес для детей: «Осень, прощай!», «Осенняя печальная пора», «Вальс, услышанный сквозь сон», «Лирические настроения».
10. Майкапар С., Бирюльки: «Легенда», Романс, «Маленькие новеллеты», «Свирель».
11. Мордасов Н., «Прошлым летом», «Продавец яблок», «Погонщик мулов», «Дорога домой».
12. Пахульский Г., «В мечтах»

13. Сборник «Джаз для детей». Вып. 2 (сост. Барсуков С.).
14. Мартин Д., «Не спеши».
15. Якушенко И., «Первое знакомство».
16. Сборник пьес для фортепиано (сост. Барсуков С.).
17. Маргусте А., «Кусочек орехового шоколада».
18. Сборник пьес «Музыкальная мозаика» (сост. Барсуков С.).
19. Чайковский П., «Детский альбом»: Мазурка, Полька, «Сладкая греза», «Мама», «Песня жаворонка», «Камаринская», «Шарманщик поет», «Неаполитанская песенка», «Утренняя молитва».
20. Шостакович Д., «Танцы кукол» - Гавот.
21. Шуман Р., «Песенка жнецов», «Народная песенка».

*Ансамбли*

1. Бах И., «Шутка» из оркестровой сюиты.
2. Бородин А., Полька ред. Ламма.
3. Глазунов А., Гавот из балета «Барышня-крестьянка».
4. Глиэр Р., Соч. 38 – Мазурка, Лирический фрагмент; Соч. 41 Песня, Мазурка; Соч. 61 Восточный танец.
5. Дунаевский М., «Песня о Родине», обр. Готлиба.
6. Лядов А., Колыбельная.
7. Соловьев-Седой В., «Подмосковные вечера». Обр. Готлиба.
8. Чайковский П., Русские народные песни: «Не бушуйте, ветры буйные». «Уж ты поле мое», «За двором лужок зеленешенек».

*Аккомпанемент*

1. Брамс И., романс «Спящая красавица», Колыбельная.
2. Векерлен Ж., Менуэт Эксодэ, «Ах, зачем я не лужайка».
3. Глинка М., «Признание». «Ты, соловушка, замолкни».
4. Гладков Г., «Песенка друзей» (Бременские музыканты).
5. Крылатов Е., «Крылатые качели».
6. Русская народная песня «Я пойду ли, молоденька», обр. Лядова А.
7. Савельев Б., «Настоящий друг».
8. Туликов М., «Лесные тропинки».
9. Шаинский В., «Дождь идет на улице». «Голубой вагон». «Улыбка». «Белые кораблики». «Чунга-Чанга». «Когда мои друзья со мной». «Песенка про папу».

10. Яковлев М., «Зимний вечер».

### **7 год обучения**

#### *Этюды*

1. Беренс Г., Избранные этюды № 4-8, 10, 18, 23, 24.
2. Геллер С., Соч. 242 № 18.
3. Лешгорн А., Соч. 38 №2, Соч. 52 № 2, Соч. 65 № 15, 18, 24, 30.
4. Хачатурян А., Этюд До мажор – Детский альбом.
5. Черни-Гермер К., Избранные этюды т. 2 № 7, 8, 11, 16, 18, 27.
6. Черни К. Соч. 299 № 1, 2.

#### *Полифония*

1. Бах И., Маленькие прелюдии и фуги: № 6 ре минор (12 маленьких прелюдий), № 6 ми минор (6 маленьких прелюдий), Фуга До мажор № 4.
2. Бах И., Двухголосные инвенции: № 4 ре минор, № 8 Фа мажор.
3. Бах И., Французская сюита си минор: Аллеманда, Сарабанда, Менуэт.
4. Гендель Г., Аллеманда соль минор.
5. Глинка М., Фуга ля минор.
6. Мясковский Н., Фуга в старинном стиле.
7. Чюрленис М., Фугетта.

#### *Произведения крупной формы*

1. Вебер К-М., Анданте с вариациями.
2. Гайдн Й., Соната-партита До мажор.
3. Дуссек Дж., Соч. 20 Соната № 3 Фа мажор.
4. Клементи М., Сонатины Соч. 36 № 5, 6.
5. Кулау Ф., Сонатина Соч. 59 № 1 Ля мажор
6. Моцарт В., Сонатина № 2 Ля мажор, Сонатина № 6 До мажор.

#### *Пьесы*

1. Барток Б., «Вечер в деревне».
2. Глиэр Р., Ариетта, «В полях».
3. Григ Э., Соч. 12 – «Песня сторожа», Халлинг, Норвежский танец, Народная песня.
4. Джаз для детей, сост. Барсукова Вып 2, 3.
5. Купревич Н., Соч. 156 «Элегическая серенада», Соч. 138 Мазурка.
6. Майкапар С., Ариетта, Мелодия, Токката, «Танец марионеток».

7. Мак-Доуэлл Э., Соч. 51 К дикой розе.
8. Мендельсон Б., Песни без слов № 4, 6, 48.
9. Мордасов Н., «Смелее, малыш!», «Увидимся завтра», «Мечта», «Легкой походкой».
10. Парцхаладзе М., «Пальмы Африки», «Спящий крокодил», Вальс.
11. Пахульский Г., Прелюд до минор.
12. Прокофьев С., Детская музыка: Тарантелла, Вальс, «Шествие кузнечиков», «Ходит месяц над лугами», «Дождь и радуга», «Раскаяние».
13. Сигмейстер Э., «Веселый клоун».
14. Чайковский П., «Зимнее утро», «Нянина сказка», «Баба Яга».
15. Чугунов Ю., «Старый паровозик».
16. Шмитц М., «Поющие септаккорды», «Блюз для хорала».
17. Шопен Ф., Прелюдия ми минор. Полонез соль минор. Мазурки № 5 (Си бемоль мажор), 6 (до диэз минор), 48 (Фа мажор).
18. Шуман Р., «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Маленький романс», «Северная песня».
19. Щуровский Ю., Танец.
20. Эллингтон Д., «Мне плохо».

#### *Ансамбли*

1. Бизе Ж., «Волчок».
2. Глазунов А., Вальс из струнной серенады.
3. Григ Э., «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры».

#### *Аккомпанемент*

21. Бах И., «Осень».
22. Варламов А., «Внутренняя музыка», «Белеет парус одинокий», «Вдоль по улице».
23. Глинка М., «Венецианская ночь», «Я помню чудное мгновение».

### **8 год обучения**

#### *Этюды*

1. Бертини А., Соч. 29, № 5 Соч. 32 № 42, 43.
2. Майкапар С., Соч. 14, Прелюдия-стаккато, Соч. 30, «Вроде жиги»; Соч. 38, «Бурный поток».
3. Кобылянский А., Этюд до минор.
4. Пахульский Г., «Фантастические сказки». Соч. 12, № 1, 7, 8.
5. Лак Т., Соч. 95, № 1, 11, 12, 14, 17-20.

6. Черни К., Соч. 299, № 6,7; Соч. 636, № 11.
7. Черни-Гермер К., Избранные этюды, т.2, № 17, 19, 20, 25, 28, 29.
8. Лешгорн А., Соч. 66, № 6, 9, 10, 11, 12, 17, 22, 24, 25.

#### *Полифония*

1. Бах И., Двухголосные инвенции: № 9 фа минор, № 13 ля минор, № 14 Си бемоль мажор, № 15 Соль мажор. Трехголосная инвенция № 15 си минор.
2. Бах И., Маленькие прелюдии: № 4 Ре мажор, № 9 Фа мажор.
3. Бах И., Французские сюиты: до минор, Соль мажор.
4. Гендель Г., Каприччио соль минор, Фугетта № 3.
5. Гольденвейзер А., Соч. 14 Фугетта Си бемоль мажор.
6. Лядов А., Канон ля минор.
7. Чюрленис М., Фугетта си минор.
8. Юцевич Е., Фуга.

#### *Произведения крупной формы*

1. Бенда И., Сонатина № 6 ре минор.
2. Бетховен Л., Две легкие сонаты, № 19, 20.
3. Гречанинов А., Сонатина Фа мажор.
4. Дюбюк А., Вариации на тему русс народной песни «Вдоль по улице».
5. Дусек Ф., Сонатина Соч. 20 № 6 Ми бемоль мажор.
6. Кабалевский Д., Сонатина До мажор, Вариации на тему украинской песни.
7. Моцарт В., Соната № 15 До мажор.
8. Паганини Н., Вариации обр. Выготской.
9. Скарлетти Д., 15 сонат под ред. Гольденвейзера.
10. Чимароза Д., Сонаты: Си бемоль мажор, Ля мажор.

#### *Пьесы*

1. Глинка М., Мелодический вальс. Андалузский танец. Тарантелла.
2. Глиэр Р., Прелюдия Ре бемоль мажор.
3. Грибоедов А., Два вальса.
4. Григ Э., Кобольд.
5. Дакен К., «Кукушка».
6. Майкапар С., Соч. 8: Скерцино, Романс.
7. Мак-Доуэл Э., Соч. 51: «У ручья», «Одинокая хижина»; Соч. 39: Тарантелла, Арабеска; Соч. 49: «У дверей принца», «Красавица в саду роз».

8. Мендельсон Б., Песни без слов № 12, 35, 37, 46.
9. Мусоргский М., «Слеза».
10. Свиридов Г., «Дождик», «Грустная песенка».
11. Хачатурян А., Подражание народному.
12. Чайковский П., «Времена года»: «Подснежник», «Песня жаворонка». Соч. 40 Грустная песенка соль минор. Песенка без слов ля минор.
13. Шмитц М., «Голубой вальс».
14. Шопен Ф., Мазурки № 40 фа минор, № 43 соль минор, № 47 ля минор.
15. Шопен Ф., Прелюдии № 6, 7, 10, 11, 14, 15.
16. Шуман Р., «Отзвуки театра», «Песня итальянских моряков» (Альбом для юношества).
17. Шуман Р., Соч. 124: «Фантастический танец», «Листок из альбома»; Соч. 15 «Грезы».

*Ансамбли*

1. Мусоргский М., Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».
2. Чайковский П., Танец пастушков, Танец феи Драже, Китайский танец – из балета «Щелкунчик».
3. Шуберт Ф., Вальс.

*Аккомпанемент*

1. Кюи Ц., «Майский день».
2. Френкель Я. «Журавли».
3. Римский-Корсаков Н., «Песня индийского гостя» из оперы «Садко».
4. Шуберт Ф., «Утренняя серенада».

**Список рекомендуемых нотных сборников***по предмету «Хоровое пение»*

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела». – Москва: «Владос-пресс», 2004. – 55 с.
2. Весенняя капель, песни для детей, сост. О. Вдовиченко – Новосибирск: «Окарина», 2010. – 104 с.
3. Ходош Э.Я. Детский хор. Хоровые произведения в сопровождении фортепьяно и без сопровождения. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010. – 93 с.
4. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2000. – 100 с.
5. Казачок Л. Хорошо вдвоем, песни для детей. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002. – 24 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2006. – 128 с.
7. Кокина Н.А. Любимые песни малышей. – Москва: «Музыка», 2024. – 56 с.
8. Лирический альбом, сост. Л. Чустова. – Москва: «Владос», 2004. – 112 с.
9. Мелодия. Песни для хора, сост. О. Вдовиченко. – Новосибирск: «Окарина», 2010. – 136 с.
10. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1. – Москва: «Дека-ВС», 2008. – 308 с.
11. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения русских композиторов), п. 2 – Москва: «Дека-ВС», 2005. – 285 с.
12. Нотная папка хормейстера: средний хор (народные песни и каноны), п. 3. - Москва: «Дека-ВС», 2007. – 284 с.
13. Нотная папка хормейстера: средний хор (произведения зарубежных композиторов), п. 4. – Москва: «Дека-ВС», 2008. – 302 с.
14. Нотная папка хормейстера: старший хор (произведения русских композиторов-классиков), п. 5. – Москва: «Дека-ВС», 2008. – 290 с.
15. Бабасинов Л.Р. Поет детский хор: выпуск 1. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009– 92 с.
16. Портнов Г. Смешные и добрые песни. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001. – 30 с.
17. Рассказы, мотылек, детские песни / сост. О. Вдовиченко Новосибирск: «Окарина», 2010.
18. Русская хоровая музыка / сост. П. Халабузарь. – Москва: «Классика XXI», 2003. – 71 с.
19. Русская классика / сост. Б.Селиванов. – Москва: «Кифара», 2006. – 60 с.
20. Чудо-лошадка, детские песни, сост. В.Кулев, Ф.Таун. – Москва: «Современная музыка», 2002. – 62 с.

21. Шайдулова Г. Солнышко в ладошках. – Москва: «Современная музыка», 2006. – 60 с.

*по предмету «Постановка голоса»*

1. Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть 1 для высоких и средних голосов. – Москва: «Музгиз», 1962. – 176 с.

2. Понтрягин П., Вознесенская Е. Песни, романсы. Хрестоматия для пения. Москва: «Музыка», 1973. – 175 с.

3. Мендельсон Ф. Избранные песни для голоса с фортепиано. Тетрадь 2. – Москва: «Музыка», 1966. – 34 с.

4. Даргомыжский А. Избранные романсы для среднего и высокого голоса. – Москва: «Музыка», 1987. – 30 с.

5. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса. – Москва: «Музыка», 1981. – 47 с.

6. Глинка М. Избранные романсы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. – Москва: «Музыка», 1975. – 48 с.

7. Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва: «Музыка», 1986. – 63 с.

**Дистанционный модуль.****Стартовый уровень.**

Пояснительная записка

**Введение**

**Целевая аудитория** – учащиеся хоровой студии «Настроение» МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Возраст детей стартового уровня 6-8 лет.

**Форма обучения** – дистанционная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Технология:** технологии личностно-ориентированного обучения

**Формы работы:** индивидуальная, групповая

**Форма проведения:** онлайн конференция

**Словесные методы:** объяснение, рассказ, анализ, самоанализ

**Наглядные методы:** показ, демонстрация видеоматериалов

**Практические методы:** практическое задание, упражнения, самостоятельная работа, поиск информации в Интернет.

**Межпредметные связи:** информатика, художественная литература

**Техническое оснащение:** кабинет, ноутбук (компьютер), Яндекс. Телемост, операционная система – Microsoft Windows XP и выше, клавиатура, мышь, колонки (наушники), микрофон, веб-камера.

**Объем модуля** – 20 часов (1 год обучения), 28 часов (2 год обучения)

Весь учебный курс рассчитан на один месяц. Итоги освоения будут подведены в течение последней недели курса дистанционно.

**Цель курса** – формирование основных навыков работы с музыкальным материалом

**Задачи:**

- обучить основам музыкальной грамоты и работы с нотным текстом;
- формировать вокально-интонационные навыки и основные приемы игры на инструменте;
- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, чувство ритма, вокальный диапазон, образное мышление;
- формировать навыки самостоятельности в организации и регулировании собственной деятельности;
- формировать навыки культуры общения в Интернет-пространстве;

Модуль является частью программы «Хоровая студия «Настроение», первый – второй год обучения.

Реализация цели и задач осуществляется через взаимодействие предметов программы:

- хор;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- сольфеджио.

Это дает возможность всесторонне развить личность ребёнка, более осознанно овладеть музыкальным материалом.

**Расписание опубликовано на сайте МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска –**  
[http://metodzvezdochka.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2020/11/Raspisanie\\_SP-Garmoniya.pdf](http://metodzvezdochka.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2020/11/Raspisanie_SP-Garmoniya.pdf)

### **Система оценивания**

Предусмотрена балльная система оценки образовательных результатов:

- 3 балла – не может выполнить задание самостоятельно, требуется помощь педагога, допускает ошибки, недостаточно знает пройденный материал.
- 4 балла – иногда ошибается, испытывает трудности при самостоятельной работе, нуждается в небольшой помощи педагога, недостаточно эмоционально и стилистически точно передаёт содержание исполняемого музыкального произведения.
- 5 баллов – проявляет инициативу, заинтересованность, самостоятельно точно, чисто, эмоционально и стилистически точно выполняет задание.

***При выставлении баллов имеет значение:***

- знание текста исполняемого произведения;
- свобода игрового аппарата, владение основными исполнительскими приемами, техническая оснащённость (для инструменталистов);
- чистота интонирования (для оценки вокально-хоровых навыков);
- осмысленность восприятия, эмоциональность, выразительность исполнения;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к исполняемому произведению;
- уровень сложности программных произведений;
- стиль и культура исполнения.

### **Глоссарий**

**Аппликатура** – порядок пальцев.

**Артикуляция** – четкое произношение, создание гласных.

**Гамма** – звукоряд лада от тоники до тоники.

**Дикция** – четкое произношение согласных звуков.

**Динамика** – сила (громкость) звучания.

**Легато** – связно.

**Нон легато** – не связно.

**Нотный стан** – пять линеек на которых записываются ноты.

**Пиано** – тихо.

**Ритм** – чередование коротких и долгих длительностей.

**Стаккато** – отрывисто.

**Трезвучие** – аккорд их трех звуков, расположенных по терциям.

**Форте** – сильно, громко.

**Мажор** – музыкальный лад, который звучит весело и бодро.

**Минор** – музыкальный лад, который звучит грустно.

**Тональность** – мажорный или минорный лад с определённой тоникой.

### **Литература (Электронная библиотека)**

1. Барабошкина А., сольфеджио для 1 класса. – URL: <https://primanota.ru/a-baraboshkina/solfedzhio-dlya-1-klassa-dmsh-sheets.htm> (дата обращения: 22.05.2022)
2. Произведения для хора- ноты – URL: [https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/detskiy\\_chorus.htm](https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/detskiy_chorus.htm) (дата обращения: 22.05.2022)

### **Средства сотрудничества обучаемого с преподавателем и другими обучаемыми**

Предусмотрен форум для детей и родителей в ВК-мессенджере, где есть возможность задать вопросы, и помочь детям подготовить задания.

### **1. Содержание курса**

#### **Подготовительный хор (1 год обучения)**

#### **Хор**

#### **Вокально-хоровая работа**

*Теория.* Беседа о музыке и хоровом искусстве. Правила поведения на музыкальном занятии. Повторение правил певческой установки.

Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Игры на формирование мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлинённый выдох). Работа над репертуаром. (рассказ о композиторах, усовершенствование теоретических знаний).

Беседы на темы:

- «Средства музыкальной выразительности»

*Практика.* Прослушивание (видеопросмотр) выступления хоров.

Пение произведения под аудио запись голоса педагога. Самостоятельное пение с текстом.

Обсуждение и анализ исполненного произведения. Упражнения для формирования детского голоса (распевки, дыхательный упражнения)

### **Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность**

*Теория.* Правила общения в группе. Культура концертного исполнения.

*Практика.* Запись видео выступления для онлайн концерта и сохранения в архиве центра.  
(для создания видео ролика)

### **Сольфеджио**

*Теория.* Нотная запись. Ритм и ритмо-слоги. Понятие об интервалах.

