



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЗВЁЗДОЧКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании методического совета  
«18» августа 2025 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г.  
Томска

\_\_\_\_\_ О. А. Матова  
«18» августа 2025 г., приказ №166-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Классный хор»**  
Возраст учащихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень программы: стартовый

Автор-составитель:  
Ишутина Галина Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025

**Оглавление**

1.Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Ожидаемые результаты.	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Нормативно-правовое обеспечение	12
2.2.Методическое обеспечение	13
Список литературы	20
Список литературы для учащихся и родителей	21
Приложение 1. Календарно-учебный график	22
Приложение 2. Сводная карта результативности прохождения программы	23
Приложение 3. Календарный план воспитательной работы	24
Приложение 4. Диагностические материалы	25
Приложение 5. Индивидуальная карта результативности учащегося	29
Приложение 6. Методические рекомендации по теме «Работа с микрофоном»	30
Приложение 7. Методические рекомендации по теме «Охрана голосового аппарата».	36
Приложение 8. Комплекс упражнений «Артикуляционная гимнастика».	37
Приложение 9. Методические рекомендации по организации занятия.	39

## I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность программы** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Классный хор» имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие у обучающихся способностей к вокальному виду искусства, эмоциональное восприятие и образное мышление через вовлечение детей в вокально-хоровое исполнительство.

#### Актуальность

В современных реалиях социокультурных вызовов воспитание детей и молодежи в соответствии с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями является приоритетом государственной политики Российской Федерации в сфере образования. Воспитание искусством играет ключевую роль в формировании гражданской идентичности, национального самосознания, культурного кода нации, патриотизма у детей и молодежи. Среди различных видов искусств хоровое пение занимает особое место.

Хоровое пение является одним из наиболее популярных, массовых и доступных видов музыкального искусства для детей и молодежи. Встреча с хоровой песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции. У ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Хоровое пение способствует не только развитию голоса, музыкальных способностей, формированию художественного и музыкального вкуса, но ещё содействует овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения, формирует способность адекватно оценивать себя и своё поведение среди окружающих, развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Хоровое исполнительство является действенным средством эстетического, патриотического воспитания. Приучая детей в процессе хорового исполнительства к совместным действиям, объединяя их общим настроением, у детей воспитываются дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма, детская инициатива.

В процессе хорового исполнительства духовно-нравственное воспитание детей и молодежи закладывается через формирование таких ценностей как: патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, крепкая семья, гуманизм, милосердие, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России<sup>1</sup>. В процессе хорового исполнения обучающиеся приобретают навыки совместной деятельности, объединяются общим делом и общим настроением, что воспитывает в них дружеские взаимоотношения, развивает коммуникацию. Именно это и определяет *социальный заказ государства* на разработку и реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Классный хор» (далее – программа «Классный хор»).

Программа «Классный хор» разработана и реализуется на базе СОШ (в текущем учебном году СОШ №23) на основании договора о сетевом взаимодействии, вносит вклад в

<sup>1</sup> Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

формирование единого культурно-образовательного пространства муниципалитета, дополняет воспитательную работу СОШ. *Социальный заказ школ* на разработку и реализацию программы «Классный хор» определен:

- исполнением перечня поручений Президента Российской Федерации от 25.08.2021 г. (приказ №1808 ГС п.2 г.-2);

- исполнением пункта 4 Протокола заседания Совета министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания школьных хоров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24.03.2022 г. № 1, утвержденного 04.04.2022 г. за № СК-77/06-пр, с целью полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами хорового искусства.

- достижением основных показателей национального проекта «Молодежь и дети»;

- решением задач обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей (Письмо от 29.09.2023 №АБ-3935/06), т.к. приобщает обучающихся к культурному коду нации и способствует раскрытию их творческих способностей, задействует потенциал межведомственного взаимодействия;

- требованиям, закрепленным в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года по созданию условий для вовлечения детей и подростков в деятельность по разным видам искусства при сохранении традиций, а также содействия, эстетическому, нравственному воспитанию детей путем приобщения к данному виду деятельности.

Востребованность программы обусловлена также *социальным заказом детей* на занятия вокально-хоровым творчеством. Существенная роль в повышении интереса принадлежит телевидению с разнообразием музыкальных передач, популярных музыкальных конкурсов, в том числе и детских. Почти все дети мечтают научиться правильно и красиво исполнять песни перед своими друзьями в школе, родителями, на сценах детских центров. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям. Данный вид искусства привлекает детей и взрослых своей яркостью, театральностью. Но у многих детей есть серьёзные проблемы, которые мешают заняться таким любимым делом (не очень чистая интонация, неспособность к воспроизведению мелодии), которые приводят к формированию заниженной самооценки, скованности, внешней робости.

