



**Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска**

Принята на заседании методического
совета
«18» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

О. А. Матова
«18» августа 2025 г., приказ №166-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Хореография»

Возраст учащихся: 7 - 15 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: разноуровневая

Автор-составитель:
Горбунова Екатерина Валерьевна
педагог дополнительного
образования

г. Томск, 2025

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Особенности обновления содержания, методов и технологий обучения по дополнительным общеобразовательным программам художественной направленности взаимосвязаны с приоритетами социально-экономического развития регионов, необходимостью сохранения и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей в условиях глобального цивилизационного кризиса, использования исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения. Обучение по программе способствует развитию художественных способностей и эстетического вкуса в области танцевального искусства.

Актуальность.

С давних времён танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. Ребёнок, занимаясь хореографией, выполняя определённые упражнения, обучается самостоятельно работать над осанкой, походкой, фигурой, приобретая умение легко, свободно, грациозно двигаться. Занятия хореографическим искусством, ритмикой удовлетворяют потребность детей в движении, укрепляют здоровье, формируют правильную осанку, помогают учащимся развивать эстетический вкус, прививают любовь к различным направлениям музыки, способствуют раскрытию своего «Я», расширяют кругозор, помогают найти друзей среди единомышленников.

В жизни детей ритмика появляется очень рано. Она является первой ступенью в хореографической жизни ребенка и включает в себя элементы игры, танцевальных движений и этюдов, и, наконец, сам танец. Занимаясь ритмикой, дети активно и с большим интересом принимают участие в передаче характера музыки, ее темпа, динамики, ритма. Предмет «Ритмика» является базовым для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Эстрадный танец» - это три основных направления в данной программе.

Педагогическая целесообразность.

Реализация цели осуществляется через развитие у детей творческих способностей, физической культуры, музыкальности и координации движений, а также в формировании эстетического вкуса и любви к танцевальному искусству. Занятия по программе «Хореография» способствуют формированию ответственности, дисциплины, умения работать в команде и взаимодействовать с другими, знакомит детей с различными видами танцев, музыкальной культурой и традициями. Успехи в танце, участие в концертах положительно влияют на самооценку и уверенность в себе.

Отличительные особенности программы.

Программа модифицированная, разработана с учётом методических рекомендаций типовых программ по хореографии и собственного опыта. Одной из главных педагогических задач автор считает организацию целенаправленного содержательного внешкольного времени. Учащиеся, знакомясь с основами хореографии на любительском уровне, учатся контактировать со сверстниками в творческой деятельности, приобщаются к прекрасному, приобретают положительные установки здорового образа жизни, навыки самоорганизации, реализуют свои интересы и желания.

Особенности набора учащихся.

Реализация программы «Хореография» не предусматривает специального отбора учащихся (принимаются все желающие). Могут заниматься все дети с разным уровнем физической и хореографической подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий.

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет

Краткие возрастные особенности:

Возраст 7 – 11,5 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.

- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.

Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Возраст 16 – 17 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Уровневая дифференциация содержания: разноуровневая

- стартовый,
- базовый.

Стартовый уровень: (1 год обучения). Вырабатывается навык вытянутой ноги, выворотности, элементарной постановки корпуса (втянутый живот, подобранные ягодичные мышцы). Начинается работа над развитием элементарной координации. Введение в классический, народный и эстрадный танцы.

Базовый уровень: (2 год обучения). Развитие силы ног за счет введения движений на полупальцах, развитие устойчивости. Усложнение координации путем возрастающего введения в работу рук, головы и освоения упражнений в более быстром темпе. Изучение поз классического танца у станка и на середине зала. Изучение прыжков с приземлением на одну ногу и техники поворотов. Изучение классического, народного, эстрадного танцев. Работа над постановкой.

Срок освоения программы: 2 года

Объём реализации программы: 144 часа (72 часа в год)

Язык обучения: русский

Формы обучения: очная

Формы организации образовательного процесса: групповая

Количество учащихся в группе: 12-25 человек. Состав постоянный. Группы формируются из обучающихся, близких по возрасту: 7-8 лет, 9 - 12 лет, 13-15 лет, 16 – 17 лет

Режим занятий:

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Часов в неделю
1 год	1 ч.	2 раза	2
2 год	1 ч.	2 раза	2

Тип занятий: диагностический, теоретический, репетиционный, тренировочный, изучения нового материала, комбинированный, контрольный.