*Практика.* Запись простейших мелодий нотами. Пение упражнений с тактированием.

Работа с ритмическими картами. Определение интервалов на слух интервалов.

### **Младший хор-2 год обучения**

№ п/п	Предмет	Кол-во часов			Ресурсы/ ссылки	Формы подачи учебного материала	Формы контроля
		теория	практика	всего			
1.	Хор	10	6	16	Цифровые сервисы: Яндекс.Телемост, VK-мессенджер, Яндекс-диск, верифицируемые интернет источники.	онлайн занятие, презентация, просмотр фильма, самостоятельная работа	электронный опрос, опрос на онлайн уроке
2.	Сольфеджио	3	1	4			

### **Хор**

#### **Вокально-хоровая работа**

##### Вокально-хоровая работа

*Теория.* Повторение основ правильной певческой установки (беседа). Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног в процессе пения. Правила дыхания – вдоха, выдоха, «пение на опоре». Повторение знаний об атаке звука. Беседы по темам:

- «Средства музыкальной выразительности»
- «Штрихи»
- «Темп в музыке»
- «Ритм»

*Практика.* Пение вокально-ладовых упражнений. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Повторение физкультминуток. Работа над репертуаром. Игра и пение партитур. Работа с литературным текстом. Обсуждение и анализ данных тем в ходе прослушивания аудио и видео записей.

### **Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность**

*Теория.* Правила общения в группе. Культура концертного исполнения.

*Практика.* Запись видео выступления для онлайн концерта и сохранения в архиве центра. (для создания видео ролика).

### **Сольфеджио**

*Теория.* Гамма. Басовый ключ. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника и тоническое трезвучие. Ноты басового ключа. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Гамма Соль мажор.

*Практика.* Запись нот. Пение гаммы и тонического трезвучия. Пение упражнений. Определение устойчивых и неустойчивых ступеней в гамме. Исполнение ритмических рисунков по записи. Опрос по пройденным темам.

### **Музыкальный инструмент (фортепиано)**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Ресурсы/ ссылки	Формы подачи учебного материала	Формы контроля
		теория	практика	всего			
1	Освоение музыкальной грамоты	2 (1)	2 (1)	4 (2)	Цифровые сервисы: Яндекс.Телемост, ВК-мессенджер, Яндекс-диск, верифицируемые интернет источники. Виртуальный методический кабинет, почтовый ящик (наличие электронной почты)	онлайн-занятие, самостоятельная работа	Видеозапись исполнения
2	Организация игрового аппарата	2 (1)	2 (1)	4 (2)			
3	Работа над репертуаром	2 (1)	6 (3)	8 (4)			

### **1 год обучения**

#### **Тема 1**

*Теория.* Правила поведения на занятии по фортепиано. Ноты скрипичного и басового ключей, длительности, знаки альтерации, динамические оттенки, штрихи. Мажорный и минорный лад.

*Практика.* Двигательные упражнения по овладению штрихами (нон легато, стаккато, легато). Чтение с листа простейших мелодий.

#### **Тема 2**

*Теория.* Посадка за инструментом, расположение рук при игре на фортепиано.

*Практика.* Упражнения на инструменте, направленные на организацию игрового аппарата, постановку руки, свободную ориентацию на клавиатуре.

#### **Тема 3**

*Теория.* Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ. Правила поведения при видеозаписи.

*Практика.* Разбор простых музыкальных пьес. Выразительность в исполнении, передача динамических оттенков (f, p) и штрихов.

## **2 год обучения**

### **Тема 1**

*Теория.* Правила поведения на занятии по фортепиано. Ноты скрипичного и басового ключей, длительности, знаки альтерации, динамические оттенки, штрихи. Интервалы, трезвучие.

*Практика.* Исполнение простых мелодий по нотам. Игра интервалов и трезвучий.

### **Тема 2**

*Теория.* Посадка за инструментом, расположение рук при игре на фортепиано. Закрепление понятий гамма, аппликатура.

*Практика.* Упражнения на инструменте, направленные на организацию игрового аппарата, постановку руки, свободную ориентацию на клавиатуре, на закрепление навыка владения штрихами. Игра гамм первой аппликатурной группы в медленном и среднем темпе.

### **Тема 3**

*Теория.* Характер музыкальных произведений. Музыкальный образ. Правила поведения при видеозаписи.

*Практика.* Разучивание несложных музыкальных пьес. Соотнесение нотного текста со штрихами и динамическими оттенками. Выразительность в исполнении, передача динамических оттенков (f, mf, p, mp).

## **2. Материально-техническое и организационное обеспечение (включая подробное описание необходимого технического оснащения):**

- сеть Интернет;
- смартфон, зарядное устройство;
- установленные приложения для проведения онлайн-занятий, наличие электронной почты для отправки электронных нотных сборников учащимся;
- материалы для проведения онлайн-занятия (нотные тексты изучаемых произведений, таблица гамм и аккордов);
- музыкальный инструмент фортепиано;
- блокнот для записи, ручка для необходимых пометок по ходу онлайн-занятия.

## **3. Алгоритм занятия:**

«Хор» и «Сольфеджио»

- Организационный момент (подключение, приветствие, целеполагание).
- Комплекс дыхательных и артикуляционных упражнений.
- Беседы о музыке.
- Работа над произведением (в зависимости от стадии разучивания).

- Физкультминутка.
- Анализ ошибок и достижений, рефлексия, домашнее задание (для самостоятельной работы).  
«Фортепиано»
- Организационный момент (подключение, приветствие, целеполагание).
- Игра упражнений, гамм, трезвучий.
- Работа над произведениями (проверка текста, аппликатуры, работа над средствами музыкальной выразительности, подготовка к концертному выступлению).
- Подведение итогов занятия. Домашнее задание, оценка за работу (продублировать письменное сообщение домашнего задания в ВК мессенджер-переписку).

#### **4. Методический и дидактический материалы:**

1. Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток. – Заглавие с экрана. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_111395/af3597c2af5b20b345c990f11941d6b1afebc08/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_111395/af3597c2af5b20b345c990f11941d6b1afebc08/) (дата обращения: 22.05.2025)
2. Рекомендуемый комплекс упражнений для гимнастики глаз. – Заглавие с экрана. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_111395/51aeb15bf1b9cbffce8bbc6e68e1d9cd34acac70/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_111395/51aeb15bf1b9cbffce8bbc6e68e1d9cd34acac70/) (дата обращения: 22.05.2025)

#### **Использованная литература**

1. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – Москва: Классика – XXI, 2024. – 120 с.
2. . Педагогика искусства и музыкального исполнительства, Сборник научно-методических трудов – Владимир: «ВИТ -принт», 2015. – 123 с.
3. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. – Москва: ПРЕСТ, 2006. – 28 с.

#### **5. Оценочные материалы:**

Диагностическая карта.

Требования к аттестационным мероприятиям:

Зачет: исполнение двух разнохарактерных произведений произведения наизусть.

#### **6. Рекомендованная литература**

1. Милич Б. Фортепиано 1 класс. – Москва: Изд-во «Кифара», 2019. – 124 с.
2. Любимые пьесы для фортепиано, выпуск 1. / составитель В. Алексеева. – Москва: Музыка, 1990.
3. Самарин В. Любимые пьесы для фортепьяно. Выпуск 1. – Москва: Музыка, 2020. – 56 с.
4. «Ступеньки юного пианиста», пособие для начинающих обучение игре на фортепиано / составитель, редактор и автор Ю. Барахтина. – Новосибирск: Окарина, 2022. – 56 с.

5. Кокина Н.А. Любимые песни малышей. – Москва: «Музыка», 2020. – 56 с.
6. Куликов Б., Аверина Н. Нотная папка хормейстера: младший хор, п. 1. – Москва: «Дека-ВС», 2008. – 308 с.
7. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса. – Москва: «Музыка», 2023. – 72 с.

### **Дистанционный модуль.**

#### **Базовый уровень.**

#### **Пояснительная записка**

##### **Введение**

**Целевая аудитория** – учащиеся хоровой студии «Настроение» МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Возраст детей базового уровня от 9 до 14 лет.

**Форма обучения** – дистанционная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Технология:** технологии личностно-ориентированного обучения

**Формы работы:** индивидуальная, групповая

**Форма проведения:** онлайн конференция

**Словесные методы:** объяснение, рассказ, анализ, самоанализ

**Наглядные методы:** показ, демонстрация видеоматериалов

**Практические методы:** практическое задание, упражнения, самостоятельная работа, поиск информации в сети Интернет.

**Межпредметные связи:** информатика, художественная литература

**Техническое оснащение:** кабинет, ноутбук (компьютер), электронная почта, ВК-мессенджер операционная система – MicrosoftWindows XP и выше, клавиатура, мышь, колонки (наушники), микрофон, веб-камера.

**Объем модуля – 32 часа (28 часов)**

Весь учебный курс рассчитан на один месяца. Итоги освоения будут подведены в течение последней недели курса.

**Цель курса** – закрепление навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

##### **Задачи:**

- обучить навыкам анализа нотного текста;
- формировать вокально-интонационные навыки и технические навыки игры на инструменте;
- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, чувство ритма, вокальный диапазон, образное мышление;

- развивать художественно-эстетический вкус;
- формировать навыки самостоятельности в организации и регулировании собственной деятельности;
- формировать навыки сценической культуры и культуры общения в Интернет-пространстве;

Модуль является частью программы «Хоровая студия «Настроение», третий – шестой год обучения.

Реализация цели и задач осуществляется через взаимодействие предметов программы:

- хор;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- сольфеджио;
- постановка голоса.

Это дает возможность всесторонне развить личность ребёнка, более осознанно овладеть музыкальным материалом.

**Расписание занятий опубликовано на сайте ДЮЦ «Звёздочка» [Raspisanie\\_SP-Garmoniya.pdf \(tomsk.ru\)](#)**

### **Система оценивания**

Предусмотрена балльная система оценки образовательных результатов:

- 3 балла – не может выполнить задание самостоятельно, требуется помощь педагога, допускает ошибки, недостаточно знает пройденный материал.
- 4 балла – иногда ошибается, испытывает трудности при самостоятельной работе, нуждается в небольшой помощи педагога, недостаточно эмоционально и стилистически точно передаёт содержание исполняемого музыкального произведения.
- 5 баллов – проявляет инициативу, заинтересованность, самостоятельно точно, чисто, эмоционально и стилистически точно выполняет задание.

***При выставлении баллов имеет значение:***

- знание текста исполняемого произведения;
- свобода игрового аппарата, владение основными исполнительскими приемами, техническая оснащённость (для инструменталистов);
- чистота интонирования (для оценки вокально-хоровых навыков);
- осмысленность восприятия, эмоциональность, выразительность исполнения;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к исполняемому произведению;
- уровень сложности программных произведений;
- стиль и культура исполнения.

## Глоссарий

**Аккомпанемент** – музыкальное сопровождение.

**Аккорд** – одновременное сочетание трех или более звуков.

**Арпеджио** – способ исполнения аккордов, при котором звуки аккорда берутся последовательно один за другим.

**Вариации** – музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений.

**Гармонический минор** – вид минора, в котором повышается седьмая ступень.

**Мелодический минор** – вид минор, в котором в восходящем движении повышаются шестая и седьмая ступени, а в нисходящем движении повышения отменяются.

**Мелодия** – одногласно изложенная музыкальная мысль.

**Модуляция** – это переход в другую тональность с закреплением в ней.

**Мотив** – самая маленькая музыкальная мысль.

**Музыкальный период** – это самая малая музыкальная форма.

**Музыкальное предложение** – небольшая законченная музыкальная мысль, составная часть периода.

**Натуральный минор** – вид минора, в котором все звуки совпадают с параллельным мажором.

**Обращения (интервалов, трезвучий, аккордов)** – перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.

**Рондо** – музыкальная форма, состоящая из чередования рефрена (повторяющаяся часть) и эпизодов (новый музыкальный материал).

**Транспозиция** – перенос мелодии или всего музыкального произведения на другую высоту.

**Трезвучие** – аккорд из трех звуков взятых одновременно, расположенных по терциям.

**Фраза** – короткая относительно законченная музыкальная мысль. Может состоять из нескольких или одного мотивов. Часть мелодии, которую можно спеть на одном дыхании.

**Хроматизм** – мелодический ход на полутон.

**Хроматическая гамма** – восходящее или нисходящее движение по полутонам.

### Литература (Электронная библиотека):

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ «Музыка», М.: 1987  
[Baraboshkina A. Solfedzhio 2 klass.pdf \(muzkult.ru\)](#)
2. Милич. Б. «Фортепиано» 4 класс. «Издательство Кифара», М.: 1996.
3. Б. Милич. "Фортепиано 4 класс".pdf (libnotes.org)
4. Милич. Б. «Фортепиано» 5 класс. «Издательство Кифара», М.: 2006  
[https://libnotes.org/images/0/02/Б. Милич. "Фортепиано 5 класс".pdf](https://libnotes.org/images/0/02/Б. Милич. )

**Средства сотрудничества учащихся с педагогом и другими учащимися**  
 Предусмотрен форум для детей и родителей в ВК мессенджере, где есть возможность задать вопросы, и помочь детям подготовить задание.

### Содержание курса

#### Младший хор 3-4 год обучения

№ п/п	предмет	Кол-во часов			Ресурсы/ ссылки	Формы подачи учебного материала	Формы контроля
		теория	практика	всего			
	Хор	14	6	20	Цифровые сервисы: Яндекс.Телемост, ВК-мессенджер, Яндекс-диск, верифицируемые интернет источники. Виртуальный методический кабинет, почтовый ящик (наличие электронной почты)	online-занятие, презентация, просмотр фильма, самостоятельная работа	электронный опрос, опрос на онлайн уроке
	Сольфеджио	3	1	4			
	Постановка голоса	1	1	2			

#### Вокально-хоровая работа

*Теория:* Знакомство с классическими хоровыми произведениями. Особенности работы с элементами двухголосия. Беседа по темам:

- «Средства музыкальной выразительности»
- «Профессия дирижёр»

*Практика.* Обсуждение и анализ в ходе прослушивания записей лучших образцов хорового пения. Работа над репертуаром. Игра и пение партитур. Работа с литературным текстом.

#### Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Правила общения в группе. Культура концертного исполнения.

*Практика.* Запись видео выступления для онлайн концерта и сохранения в архиве центра (для создания видео ролика).

#### Постановка голоса

*Теория.* Упражнения для формирования детского голоса. Знакомство с методикой владения голосом

*Практика.* Игра и пение распевок. Тренировка певческого дыхания. Работа над репертуаром в онлайн режиме. Видео запись исполняемого репертуара.

#### Сольфеджио 3 год обучения

№	Разделы и темы	Кол-во часов	Ресурсы/ ссылки	Формы	Формы
---	----------------	--------------	-----------------	-------	-------

п/п		теория	практика	всего		подачи учебного материала	контроля
1	Шестнадцатые. Темпы allegro и allegretto. Тональность Соль мажор	1	1	2	Цифровые сервисы: Яндекс.Телемост, ВК-мессенджер, Яндекс-диск, верифицируемые интернет источники. Виртуальный методический кабинет, почтовый ящик (наличие электронной почты) ВМК на сайте ДЮЦ «Звездочка» <a href="#">Младший хор «Настроение»</a>   <a href="#">Виртуальный методический кабинет (tomsk.ru)</a>	онлайн-занятие  просмотр обучающего видео	Устный опрос
2	Тональность ми минор. Три вида минора. Мелодический минор.	1	1	2		самостоятельная работа	тестирование

### Содержание модуля

#### Тема 1. Шестнадцатые. Темпы allegro и allegretto. Тональность Соль мажор

*Теория.* Шестнадцатые длительности. Темпы allegro и allegretto. Тональность Соль мажор.

Повторение: строение мажорной гаммы, устойчивые и неустойчивые ступени лада, порядок диэзов и бемолей при ключе.

*Практика.* Работа в тональности Соль мажор. Сольфеджирование номеров, отработка ритмических рисунков с шестнадцатыми. Определение интервалов на слух. Написание ритмических диктантов.

#### Тема 2. Тональность ми минор. Три вида минора. Мелодический минор

*Теория.* Повторение: строение минорной гаммы, параллельные тональности. Тональность ми минор. Три вида минора. Мелодический минор.

*Практика.* Работа в тональности ми минор: построение, игра и пение гамм, устойчивых ступеней, разрешений и опеваний, главных ступеней лада. Определение на слух видов минора. Сольфеджирование номеров.

### Сольфеджио 4 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Ресурсы/ ссылки	Формы подачи учебного материала	Формы контроля
		теория	практика	всего			
1	Большие и малые секунды от звука. Транспозиция	1	1	2	Цифровые сервисы: Яндекс.Телемост, ВК-мессенджер, Яндекс-диск, верифицируемые	онлайн-занятие  просмотр обучающего видео	электронный опрос  тестирование

2	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	1	1	2	интернет источники. Виртуальный методический кабинет, почтовый ящик (наличие электронной почты). ВМК на сайте ДЮЦ «Звездочка» <a href="#">Младший хор «Настроение»</a>   <a href="#">Виртуальный методический кабинет (tomsk.ru)</a>	самостоятельная работа	e
---	--	---	---	---	--	------------------------	---

### Содержание модуля

#### Тема 1. Большие и малые секунды от звука. Транспозиция.

*Теория.* Повторение интервалов. Большие и малые секунды. Понятие транспозиция.

*Практика.* Построение, игра, пение больших и малых секунд от звука. Сольфеджирование номеров. Транспонирование мелодий.

#### Тема 2. Тональности Ми-бемоль мажор и до минор.

*Теория.* Знакомство с тональностями Ми-бемоль мажор и до минор. Повторение: строение мажорной и минорной гамм, три вида минора, параллельные тональности, порядок диэзов и бемолей при ключе.

*Практика.* Работа в тональностях Ми-бемоль мажор и до минор: построение, игра, пение гамм, разрешений, вводных ступеней, трезвучий. Сольфеджирование номеров. Закрепление пройденные ритмических групп.

### Сольфеджио 5 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Ресурсы/ссылки	Формы учебного материала	Формы контроля
		теория	практика	всего			
1	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	1	1	2	Цифровые сервисы: Яндекс.Телемост, ВК-мессенджер, Яндекс-диск, верифицируемые интернет источники. Виртуальный методический кабинет, почтовый ящик	online-занятие просмотр	электронный опрос тестирование
2	Сексты и септими в тональности	1	1	4		обучающего видео самостоятельная работа	

					(наличие электронной почты)		
--	--	--	--	--	-----------------------------	--	--

### Содержание модуля

#### Тема 1.

*Теория.* Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор. Повторение: Прядок появления знаков альтерации при ключе.

*Практика.* Работа в тональностях до 4 знаков: построение, игра, пение гамм, вводных ступеней, устойчивых ступеней, трезвучий главных ступеней лада с обращениями. Сольфеджирование номеров. Прохлопывание ритмов, включающих синкопу и пунктир.