Умение петь не только может привести ребёнка и подростка в сферу профессиональной музыкальной деятельности, но и поможет адаптироваться в обществе, а также раскрыться и реализовать себя творчески. Обучающиеся, занимающиеся музыкой, обладают лучшими результатами по таким предметам, как математика, иностранные языки и литература. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Хоровое пение в Томской области имеет большую популярность и высокий уровень. С 2013 года в Томской области реализуется уникальный проект «Сводный детский хор Томской области» (в рамках межведомственного взаимодействия образовательных организаций и Томской областной государственной филармонии)<sup>2</sup>.

<sup>2</sup> Сайт Томской областной государственной филармонии [Электронный ресурс] — URL: <http://old.bkz.tomsk.ru/ru/about/about/5449-2020-05-16-04-29-56>(дата обращения: 06/04/2025).

На уровне Российской Федерации ежегодно проходит Всероссийский конкурс хоровых и вокальных коллективов.

### **Педагогическая целесообразность**

В программе «Классный хор» применяются групповая и личностно-ориентированная технологии, они делают обучение индивидуализированным и доступным для каждого ребенка, способствуют комплексному и гармоничному развитию детей любого возраста через музыкально-хоровое исполнительство. Индивидуальный подход позволяет раскрыть и развить творческие способности каждого ребенка в рамках групповых занятий.

Программа «классный хор» является действенным средством воспитания гражданской идентичности и патриотизма. В процессе занятий закладываются такие ценности как: патриотизм, гражданственность, служение Отечеству, крепкая семья, гуманизм, милосердие, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России<sup>3</sup>. В процессе хорового исполнения обучающиеся приобретают навыки совместной деятельности, объединяются общим делом и общим настроением, что воспитывает в них дружеские взаимоотношения, развивает коммуникацию.

Для воспитания милосердия обучающиеся участвуют в благотворительных концертах образовательного учреждения (по запросу образовательного учреждения)

Приучая детей в процессе хорового исполнительства к совместным действиям, объединяя их общим настроением, у детей воспитываются дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма, детская инициатива.

### **Особенности программы**

Научно-методологическую основу программы «Классный хор» составляют труды деятелей музыкального искусства XX столетия: К. Птица, П. Чесноков, В. Краснощеков, В. Соколов, Д. Локшин, В. Попов, Г. Струве. Программа «Классный хор» является модифицированной. Состоит из двух разделов: «Вокальные навыки» и «Коллективно-творческая деятельность (воспитательные мероприятия)».

Основная модификация программы заключается в том, что отбор содержания основан на применении дифференцированного подхода к возможностям и способностям в обучении каждого ребёнка, что позволяет всем обучающимся развивать и реализовывать свои музыкальные и вокальные способности. Программа «Классный хор» несет в себе возможность варьировать содержание, интенсивность освоения в соответствии с образовательным запросом социального партнера (общеобразовательной организации или негосударственного партнера). Подбор репертуара направлен на формирование активной гражданской позиции и патриотизма. Обучающиеся приобретают навыки работы с цифровым музыкальным оборудованием: микрофон, петь под «плюс» и «минус».

Реализуется по принципу сетевого взаимодействия, так как предполагает привлечение ресурсов общеобразовательных организаций на основе договоров о взаимодействии и сотрудничестве с целью формирования единого культурно-образовательного пространства. Для совместной деятельности по выбору партнера могут быть сформирована группа обучающихся младшего или среднего, или старшего школьного возраста. Реализация содержания программы в разных возрастных группах отличается подачей материала,

---

<sup>3</sup> Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

интенсивностью работы на занятии и подбором репертуара для исполнения, согласно социальному заказу партнера.

При реализации программы «Классный хор» используется образовательная платформа «СФЕРУМ», а также другие цифровые образовательные сервисы, платформы и российское программное обеспечение, которое обеспечивает безопасное информационное пространство и соответствует требованиям Российского законодательства:

- для быстрого обмена информацией с обучающимися/родителями (законными представителями) обучающихся создана официальная группа объединения «Классный хор» в мессенджере «СФЕРУМ»;
- для показа музыкальных видео треков, обучающих фильмов используется интернет канал Rutube;
- для развития образовательной самостоятельности обучающихся, а также создания для детей пространства выбора могут быть использован образовательный ресурс: приложения Transcribe.

С 2019 года программа была реализована для обучающихся МАОУ СОШ № 23 г. Томска, МАОУ СОШ № 44, МАОУ РКГ № 2 г. Томска.