Формы проведения занятий:

- импровизационный концерт;
- детско-родительские мероприятия;
- встреча с интересными людьми;
- мастер-класс;
- творческий отчет;
- традиционные коллективные дела и праздники.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: способствовать развитию творческой личности средствами танца.

Задачи:

обучающие:

- овладеть системой упражнений классического танца;
- обучить основным движениям народного танца;
- овладеть отдельными элементами эстрадного танца.

развивающие:

- развивать физические способности, укреплять здоровье;
- развивать творческие способности, память, внимание;
- развивать эстетический вкус.

воспитательные:

- воспитывать самодисциплину, трудолюбие, ответственность;
- приобщать к богатству народного творчества;
- формирование культуры «здорового образа жизни»;
- поддержание и развитие положительных межличностных отношений в коллективе, воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ритмика	11	1	10	Контрольное задание
2.	Основы классического танца	25	2	23	Контрольное занятие
3.	Основы народного танца	17	2	15	Контрольное занятие
4.	Основы эстрадного танца	15	2	13	Контрольное занятие
5.	Культурно-просветительская деятельность	4		4	Концерт Открытое занятие
Итого:		72 часа			

Содержание программы 1-го года обучения

1. Ритмика.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования к организации занятий. Правила гигиены. Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые). Понятие enfас, eроlement (точки хореографического зала).

Практика. Игры на знакомство, развитие сотрудничества. Прослушивание музыки различного темпа и характера. Игры музыкально-ритмические. Работа над постановкой корпуса, головы, рук. Знакомство с 3 и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног. Позиция рук: 1, 2, 3 - подготовительная; положения рук: вдоль корпуса, на талии. Упражнения на развитие эластичности связок ног: наклон (стоя, сидя), махи (на полу). Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе (растяжка).

2. Основы классического танца.

Теория. Знакомство с основными па классического танца. Постановка корпуса. Позиции рук. Выворотность ног. Танцевальный шаг. Растяжка.

Практика. Упражнения у станка; позиции рук 1,2,3, и подготовительная, позиции ног 1,2,3,6; прыжки. Основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку):

- Demi plie по 1 и 2 позициям;
- Battement tendu вперед, в сторону, назад;
- Battement tendu jete + пике;
- Rond de jamb par tere + работа рук по позициям;
- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Releve land на 90 гр.+ пассе;
- Grand battement jete;
- Allegro sote по 1, 2 и 6 позициям;
- Por de bras 1.

3. Основы народного танца

Теория. Знакомство с богатством, разнообразием, самобытностью народного танца. Манера и характер исполнения национальных танцев. Рисунок танца. Основные положения ног, рук, положение корпуса, головы. Великие русские танцоры. Беседа «Здоровым быть здорово».

Практика. Изучение и правильное исполнение элементов в чистом виде. 1,2,3,6 позиции ног, позиции рук. Комбинации на основе русского, белорусского, эстонского народных танцев. Основные па у станка (упражнения выполняются по 1,2,3 и 6 позициям ног, лицом к станку):

- Demi и grand plie (по 1 и 2 позициям);
- Battement tendu с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции);
- Battement tendu jete с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции);
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции);
- Каблучные (по 6 позиции);
- Battement fondu (по 1 позиции);
- Дробные выстукивания одинарные, с переступанием, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции);
- Flic - flas (по 6 позиции);
- Подготовка к веревочке (по 3 позиции), на прямой ноге, в плie;
- Releve land на 90 гр. (по 1 позиции);
- Grand battement jete (по I позиции).

Середина зала:

- Открывание и закрывание рук: открывание и закрывание рук, вместе и поочередно, используя 2 и 4 позиции; переводы рук в различные положения.
- Притопы: одинарные, с подскоком, с переступанием, «трилистник».
- Шаги: шаг с каблука, шаг с носка (вперед и назад, с притопом); «гармошка» на прямых и ногах и со сгибанием; «ёлочка».