#### Тема 2.

*Теория.* Сексты и септимы в тональности, их разрешение. Повторение: интервалы, обращение интервалов.

*Практика.* Пение пройденных гамм. Построение, пение секст и септим в тональности с разрешением. Сольфеджирование упражнений. Определение на слух интервалов, трезвучий и ладов.

### Сольфеджио 6 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Ресурсы/ ссылки	Формы подачи учебного материала	Формы контроля
		теория	практика	всего			
1	Фигурации аккордов. Переменный размер	1	1	2	Цифровые сервисы: Яндекс.Телемост, ВК-мессенджер, Яндекс-диск, верифицируемые интернет источники. Виртуальный методический кабинет, почтовый ящик (наличие электронной почты)	онлайн-занятие просмотр обучающего видео самостоятельная работа	электронный опрос тестирование
2	Модуляция. Двухголосное и трехголосное пение	1	1	2			

### Содержание модуля

#### Тема 1.

*Теория.* Понятия: фигурации аккордов, переменный размер.

*Практика.* Построение, игра, пение трезвучий главных ступеней лада с обращениями в тональностях до 5 знаков. Анализ музыкальных фрагментов, определение аккордов. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сольфеджирование упражнений.

#### Тема 2.

*Теория.* Модуляция. Закономерности сочетания голосов в двухголосии и трехголосии. Полифонический склад.

*Практика.* Сольфеджирование двухголосных и трехголосных номеров. Определение модуляции в музыкальных фрагментах. Определение на слух интервалов, трезвучий и ладов.

### Музыкальная литература 5-6 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Ресурсы/ ссылки	Формы подачи учебного материала	Формы контроля
		теория	практика	всего			
1	Музыкальная форма. Период, куплетная, двухчастная, трехчастная	1	1	2	Цифровые сервисы: Яндекс.Телемост, ВК-мессенджер, Яндекс-диск, верифицируемые интернет источники. Виртуальный методический кабинет, почтовый ящик (наличие электронной почты)	онлайн-занятие просмотр видеолекций	электронный опрос викторина
2	Вариации, рондо. Сюита	1	1	2		Слушание музыки	тест

#### Тема 1.

*Теория.* Понятия: Музыкальная форма, фраза, мотив, предложение, период, цезура. Куплетная, двухчастная и трехчастная формы. Роль контраста и повторности в образовании музыкальных форм.

*Практика.* Определение музыкального периода и предложений в предлагаемых музыкальных произведениях. Слушание, анализ: пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, Ф. Шопен Прелюдия № 7.

#### Тема 2.

*Теория.* Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке, изменение темы в вариациях разных типов.

*Практика.* Определение частей произведения, наличие повторов и контрастов, характеристика тем. Музыкальный материал: М. И. Глинка, рондо Фарлафа из оп. «Руслан и Людмила»; В.-А. Моцарт, ария Фигаро из оп. «Свадьба Фигаро»; С. С. Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»; Й. Гайдн Симфония № 103, ч. I; М. И. Глинка «Камаринская», Д. Д. Шостакович, Симфония №7, эпизод нашествия, Л. Бетховен, Симфония № 5 Пч.; В. А. Моцарт «Турецкий марш» из Сонаты Ля мажор, Н. Паганини, Каприс ля минор.

### Музыкальный инструмент (фортепиано)

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Ресурсы/ ссылки	Формы подачи учебного материала	Формы контроля
		теория	практика	всего			
1	Техническое развитие	1	1	2	Цифровые сервисы:	онлайн-занятие самостоятельна	Видеозапись

		(0,5)	(0,5)	(1)	Яндекс. Телемост, ВК-мессенджер, Яндекс-диск, верифицируемые интернет источники. Виртуальный методический кабинет, почтовый ящик (наличие электронной почты)	я работа инструкция по концертной записи	исполнения Академический концерт по видеоматериалам
2	Работа над репертуаром	1 (1)	3 (1)	4 (2)			
3	Воспитание навыков публичного выступления (аудио и видеозапись выступления)	1 (0,5)	1 (0,5)	2 (1)			

### 3 год обучения

#### Тема 1

*Теория.* Правила поведения на занятии по фортепиано. Организация игрового аппарата (повторение). Виды минора. Аккорд: трезвучие; обращения трезвучий, арпеджио. Хроматическая гамма, особенности аппликатуры.

*Практика.* Контроль и коррекция осанки, посадки за инструментом, опоры, положения рук; развитие цепкости кончиков пальцев, свободы движений.

#### Тема 2

*Теория.* Характер музыкальных произведений. Средства музыкальной выразительности. История создания разучиваемых произведений.

*Практика.* Обучение пианистическим приёмам, необходимым для грамотного, выразительного исполнения. Фразировка, исполнение штрихов (стаккато, легато, нон легато, акцент). Сочетание штрихов. Динамические оттенки.

#### Тема 3

*Теория.* Правила поведения при видеозаписи концертного номера, сценическая культура.

*Практика.* Умение психологически настроиться на выступление.

### 4 год обучения

#### Тема 1

*Теория.* Правила поведения на занятии по фортепиано. Организация игрового аппарата (повторение). Виды минора. Аккорд: трезвучие; обращения трезвучий, арпеджио. Хроматизм. Хроматическая гамма, особенности аппликатуры.

*Практика.* Развитие цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Аппликатурные принципы гамм, аккордов, коротких арпеджио и хроматической гаммы (закрепление).

#### Тема 2

*Теория.* Приемы запоминания текста разучиваемых произведений. Музыкальная форма: трёхчастная, вариационная, рондо. Стилистические особенности разучиваемых произведений.

*Практика.* Обучение пианистическим приёмам, необходимым для грамотного, выразительного исполнения. Освоение педальной техники. Анализ нотного текста, изучаемых произведений: тональный план, особенности жанра, формы, фактуры. Мелодия и аккомпанемент – развитие ощущения баланса, самостоятельности рук.

### **Тема 3**

*Теория.* Правила поведения при видеозаписи концертного номера, сценическая культура.

*Практика.* Тренировка умения психологически настроиться на выступление.

## **5- 6 год обучения**

### **Тема 1**

*Теория.* Правила поведения на занятии по фортепиано. Совершенствование и корректировка игрового аппарата. Понятия: септаккорд, доминантовый септаккорд. Аппликатурные принципы гамм, аккордов и арпеджио.

*Практика.* Контроль и коррекция осанки, посадки за инструментом, опоры, положения рук; развитие цепкости кончиков пальцев, свободы движений.

Воплощение теоретических знаний в практической деятельности.

### **Тема 2**

*Теория.* Приёмы работы с нотным текстом. Стил, стилистические особенности, история создания разучиваемых произведений. Музыкальная фактура и особенности работы с различными видами фактур.

*Практика.* Совершенствование технических навыков, необходимых для грамотного воплощения образного строя музыкальных произведений. Целенаправленное развитие навыков самостоятельного разбора и анализа нотного текста. Умение передавать особенности характера, образного строя; развитие ощущения формы, фактуры разучиваемых произведений.

### **Тема 3**

*Теория.* Правила поведения при видеозаписи концертного номера, сценическая культура.

*Практика.* Совершенствование навыка психологической настройки на выступление. Закрепление основ сценической культуры. Развитие навыка анализа – что получилось, что нет; по каким причинам.

## **2. Материально-техническое и организационное обеспечение (включая подробное описание необходимого технического оснащения):**

- Сеть Интернет.
- Смартфон, зарядное устройство.
- Установленные приложения для проведения онлайн-занятий, наличие электронной почты для отправки электронных нотных сборников учащимся.

- Материалы для проведения онлайн-занятия (нотные тексты изучаемых произведений, таблица гамм и аккордов, учебники Барабошкина А. Сольфеджио 3, 4, 5 класс, нотная тетрадь).
- Музыкальный инструмент фортепиано.

### **3. Алгоритм занятия:**

#### **Фортепиано**

- Организационный момент (Подключение, приветствие, постановка цели и задач).
- Игра гамм, аккордов, арпеджио, этюдов.
- Поэтапная работа над изучаемыми произведениями (проверка текста, аппликатуры, работа над средствами музыкальной выразительности, подготовка к концертному выступлению).
- Подведение итогов занятия. Домашнее задание, оценка за работу (продублировать письменное сообщение домашнего задания в ВК-мессенджере СФЕРУМ).

#### **Хор**

- Организационный момент (подключение, приветствие, целеполагание).
- Комплекс дыхательных и артикуляционных упражнений.
- Беседы о музыке.
- Работа над произведением (в зависимости от стадии разучивания).
- Физкультминутка.
- Анализ ошибок и достижений, рефлексия, домашнее задание (для самостоятельной работы).

#### **Музыкальная литература, сольфеджио**

- Организационный момент (Подключение, приветствие, тема занятия).
- Устный опрос по домашнему заданию.
- Знакомство с новой темой (совместный просмотр видео-лекций, презентаций).
- Практическое задание:  
музыкальная литература – слушание музыки, викторина;  
сольфеджио – письменная работа, слуховой анализ, диктант.
- Упражнения для снятия напряжения с глаз.
- Подведение итога занятия. Домашнее задание, отметки за работу (продублировать в ВК мессенджер и виртуальный методический кабинет).

### **4. Методический и дидактический материалы:**

- Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток. – Заглавие с экрана. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_111395/af3597c2af5b20b345c990f11941d6b1afebc08/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_111395/af3597c2af5b20b345c990f11941d6b1afebc08/) (дата обращения: 22.05.2022)
- Рекомендуемый комплекс упражнений для гимнастики глаз. – Заглавие с экрана. – URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_111395/51aeb15bf1b9cbffee8bbc6e68e1d9cd34acac70/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_111395/51aeb15bf1b9cbffee8bbc6e68e1d9cd34acac70/) (дата обращения: 22.05.2022)
- Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-5 классы. – Москва: ООО «Престо», 2007. – 44 с.
- 1 [Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 1 класс - скачать ноты \(muzkult.ru\)](#)
- 2 [Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 2 класс - скачать ноты \(muzkult.ru\)](#)
- 3 [Золина Е.М.-Домашние задания по сольфеджио. 3 класс - скачать ноты \(muzkult.ru\)](#)
- 4 [Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 4 класс - скачать ноты \(muzkult.ru\)](#)
- 5 [Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио. 5 класс - скачать ноты \(muzkult.ru\)](#)

#### 5. Оценочные материалы:

- Диагностическая карта

#### Требования к аттестационным мероприятиям

*Фортепиано* - два разнохарактерных произведения наизусть.

*Хоровое пение* - исполнение хоровой партитуры по нотам.

*Сольфеджио* - итоговый тест.

*Музыкальная литература* - музыкальная викторина.

тестовые и контрольные задания

музыкальные диктанты [Музыкальные диктанты по сольфеджио на Сольфе \(solfa.ru\)](#)

#### Использованная литература:

1. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – Москва: Классика – XXI, 2024. – 120 с.
2. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Владимирский гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» / редкол.: С.И. Дорошенко (отв. ред.), Г. А. Садыхова, Г. А. Рудецкая. – Владимир : ВИТ-принт, 2015. – 135 с.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Методические рекомендации для педагогов. – Санкт-Петербург : Композитор Санкт-Петербург, 2015. – 40 с.
4. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 1 год обучения. Учебное пособие для ДМШ. – Москва: Феникс, 2024. – 186 с.

**Рекомендованная литература:**

1. Боровик Т.А. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. –Москва : Классика-XXI, 2007. — 65 с.
2. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 1 год обучения. Рабочая тетрадь. – Москва: Феникс, 2024. – 282 с.
3. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли" 3-4 класс. Выпуск 1-й. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 80 с.
4. Барсукова С.А. Пьесы, сонатины, вариации, ансамбли" 3-4 класс. Выпуск 2-й. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 80 с.
5. Любимые пьесы для фортепиано, выпуск 1. / составитель В. Алексеева. – Москва: Музыка, 1990. – URL: [Lyubimye\\_pyesy.pdf \(pianotki.ru\)](http://Lyubimye_pyesy.pdf(pianotki.ru)) (дата обращения: 25.05.2025)
6. Геталова О. «Летом в деревне» для младших и средних классов детских музыкальных школ. – Санкт-Петербург: Композитор, 2024. – 24 с.
7. Поет детский хор / Л. Бабасинов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 96 с.
8. Ходош Э.Я. Детский хор. Хоровые произведения в сопровождении фортепьяно и без сопровождения. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010. – 93 с.
9. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. - СПб.: «Композитор», 2000

**Дистанционный модуль****Продвинутый уровень****Пояснительная записка****Введение**

**Целевая аудитория** – учащиеся хоровой студии «Настроение» МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Возраст детей продвинутого уровня 13 - 18 лет.

**Форма обучения** – дистанционная, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Технология:** технологии личностно-ориентированного обучения

**Формы работы:** индивидуальная, групповая;

**Форма проведения:** онлайн конференция;

**Словесные методы:** объяснение, рассказ, анализ, самоанализ;

**Наглядные методы:** показ, демонстрация видеоматериалов.

**Практические методы:** практическое задание, упражнения, самостоятельная работа, поиск информации в сети Интернет.

**Межпредметные связи:** информатика, художественная литература

**Техническое оснащение:** кабинет, ноутбук (компьютер), Яндекс.Телемост, операционная система – Microsoft Windows XP и выше, клавиатура, мышь, колонки (наушники), микрофон, веб-камера, смартфон.

**Объем модуля – 42 часа (38 часов)**

Весь учебный курс модуля рассчитан на один месяц. Итоги освоения будут подведены в течение последней недели курса.

**Цель курса** – совершенствование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.

**Задачи:**

- развивать навыки самостоятельного анализа нотного текста
- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, чувство ритма, вокальный диапазон, образное мышление;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки и технические навыки игры на инструменте;
- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать навыки самостоятельности в организации и регулировании собственной деятельности;
- закреплять навыки сценической культуры и культуры общения в Интернет-пространстве;

Модуль является частью программы «Хоровая студия «Настроение», седьмой – восьмой год обучения.

Реализация цели и задач осуществляется через взаимодействие предметов программы: «Хор», «Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Сольфеджио», «Постановка голоса». Это дает возможность для гармоничного развития ребёнка, придать осознанность в овладении им музыкальным материалом.

**Расписание занятий опубликовано на сайте ДЮЦ «Звёздочка» [Raspisanie\\_SP-Garmoniya.pdf \(tomsk.ru\)](#)**

**Система оценивания**

Предусмотрена балльная система оценки образовательных результатов:

- 3 балла – не может выполнить задание самостоятельно, требуется помощь педагога, допускает ошибки, недостаточно знает пройденный материал.
- 4 балла – иногда ошибается, испытывает трудности при самостоятельной работе, нуждается в небольшой помощи педагога, недостаточно эмоционально и стилистически точно передаёт содержание исполняемого музыкального произведения.
- 5 баллов – проявляет инициативу, заинтересованность, самостоятельно точно, чисто, эмоционально и стилистически точно выполняет задание.

***При выставлении баллов имеет значение:***

- знание текста исполняемого произведения;
- свобода игрового аппарата, владение основными исполнительскими приемами, техническая оснащённость (для инструменталистов);
- чистота интонирования (для оценки вокально-хоровых навыков);
- осмысленность, эмоциональность, выразительность исполнения;
- выражение заинтересованности и собственного отношения к исполняемому произведению;
- уровень сложности программных произведений;
- стиль и культура исполнения.

### Глоссарий

**Партитура** – нотная запись многоголосного музыкального произведения, предназначенного для исполнения ансамблем, хором или оркестром, в которой для каждого голоса отводится отдельная строка.

**Певческая установка** – правильное положение корпуса, обеспечивающее работу голосового аппарата.

**Атака звука** - начало работы голосовых связок и дыхания, или способ взятия звука.

**Артикуляция** (от лат. articulo — расчленяю, членораздельно произношу) — способ исполнения последовательного ряда звуков при игре на музыкальном инструменте или при пении вокальных партий.

**Дикция** – (от лат. dictio - произношение) - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

**Модуляция** – переход из одной тональности в другую.

**Отклонение** - кратковременный переход из одной тональности в другую.

**Сопоставление** – это появление новой тональности на грани двух музыкальных построений, без модулирующего перехода.

**Тональный план** – порядок, в котором сменяются тональности в произведении.

**Фактура** – музыкальная ткань, которая составлена из выразительных средств музыки. Фактура бывает одноголосная, аккордовая, гомофонно-гармоническая, полифоническая.

### Литература (Электронная библиотека)

1. Птичкин Е.Н. Мы живём в гостях у лета: Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001  
[\[Ptichkin E. N.\] Mue zhivem v gostyah u leta Muzu\(BookSee.org\).pdf](#) -  
[Яндекс.Документы \(yandex.ru\)](#)
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 7 класс. М.: ООО «Престо», 2007. Е.М. Золина - Домашние задания по сольфеджио - скачать ноты (pyatniskayadshi.ru)

3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 6 класс. – М.: ООО «Престо», 2007. Е.М. Золина - Домашние задания по сольфеджио. 6 класс - скачать ноты (pyatniskayadshi.ru)
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л.. 6-8 классы. Сольфеджио. Интервалы аккорды. – Классика-XXI, 2008. [http://pyatniskayadshi.ru/uploads/zolina\\_solfedzhio\\_\\_6\\_8\\_klassy\\_\\_tetrad\\_3\\_\\_intervaly\\_akkordy\\_pdf\\_io\\_.pdf](http://pyatniskayadshi.ru/uploads/zolina_solfedzhio__6_8_klassy__tetrad_3__intervaly_akkordy_pdf_io_.pdf)
5. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. – Москва: «Музыка», 1991. ACDSeePrint Job (pyatniskayadshi.ru)
6. Козлова Н. П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения предмету. – Москва: «Музыка», 2004 Козлова Н.П. - Русская музыкальная литература. 3 год обучения - скачать книгу (mos.ru)
7. Избранные этюды для фортепиано 6-7 класс ДМШ [http://www.classon.ru/lib/catalog/selected\\_etudes\\_piano/Composition/izbrannye-etyudy-dlya-fortepiano-6-7-klassy-dmsh-str-1-51/](http://www.classon.ru/lib/catalog/selected_etudes_piano/Composition/izbrannye-etyudy-dlya-fortepiano-6-7-klassy-dmsh-str-1-51/)
8. Фортепианная техника в удовольствие: сб. этюдов и пьес: 7 кл./ Ред.- сост. О. Катаргина. – Челябинск: МПИ, 2006. Fortepiannaya tekhnika v udovol stvie 7 klass.pdf - Яндекс.Документы (yandex.ru)
9. Альбом ученика-пианиста: хрестоматия: 6 класс: учебно-методическое пособие / сост. Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. НОТЫ Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия. 6 класс - ноты для фортепиано — PianoKafe

### Средства сотрудничества обучаемого с преподавателем и другими обучаемыми

Предусмотрен форум для детей и родителей в ВК мессенджере, где есть возможность задать вопросы, и помочь детям подготовить задание.