### **Особенности набора обучающихся**

Программа предназначена для работы с группами детей и подростков детей младшего школьного возраста. Свободный набор групп. При зачислении проводится входная диагностика. Проверяется музыкальный слух, чувство ритма, термальная окраска голоса, т.е. его типа, музыкальная память.

**Вид группы** – профильный, состав – постоянный.

**Возраст обучающихся:** 7-18 лет.

### **Краткие возрастные особенности**

**Возраст с 7 до 10 лет**, совпадающий с периодом обучения в начальной школе – называется младшим школьным возрастом. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребёнка, прежде всего совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Это проявляется в свойственных для данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. И хотя работоспособность с возрастом повышается, в целом продуктивность и качество работы младших школьников примерно наполовину ниже, чем соответствующие показатели старшекласников. Переход к систематическому обучению создаёт условия для развития новых познавательных потребностей детей, активного интереса к окружающей действительности, к овладению новыми знаниями и умениями.

Детский голос отличается легкостью, прозрачностью, звонкостью, нежностью. Тембр в диапазоне неровен, гласные звучат пестро. Голоса девочек и мальчиков обычно однородны. Исходя из этих особенностей, задачей педагога является выравнивание гласных на всех звуках диапазона и выработка чистого звука. Необходимо учитывать подвижность психики детей - занятие должно проходить стремительно, с частой сменой видов деятельности, эмоционально, ярко и интересно. При развитии вокальной техники в классе эстрадного пения очень важно, чтобы была правильная певческая установка, т.к. от этого зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата.

**Дети среднего возраста - от 11 до 14 лет (5-8 классы).** В этом возрасте происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности ребенка. Это пора достижений, стремительного наращивания знаний, умений, становление «Я», обретение

новой социальной позиции. Подростковый возраст отличается повышенной интеллектуальной активностью, желанием развивать, демонстрировать свои способности, получать высокую оценку со стороны. Самой ответственной работой в вокальном воспитании подрастающего поколения считается работа с подростками от 11 до 14 лет. Именно в эти годы формирование певческого голоса зависит от изменения структуры голосового механизма. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. Голос постепенно переходит от чисто детского звучания к подростковому, увеличивается сила голоса, углубляется дыхание. В детских голосах, как и у взрослых, уже различают 3 регистра: головной, смешанный (микстовый) и грудной. Это различие относится к голосам мальчиков. В этот предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность, свойственную каждому голосу. Дети этого возраста активны, отличаются энергичностью, имеют желание все знать, всему научиться.

**Дети старшего возраста - от 15 до 18 лет (9-11 класс).** Для данного возраста характерен период формирования социальных компетенций, создание первичной жизненной концепции. В этот период так же мутационный и голосовой аппарат юношей и девушек чувствителен к певческой перегрузке. Основной характер голоса обычно не меняется, но не редко появляются сипота и хрипота, быстрая утомляемость, дыхательные движения слабеют. В конечной же фазе мутации у девушек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Работая над развитием вокальной техники, педагог должен с голосом работать осторожно, не переоценивая вокальные возможности. Обучающиеся этого периода эмоциональны, активны, работоспособны. Ощущения вокального дыхания у подростков 15-18 лет воспитываются постепенно на упражнениях, попевах, песнях, отвечающих намеченной программе. Необходимо обратить внимание на голос юноши после окончившейся мутации. В этом возрасте юноши рвутся исполнять недоступные для их голоса произведения, и педагог должен с учащимся провести дружескую беседу и настойчивое умение, чтобы заинтересовать в том репертуаре, который на данном этапе может безвредно содействовать здоровому развитию голоса.

**Уровневая дифференциация.** Программа стартового уровня направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей детей и организацию их свободного времени.

**Срок освоения программы:** 1 год, 36 недель, 9 месяцев.

**Объём реализации программы:** 72 часа.

**Язык обучения:** русский.

**Форма обучения:** очная.

При необходимости занятия могут проводиться в формате вебинаров на платформах, рекомендованных партнером, например, в официальной группе объединения «Классный хор» в мессенджере «Сферум».

**Формы организации образовательного процесса**

Групповые занятия (позволяют работать над унисоном).

Индивидуальные занятия (непосредственно привитие знаний, умений и навыков).

**Количество учащихся в группе:** 15 – 25 человек.

**Режим занятий**

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Часов в неделю
1 год	2 часа	1-2 раза	2

**Тип занятий:** комбинированное, тренировочное, диагностическое, репетиционное, контрольное.

**Формы проведения занятий:** творческий отчёт, беседа, концертные выступления, конкурс, мастер-класс, учебное занятие, открытое занятие, консультация, музыкальная гостиная, праздник, практическое занятие, репетиция и др.