- «Припадание»: вперед, в продвижении, в повороте по 6 позиции; в сторону по 3 позиции.
- «Ковырялочка» одинарная.
- «Моталочка» по 6 позиции, каждой ногой и поочередно.
- Дробь: ключ одинарный; одинарные с переступанием.
- Основной шаг польки.
- Галоп по прямой, с поворотом на 180°.
- Подскоки на месте, вокруг себя, в продвижении.
- Бег: ноги перед собой, ноги захлестом назад, с соскоком.
- Вращения по 6 позиции на месте и в продвижении.

4. Основы эстрадного танца.

Теория. Введение понятия «Современный танец». Изучение видов эстрадного танца. История развития и особенности.

Практика. Тренинг современной пластики. Освоение поз и движений эстрадного танца, аэробных комбинаций. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме рок-н-ролла, вальса, танго, ча-ча-ча и др.

5. Культурно-просветительская деятельность.

Практика. Отчетный концерт по итогам года для родителей. Участие в календарных мероприятиях (Новый год, 8 марта, 9 мая)

Учебный план 2 года обучения

	Раздел, тема	Количество часов			Формы, контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Классический танец	26	2	24	Контрольное занятие
	Народный танец	20	2	18	Контрольное занятие
	Эстрадный танец	12	1	11	наблюдение
	Культурно-просветительская деятельность. Постановка	14	2	12	Концерт Открытое занятие
Итого:		72 часа			

Содержание 2 года обучения

1. Классический танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования к организации занятий. Правила гигиены. Закрепление основных понятий и терминов классического танца. Методика исполнения: значение для укрепления мышц ног. Тест на знание хореографической терминологии.

Практика. Совершенствование навыка работы у станка. Освоение навыка исполнения лицом к станку и держась одной рукой за станок. Совершенствование навыка натянутой ноги, стоя лицом к станку и держась одной рукой за станок.

- Developpe ballote;
- Grand battement balanse;
- Grand battement demi plie;
- Grand battement passe;
- Экзерсис на середине;
- Port de bras 5-ой;
- Разученные движения в маленьких и больших позах классического танца, и несложных комбинациях с поворотом;
- Tamps lie par terre с туром;
- Прыжки;
- Освоение, закрепление навыка натянутых ног в воздухе;
- Pas chosse;
- Pas chapped battu;
- Royal;
- Sissone ferme;
- Sissone tombe;
- Grand assamble;
- Освоение навыка самостоятельной работы.

2. Народный танец.

Теория. Понятие народно-сценический и народно-характерный танец. Пляски различных областей России. Разнообразие кадрили в различных местностях и областях России.

Практика. Повторение изученного материала. Изучение движений: бег по диагонали, «моталочка», «переборы», «присядка», вращения по диагонали, «веревочка» в сочетании с пристукиванием, «веревочка с переборами», дробь женская, дробь мужская, комбинированные вращения с «моталочкой».

2. Эстрадный танец.

Теория. Более углубленное изучение экзерсиса и элементов народного, историко-бытового, бального, современного и эстрадного танцев. Сценическая этика и дисциплина, освоение основ художественного оформления концертных номеров. Беседа «Мы за здоровый образ жизни».

Практика.

- Упражнения на ориентировку в пространстве (обучение ориентироваться на танцевальной площадке, с легкостью перестраиваться из рисунка в рисунок, работать сообща в коллективе);
- Упражнения с партнером (развивают у учащихся навыки взаимодействия, помогают отработать синхронность при исполнении танцевальных элементов);
- Упражнения с предметами танца (учащиеся развивают моторику рук и координацию движений. Эти навыки необходимы для выполнения более сложных движений и комбинаций);
- Танцевальные движения (используются несложные элементы народных плясок, хороводов, которые составляют основу современных детских композиций);
- Музыкально-ритмические игры (форма игры создает условия для раскрытия эмоционального мира каждого ребенка и усвоения им необходимых знаний, понятий, формирования навыков в обстановке эмоционального комфорта. В процессе игры создаются условия для общения в паре, в группе, проявляются личностные качества. Педагог в процессе игры имеет возможность корректировать отношения между учащимися, активизировать творческую деятельность группы).

4. Постановка.

Теория. Ведение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция».