### Содержание курса

#### Хоровое пение 7-8 годы обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Ресурсы/ ссылки	Формы подачи учебного материала	Формы контроля
		теория	практика	всего			
1	Игра хоровой партитурой	1	5	6	Цифровые сервисы: Яндекс.Телемост, ВК-мессенджер, Яндекс-диск, верифицируемые интернет источники. Виртуальный методический кабинет, почтовый ящик	онлайн-занятие	электронный опрос
2	Вокально-хоровая работа	3	9	12		просмотр видеоматериалов	опрос на онлайн уроке
3	Воспитательная и концертно-исполнительская	1	5	6		самостоятельная работа	

	деятельность				(наличие электронной почты)		
--	--------------	--	--	--	-----------------------------	--	--

### Тема 1. Игра хоровой партитуры

*Теория.* Правила поведения на онлайн занятии. Умение ориентироваться в партитуре, изучаемого произведения. Повторение: фактура.

*Практика.* Совершенствование навыков самостоятельной работы над хоровой партитурой: грамотный разбор, анализ, разучивание и исполнение хоровой партитуры на инструменте.

### Тема 2. Вокально-хоровая работа

*Теория.* Правила охраны детского голоса. Основные принципы вокально-певческой установки. Твердая и мягкая атака звука. Интонирование. Особенности самостоятельной работы над двухголосными и трехголосными произведениями. История создания, стилистические особенности разучиваемых произведений.

*Практика.* Пение распевочных упражнений. Работа над репертуаром. Продолжение работы по формированию мягкой и твердой атаки звука в зависимости от характера произведения. Совершенствование певческого дыхания, свободной работы артикуляционного аппарата, и чистой интонации. Закрепление навыков пения в унисон, пения двухголосных и трехголосных партитур с игрой на инструменте и аудиозаписью других голосов.

### Тема 3. Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

*Теория.* Рекомендации по видеозаписи исполнения музыкального произведения, сценическая культура.

*Практика.* Выступление на традиционных мероприятиях ДЮЦ (дистанционно с использованием видеозаписи). Участие в дистанционных конкурсах. Сбор материала для архива студии. Аттестационные занятия.

### Постановка голоса 7-8 годы обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Ресурсы/ ссылки	Формы подачи учебного материала	Формы контроля
		теория	практика	всего			
1	Работа над музыкальными произведениями	0,5	0,5	1	Цифровые сервисы: Яндекс.Телемост, ВК-мессенджер, Яндекс-диск,	онлайн-занятие  просмотр видеоматериала	электронный опрос  опрос на онлайн

	дением				верифицируемые интернет источники. Виртуальный методический кабинет, почтовый ящик (наличие электронной почты)	лов самостоятельная работа	уроке
2	Аттестационное занятие	0,5	0,5	1			

### Тема 1. Работа над музыкальным произведением

*Теория.* Художественный образ, фразировка, вокальные штрихи. Стилистические особенности произведения.

*Практика.* Выразительное чтение литературно текста изучаемого произведения. Грамотное исполнение на фортепиано вокальной партии. Вокально-интонационная работа над произведением с аудиозаписью аккомпанемента. Совершенствование дикции и артикуляции.

### Тема 2. Аттестационное занятие

*Теория.* Рекомендации по видеозаписи исполнения музыкального произведения, сценическая культура.

*Практика.* Формирование навыка психологической настройки на выступление. Аттестационное занятие.

### Сольфеджио 7-8 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Ресурсы/ ссылки	Формы подачи учебного материала	Формы контроля
		теория	практика	всего			
1	Тональности с 6 ключевыми знаками	1	1	2	Цифровые сервисы: Яндекс.Телемост, ВКонтакте, мессенджер,	онлайн-занятие, просмотр видеоматериалов,	электронный опрос
2	Тональности с 7 ключевыми знаками	1	1	2	Яндекс-диск, верифицируемые интернет	самостоятельная работа	опрос на онлайн уроке

					источники. Виртуальный методический кабинет, почтовый ящик (наличие электронной почты)		
--	--	--	--	--	---	--	--

*Теория.* Тональности фа-диез мажор и ре-диез минор, соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор. Тональности до-диез мажор, ля-диез минор, до-бемоль мажор и ля-бемоль минор. Эпгармонически равные тональности.

*Практика.* Пение пройденных гамм, трезвучий, септаккордов (одноголосно – мелодически и многоголосно гармонически). Пение одно и двухголосных упражнений в пройденных тональностях. Исполнение сложных ритмических рисунков. Определение на слух интервалов, трезвучий, септаккордов и ладов. Итоговое тестирование.

#### Музыкальная литература 7-8 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Ресурсы/ ссылки	Форм ы подачи учебно го матер иала	Формы контрол я
		теор ия	прак тика	всего			
1	А. П. Бородин Симфония № 2 «Богатырская »	1	1	2	Цифровые сервисы: Яндекс.Телемост, VK-мессенджер, Яндекс-диск, верифицируемые интернет источники.	онлайн - заняти е	электро нный опрос  опрос на
2	М.П. Мусоргский Биографическ ий обзор. Опера «Борис Годунов»	1	1	2	Виртуальный методический кабинет, почтовый ящик (наличие электронной почты)	просмо тр видеом атериа лов  само	онлайн уроке

						оатель ная работа	
--	--	--	--	--	--	-------------------------	--

**Тема 1.**

*Теория.* Беседа о значении творчества Бородина в истории русской симфонической музыки

*Практика.* Слушание и анализ образного строя и формы Симфонии №2

**Тема 2.**

*Теория.* Биография и обзор творчества М. П. Мусоргского. Эстетические взгляды композитора.

*Практика.* Слушание и анализ фрагментов оперы «Борис Годунов»

**Музыкальный инструмент (фортепиано)**

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Ресурсы/ ссылки	Формы учебного материала	Формы контроля
		теория	прак тика	всего			
1	Техническое развитие	1 (0,5)	1 (0,5)	2 (0,5)	Цифровы е сервисы:	онлайн – занятие, самостояте льная работа	Видеозап ись исполнен ия
2	Работа над репертуаром	1 (1)	3 (1)	4 (2)	Яндекс.Ге лест, ВК-		
3	Воспитание навыков публичного выступления (аудио и видеозапись выступления )	1 (0,5)	1 (0,5)	2 (0,5)	мессендж ер, Яндекс- диск, верифици руемые интернет источник и. Виртуаль ный методиче ский	онлайн- занятие, самостояте льная работа, инструкция по концертно й записи	Академич еский концерт по видеомат ериалам

					кабинет, почтовый ящик (наличие электронн ой почты)		
--	--	--	--	--	--	--	--

### **7- 8 год обучения**

#### **Тема 1**

*Теория.* Закрепление аппликатурных принципов, особенностей построения основных технических формул (гамм, аккордов, арпеджио и др.).

*Практика.* Контроль и коррекция правильности осанки, посадки, опоры, положения рук, цепкости кончиков пальцев, свободы движений. Исполнение гамм (в прямом, расходящемся движении, в терцию, дециму), аккордов и всех видов арпеджио. Восполнение технических пробелов.

#### **Тема 2**

*Теория.* Приёмы и принципы работы с нотным текстом. Основы анализа нотного текста и пианистических приёмов, применяемых при исполнении музыкальных произведений. Образный строй, средства музыкальной выразительности, жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений.

*Практика.* Самостоятельная работа над музыкальным произведением: анализ музыкальной формы, тонального плана – модуляций, отклонений, сопоставлений и др. Развитие свободы ориентации в тональности. Работа над осознанным владением средствами музыкальной выразительности и исполнительскими приемами.

#### **Тема 3**

*Теория.* Правила поведения при видеозаписи концертного номера. Способы преодоления сценического волнения.

*Практика.* Тренировка умения осознанно контролировать свое поведение во время концертного выступления. Развитие навыков самоанализа.

**Материально-техническое и организационное обеспечение (включая подробное описание необходимого технического оснащения):**

- Сеть Интернет.
- Смартфон, зарядное устройство.
- Установленные приложения для проведения онлайн-занятий (ВК мессенджер), наличие электронной почты для отправки электронных нотных сборников учащимся.
- Материалы для проведения онлайн-занятия (нотные тексты изучаемых произведений, таблица гамм и аккордов).

- Музыкальный инструмент фортепиано.
- Блокнот для записи, ручка для необходимых пометок по ходу онлайн-занятия.

#### **Алгоритм занятия:**

##### **«Фортепиано»**

- Организационный момент (Подключение, приветствие, постановка цели и задач).
- Игра гамм, аккордов, арпеджио, этюдов.
- поэтапная работа над изучаемыми произведениями (проверка текста, аппликатуры, работа над средствами музыкальной выразительности, подготовка к концертному выступлению).
- Подведение итогов занятия. Домашнее задание, оценка за работу (продублировать письменное сообщение домашнего задания в ВК мессенджер, СФЕРУМ).

##### **«Хоровое пение», «Постановка голоса»**

- Организационный момент (подключение, приветствие, целеполагание).
- Комплекс дыхательных и артикуляционных упражнений.
- Беседы о музыке.
- Работа над произведением (в зависимости от стадии разучивания).
- Физкультминутка.
- Анализ ошибок и достижений, рефлексия, домашнее задание (для самостоятельной работы).

##### **Сольфеджио и музыкальная литература**

- Организационный момент (Подключение, приветствие, тема занятия).
- Устный опрос по домашнему заданию.
- Знакомство с новой темой (совместный просмотр видео-лекций, презентаций).
- Практическое задание:  
музыкальная литература – слушание музыки, викторина;  
сольфеджио – письменная работа, слуховой анализ, диктант.
- Упражнения для снятия напряжения с глаз.
- Подведение итога занятия. Домашнее задание, отметки за работу (продублировать в ВК мессенджер, СФЕРУМ и виртуальный методический кабинет).

##### **Методический и дидактический материалы:**

1. Рекомендуемый комплекс упражнений физкультурных минуток. – Заглавие с экрана.  
– URL:  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_111395/af3597c2af5b20b345c990f111941d6b1afebc08/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_111395/af3597c2af5b20b345c990f111941d6b1afebc08/) (дата обращения: 22.05.2022)

2. Рекомендуемый комплекс упражнений для гимнастики глаз. – Заглавие с экрана. – URL:  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_111395/51aeb15bf1b9cbffee8bbc6e68e1d9cd34acac70/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_111395/51aeb15bf1b9cbffee8bbc6e68e1d9cd34acac70/) (дата обращения: 22.05.2022)

### **Использованная литература**

1. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – Москва: Классика – XXI, 2024. – 120 с.
2. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство : сборник научно-методических трудов / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Владимирский гос. ун-т им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых" / редкол.: С. И. Дорошенко (отв. ред.), Г. А. Садыхова, Г. А. Рудецкая. – Владимир : ВИТ-принт, 2015. – 135 с
3. Багрунов В.П. Азбука владения голосом : Заглавие с экрана. – URL:  
[https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217332517/V.P.\\_Bagrunov\\_Azbuka\\_vladieny\\_a\\_golosom.pdf](https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217332517/V.P._Bagrunov_Azbuka_vladieny_a_golosom.pdf) (дата обращения: 25.05.2025).
4. Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре. Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». – Челябинск: Версия, 2005. – 251 с.

### **Оценочные материалы:**

- Диагностическая карта
- Требования к аттестационным мероприятиям:

*Фортепиано* – два разнохарактерных произведения наизусть.

*Хоровое пение* – исполнение хоровой партитуры по нотам.

*Сольфеджио* – теоретическая олимпиада (тест).

*Музыкальная литература* – музыкальная викторина.

### **Рекомендованная литература:**

#### **Хоровое пение**

1. Беляев В. Песни с сопровождением фортепиано «Творите добрые дела». – Москва: Владос-пресс, 2004. – 55 с.
2. Весенняя капель, песни для детей, сост. О. Вдовиченко – Новосибирск: «Окарина», 2010. – 104 с.
3. Ходош Э.Я. Детский хор. Хоровые произведения в сопровождении фортепьяно и без сопровождения. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010. – 93 с.
4. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2000. – 100 с.

#### **5. Постановка голоса**

1. Гречанинов А. Избранные романсы для голоса / составитель Е.К. Катульская. – Москва: «Музыка», 1981. – 47 с.
2. Аренский А. Избранные романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – Москва: «Музыка», 1986. – 63 с.
3. Крылатов Е. Прекрасное далеко. – Москва: «Советский композитор», 1989. – 144 с.
4. Шух. М.А. Популярные русские романсы для голоса в сопровождении фортепиано. Выпуск 1. Гори, гори, моя звезда. – Москва: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2005. – 54 с.

### **Сольфеджио**

1. Калужская Т. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – Москва: «Музыка», 2022. – 128 с.
2. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Музыкальный синтаксис. Метроритм. – Москва: Классика-XXI, 2023. – 101 с.
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника лад хроматика. Модуляция. – Москва: Классика-XXI, 2015. – 124 с.

### **Музыкальная литература**

1. Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2011. – 283 с.

### **Фортепиано**

1. Ширинская Н.В. Гаммы и арпеджио для фортепиано: учебное пособие. – Москва: Музыка, 2020. – 104 с.

## Методические разработки педагогов

### Краткие методические рекомендации к образовательной программе «Хоровая студия «Настроение»

#### Вокально-хоровая работа

(общие рекомендации)

- **Формирование певческой установки.** Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку (постоянно), т. к. от неё зависит успех вокальной работы.
- **Дыхание** в пение имеет исключительное значение - это источник энергии для возникновения звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении так называемым смешанным дыханием. При этом дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Самым верным критерием оценки правильности дыхания служит слуховые и мышечные ощущения. От дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным, плавным.
- В пении употребляются **два вида атаки**: мягкая и твёрдая. Мягкой атака - голосовые связки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр.  
Твёрдая атака – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый.  
Правильный подбор дыхательных упражнений обеспечивает более качественное функционирование сердечно-сосудистой системы.
- Важным моментом в вокально-хоровой работе с детьми является **обучение основным приёмам вокального звукообразования**: legato, поп legato, staccato
- В пении очень важную роль играет **артикуляция и дикция**. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.
- **Воспитание ансамблевых навыков** в хоре является довольно трудной задачей. Достичь такого пения бывает не легко из за того, что у детей часто не хватает не столько умений и навыков, сколько внимания и выдержки. Большую роль в достижении ансамбля играет расположение хора. Можно отметить два вида ансамбля:
  - динамический – звукообразование, сила звука, дикция:
  - ритмический – умение одновременно начинать и заканчивать, сохранять темп, пульсацию основной метрической доли.

- Хоровое пение – это, прежде всего **пение многоголосное**. Это одно из наиболее трудных работ в хоре. Вначале рекомендуется активизировать различные стороны музыкального слуха детей, особое внимание, направляя на внутренний и вокальный его компонент.

### **Фортепиано**

*(общие рекомендации)*

Особенное внимание с первого же занятия надо уделять правильной посадке учащегося. Необходимо, чтобы ребенок свободно владел всем корпусом. Не напрягался, чтобы руки были свободными от плеча до кончиков пальцев. Кисть эластичной, мягкой, чтобы ни в одной части рук не было зажатости.

Все музыкальные произведения, изучаемые с воспитанником необходимо ему проигрывать. В индивидуальный план рекомендуется включать самый разнообразный репертуар для всестороннего развития учащихся. Включение в планы произведений различной степени трудности должно производиться с учетом музыкально-выразительных и технических возможностей каждого ребенка.

Следует разъяснять, какие задачи стоят перед ним в самостоятельной работе, а именно: правильная передача содержания и настроения произведения, точная аппликатура, правильная педализация и т.д. Необходимо также его приучить точно и грамотно читать нотный текст, вслушиваться в музыкальные фразы, в каждый звук; другими словами, его надо приучить слушать музыку и правильно работать.

Обязательным условием для развития музыкальной заинтересованности учащихся является посещение вместе с педагогом и родителями театральных спектаклей, концертов, творческих встреч.

Эти мероприятия дают возможность детям непосредственно познакомиться с основными видами музыкальной деятельности (сочинение, исполнение, слушание), увидеть и услышать различные музыкальные инструменты, познакомиться с музыкой разных жанров и направлений отечественного и зарубежного музыкального искусства.

*Методические рекомендации по формированию репертуара*

Обучение ребенка фортепианному музицированию происходит посредством освоения определенного музыкального материала.

Выбор и формирование репертуара, отвечающего индивидуальным возможностям воспитанника – серьезная методическая и художественная работа педагога–пианиста.

Для каждого обучающегося составляется индивидуальный репертуарный план, при этом учитываются:

- особенности общего и музыкального развития;

- психофизические и возрастные особенности;
- музыкальные способности и динамика их развития;
- технические данные и динамика их развития;
- вкусовые пристрастия и степень их возможной корректировки;
- конкретные исполнительские возможности на данный период времени;
- перспективные учебные задачи.

### **Формирование репертуара**

*(общие рекомендации)*

#### **1. Сохранение академического репертуарного комплекса.**

Под академическим репертуарным комплексом подразумевается обязательное присутствие в репертуаре воспитанника произведений «крупной формы», «полифонии», «этюдов», «пьес».

Для каждого вида работы над произведениями репертуарного комплекса существует определенная методическая и художественная специфика. Все это позволяет всесторонне развить и обучить ребенка: расширить его кругозор, охватить исторический процесс развития музыкального искусства, способствует целостному восприятию музыки.

Следует отметить, что при работе по программе I и II уровня, узкая направленность на формирование сольных исполнительских навыков не всегда оправдана. Возможен более смелый, творческий подход к освоению произведений крупной формы и полифонии. Для обучающихся, у которых возникают трудности с освоением данного вида репертуара, допускается: прохождение произведений крупной формы и полифонии в ансамблевом исполнении; игра по нотам или с «раскрытыми нотами» во время аттестационных мероприятий.

#### **2. Доступность художественного материала по музыкальным и техническим задачам.**

Следует выбирать произведения средней или слегка повышенной сложности, крупные задачи разбивать на более мелкие. Неоправданное завышение уровня трудности выбираемых произведений приводит к эмоциональной и умственной перегрузке обучающегося. При постановке непосильных художественно-технических задач снижаются исполнительские требования, необходимые для качественного воплощения образного строя; зачастую приходится сокращать количество изучаемых произведений, что может привести к потере интереса, сказаться на общем музыкальном развитии ребенка. Разнообразие по содержанию, форме, стилям и видам фортепианных фактур.

Данный принцип позволяет выбрать репертуар, наиболее отвечающий склонностям и потребностям воспитанника. Помогает широко и свободно овладеть выразительными возможностями инструмента. Обеспечивает возможность каждому ребенку, вне

зависимости от его природных данных, успешно проявить себя в практической деятельности (аттестационные мероприятия, конкурсы, концерты, и др.).

3. Высокий художественный уровень качества музыкального материала.

Воспитание у ребенка хорошего вкуса чрезвычайно актуально. Высококачественный музыкальный материал наиболее полно способствует этому процессу.

4. Комплексный подход к развитию, воспитанию и обучению.

Полноценная учебно-воспитательная работа при обучении фортепиано предполагает:

- включение различных форм музицирования (сольное и ансамблевое исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, импровизация);
- разнообразие мероприятий, на которых обучающийся может проявить свои исполнительские возможности;
- воспитание навыков самостоятельной работы, что позволяет педагогу более целенаправленно использовать время работы в классе.

Индивидуальный подход к выбору музыкальных произведений в сочетании с важнейшими принципами формирования репертуара дополняются следующими пожеланиями к педагогу:

- точное представление конечной цели при работе над каждым произведением;
- умение творчески сочетать произведения для публичного исполнения (освоение с максимальным уровнем завершенности) с произведениями для общего развития, поддержания интереса к работе (пройденные в порядке ознакомления).

### **Методическая разработка по предмету «Хоровое пение»**

#### **«Развитие голосовых данных в дошкольном возрасте»**

**Автор- составитель: педагог дополнительного образования**

**Жданова А.Ж**

#### **Пояснительная записка**

Развитие голосовых данных дошкольника является всегда актуальным вопросом. Родители приводят своего малыша в образовательное учреждение с желанием, чтоб их ребенок научился петь.

Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей.

Формирование певческих навыков – один из наиболее сложных и важных разделов музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Ребенок с помощью пения учится слышать и слушать музыку, развивается интонационный слух,

эмоциональность. Очень благотворно влияет на развитие музыкального образа ребенка присутствие текста в песни.

**Цель:** развитие музыкальных способностей, овладение начальными вокальными навыками с помощью различных видов музыкальной деятельности.

**Задачи:**

- сформировать начальные вокальные навыки;
- создать условия для интеграции музыки, движения и слова;
- способствовать развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- содействовать воспитанию эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

Проблему развития голосовых данных у дошкольника многие педагоги решают по-разному. В своей работе я применяю разные методы и приемы развития голоса в раннем возрасте. Большой помощью для решения задач является так же применение игровой педагогики

Еще одним из важных задач в развитии голоса является развитие певческого дыхания. В своей работе я применяю методику развития дыхания А. Стрельниковой, что благотворно влияет на развитие дыхания ребенка. Дыхательная гимнастика Стрельниковой для детей – это уникальная лечебно-профилактическая мера, позволяющая:

- улучшить носовое дыхание и укрепить бронхо-лёгочную систему;
- повысить иммунитет;
- наладить дренажную функцию бронхов

### **Примеры упражнений, применяемых в работе**

**Рекомендации:**

Во время выполнения упражнений нужно выполнять по 4 шумных вдоха носом. После этого делаем паузу в течение 3-5 секунд и опять, не останавливаясь, выполняем 4 шумных вдоха носом. Выдох делаем ртом, после вдоха через нос, делаем выдох тихо и неслышно.

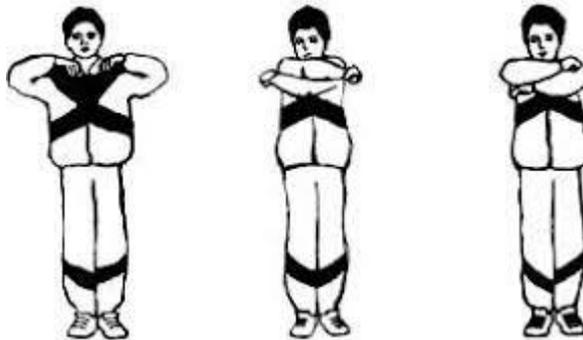
**"Ладочки"**

Встать ровно и прямо. Руки согнуты в локтях, локти вниз. Кисти рук расположить на уровне плеч ладонями к зрителю. Сделать вдох синхронно со сжатием ладоней в кулак.



### "Обними плечи"

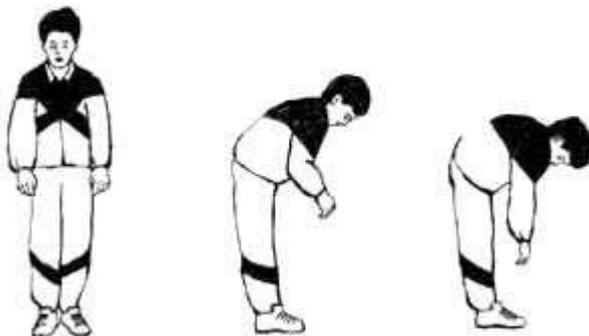
Исходное положение: руки подняты горизонтально до уровня плеч, слегка расслаблены и согнуты в локтях. В момент вдоха следует резко сомкнуть руки, будто обнимая себя



за плечи.

### "Насос" (накачивание шины)

Стоять ровно и прямо с опущенной вниз головой. Согнуть спину в поясничном отделе. Руки опустить вниз, кисти расслабить. Спина расслаблена. Делается плавный наклон вперед, одновременно необходимо сделать короткий вдох носом.



Следующий прием - это развитие вокальных навыков при помощи упражнений «Фонопедического метода развития голоса» по системе В. Емельянова. Эти упражнения выполняют кардинационно-тренировочные эстетические и исполнительские задачи. При постоянном выполнении комплекса упражнений звук детского голоса приобретает ярко выраженную певческую окраску, динамику, диапазон и развивается фонационный выдох и вдох

Вот некоторые упражнения которые я применяю в своей работе.

*№1 «Вопросы – ответы»*

*Задания:*

1) В абстрактном варианте основным элементом упражнения является скользящие (глиссирующие) восходящие и нисходящие интонации с резким переходом из грудного в фальцетный режим и обратно со срабатыванием порога. Рекомендуется организовать игру в форме диалога. В эмоциональном отношении в упражнении присутствует вопроса (восходящая интонация) и ответа (нисходящая). Пальцами контролировать расстояние между зубами через расслабленные мышцы щёк.

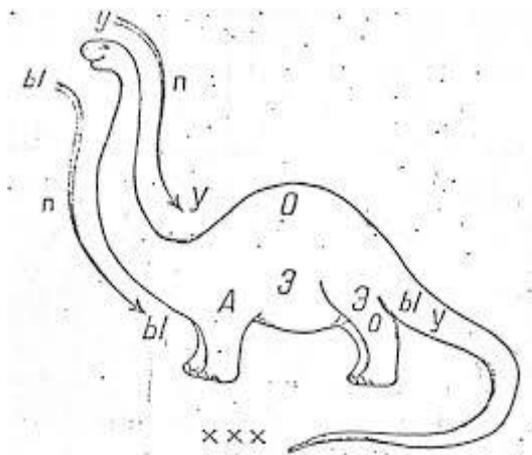
2) В конкретном варианте проговаривать стихотворный текст в грудном режиме, переходя в фальцетный на гласном последнего слога каждой строки (*внимание к записи условными обозначениями!*).



У ЖИРАФА ЕСТЬ ВОПРО- ос?  
 ДЛЯ ЧЕГО ВЫСОКИЙ РО- ост?  
 ВИДНО С ЭТОЙ ВЫСОТЫ ы  
 ВСЕХ, КТО ПРЯЧЕТСЯ В КУСТЫ ы!

**№ 2 «Бронтозаврик»**

Упражнение состоит в последовательности звуков, обратной предыдущему упражнению. Целью упражнения является установление связи голосообразующих движений с объемно-пространственными представлениями. Эмоционально-образным заданием этого упражнения будет просьба нарисовать голосом бронтозавриков («мальчика» - у-УОАЭЫ и «девочку» - ы-ЫЭАОУ) при помощи звуковысотности (режимов), последовательности гласных, силы звука.



КТО-

О ТАМ ХОДИТ ПО БОЛОТУ ХХХ

НО-

ОГИ КАК У БЕГЕМОТА ХХХ

ГО-

ОЛОВА НА ДЛИННОЙ ШЕЕ ХХХ

ХВО-

ОСТ ЗА НИМ ЕЩЁ ДЛИННЕЕ ХХХ

В последнее время для раннего музыкального развития применяется игровая педагогика. И в этой системе есть много игровых приёмов, которые решают проблему развития голоса в раннем возрасте.

В своей работе я использую одну из самых известных, распространённых более чем в 40 странах мира концепцию Карла Орфа «Орф-Шульверк - музыка для детей». Слово «Schulwerk», взятое Орфом за основу означает «обучение в действии». А также авторский курс «Игровая Музыкальная Педагогика» Евгения Красильникова.

1. Болеро. Пищим шариками. Отпускаем и следим за полетом. Надуваем шарик. Кидаем шарик и звучим, сопровождая полет шарика. Поем свое имя и бросаем шарик

2. "Заряжаем" шарик звуками О, У, А. Распеваем их, кидаем шарик. Распеваем имя того, кому бросаем.

3. Летала муха возле уха жжжжжжж

Летали осы возле носа ззззз

Летали комары вокруг головы пииниии

Один комар сел на лоб

А мы его Хлоп (ударяем по шарiku)

4. Управление на развитие мышц диафрагмы.

Звук "Кш" (прогоняем шарики мягкими палочками)

"Кыш муха улетай, кыш муха улетай

Кыш муха улетай, играть спокойно не мешай"

5. Шарики-рули. Путешествие на разном транспорте. Работа со звуками и дыханием на примере звукоподражания транспорту.

"Карусели, карусели

Мы с тобой на поезд (трактор, в машину, в самолёт...) сели (×2)

И поехали вперед"

6. Дорожки из малярного скотча

Ходим по дорожкам с песенкой:

Мы пойдем с тобой по весеннему парку

Одевай скорей теплый шарфик и шапку

Привет, привет-привет! \*2

Мы пойдем с тобой по мокрой дорожке

Как здорово, что в сапогах ножки

Привет, привет-привет! \* 2

Мы пойдем с тобой по красивой алее

Где машут ветвями мохнатые ели

Привет, привет-привет! \* 2

*(Импровизация)*

Я лисичка, я лисичка (котик, собачка и т.д.)

Я иду по дорожке

Мы кошки и котята

Мы идем по дорожке

Привет, привет-привет! \* 2

Я построю, я построю

Для всех котят домик

Приглашаю, приглашаю

Приглашаю всех в гости

Мяу-мяу, мяу-мяу-мяу \*2

(и т.д. сочиняем вместе с детьми)

- рисуем буквы, которыми будем звучать
- ходим по дорожкам и звучим
- встречаемся - обнимаемся и звучим вместе

**Методическая разработка по предмету «Фортепиано»  
«Мотивация в обучении игре на фортепиано»  
Автор-составитель: педагог дополнительного образования  
Яковлева О.Е.**

**Пояснительная записка**

Развитие учебной мотивации – чрезвычайно важный аспект в работе педагога.

В данной разработке рассказывается:

- об особенностях работы с немотивированными воспитанниками,
- о способах развития интереса, как мотивации к обучению,
- о влиянии мотивации на результат публичных выступлений,
- о мотивации достижения успеха.

Методическая разработка адресована педагогам по предмету «Фортепиано» и раскрывает особенности работы с мотивацией воспитанников с первого по седьмой годы обучения по данной программе.

**Цель:** раскрыть некоторые приёмы работы с учебной мотивацией ребёнка

**Задачи:**

- дать представление о мотивации и о том, как она влияет на процесс обучения;
- показать методы, с помощью которых можно повысить учебную мотивацию воспитанников;
- показать влияние на результат публичных выступлений и способы коррекции мотивации, для достижения большего успеха в публичных выступлениях;
- раскрыть психологические различия в поведении людей, мотивированных на успех и на избежание неудачи;
- продемонстрировать способы развития мотивации успеха в процессе обучения игре на фортепиано.

**Содержание**

**Работа с немотивированными учениками**

Однажды в начале педагогической деятельности, у меня появился новый ученик, мальчик, лет девяти. Он пришел от другого педагога и вовсе не горел желанием учиться. Музыкальное образование ребенку хотела дать его мама.

Я подобрала множество различных пьес подходящих по уровню сложности и, исполняя их Алексею (так звали мальчика), интересовалась — нравится ему или нет? Ученик сидел со скучающим видом, отрицательно мотая головой. Не нравилось ему ничего. Я практически отчаялась, как вдруг Алексей оживился и кивнул: «Эта нравится». В пьеске не было ничего примечательного, яркого. «Чем же она тебе нравится?»-- спросила я. Алексей растянул свои пальцы, большой и указательный, и приставил к тексту пьесы. Вошло. Мальчик удовлетворенно хмыкнул. Мне стало очень грустно...

К сожалению, иногда дети начинают заниматься фортепиано не по своей воле. Так хотят их родители, реализуя свои амбиции и желания. Этим детям в процессе обучения не достает мотивации.

Нежелание заниматься фортепиано и быть объектом обучения — совершенно нормально и понятно, не всем же должно нравиться это многотрудное занятие. Такая ситуация представляет собой очевидный источник стресса для педагога и неважно в каком учреждении это происходит, в музыкальной школе или в школе искусств. Педагог вынужден учить ребенка против его воли. Надежды родителей такого ученика ложатся на плечи педагога тяжелой ношей и становятся своеобразным экзаменом его умений и навыков. Педагогу как бы говорят: «Вы должны уметь учить, должны привить ребенку любовь к музыке; Вам предоставляется возможность доказать это». Большинство педагогов начинают испытывать обязанность «перевоспитать» таких учеников. Это продиктовано их идеалами, системой ценностей, оптимистичной оценкой своих возможностей. А немотивированный ученик бросает вызов стремлению педагогов привить ему любовь к музыке и обучить играть на фортепиано любой ценой.

Свое нежелание заниматься ученик, которому не хватает мотивации, может выражать по-разному—пропускать уроки, опаздывать, быть безразличным ко-всему, что происходит во время урока; отказывается принимать на себя долю ответственности за процесс и результат обучения. Иногда ученик, уныло перебирая клавиши, всем своим видом показывает, что просто отсиживает свой урок. Зачастую враждебность выражается прямо. Ученик говорит: «Учиться играть на фортепиано - не моя идея».

Казалось бы, самое простое решение - отказаться работать с детьми, не имеющими достаточной мотивации к обучению. Однако, это не всегда возможно, так как своей работой педагог не только удовлетворяет индивидуальные цели, но и служит реализации целей учреждения. Обязанность учить ребенка, который того не желает, вызывает стресс, а нередко противоречит мировоззрению педагога.

Что же делать? Возможно, встретившись с «немотивированным» ребенком, стоит принять его таким, каков он есть, и серьезно отнестись к его нежеланию овладевать искусством игры на фортепиано. Ведь если педагог пытается одолеть ученика, заставить его сотрудничать, то он не понимает его, и, тем самым, вызывает реакцию сопротивления. Многие психологи говорят, что нежелание следует трактовать столь же серьезно, как и любую другую установку: нужно отнестись с пониманием, но при этом показать, что и педагог не намерен насильно обучать ребенка. Важно найти то, что в процессе обучения может заинтересовать ученика, сместив акцент с многотрудной шлифовки музыкальных изысков, занимающей обычно подавляющее количество времени урока, на то, что нравится ребенку, вызывает его положительные эмоции.

Иногда интерес удается вызвать, удачно подобрав репертуар, соответствующий склонностям ученика, подходящий по уровню сложности и вызывающий эмоциональный отклик. Иногда, внося в занятия элемент игры, соревнования, используя при этом красочные пособия, картинки, игрушки, шумовые инструменты, тембры синтезатора, компьютер и так далее.

Способствует этому и грамотная организация урока, соответствующая уровню развития ребенка (так, дети, особенно на начальном этапе обучения, не могут долго концентрировать внимание на одном и том же, быстро утомляются, им требуется частая смена видов деятельности, иначе становится скучно).

Положительную роль, как правило, играет обучение импровизации, подбора на слух, сочинения мелодий и их гармонизации (развиваются творческие навыки, креативность, появляется возможность выражать свои эмоции посредством звуков, развивается музыкальный слух, чувство ритма, формы, фактуры и т. д.).

Помогает вызвать интерес и чтение произведений с листа. Ученик знакомится с большим количеством легких произведений, обогащается его музыкальный опыт, совершенствуется навык разбора, облегчается столь утомительная «черновая» работа над текстом и т. д.

Ансамблевое исполнение также способствует развитию интереса, эмоционально окрашивая урок. Одна ученица (6 класс) после исполнения с листа партии ансамбля сказала, что испытала чувство восторга, похожее на ощущение после спуска с крутой горы на лыжах.

Важное место занимает работа над образным строем произведений, от подтекстовки пьес и рисования картинок-сюжетов на начальном этапе, до более сложных, динамичных образов и сюжетов в последующем. Приходит на память случай, когда ученица пятого класса, разучивая сонатину В. А. Моцарта До мажор, испытывала большие трудности в разборе текста (мелкие штрихи, динамика, часто сменяющийся характер тем). Ситуация изменилась, когда она представила, что сюжет сонатины похож на сюжет сказки «Двенадцать месяцев». Работа существенно облегчилась, и девочка успешно исполнила произведение на экзамене. При выборе образа важно, чтобы ребенок, разучивая пьесу, сам нашел сюжет, который ему близок. Если это вызывает затруднения, то можно дать время на раздумье или предложить несколько сюжетов на выбор, обсудить их. Следует остерегаться навязывать ученику свои представления, это ограничивает его активность и в некоторых случаях может вызвать его разочарование (возможно, он представлял себе нечто совсем другое, но испытывал трудности в формулировке).

Трудно переоценить включенность родителей в педагогический процесс. Если они выступают, как союзники, организовывая занятия детей, проявляя к ним искренний

интерес, то процесс обучения значительно облегчается, а мотивация воспитанника увеличивается. Ведь так приятно видеть улыбку на лице мамы и ребенок многое готов отдать за это...

Различные конкурсы, выступления, классные концерты также способны стимулировать к более продуктивной деятельности и укрепить интерес к занятиям. Победа помогает ощутить собственную значимость, компетентность, а поражение зачастую может стимулировать к новым достижениям.

В подростковом возрасте, когда особенно остро проявляется стремление занять свое место в обществе сверстников, умение играть на музыкальном инструменте, может очень пригодиться, что в свою очередь может повысить мотивацию к обучению. Однажды, у меня учиться мальчик - Слава. Начал посещать занятия он довольно поздно, лет в 9 и, хотя в начале уроки ему нравились, со временем желание заметно ослабело. Будучи подростком, он начал разучивать пьесу Делло-Джойо «Бездевушка». Яркая, эмоциональная пьеса не вызвала особых восторгов ученика, точнее понравилась при первоначальном прослушивании и быстро надоела в процессе разбора. С грехом пополам работа над пьесой была завершена. В общеобразовательной школе, на перемене после урока музыки, когда учительница вышла из класса, не закрыв фортепиано, мальчик исполнил ее. Одноклассники были чрезвычайно удивлены. Они обступили его, выражая свои восторги и интересуясь, а что он еще умеет играть? Слава выкрутился, небрежно сказав, что много разного (в действительности ничего интересного больше он исполнить не мог). Рейтинг среди одноклассников у него существенно повысился, а у Славы повысился уровень мотивации к обучению.