Практика. Практическая отработка ранее изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Социометрия. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания. Постановка концертных номеров.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результаты 1-го года обучения:

Предметные:

- освоил комплекс упражнений, совершенствующий физические данные: гибкость, растяжку, координацию, выворотность, осанку, прыжок (баллон);
- сочетает свои движения с музыкой, ориентируется в пространстве, произвольно внимателен;
- способен запомнить элементарные танцевальные композиции;
- овладел начальными навыками по хореографии: выполняет комплекс упражнений классического и народного танца в предложенном объёме, владеет теоретическими знаниями в предложенном объёме;
- освоил умения работы в ансамбле;
- освоил культуру сцены, участвует в постановках;
- приобрёл организационные умения для подготовки к выступлению, соблюдает правила ТБ, гигиены.

Метапредметные:

- понимает причины технических ошибок и умеет их исправлять;
- позитивно относится к процессу общения;
- умеет слушать партнёра, договариваться;

Личностные:

- сформирован интерес к занятиям танцевальным искусством;
- умеет проявлять творческую инициативу;
- способен переносить физические нагрузки, преодолевать трудности (терпение), активно побуждать себя к действию (воля);
- контролирует свои поступки (самоконтроль);
- сформированы первоначальные навыки здорового образа жизни.

Результаты 2-го года обучения:

Предметные:

- владеет базовыми хореографическими навыками;
- различает и адекватно выражает базовые эмоции;
- сформирован стойкий интерес к занятиям хореографией;
- наблюдается динамика личностных качеств: терпение, выносливость, самостоятельность, организованность, уважительное отношение к товарищам, ответственность и др.;
- имеет опыт участия в конкурсах, концертах разного уровня, коллективно-творческих дел;

- коллектив сформирован до уровня делового единства.

Метапредметные:

- способен рефлексировать по поводу образовательных событий;
- анализирует технику исполнения, эмоциональную выразительность, сценическую культуру свою и партнёров;
- владеет навыками самоорганизации в образовательной и досуговой деятельности;
- понимает возможность различных позиций и точек зрения, проявляет уважение к другой точке зрения;
- понимает значение творческого взаимодействия; освоил умения работы в ансамбле.

Личностные:

- наблюдается динамика физического развития;
- имеет стойкий интерес к занятиям хореографией, стремление к самосовершенствованию;
- осознанно участвует в освоении программы;
- способен оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- проявляет нравственно-этические нормы поведения: доброжелательность, уважение, терпимость, ответственность, установку на здоровый образ жизни, гражданскую идентичность, эстетический вкус.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.04.2024 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Паспорт федерального проекта «Молодежь и дети»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Уровень МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Методический конструктор

2.2. Методическое оснащение

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающая технология реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приемам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимобогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо

- формулировать своё мнение;
- выяснить мнение партнёра;
- принять существование разных точек зрения;
- настаивать на своём при помощи аргументов;
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

Личностно-ориентированная технология:

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

Игровая технология:

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Особенностями игры в подростковом возрасте является нацеленность на самоутверждение, на личностное развитие (морально-нравственные проблемы, умение взаимодействовать, формирование ценностных отношений и т. п.). Роль педагога – и организатор, и соучастник событий.

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает

развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива.

Алгоритм проведения занятия:

Организационный: поклон-приветствие, разминка, объявление темы и цели занятия.

Подготовительно-диагностический: постановка проблемного вопроса, обсуждение темы, введение новых понятий.

Основной: тренировочные упражнения, творческие задания на освоение темы, элементы танцев, комбинации танцевальных движений, танцевальные этюды.

Контрольно-диагностический: самоконтроль, взаимоконтроль.

Итоговый: рефлексия, поклон.

Методы обучения:

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ.
- Наглядные: показ, демонстрация видео, фото, компьютерных программ, разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.
- Практические: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- Инновационные: метод творческих заданий, импровизация, игровые.

Методический материал

- КУГ;
- «Ритмика и танец». Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств;
- Учебник «Основы классического танца» (автор А.Я. Ваганова);
- «Историко-бытовой и современный балльный танец». Программа для хореографических отделений детских музыкальных школ и школ искусств.
- Методическое пособие для концертмейстера по народно-сценическому танцу (составители: Ю.М. Бай, О.А. Сеница).