Если не стремиться учить ребенка вопреки его воле, то, возможно, начнет изменяться его мотивация, и найдутся предпосылки для продуктивного учебного контакта. Однако нужно спокойно, без ложного самообвинения допускать и то, что «немотивированный» ученик может продолжать лишь формально относиться к занятиям или вообще прекратит обучение.

### **Мотивация и то, как она влияет на качество обучения**

Педагогов, психологов всегда интересовало, что движет поведением человека? Почему он поступает так или иначе? Среди всех понятий, которые используются в психологии для описания и объяснения побудительных моментов в поведении человека, наиболее общими и основными являются понятия мотивации и мотива.

Мотивацию можно определить как совокупность причин психологического характера, объясняющих поведение человека, его начало, направленность и активность (Немов Р. С.).

Существует огромное количество (не один десяток) теорий мотивации. Взгляды ученых на сущность и происхождение мотивации человека на протяжении всего времени исследований неоднократно менялись. И до сих пор все существующие теории в состоянии объяснить лишь некоторые феномены мотивации, ответить лишь на небольшую часть вопросов, возникающих в этой области психологических исследований.

Одно из направлений в исследовании мотивации связано с попыткой понять, каким образом человек мотивируется в деятельности, направленной на достижение успехов, и как он реагирует на постигающие его неудачи. Ученые-психологи пришли к выводу, что мотивации достижения успехов и избегания неудач являются важными и относительно независимыми видами человеческой мотивации. От них во многом зависит судьба и положение человека в обществе. Замечено, что люди с сильно выраженным стремлением к достижению успехов добиваются в жизни гораздо большего, чем те, у кого такая мотивация слаба или отсутствует.

В современной психологии создана и детально разработана *теория мотивации достижения успехов в различных видах деятельности*. Основателями этой теории считаются американские ученые Д. Макклелланд, Д. Аткинсон и немецкий ученый Х. Хекхаузен. Рассмотрим основные положения данной теории.

У человека есть два разных мотива, функционально связанных с деятельностью, направленной на достижение успеха. Это — *мотив достижения успеха и мотив избегания неудачи*. Поведение людей, мотивированных на достижение успеха и на избегание неудачи, различается следующим образом. Люди, мотивированные на успех, обычно ставят перед собой в деятельности некоторую положительную цель, достижение которой может быть однозначно расценено как успех. Они отчетливо проявляют стремление, во что бы то ни стало добиваться только успехов в своей деятельности, ищут такой деятельности, активно в нее включаются, выбирают средства и предпочитают действия, направленные на достижение поставленной цели. Такие люди обычно ожидают успеха, берясь за какую-нибудь работу, они уверены в положительном результате. Они рассчитывают получить одобрение за действия, направленные на достижение поставленной цели, а связанная с этим работа вызывает у них положительные эмоции. Для них характерна полная мобилизация всех своих ресурсов и сосредоточенность внимания на достижении поставленной цели. Кроме того, перед их мысленным взором возникает образ успешной модели поведения, т. е. ученик, исполняя гамму, будет представлять себе правильное положение руки, точную аппликатуру, желаемый темп, ровность движения и т. д.

Совершенно иначе ведут себя индивиды, мотивированные на избегание неудачи. Их явно выраженная цель в деятельности заключается не в том, чтобы добиться успеха, а

в том, чтобы избежать неудачи, все их мысли и действия в первую очередь подчинены именно этой цели. Человек, изначально мотивированный на неудачу, проявляет неуверенность в себе, не верит в успех своей деятельности, боится критики. С работой, особенно такой, которая чревата возможностью неудачи, у него обычно связаны отрицательные эмоциональные переживания, он не испытывает удовольствия от деятельности, тяготится ею. При исполнении музыкальных произведений образ неудачи возникает перед его мысленным взором, и зачастую, так ярко представляемая ошибка вкрадывается в исполняемую пьесу. В результате он часто оказывается не победителем, а побежденным, в целом — жизненным неудачником.

Интересными представляются психологические различия в поведении людей, мотивированных на успех и неудачу. Для человека, стремящегося к успеху в деятельности, привлекательность некоторой задачи, интерес к ней после неудачи в ее решении возрастает, а для человека, ориентированного на неудачу, — падает. Иными словами, ученики, мотивированные на успех, проявляют тенденцию возвращения к решению задачи, в которой они потерпели неудачу, например, добиваться победы в конкурсах и высших баллов на экзамене, после провальных выступлений. А изначально мотивированные на неудачу — оставляют попытки лучше выучить произведения, добиться совершенства и выступить снова, испытывают желание больше к ним никогда не возвращаться. Оказалось, также, что люди, изначально настроенные на успех, после неудачи обычно добиваются лучших результатов, а те, кто был с самого начала настроен на неудачу, напротив, лучших результатов добиваются после успеха. Отсюда можно сделать вывод, что успех в учебной и других видах деятельности тех детей, которые имеют выраженные мотивы достижения успеха и избегания неудачи, может быть на практике обеспечен по-разному. Это необходимо учитывать при работе с учениками и при выставлении оценок, в частности.

Значимая, отдаленная во времени цель в большей степени способна стимулировать деятельность ученика с развитым мотивом достижения успеха, чем с выраженным мотивом избегания неудачи. Второму отсроченную цель следует разбить на ряд задач, поощряя за успех на каждом этапе выполнения, акцентируя внимание на положительном результате.

Однако прямой зависимости между силой мотива достижения успехов и величиной мотива избегания неудачи ожидать не приходится, так как, кроме величины и характера мотива стремления к успехам, успехи в учебной деятельности зависят от сложности решаемых задач, от достижений или неудач, которые имели место в прошлом, от многих других причин. Кроме того, непосредственная зависимость между мотивацией и достижениями успехов в деятельности, даже если она существует (при нейтрализации

действий многих других значимых факторов), не носит линейного характера. Особенно это касается связи мотивации достижения успехов с качеством работы. Наилучшим оно является при среднем уровне мотивированности и обычно ухудшается при слишком слабом и слишком сильном. Так, ребенок с чрезвычайно высоким уровнем мотивации, испытывая огромное желание добиться успеха на экзамене, зачастую не может справиться с нахлынувшими на него эмоциями и выступает провально (форсирует звук, ускоряет темп и др.). На весеннем экзамене, ученица первого класса, занимающаяся с большим желанием, старательно выучив сложную программу, ошиблась при объявлении названий произведений. От эмоционального перенапряжения девочка горько расплакалась. Плакала она на протяжении всего экзамена, переживая случившееся, и когда собралась с силами и выступила, всхлипывая между пьесами, то существенно потеряла в качестве исполнения. Почти у каждого педагога есть подобные примеры. При работе с такими детьми следует снизить значимость выступления, уменьшив мотивацию (неважно, как ты сейчас выступишь, главное, что ты хорошо занимался и многого достиг).

Индивиды, ориентированные на достижение успеха, способны правильнее оценивать свои возможности, успехи и неудачи, а ориентированные на избегание неудач нередко игнорируют объективную информацию о своих способностях, имеют завышенную или заниженную самооценку, нереалистичный уровень притязаний. Люди, мотивированные на успех, проявляют большую настойчивость в достижении поставленных целей. При слишком легких и очень трудных задачах они ведут себя иначе, чем те, кто мотивирован на неудачу. При доминировании мотивации достижения успеха человек предпочитает задачи средней или слегка повышенной степени трудности, а при преобладании мотивации избегания неудачи — задачи, наиболее легкие или наиболее трудные, почти невыполнимые. Это связано с тем, что люди, ориентированные на успех, предпочитают получить правильную, достоверную информацию о результатах своей деятельности. При решении задач средней степени трудности, их старание и способности могут проявиться наилучшим образом. Избегающие неудачи, напротив, стремятся уклониться от такой информации. Так, ученик, мотивированный на избегание неудачи, при выборе фортепианного репертуара, отдаст предпочтение слишком легким (неверие в свои силы, способности) или неадекватно трудным произведениям, чтобы можно было списать возможный провал на их невероятную сложность, при этом не будет прилагать больших стараний в занятиях, считая, что от его усилий мало что зависит. Ученик, ориентированный на достижение успеха скорее предпочтет произведения средней трудности или адекватно сложные и будет добиваться положительного результата, многократно повторяя попытки, проявляя упорство в занятиях.

Свои успехи, учащиеся с выраженными мотивами достижения успеха и избегания неудачи объясняют по-разному. В то время как стремящиеся к успеху чаще приписывают положительный результат имеющимся у них способностям, избегающие неудач обращаются к анализу способностей как раз в противоположном случае — в случае неудачи, а свой успех скорее склонны объяснять случайным стечением обстоятельств, в то время как стремящиеся к успеху подобным образом объясняют свою неудачу. Таким образом, ученики, стремящиеся к успеху, свои достижения приписывают внутриличностным факторам (способностям, старанию и т.п.), а избегающие неудач — внешним факторам (легкости или трудности выполняемой задачи, везению и т. п.). Вместе с тем люди, имеющие сильно выраженный мотив избегания неудачи, склонны недооценивать свои возможности, быстро расстраиваются при неудачах, снижают самооценку, а те, кто ориентирован на успех, ведут себя противоположным образом: правильно оценивают свои способности, мобилизуются при неудачах, не расстраиваются.

Важной психологической особенностью, влияющей на достижения успехов и самооценку человека, являются требования, предъявляемые им к самому себе. Тот, кто предъявляет к себе повышенные требования, в большей мере старается добиться успеха, чем тот, чьи требования к себе невысоки.

Кроме мотива достижения на выбор задачи и результаты деятельности влияет представление человека о самом себе, которое в психологии именуют по-разному: «Я», «образ Я», «самосознание», «самооценка» и т.д. Видный Американский психолог, Альберт Бандура для объяснения личностного функционирования и изменения ввел такое понятие, как самоэффективность. Концепция самоэффективности относится к умению людей осознавать свои способности выстраивать поведение, соответствующее специфической задаче или ситуации. То, как человек оценивает собственную эффективность, определяет для него расширение или ограничение возможности выбора деятельности, усилия, которые ему придется приложить для преодоления препятствий, настойчивость, с которой он будет решать какую-то задачу. Короче говоря, самооценка эффективности влияет на формы поведения, мотивацию, выстраивание поведения и возникновение эмоций.

Высокая эффективность связана с ожиданием успеха и обычно ведет к хорошему результату, способствуя повышению самоуважения. Напротив, низкая самоэффективность, связанная с ожиданием провала, обычно приводит к неудаче и таким образом снижает самоуважение.

А. Бандура предположил, что приобретение самоэффективности может происходить любым из четырех путей (или любой их комбинацией): способности

выстроить поведение, косвенного опыта, словесного убеждения и состояния физического (эмоционального) возбуждения. Рассмотрим эти факторы.

**1. Способность выстроить поведение.** А. Бандура утверждает, что наиболее важным источником эффективности является прошлый опыт успеха и неудач в попытке достичь желаемых результатов. То есть успешный личный опыт порождает высокие ожидания, а предыдущие неудачи порождают низкие ожидания. Пианист, которого вдруг обуял страх перед выступлением, может сказать себе, что он уже выступал много раз без каких-либо происшествий и конечно сумеет сделать это опять. С другой стороны, люди, страдающие от неуверенности в своей способности выступать перед аудиторией из-за неудачи в прошлом, могут прийти к заключению, что им это не дано. Правда, если человеку с низкой самооффективностью дать какой-то стимул сделать то, чего он боится, самооффективность будет усиливаться.

**2. Косвенный опыт.** Хотя не столь действенный, как фактическое поведение, косвенный опыт также может быть источником высокой самооффективности. То есть наблюдение за другими детьми, успешно выступающими на концерте, может вселить в ученика надежду на самооффективность и уверенность, что с подобной деятельностью он вполне может справиться.

**3. Словесное убеждение.** Эффективность может быть достигнута или изменена через убеждение человека в том, что он обладает способностями, необходимыми для достижения цели. Возьмем педагога, который уверяет ученицу, что она может успешно справиться с технически сложным этюдом. Словесная поддержка не просто помогает девочке поверить, что ей по силам «сделать это», но и может способствовать развитию навыков учения и концентрации усилий, ведущих к конечному успеху. Конечно, такая уверенность может с легкостью исчезнуть, если фактические успехи в освоении трудного этюда не соответствуют ожидаемому результату. При этом необходимо учитывать, что словесное воздействие на ребенка, который пытается добиться какого-то результата, должно быть в рамках его реальных возможностей и способностей. Если не следовать этому правилу, то попытка помочь, возможно, напротив, подорвет веру в педагога и оставит ученицу с пониженным прогнозом самооффективности. А. Бандура выдвигает гипотезу о том, что сила словесного убеждения ограничивается осознаваемым статусом и авторитетом убеждающего. Учитель может убедить среднего ученика больше заниматься, играть гаммы и этюды; но тот же самый учитель вряд ли сможет убедить ребенка в том, что он способен стать лауреатом международных конкурсов.

**4. Эмоциональный подъем.** И наконец, так как люди сверяют уровень эффективности с уровнем эмоционального напряжения перед лицом стрессовых или угрожающих ситуаций, любой способ понижающий возбуждение повысит прогноз

эффективности. Люди с большей вероятностью добиваются успеха, если они не напряжены и эмоционально спокойны.

Таким образом, чувство подконтрольности складывающейся ситуации, высокая самооффективность, мотивация, направленная на достижение успеха, ведут к более продуктивной деятельности и способствуют лучшему усвоению навыков в процессе обучения игре на фортепиано.

### **Список литературы**

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Ленинград: «Советский композитор», 1979. – 352с.
2. Кочюнас Р. Основы психологического консультирования. – Москва: Академический Проект 2000. – 240 с.
3. Майерс Д. Социальная психология. – Санкт-Петербург: Питер-Ком, 1998. – 648 с.
4. Мухина В.С. Возрастная психология: Феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для пед.вузов – Москва: Академия, 2004. – 456с.
5. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – Москва: Музыка, 1988. – 240 с.
6. Немов Р. С. Психология. Книга 1. – Москва: Владос, 2020. – 687 с.
7. Тимакин Е. М. Воспитание пианиста. – Москва: Музыка, 2019. – 168 с.
8. Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – Санкт-Петербург: Питер, 2020. – 608 с.

### **Методическая разработка по предмету «Фортепиано»**

#### **«Освоение педали на начальном этапе обучения игре на фортепиано»**

**Автор- составитель: педагог дополнительного образования**

**Яковлева О.Е.**

#### **Запаздывающая педаль**

##### ***Первые упражнения.***

Невозможно играть на фортепиано и не пользоваться педалью. Старинные инструменты (фортепиано) – имели 3 педали: левая сдвигала молоточковый механизм; средняя (модератор)прижимает кожаную планку к струнам – звук при этом приближается к лютневому регистру клавирина; правая поднимает демпферы. В современных инструментах средняя педаль отсутствует, назначение двух других педалей не изменилось. В нотах применение правой педали обозначается общепринятым знаком *Ped.*, а ее снятие – звездочкой.

В дальнейшем в работе речь пойдет о правой педали.

В музыкальном исполнительстве самыми распространенными являются два вида педали: **прямая и запаздывающая**. Несмотря на то, что технически запаздывающая

педаль сложнее прямой, начинать обучение следует именно с нее: она чаще используется в исполнительской практике и эффект ее применения хорошо воспринимается на слух.

### ***Знакомство с педалью.***

На первых занятиях следует познакомить ребенка с работой педального механизма и поучиться просто нажимать на педаль правой ногой без звука. Ребенок должен научиться сохранять постоянный контакт ступни с лапкой педали, нажимать до конца педального хода вниз. Для прекращения действия педали достаточно прекратить ее нажатие: сильная пружина педального механизма в момент прекращения нажатия вызывает автоматический подъем лапки педали и вместе с ней ноги. Если же неопытный исполнитель слишком высоко поднимает ступню над педалью, берет педаль толчком, а затем резко отпускает лапку, - возникает антихудожественный стук. Контролировать правильность нажатия педали приходится постоянно, на протяжении всего периода обучения.

После того, как ребенок научится нажимать на педаль правильно, следует усложнить упражнение, добавив счет - «раз, два, раз, два» (нажим на «два», снятие на «раз») без звука. На следующем этапе можно переходить к «озвучиванию» педали.

### ***Запаздывающая педаль.***

Осваивается принцип действия запаздывающей педали при исполнении гаммаобразной последовательности одним пальцем, добиваясь чистого легатного звучания. Последовательность действий:

- нажимается клавиша (до)
- берется педаль
- нажимается следующая клавиша, извлекается звук (ре)
- снимается педаль и тот час же вновь берется.

В приведенном упражнении запаздывающая педаль выполняет связующую функцию. Следующее упражнение, помогающее освоить запаздывающую педаль – связывание терций. Ход упражнения такой же, как и в предыдущем, разница в том, что берется не один звук, а два - интервал терция. Можно поучить с запаздывающей педалью трезвучия с обращениями, связывая аккорды и контролируя слухом чистоту звучания. Подобного рода упражнения обучающийся может освоить за два-три урока, к ним можно возвращаться при необходимости. Воспитаннику удобнее совершенствовать технику применения запаздывающей педали в пьесах, требующих медленного движения, в которых легче согласовывать действия рук и правой ноги и осуществлять должный слуховой контроль. Такой принцип педализации применяется в известной Прелюдии Э.Тетцеля. Образцами таких произведений могут служить этюды Е. Гнесиной. Произведение должно быть грамотно разобрано и выучено без педали, только после этого

вводится педаль. Вся основная работа проводится в классе. Необходим многократный показ педагога. Пометки по использованию педали подробно вносятся до конца пьесы. В более старших классах указания по применению педали выставляются в начале произведения и там, где в этом возникает необходимость. В следующей танцевальной пьесе запаздывающая педаль придает мелодии напевность, полетность, смягчает аккомпанемент. Применяемая каждый раз одинаково в нечетных тактах, она легко осваивается детьми. Вальс – мюзет. С.Аллерм. Ребенок, точно следуя обозначениям педали в нотах, старается аккуратно прикоснуться к лапке педали, избегая стука и вслушиваясь в звучание. Более сложные исполнительские задачи возникают в небольшой пьесе Телемана. Выразительная, певучая мелодия, медленный темп, спокойный, ясный гармонический фон побуждают исполнителя сосредоточиться, осмыслить необходимость применения педали. Обратим внимание, что взятие и смена педали подчиняются движению звуков мелодии. Во второй половине пьесы мелодия рассекается на более короткие мотивы, усложняется ритм, в басу появляются гармонические мерцания. Все это требует аккуратной педали. Необходимо поучить отдельно фон и мелодическую линию, добываясь чистоты и выразительности. С подобными же задачами обучающийся встретится в Андантино Арама Хачатуряна. С каждым новым произведением ребенок будет педализировать все грамотнее и увереннее, обострится слуховое восприятие, со временем появится творческая инициатива.