Дидактический материал:

- иллюстрации, слайды;
- звуковой (аудиозаписи);
- телепередачи, видеозаписи (учебные кинофильмы, записи выступлений профессиональных танцевальных коллективов);
- дидактические пособия (вопросы и задания для устного опроса, практические задания, упражнения и др.);
- информационные ресурсы.

2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы:

Формы контроля: групповой индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Ведущей формой мониторинга эффективности реализации программы является аттестация учащихся.

Оценочные материалы:

- диагностические карты;
- анкеты, тесты, другие мониторинги (Приложение №3);
- мониторинг результатов обучения учащегося по годам обучения (Приложение №2).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости;
- сводная карта результативности (Приложение № 1).
- отзывы родителей;
- видеозаписи выступлений;
- фото-архив;
- дипломы, грамоты, сертификаты.

2.4. Материально-техническое обеспечение:

- помещение: зал для занятия хореографией;
- искостюмерная, раздевалки;
- технические средства обучения: аудио-видеотека, магнитофон, музыкальный центр, телевизор, видеокамера;
- специальная одежда и обувь учащихся: специальная репетиционная одежда и обувь, сценические костюмы, индивидуальные наборы косметики.

2.5.Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования;
- концертмейстер.

2.6. Организационное обеспечение:

Сотрудничество с родителями, с психологом, со спонсорами и социальными партнерами, с коллективами ДЮЦ «Звездочка».

2.7.Информационное обеспечение

Список используемой литературы:

1. Базарова Н., Мей Б. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: Т. Барышникова – М.: Айрис пресс, 2000.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Эксмо, 2003.

4. Никифорова, А. Советы педагога клас. танца. [Текст]: А. Никифорова. СП. Искусство России, 2005
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. - М.: ВЛАДОС, 2004.
6. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка. Учебное пособие для вузов искусств и культуры. - М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Звёздочкин В. А. Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусств и культуры. – Р-на-Д.: «Феникс». 2003.
8. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. - М.: ИД «Один из лучших», 2004.
9. Полятков С.С. Основы современного танца. - Р.-на-Д.: Феникс, 2005.
10. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. Уч. пособие для учащихся педагогических училищ М.: Просвещение, 1989.
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М «Просвещение», 1972.
12. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. - М.: Новая школа, 1993.
13. Секрет танца. Сост.. Т.К. Васильева. - СПб.: ТОО «Диамант», 1997.

Список литературы для детей и родителей:

1. Худяков С. Н. Х Искусство танца: История. Культура. Ритуал / Худяков С. Н. — М.: Эксмо, 2010. — 544 с. : ил. — (Библиотека мирового искусства).
2. Худяков, С.Н. Всеобщая история танца М. «Экало» [Текст]: С.Н. Худяков. 2009г.
3. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танцев для юных. - М.: Изд-во Эксмо, 2003.
4. Чернецкая Т. А. Как стать артистичным (Психотренинг актёрского мастерства). - М.: 2000.

Список интернет источников

1. Сайт посвящен хореографам и танцорам www.horeograf.com.
2. Методические и дидактические разработки по хореографии. <http://www.chel-5.ru/horejgrafia.html>.
3. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа <http://horeograf.ucoz.ru/blog>.
4. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/
5. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея <http://www.gallery.balletmusic.ru> -

Приложение № 1

Сводная карта результативности прохождения программы

№	Ф И	предметные						метапредметные						личностные												
		тема 1		тема2		тема 3		познават		регулят		коммуни кат		интерес		орган вол		поведен ие		само оценка		самореализ				
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	д	г	о	в	м
	Иванов А																									

Приложение № 2

Мониторинг результатов освоения программы

Раздел программы	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы контроля
1. Предметные (по разделам программы)			
1.1. Ритмика	Освоен комплекс упражнений, совершенствующий физические данные: •гибкость •растяжка •координация •выворотность •осанка (апломб)	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Наблюдение педагога. Тестирования: «Поймай сильную долю», «Физические данные ребенка», «Магазин игрушек» (тест на выразительность). Контрольный срез (декабрь, апрель). Открытые занятия для родителей. Анкетирование детей и родителей «Анкета обратной

	• прыжок (баллон). - Различает характер, темп, особенности ритма мелодии, сочетает свои движения с музыкой, ориентируется в пространстве, произвольно внимателен. - Различает и адекватно выражает базовые эмоции. - Способен запомнить элементарные танцевальные композиции.		связи». Тест Торранса (творческое мышление).
1.2. Классический танец	- Знает и применяет на практике термины по хореографии. - Приобрёл подтянутость, гибкость фигуры, легкий высокий прыжок, устойчивость (правильное распределение тяжести тела на двух и на одной ноге), выворотность, овладел четкой координацией движений; свободно владеет корпусом, движениями головы, рук, ног. - Освоил базовые элементы классического танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет композиции.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объем усвоенных умений и навыков более 1/2, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Технический зачёт. Наблюдение.

1.3. Народный танец	- Освоил базовые элементы народного танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет комбинации на основе изученных движений.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Технический зачёт. Наблюдение. Участие в проектах, конкурсах и концертах ДЮЦ «Звездочка».
1.4. Эстрадный танец	- Освоил базовые элементы эстрадного танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет комбинации на основе изученных движений.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Технический зачёт. Наблюдение. Творческие задания.
1.5. Постановка	- Знает понятия «рисунок танца», «сюжет», «композиция», умеет комбинировать танцевальные движения, отбирает точные движения, добиваясь эмоциональной выразительности, владеет компетентностями в области	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания	Наблюдение. Контрольный срез. Участие в проектах, концертах ДЮЦ «Звездочка», в конкурсах разного уровня. Творческие задания. Практическое задание.

	хореографии: - взаимоконтроль техники танцевальных элементов, использование базовых элементов в самостоятельной композиции, танцевальных этюдах; - работает в ансамбле; использует средства актёркой выразительности; - соблюдает нормы культуры сцены.	1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	
2. Метапредметные результаты			
2.1. Познавательные действия	- Способен рефлексировать по поводу образовательных событий. - Сочиняет танцевальные комбинации в соответствии с задачей балетмейстера. - Анализирует лексику танца, технику исполнения, эмоциональную выразительность, сценическую культуру свою и партнёров; - Анализирует видеоматериал: определяет элементы и движения, особенности композиции. - Понимает причины технических ошибок и умеет их исправлять.	3 балла – самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает и др. 2 балла – педагог оказывает помощь при необходимости 1 балл – выполняет познавательные действия при помощи педагога	Творческие задания. Практическое задание. Работа с видеоматериалами.
	- Соблюдает правила ТБ на занятиях и концертах.	3 балла – самостоятельно организует свою деятельность	Наблюдение опрос

2.2. Регулятивные (Организаторские)	- Владеет навыками самоорганизации в образовательной и досуговой деятельности (ритуал приветствия, подготовка костюмов, грима, реквизита, разминка, снятие зажимов, рабочий настрой и пр.). - Участвует в разработке и реализации творческих проектов театра танца «Колибри».	(план, контроль, оценка), определяет проблему и её причину, исправляет ошибки содержит в порядке своё рабочее место, взаимодействует со взрослыми и сверстниками 2 балла – ситуативное проявление 1 балл – по предложенному алгоритму и под контролем педагога	
2.3. Коммуникативные	- Позитивно относится к процессу общения. - Понимает возможность различных позиций и точек зрения, проявляет уважение к другой точке зрения. - Умеет слушать партнёра, Договариваться.	3.балла – владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими. 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2. 1 балл – ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.	Наблюдение. Тестирование «КОС» (коммуникативные и организаторские способности). Социометрия. КТД.
3. Личностные			
3.1. Интерес к занятиям	- Имеет стойкий интерес к занятиям хореографией, стремление к самосовершенствованию,	3 балла – интерес постоянно поддерживается самостоятельно 2 – интерес периодически	Тестирования «Мотивация деятельности», «Самое важное в обучении...»