Общеизвестны элементарные правила на использование запаздывающей педали: менять ее при смене гармоний, не связывать педалью секундовые соотношения в мелодии, а если возникают сомнения в использовании педали в каком-либо фрагменте произведения, то лучше ее не брать.

### ***Прямая педаль.***

Прямая педаль, хоть и реже, но может применяться в детском репертуаре. Она берется одновременно с извлекаемым звуком, подчеркивая ритмическую структуру пьесы, усиливая акценты. Эту педаль еще называют ритмической. Не надо думать, что этот вид педали проще запаздывающей. У прямой педали есть свойство захватывать предшествующие звуки, создавая загрязненное звучание. Обучающиеся могут этого не услышать.

Чистое звучание прямая педаль лучше дает там, где перед ее нажимом нет никаких звуков, например, ей предшествует пауза, либо звук, исполняемый стаккато. Педаль берется точным активным нажимом и снимается относительно спокойным движением. Даже при самом быстром и решительном нажатии на педаль надо избегать хлопков и стука по педали. Носок ноги плотно прикасается к поверхности педали, как бы срастается с нею.

Во многих произведениях имеют место оба вида педали. Такова пьеса для 2-го года обучения «Утро», композитора А. Сарауэра.

Широкая напевная мелодия льется свободно и вдруг обрывается резкими возгласами (5 и 6, 13 и 14 такты). Здесь нам поможет прямая педаль. В предпоследнем такте лучше применять запаздывающую педаль, она поможет воссоздать как бы туманную дымку; стаккато-росинки последнего такта прозвучат легко и нежно без педали. Завершит пьесу спокойный глубокий аккорд До мажора на запаздывающей педали. Следует напомнить ученику, что ногу с лапки педали и руки с клавиатуры надо снимать одновременно.

Опытные пианисты, пользующиеся различными видами педали (в том числе полу- и четверть-педалью, тремолирующей педалью), всегда отдают предпочтение запаздывающей педали, а чисто прямую применяют гораздо реже.

### ***Левая педаль.***

Левая педаль в младших классах используется редко. Но дети чрезвычайно любознательны и постоянно интересуются: для чего 2-я педаль? Объясним, что с помощью левой педали звук становится не только тише, но и меняет окраску. Это свойство левой педали можно показать на рояле. На пианино же изменение тембровой краски почти не ощутимо.

Чудесные свойства левой педали продемонстрировала талантливая пианистка и композитор Татьяна Николаева в одном из концертных выступлений в нашем городе. Наряду с миниатюрами Ф.Шуберта она исполнила свой «Детский альбом». Одна из пьес Альбома – «Музыкальная табакерка» - написана в трехчастной форме; пианистка сыграла крайние части пьесы на сплошной левой педали, этим подчеркнув волшебный, сказочный колорит этого фортепианного шедевра. Ноты пьесы «Музыкальная табакерка» Т.Николаевой печатаются в сборниках для 3-4 классов, и хотя в тексте нет указаний на применение левой педали, способные ученики вполне могут справиться с этой техникой и с двумя педалями. В записи левая педаль обозначается надписью «*una corda*» (по-итальянски – одна струна), а отмена – «*tre corde*» (по-итальянски – три струны).

### ***Заключение.***

Итак, чем раньше обучающийся приобщится к игре с педалью, тем быстрее и глубже почувствует красоту музыки. Не следует спешить с освоением педальной техники, если ребенок физически и музыкально к этому не готов. Однако не стоит с этим тянуть. К примеру, если до 3-4 класса юный пианист не играл пьес с педалью, он начинает бояться прикасаться к ней. Педальная техника начинает казаться ему чем-то очень сложным и эту скованность приходится преодолевать с трудом. Осознанный подход к применению педали в художественных произведениях воспитывается постепенно, начиная с 1-2 года

обучения. Очень важным моментом является непрерывное вслушивание в звуковой результат своих действий.

Г.Нейгауз неоднократно подчеркивал, что «педаль, как и звук, управляется слухом, только он диктует законы, он же один может исправить ошибки».

### **Список пьес для 2-3 классов**

#### **Применение запаздывающей педали**

1. Аллерм С. Арфа. Вальс-мюзет.
2. Гаджибеков З. «Вечер настал».
3. Гальнин Г. «Лебеди».
4. Градески Э. «По дороге домой из школы».
5. Дандло Ж. «Ядвига», Из цикла «Сад Марии».
6. Коровицын В. «У реки».
7. Майкапар С. Колыбельная сказочка соч.24, «Маленькая сказка» соч.8, «Тихое утро» соч.33
8. Майкапар С. Прелюдии №№ 5, 11 из сб. «20 педальных прелюдий».
9. Свиридов Г. «Ласковая просьба».
10. Слонимский С. «Сокровища южного моря».
11. Хачатурян А. «Сегодня запрещено гулять», Андантино.
12. Чайковский П. «Болезнь куклы», «В церкви».
13. Шуман Р. «Первая утрата», Сицилийская песенка.

#### **Прямая педаль**

1. Кабалевский Д. Соч.89, «Веселое настроение», Частушка, «Упрямый братишка».
2. Сарауэр А. «Утро».

#### **Левая педаль**

1. Майкапар С. «Осенью», «Эхо в горах», Листок из альбома соч.8, Прелюдия №18.
2. Николаева Т. «Музыкальная табакерка».

**Методическая разработка по предмету «Фортепиано»  
«Работа над образным строем музыкальных произведений»**

**Автор- составитель: педагог дополнительного образования Яковлева О.Е.**

Слушая музыку, мы вольно или невольно начинаем себе что-то представлять. Рождаются образы. Они могут быть не вполне осознанными, смутными – в виде неясного чувства, настроения (легкая грусть, умиротворение, тревога, радость). А могут быть яркими и вполне конкретными (Баба Яга – злая, страшная, горбатая – можно представить и ее развивающиеся лохмотья, и ступу, и стремительный полет).

**Основой наглядно-образного мышления является воображение.**

**Воображение** – особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью (Р. С. Немов).

Именно благодаря воображению человек способен к творчеству.

Воображение может быть четырех видов: активное, пассивное, продуктивное и репродуктивное.

**Активное воображение** – человек по собственному желанию вызывает у себя соответствующие образы.

Образы **пассивного воображения** возникают спонтанно, помимо воли и желания человека.

**Продуктивное воображение** отличается тем, что действительность в нем не просто копируется или воссоздается, а сознательно конструируется человеком и творчески преобразуется в образе.

В **репродуктивном воображении** реальность воспроизводится в том виде, в котором она есть. В этом виде воображения тоже присутствует элемент фантазии, но оно больше напоминает восприятие или память, чем творчество.

На занятиях фортепианным музицированием, мы встречаемся со всеми видами воображения. Так, разучивая этюды, требующие ровности беглости и точности передачи - используем **репродуктивное воображение**. На этот же вид воображения опираемся при работе с детьми с ограниченными или недостаточно развитыми музыкальными способностями (природная скованность, эмоциональная зажатость).

Когда ребенок выходит за рамки репродуктивного воображения и начинает наполнять создаваемые им музыкальные образы собственным содержанием (свободная импровизация; яркое, выразительное, эмоциональное исполнение музыкальных произведений, выражающее личное отношение), он начинает пользоваться **продуктивным воображением**.

*Пассивное воображение* реже становится импульсом для творческого процесса. Скорее, это образы, возникающие при прослушивании музыкальных произведений. Для того, чтобы передать, выразить их в исполняемых произведениях требуется волевое усилие, а это уже *активное воображение*.

Работе с передачей образа способствует развитие творческих навыков: обучение импровизации, подбору на слух, сочинение мелодий и их гармонизация (развивается креативность, появляется возможность выражать свои эмоции посредством звуков, развивается музыкальный слух, чувство ритма, формы, фактуры и т. д.).

Пробудить фантазию ребенка и вызвать интерес удастся удачно подобрав репертуар, соответствующий склонностям обучающегося, подходящий по уровню сложности и вызывающий эмоциональный отклик. Работе над образом помогают вносимые в занятия элемент игры, красочные пособия, игрушки, шумовые инструменты, тембры синтезатора, компьютер и так далее.

Воображение зачастую помогает сделать привлекательными, эмоционально раскрасить такие виды деятельности, как – обучение нотной грамоте, разбор текста. Важную роль в этом играет рисование. Раскрашивая ноты разными цветами, тонируя тему, раздел музыкального произведения, прорисовывая свои представления красками, ребенок лучше запоминает, воспринимает и осознает образы, навеянные музыкой. Задание – нарисовать то, что представляется – не пустая трата времени. В рисунке образы становятся более конкретными, осознанными, что облегчает их передачу в исполнении. Такие картины необходимо обсудить на занятии: «Что нарисовано?»; «Почему выбраны такие цвета?»; «Какой характер у персонажей?»; «Какое настроение?»; «Нравится самому картина?» и т.д..

Разучивая пьесу, обсуждая навеянные музыкой образы с обучающимся, важно, чтобы ребенок сам нашел сюжет, который ему близок. С уважением относиться к его выбору. Не бывает неправильных образов. Если образ ребенка существенно отличается от вашего восприятия, например: форте, аккордовая фактура – Это собачка вышла погулять – говорит обучающийся – следует узнать, может это о-о-очень большая собачка (почти как лошадь), или ребенок не концентрирует внимание (помочь ему, обратив внимание на средства музыкальной выразительности). Когда на все вопросы о музыкальных представлениях: «Что тебе представляется?», «Что ты чувствуешь?»,- обучающийся пожимает плечами и отвечает: «Не знаю», - не следует давать ему готовых решений. Можно описать несколько сюжетов и предложить подумать и выбрать, что ему ближе. Следует остерегаться навязывать ученику свои представления, это ограничивает его активность и в некоторых случаях может вызвать его разочарование (возможно, он представлял себе нечто совсем другое, но испытывал трудности в формулировке).

Когда образ выбран и осмыслен, начинается работа над его воплощением. Огромную роль при этом играют средства музыкальной выразительности: владение исполнительскими приемами (*staccato*, *legato* и др.), техническая оснащенность и возможности (ровность и беглость, цепкость кончиков пальцев).

Работать со звуком, с движением, с прикосновением помогают четкие и конкретные образы. Например:

*Педагог:* – Кто это побежал?

*Ребёнок:* – Лисица.

*Педагог:* – У лисицы коготки острые-острые, цепкие-цепкие – сделай пальчики остренькими и цепкими, как коготки.

Конкретизация образов помогает в освоении сложных для обучающихся технических приемов. Разучивая пьесу «Раздумье» Н. Жубинской с обучающимся 3 класса мы выяснили, что речь идет о чувствах, описали эти чувства, но переход ко второму разделу, сопровождающийся ускорением темпа, появлением тревоги не получался никак. Когда же выяснилось, что такую тревогу мальчик испытывает, когда ждет маму: «Она уже должна домой придти, а ее нет...» - дело пошло на лад.

Выбор образа – дело индивидуальное. Часто характер предпочтений зависит от возраста ребенка. У подростков эмоциональный отклик вызывают произведения, созвучные их чувствам, отражающие внутренний мир.

На начальном этапе обучения удобно работать над образным строем в пьесах, имеющих определенную программу, сюжет. Например, в сборнике О. Геталовой «Лето в деревне» все сюжеты вполне конкретные, яркие и образные. Каждой пьесе предпослан небольшой рассказ, помогающий ребенку представить, что происходит, пробудить фантазию, настроиться на нужный лад.

### **Методическая разработка по предмету «Хоровое пение»**

#### **План-конспект открытого занятия младшего хора**

#### **«Артикуляция. Дикция. Унисон»**

**Автор- составитель: педагог дополнительного образования**

**Жданова А.Ж.**

#### **1. Технологическая карта занятия**

**Группа:** младший хор «Настроение»

**Тема занятия:** Артикуляция. Дикция. Унисон.

**Цель.** Формирование навыков академического голосообразования.

**Тип:** обобщение и закрепление знаний

**Задачи:**

развитие певческого дыхания, артикуляции, дикции, унисона;

формирование позитивного отношения к обучению, умение слушать партнера;  
воспитывать организационно-волевыми навыками, развития эстетического вкуса, общей культуры.

### Технологии и методы работы

Технологии: совместной деятельности, личностно-ориентированные, игровые, здоровьесберегающие.

Методы: упражнения, показ, беседа; фронтальный.

**Форма организация занятия** – групповая (хоровой класс)

Материально-техническое – хоровой класс.

Этапы урока (занятия, мероприятия)	Деятельность педагога	Деятельность учащегося	Результаты (в том числе УУД)
<b>Организационный момент</b>	Приветствие, эмоциональный настрой. Пение песенки-приветствия «Здравствуйте ребята». Обратить внимание на чистую интонацию, унисон звучания.	Дети рассаживаются в линию Исполняют песенку-приветствие «Здравствуйте ребята».	<b>Познавательные</b> Способность понимать учебную задачу
<b>Основной этап</b> <b>Повторение и закрепление пройденного материала</b>	Показ упражнений для развития дыхания по методу А.Стрельниковой. (Исполняется стоя).	Выполняют упражнения вместе с педагогом.	<b>Предметные</b> Навык певческого дыхания
	Вопрос об основных правилах певческой посадки.	Отвечают, правильно садятся.	<b>Предметные</b> навык певческой посадки
	Рассказ сказки «О веселом язычке» и показ упражнений.	Слушают и выполняют артикуляционную гимнастику вместе с педагогом.	<b>Универсальные</b> способность правильно выполнить поставленную задачу
	Читает скороговорку «Ехал грека через реку». Обращает внимание на отчетливое произношение согласных.	Читают скороговорку хором и индивидуально.	<b>Предметные</b> навык правильного произношения
	Пение распевки по полутонам вверх и вниз. Обратить внимание на согласные в конце слов. Обратить внимание детей на дирижерские жесты: внимание, вдох, поем, снятие.	Исполняют распевку вместе с педагогом и самостоятельно по руке педагога.	<b>Предметные</b> Чистое интонировани, понимание жеста дирижера
	Предлагает развивающую голосовую игру «Песенка про смех». Ощущение грудного и фальцетного регистров.	Дети подражают голосам разных животных в низком и верхнем регистре.	<b>Регулятивные</b> способность самостоятельно выполнять творческое задание

	«толстый», низкий и «тонкий», высокий голос. Толчки животом на украинском «Га».		Ощущение грудного и фальцетного регистров
	Выразительно читает с детьми слова песни «Приключение в лесу». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. Упражнение «Паровозик».	Дети выразительно читают слова по цепочке.	<b>Личностные</b> развитие памяти, внимания, эмоциональности
	Работает над грамотным исполнением произведения. Отрабатывая технику академического голосообразования: Эмоциональный вдох Активная артикуляция Энергичная атака звука Твердое произношение согласных, утрированное «Р» Ударные гласные «А», «Е», «И» формируем на «улыбке» (поем с «яблочками») «О», «У» - нижняя челюсть хорошо опущена (щечки - «блинчики») Художественный образ. «Обыграть» настроение.	Поют и выполняют требования педагога.	<b>Предметные</b> навык академического голосообразования <b>Личностные</b> Воспитание организационно-волевых навыков
<b>Контрольно-диагностический этап</b>	Приглашает солиста, желающего исполнить Разученное фрагмент произведения «Приключение в лесу»	Желающие солисты исполняют песню по куплетам	<b>Познавательные</b> способность анализировать и сравнивать
	Исполняет новое для учащихся произведение «Музыкальное эхо» Муз. И сл. М. Андреева.	Дети внимательно слушают.	<b>Предметные</b> способность слушать и воспринимать музыку
	Спрашивает: «Что такое эхо?» Это точный повтор, точная интонация.	Отвечают.	<b>Познавательные</b> способность размышлять и рассказывать
	Приводит пример «Фальшивого эха» и «настоящего эха». Активизирует внимание:	Сравнивают. Узнают точный повтор.	<b>Личностные</b> навык внимательного слушания
	«Эхо можно услышать только в тишине. Надо быть очень внимательными». Конкурс «Настоящее эхо».	Поют индивидуально	<b>Коммуникативные</b> Умение слушать партнера и петь сольно
<b>Итог занятия</b>	Дает домашнее задание. Выразительно читать слова песни «Приключение в лесу» членам семьи Дает словесную оценку занятию. Поощряет ребят.	Проговаривают домашнее задание.  Благодарят. Прощаются.	<b>Личностные</b> организационно-волевых навыки поведения

### Ход занятия

**Организационный момент.** 1 минута.

Приветствие, эмоциональный настрой.

- Пение песенки-приветствия «Здравствуйте ребята». Обратит внимание на чистую интонацию, унисон звучания.

**Повторение и закрепление пройденного материала. 18 минут.**

Дыхательная гимнастика. 2 минуты

- Упражнения 1-5 по методу Э.М. Чарелли. (Исполняется стоя).

Певческая позиция. 1 минута. Повторить 4 основных правила:

- спина прямая,
- ноги на полу,
- руки на коленях,
- сидим на первой половине стула.

Артикуляционная гимнастика. 2 минуты.

- Сказка о веселом язычке.

Работа над дикцией. 4 минут. Скороговорка. «Бык-тупогуб»

- Чтение хором и индивидуально. Обратить внимание на отчетливое произношение согласных в конце слов.
- Исполнение как попевки по полутонам вверх и вниз, с подчеркиванием согласных в конце слов: бык, тупогуб, бычок.

При работе обратить внимание детей на дирижерские жесты: внимание, вдох, вступление, снятие.

Развивающая голосовая игра «Песенка про смех». 2 минуты. (Исполняется стоя).

- Ощущение грудного и фальцетного регистров: «толстый», низкий и «тонкий», высокий голос. Толчки животом на украинском «Га».

Работа над репертуаром. 7 минут.

«Приключение в лесу». Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

- Повторение и выразительное чтение слов. Упражнение «Паровозик». (дети читают по цепочке по руке педагога).

- Пение произведение. Отрабатывать технику академического голосообразования:

Эмоциональный вдох

Активная артикуляция

Энергичная атака звука

Твердое произношение согласных, утрированное «Р»

Ударные гласные «А», «Е», «И» формируем на «улыбке» (поем с «яблочками»)

«О», «У» - нижняя челюсть хорошо опущена (щечки - «блинчики»)

Художественный образ. «Обыграть» настроение.

**Новый материал. 4 минуты.**

«Музыкальное эхо» Муз. И сл. М. Андреева. (упражнение на развитие памяти и внимания).

- Исполнение педагога.
- Беседа «Что такое эхо?» Это точный повтор, точная интонация.
- Привести пример «Фальшивого эха».
- Активизация внимания: «Эхо можно услышать только в тишине. Надо быть очень внимательными».
- Конкурс «Настоящее эхо».

**Итог занятия.** 2 минуты.

- Домашнее задание. 1 минута.

Выразительное чтение слов «Приключение в лесу» членам семьи.

- Подведение итогов. 1 минута

Словесная оценка занятия. Поощрение ребят.

### **Песенка про смех**

#### «Толстый голос»

Это песенка про смех

(Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А

Мы поем ее для всех

(Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А

Так смеются медвежата,

(Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А

и тигрята, и слонята.

(Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А

Они басом все хохочут -

(Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А

все вокруг гремит, грохочет!

(Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А (Г)А

#### «Тонкий голос»

Это песенка про смех

(г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а

Мы поем ее для всех

(г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а

так смеются лягушата,

(г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а

И цыплята и мышата.

(г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а

Они тоненько хохочут -

(г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а (г)а

Свистит, стрекочет.

### **Упражнения по методу А.Н. Стрельниковой.**

1. Погладить боковые части носа от кончиках к переносице - вдох. На выдохе постукивать по ноздрям. 5 раз.
2. Рот закрыт. Вдох и выдох через правую и левую ноздрию, закрывая их поочередно указательными пальцами. 8 раз.
3. Рот открыт. Вдох выдох носом. 8 раз.
4. Рот открыт, язык поднят к верхнему небу. Подышать носом. 8 раз.
5. Сделать вдох носом. На выдохе протяжно протянуть звук «м», постукивая пальцами по крыльям носа.
6. Бег на месте, закрыв правую ноздрию, дышать через левую и наоборот.
7. Рот закрыт - вдох через нос, рот открыт - выдох тоже через нос.
8. Повороты головы с открытым ртом, т. е. дышим ртом. Голова прямо - вдох, направо - выдох, прямо - вдох, налево - выдох.
9. То же самое с закрытым ртом, соответственно дышим носом.

### **Сказка о веселом язычке.**

Ротик - домик, губы - двери.

А кто в домике живет?

В этом домике живет,

Наш друг - Веселый язычок.

Ох, и шустрый он мальчишка,

И немного шалунишка.

Смотрит влево, смотрит вправо,

А потом опять вперед.

Широко нам улыбнулся,

На крылечке полежал.

На качели побежал.

Поспешил к себе во двор,

Чтобы починить забор.

Молоток стучит: Тук-тук!

Язычку он лучший друг.

Вот и банка с краской рядом.

Обновить наш домик надо.

Мы покрасим потолок.

Ох, устал наш язычок.

А теперь пора гулять.

На лошадке поскакать.

Погоняю я в футбол

И забью в ворота гол.

Скрылось солнце за горой

Язычок пошел домой.

Дверь он запер на замок.

Лег в кроватку и умолк.

**Упражнение «Стрелочка»**

*Показали напряженный Узкий*

*язычок.*

**Упражнение «Часики»**

*Ротик приоткрыли, губы растянули в улыбке, показали кончик языка влево, вправо.*

**Упражнение «Змейка»**

*Ротик широко открыт, узкий язычок вытянуть сильно вперед, а потом спрятать вглубь рта.*

**Упражнение «Улыбка»**

*Удерживать губы в улыбке, зубки не видны.*

**Упражнение «Лопаточка»**

*Ротик открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.*

**Упражнение «Качели».** *Рот открыт, напряженным языком тянемся к носу и к подбородку.*

**Упражнение «Заборчик».** *Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.*

**Упражнение «Молоточек».** *Рот закрыт растянут в улыбке. Зубы обнажены, сжаты. Напряженным кончиком языка постучать в зубы, повторяя «т-т-т», «д-д-д».*

**Упражнение «маляр».** *Рот открыт. Широким кончиком языка, как кистью, ведем от верхних рядов до мягкого неба.*

**Упражнение «Лошадка».** *Присосать язык к небу, щелкнуть языком. Цокать Медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.*

**Упражнение «Футбол».** *Рот закрыт. Напряженным языком упереться то в Одну то в другую щеку.*

**Упражнение «Горка».** *Рот открыт. Кончик языка упирается в нижние резцы, спинка языка выгнута вверх.*

**Упражнение «Лопаточка».**

*Расслабленный язык лежит на нижней губе.*

Результативность освоения обучающимися программы  
«Хоровая студия «Настроение»

Учебный год	Кол-во обучающихся (человек)	Сохранность контингента (%)	Положительная динамика результатов (высокий)		Стабильно положительные результаты (средний)		Отрицательная динамика результатов (низкий)	
			человек	%	человек	%	человек	%
Хоровая студия «Настроение»								
2019-2020	64	100%	47	73,4%	17	26,6%	0	0
2020-2021	56	100 %	42	75%	14	25%	0	0
2021-2022	73	100 %	56	76,7%	17	23,3%	0	0
2022-2023	66	100 %	54	81,8%	12	18,2%	0	0
2023-2024	61	100 %	54	88,5%	7	11,5%	0	0

Анализ таблицы позволяет сделать вывод о положительной динамике освоения образовательной программы и высокой сохранности контингента обучающихся.

Эффективность освоения программы подтверждается:

- положительной оценкой родителей и общественности работы коллектива (Приложение № 10);
- высокими достижениями на конкурсах разного уровня;
- наличием выпускников, которые продолжают музыкальное образование:

Выпускница хоровой студии, Белаш Полина Вячеславовна, получила высшее образование (ФГБОУ ТГПУ, диплом магистра с отличием) по специальности педагогическое образование, имеет первую квалификационную категорию и 11 лет работает педагогом Хоровой студии «Настроение».

Абрам Владимирович Нейфельд закончил Томский музыкальный колледж им. Э.В. Денисова и преподаёт в ДШИ г. Колпашево.

Валерия Александровна Фатеева, наша выпускница, с отличием закончила фортепианное отделение Томского музыкального колледжа им. Э.В. Денисова и продолжает обучение в НИ ТГУ (очная форма) по специальности педагогическое образование.

Нейфельд Анна - закончила НИ ТГУ г. Томска (хоровое дирижирование), работает по специальности,

Нейфельд Петр – закончил Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова г. Томска.

Нейфельд Артур – закончил Томский Музыкальный колледж имени Э. В. Денисова г. Томска.

Марченко Екатерина – закончила Томский Музыкальный колледж Э. В. Денисова  
(дошкольное образование)

**Дипломы, грамоты,**















Отзыв на деятельность Хоровой студии «Настроение»

МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

### Отзывы участников образовательного процесса

Отзыв Шелестюк Екатерины и Лошкарёва Ярослава

Ссылка: <https://cloud.mail.ru/stock/jWfvnoJpvahcBE1W8PQGgMK1>

### Отзывы выпускников

**Беляева Мария**, выпускница хоровой студии «Настроение» 2017 года



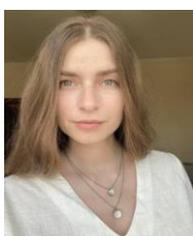
«Хоровая студия «Настроение» — это неотъемлемая часть меня. В возрасте 5 лет маленькой и несмышлёной девочкой мама меня привела в большое красное здание, в которое, как оказалось, я буду ходить практически каждый день в течение 13 лет. В это время было всё: слезы из-за того, что не получалось сыграть гамму, удивление от музыкальных способностей старших ребят, радость от первых грамот и подарков, страх признаться перед хором, что именно ты попал не в ту ноту, конечно, первые настоящие друзья и многое другое.

Сейчас мне 20, и то красное здание стало для меня уже не таким большим, но таким теплым и родным, а люди, что в нем помогают найти себя каждому, кто этого хочет, стали такими близким, преподаватели всегда встречают с улыбкой и распротёртыми объятиями, от чего становится безумно приятно и спокойно на душе.

Под отдельной главой моей жизни с названием «Настроение» хранится очень много воспоминаний и эмоций, связанных с детством и юностью, поэтому Хоровая студия – неотъемлемая часть меня.

С любовью, выпускница хоровой студии «Настроение» – Беляева Мария Кирилловна.

**Чуприкова Мария**, выпускница хоровой студии «Настроение», 2008 г.



«Хоровая студия «Настроение» для меня – это целая маленькая жизнь длиной в 9 лет.

Это развитие творческого мышления в самых разных проявлениях: от использования дерева лимона для тренировки правильного дыхания до

рисования под музыку и импровизации на фортепиано. Это опыт выступления на сцене, которого так боятся многие. Это сплоченная команда, уютная обстановка, где все служат общей цели и поддерживают друга друга и растут.

Это победы, благодаря личным усилиям, выдержке, терпению, а также мастерству преподавателей. Это база, которая помогла в последующем собирать вокруг себя друзей, петь и играть им.

В целом музыка – это то, что помогало в трудные периоды справиться с эмоциями и выразить их экологичным образом. В том числе, это мотивация учиться играть на гитаре и на таком интересном инструменте, как глюкофон.

И сейчас, спустя 16 лет после выпуска, сюда ходит моя дочка. И каждый раз, отводя ее на занятия, я с теплом вспоминаю дни учебы. И что вдвойне приятно, что она учится у тех же педагогов, что и я когда-то! Спасибо хоровой студии «Настроение» и преподавателям за этот опыт.

### **Бай Мария**, выпускница хоровой студии «Настроение» 2014 года.

Хоровая студия “Настроение” для меня это – про наши возможности и замечательных людей. Она открывает множество возможностей, абсолютно для всех, а сколько вы сумеете взять – зависит только от вас.

Хоровая студия “Настроение” для меня - это возможность научиться играть на фортепиано, чтобы играть свои любимые произведения. Изучить сольфеджио и музыкальную литературу, чтобы легко подготовиться к поступлению в музыкальный колледж и учиться на специальности “Теория музыки”, а также играть в музыкальных группах.

Хоровая студия “Настроение” для меня - это возможность путешествовать. Одна из самых первых запоминающихся поездок была с вокальным ансамблем “Настроение” в г. Санкт-Петербург.

Хоровая студия “Настроение” для меня - это возможность поиграть на фортепиано в мэрии г. Томска на своём награждении “Лауреат премии г. Томска в сфере образования”.

В "Хоровой студии “Настроение” я повстречала ярких и увлекательных личностей. Здесь я не только обрела новые увлечения, но и завела множество новых друзей. Это место, где каждый день – новое приключение, где можно смело экспериментировать и открывать для себя что-то новое. Здесь вы находите окружение вам похожих людей, объединенных одной идеей – стремлением к творчеству.

Мой музыкальный путь останется для меня навсегда важной историей, наполненной творчеством.

Благодарю моих педагогов: Яковлеву Ольгу Евгеньевну, Першину Тамару Ивановну, Жданову Анастасию Жановна, Рожкову Ольгу Дмитриевну, Иванина Татьяну Дмитриевну, Губину Ларису Александровну за ваше терпение, ценные знания и ваше время, которое вы и по сей день вкладываете в развитие наших поколений, огромное вам спасибо!

### **Лошкарев Ярослав,**

выпускник хоровой студии «Настроение» 2023 г.



Хоровая студия «Настроение» - очень ценная часть моей жизни. Я пришёл сюда, когда мне было всего два года. И, хоть я и выпустился в 2023 году, я всё равно не хочу её покидать. Она мне «и строить и жить помогает». Именно жить, жить и слышать этот мир особенным образом – ярко и красочно.

Я очень ценю всех моих педагогов. Они все, как волшебные феи, никогда не устают творить самые настоящие чудеса: Ольга Евгеньевна Яковлева рассказывает о творчестве композиторов так, словно они – её прекрасные знакомые. Вторая волшебница – Ольга Дмитриевна Рожкова может одним взмахом руки объединить наш коллектив в дружное поющее сообщество, достать из глубины души стройное звучание. У третьей феи – Татьяны Дмитриевны Иванина трудная задача – научить играть на фортепиано. Музыка, которую я исполняю, зачастую помогает мне в трудные моменты: даёт силы, освещает путь, да и просто поднимает настроение.

Я люблю свою хоровую студию. «Настроение» учит не просто слышать мир, а учит как это делать объемно и красочно. Долгих и плодотворных лет Вам, мои дорогие педагоги-волшебники, талантливых и усердных учеников!

### **Отзывы родителей**

#### **Отзыв Пудковой Веры Васильевны**

Моя дочь, Александра Дмитриевна Бирюкова (2006 г.), посещала Хоровую студию «Настроение» с 2012 года. В «Звёздочку» ходит с удовольствием, потому что любит педагогов: Белаш Полину Вячеславовну, Губину Ларису Александровну, Жданову Анастасию Жановну, Иванину Татьяну Дмитриевну, Рожкову Ольгу Дмитриевну, Яковлеву Ольгу Евгеньевну.

Педагоги относятся с уважением и вниманием к каждому ребенку, используют индивидуальный подход в процессе обучения, подбирают произведения подходящие именно для этого ребенка или именно для этого состава хора.

Наши педагоги добрые и требовательные одновременно: они используют «мягкую настойчивость» для достижения результата. И результаты (есть!!! Дети поют, исполняют произведения на музыкальных инструментах. На праздники и отчетные концерты мы ходим всей семьей и получаем наслаждение от выступления детей, не меньшее, чем на концертах профессионалов.

Благородный труд педагогов хоровой студии приносит значительные результаты: на городских, областных, региональных, межрегиональных и международных конкурсах наши дети не только выступают, но и занимают призовые места. Таким образом поддерживается их интерес к непростому процессу обучения искусству.

Успешные выступления на конкурсах приводят к ещё более значимому результату - наш хор пригласили, и он участвует в репетициях и выступлениях Сводного детского хора Томской области. Дети репетируют как взрослые, выступают как профессионалы. Это - чудо! шестьсот детских голосов в едином звучании.

Хочется выразить особую благодарность Анастасии Жановне Ждановой, которая берет наших малышей - любых: тонких, упитанных, низких и высоких, с голосом и без, - и формирует из них младший хор, способный слушать, слышать и создавать музыку-песню.

Первый раз, побывав на концерте в музыкальном отделении «Звездочки», я была поражена: на выступление и исполнение песни вышли 6-8 летние ребята, создающие визуальное впечатление «Кто во что горазд» (в голове промелькнуло: «... сейчас запоют, кто в лес - кто по дрова»), но ровно до того момента, пока они не начали петь. Я услышала песню! Я услышала слаженный хор! Я отчетливо услышала КАЖДОЕ слово песни!!! А после выступления хор опять стал разношерстной массой индивидуальностей.

Высочайший профессионализм педагога заключается в том, что из сугубо разных маленьких личностей удается создать единое звучание музыки и хорового пения, сохраняя индивидуальность каждого. (На региональных и международных конкурсах, слушая другие детские хоры и наблюдая за поведением детей до и после выступления кажется, что они «одинаковые», в отличие от наших разноплановых «звездочек»).

Именно благодаря педагогам музыкального отделения «Звездочки», я, взрослый человек далекий от искусства, открываю всё новые и новые грани хорового пения, музыкального исполнительства, постигаю их красоту и глубину - Глубину без Дна.

Огромнейшее спасибо педагогам за их труд! Весь процесс образования в «Звездочке» - это поистине «Движение вверх!».

Мама Бурюковой Александры,  
Ира Васильевна Бурюкова

21.06.2019  
/ Ира

### Фото отзывов родителей из тетради отзывов

Спасибо большое за метельники  
первогзлм центра за творческий по-  
ход и прекрасное настроение! Спасибо  
за ваш труд!  
25.05.2023

Выражаю благодарность коллективу за  
мероприятия «Завтрашний в музее»  
Юные образы, номера.  
Замечательный сюрприз.  
Как всегда очень душевно и хорошо  
сделанное мероприятие  
/ Маме (хотю готовили)  
01.11.2023

### Роот Татьяна Анатольевна,

мама Алисы Роот, которая с удовольствием посещает  
хоровую студию уже не один год

Хоровая студия «Настроение» – это не просто учебное пространство, где дети получают все необходимые знания, это творческий тандем опытных педагогов и одарённых учащихся, таланты которых эти педагоги и раскрывают!

Весь учебный процесс построен таким образом, чтобы ребенок сам «тянулся» к знаниям, ему было интересно и увлекательно, а педагог выступает в роли наставников. В объединении царит обстановка взаимного уважения, дружбы, понимания и поддержки.

Помимо учебной деятельности дети принимают участие в творческих мероприятиях и благотворительных концертах, при этом формируются навыки общения и их жизненные приоритеты (помощь тем, кто в этом нуждается).

Наши дети – наша гордость!

А кто им в этом помогает?

Самых маленьких и робких

Тренирует, наставляет,

Развивает, развлекает,

Обучает, продвигает...

Есть у нас объединение -

Хор прекрасный, «Настроение»!

Педагоги - просто класс!

Они лучшие у нас!

### **Отзывы профильных специалистов, социальных партнёров**

Отзыв на образовательную и творческую деятельность

Хоровой студии «Настроение» педагога по вокалу

Томского музыкального колледжа

им. Э. Денисова **Стукаловой Татьяны Борисовны**

На протяжении нескольких лет на конкурсе «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке» и на других конкурсах хоровой коллектив студии «Настроение» демонстрирует высокий уровень культуры и профессиональной подготовки. Руководители студии Ольга Дмитриевна Рожкова и Анастасия Жановна Жданова ведут серьёзную вокально-хоровую и воспитательную работу, прививая ученикам музыкальный вкус, обучая вокально-техническим навыкам, формируют коллективную ответственность и подают пример культуры поведения. По тому, как осознанно ребята исполняют песни о войне и Победе, видно, что большое значение для руководителей имеет патриотическое воспитание учащихся.

Так же видно, что педагоги находят индивидуальный подход к каждому учащемуся для максимальной реализации творческого потенциала каждого. Учитываются особенности детей – хоры грамотно разделены на партии, во многих произведениях есть сольные партии для ребят с наиболее яркими голосами. Репертуар хора подбирается из лучших образцов детской хоровой литературы, опять же с учётом возрастных возможностей каждого хора. Педагоги находят оригинальные хоровые переложения, наиболее подходящие для конкретного коллектива.

В студии ведётся также ансамблевая и индивидуальная вокальная работа. Учащиеся получают теоретическую и фортепианную подготовку. Результатом проделанной работы педагогов и концертмейстеров являются не только победы в городских, областных, всероссийских и международных конкурсах, но и увлечённое, осознанное отношение учащихся к музыке и хоровому творчеству.

Педагоги ПЦК «Хоровое дирижирование» Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова желают студии успеха и всегда рады видеть учащихся хоровой студии «Настроение» в рядах наших абитуриентов

**Фотоархив**

Выступление на городском празднике, посвященном «Дню России» (12.06. 2018)



Выступление Сводного детского хора Томской области (2018 г.)



Выступление на городском конкурсе на лучшее освещение военно-патриотической тематики «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке» (май 2017 г.)



Выступление на музыкальном фестивале «От классики до джаза», посвященному 140-летию ТГУ



Выступление на фестивале «Давайте познакомимся» ДЮЦ «Звёздочка»



Выступление на Областном конкурсе детских и юношеских академических хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Жаворонки» (2017 г.)



Выступление на Областном конкурсе детских и юношеских академических хоровых коллективов и вокальных ансамблей «Жаворонки» (2017 г.)



Выступление на концерте подведения итогов городского конкурса



Выступление на Новогоднем представлении в ЦК ТГУ

**Отличительный знак (за освоение программы)**

**Стартовый уровень**



**Базовый и продвинутый уровень**