	осознанно участвует в освоении программы.	поддерживается ребёнком 1- интерес навязан извне	(выявление проблемных зон в обучении). Наблюдение. «Анкета обратной связи».
3.2 Организационно-волевые качества	- Способен переносить физические нагрузки, преодолевать трудности (терпение), активно побуждать себя к действию (воля). - Контролирует свои поступки (самоконтроль).	3 – постоянно, самостоятельно, 2 – проявляет периодически 1 – под контролем	Наблюдение во время репетиций, выступлений, контрольных и открытых занятий.
3.3 Самооценка	- Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.	адекватная завышенная заниженная	- Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.
3.4 Поведенческие качества	- Проявляет нравственно-этические нормы поведения: доброжелательность, уважение, терпимость, ответственность, установку на здоровый образ жизни, гражданскую идентичность, эстетический вкус. - Способен к работе в коллективе.	3 – автоматически выполняет, основано на осознанном убеждении 2 – ситуативное проявление, периодически нарушает 1 – выполняет под контролем старшего	Наблюдение. Социометрия. КТД. «Анкета обратной связи».
3.5 Творческая самореализация (достижения)	- Активно участвует в конкурсах разного уровня, в творческих мероприятиях, проектах коллектива и ДЮЦ.	международный всероссийский областной, местный	- Активно участвует в конкурсах разного уровня, в творческих мероприятиях, проектах коллектива и ДЮЦ.

Диагностика коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2)

Инструкция к тесту:

Методика по определению коммуникативных и организаторских склонностей содержит 40 вопросов. На каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-). Время на выполнение методики 10-15 минут.

Тестовый материал

1. Есть ли у вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды, причиненной вам кем-либо из ваших товарищей?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
6. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими вашего мнения?
7. Верно ли, что вам приятнее и проще проводить время за книгами или за каким-нибудь другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли некоторые помехи в осуществлении ваших намерений, легко ли вам отказаться от своих намерений?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли вам включаться в новые для вас компании (коллективы)?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было выполнить сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиться того, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?

16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли при решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой для вас обстановке?
21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у вас раздражение, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших товарищей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди незнакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь доказать свою правоту?
29. Полагаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе (на производстве) ?
31. Стремитесь ли вы ограничить круг своих знакомых?
32. Верно ли, что вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не сразу было принято товарищами?
33. Чувствуете ли вы себя непринужденно, попав в незнакомый коллектив?
34. Охотно ли вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у вас много друзей?
38. Часто ли вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

39. Часто ли вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

40. Правда ли, что вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Ключ к тесту

Коммуникативные склонности	Ответы
	(+) да 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37
	(-) нет 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39
Организаторские склонности	(+) да 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38
	(-) нет 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40

Обработка результатов теста

Определяются уровни коммуникативных и организаторских склонностей в зависимости от набранных баллов по этим параметрам. Максимальное количество баллов отдельно по каждому параметру – 20. Подсчитываются баллы отдельно по коммуникативным и отдельно по организаторским склонностям с помощью ключа для обработки данных «КОС-2». За каждый ответ «да» или «нет» для высказываний, совпадающих с отмеченными в ключе отдельно по соответствующим склонностям, приписывается один балл. Экспериментально установлено пять уровней коммуникативных и организаторских склонностей. Примерное распределение баллов по этим уровням показано ниже.

Уровни коммуникативных и организаторских склонностей

Сумма баллов	1-4	5-8	9-12	13-16	17-20
Уровень	Очень низкий	Низкий	Средний	Высокий	Высший

Испытуемые, получившие оценку 1-4 балла, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Набравшие 5-8 баллов имеют коммуникативные и организаторские склонности на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, предпочитают проводить время наедине с собой. В новой компании или коллективе чувствуют себя скованно. Испытывают трудности в установлении контактов с людьми. Не отстаивают своего мнения, тяжело переживают обиды. Редко проявляют инициативу, избегают принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, набравших 9-12 баллов, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, отстаивают свое, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Требуется дальнейшая воспитательная работа по формированию и развитию этих качеств личности.

Оценка 13-16 баллов свидетельствует о высоком уровне проявления коммуникативных и организаторских склонностей испытуемых. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, стремятся расширить круг своих знакомых, помогают близким и друзьям, проявляют инициативу в общении, способны принимать решения в трудных, нестандартных ситуациях.

Высший уровень коммуникативных и организаторских склонностей (17-20 баллов) у испытуемых свидетельствует о сформированной потребности в коммуникативной и организаторской деятельности. Они быстро ориентируются в трудных ситуациях. Непринужденно ведут себя в новом коллективе. Инициативны. Принимают самостоятельные решения. Отстаивают свое мнение и добиваются принятия своих решений. Любят организовывать игры, различные мероприятия. Настойчивы и одержимы в деятельности.