Кроме существующих традиционных форм преподавания, использование ИКТ открывает перед учителем возможность проведения уроков в новых для себя и для учащихся формах. Это могут быть:

- уроки-презентации;
- уроки с использованием компьютерных обучающих программ;
- общение педагога с учениками через Интернет в режиме электронной почты.

Преимущества использования ИКТ:

- возможность доступа к различным источникам информации;
- возможность получения информации разнообразной по объёму и содержанию;
- возможность оперативной обратной связи и передачи на любые расстояния информации любого объема и вида;
- возможность изучения и выполнения заданий в индивидуальном режиме;
- возможность перехода от вербальных методов обучения к методам частично-поисковой, исследовательской и творческой деятельности учащихся;
- возможность существенно повысить интерес учащихся к обучению, воздействуя на память, эмоции, мотивационную сферу;
- возможность овладения навыками работы за компьютером.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование и развитие музыкальных способностей, открытие творческого потенциала детей через искусство хорового исполнительства.

**Задачи:**

### Обучающие

Формировать:

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке (её языке, средствах выразительности, жанрах);
- основы вокального исполнительства (певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования);
- исполнительскую и сценическую культуру (опыт участия в концертах, навыки работы с фонограммой, микрофоном).

### Развивающие

Развивать:

- музыкальные способности (вокальный слух, музыкальную память, чувство ритма);
- артистизм;
- творческую инициативу.

### Воспитательные

Воспитать:

- активную жизненную позицию, культуру межличностных отношений (тактичность, терпение, доброжелательность, взаимопомощь, дружба, ответственность);
- волю и дисциплинированность в творческой деятельности;

- уважение к историческому и культурному наследию России,

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план первого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Вокальная диагностика. Комплектование группы	1	1	2	Опрос,
2.	Вокальные навыки	20	40	60	Наблюдение, Опрос/тестирование, контрольное занятие, концерт.
3.	Коллективно-творческая деятельность (воспитательные мероприятия)	4	6	10	Концертные выступления. Наблюдение
	Итого	25	47	72 часа	

#### Содержание первого года обучения

##### Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Инструктаж по ТБ, ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в СОШ, ДЮЦ. Традиции коллектива. Охрана голоса, профилактика заболеваний.

Практика. Игры на знакомство. Вокальная диагностика. Комплектование группы.

##### Раздел 2. Вокальные навыки

Теория. Современная детская хоровая песня. Средства музыкальной выразительности. Куплетная форма. Закономерности развития музыкального произведения.

Практика. Слушание, просмотр, обсуждение. Выбор репертуара. Знакомство с современными хорами и детскими группами.

Песни из мультфильмов, сказок, кинофильмов

##### **Образование звука.**

Теория. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.

##### **Дыхание. Чистота интонирования**

Теория. Озвученные и не озвученные вдохи. Комплексы дыхательной гимнастики (А. Стрельниковой, Б. Емельянова)

Практика. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики.

##### **Артикуляционная гимнастика для губ и языка**

Теория. Значение гимнастики для губ и языка. Разогрев артикуляционного аппарата. Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

Практика. Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

**Скороговорки.**

Теория. Согласные и гласные звуки в литературе и пении. Прикладная программа Microsoft Office Microsoft Word

Практика. Скороговорки, чистоговорки. Поиск и составление новых собственных скороговорок. Выполнение практических заданий с использованием прикладной программы Microsoft Office Microsoft Word.

**Подбор и обсуждение репертуара.**

Теория. Репертуар. Алгоритм работы над музыкальным произведением.

Практика. Прослушивание и разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

**Раздел 3. Коллективно-творческая деятельность (воспитательные мероприятия).**

Теория. Правила культуры сцены. Знакомство с достижениями в вокально-хоровом искусстве. Беседа про профессии в сфере музыкального творчества. Беседы о культурной и государственной идентичности – символы России, народная песня.

Практика. Репетиции. Участие в культурно-образовательных событиях (концертах) для учащихся, родителей, в традиционных культурно-массовых мероприятиях и коллективно-творческих делах ОУ, центра.

**Примерный репертуар первого года обучения****Репертуар (начальная школа, 1-4 кл.)**

1. Русская народная песня «Как у наших у ворот».
2. Русская народная песня «Ой вставала я ранёшенько».
3. Парцхаладзе М. «От носика до хвостика».
4. Парцхаладзе М. «Солнечный зайчик».
5. Островский А. «Наша ёлка велика».
6. Струве Г. «Пёстрый колпачок».
7. Дубравин Я. «Капельки».
8. Семенко С. «Морской капитан»
9. Шаинский В. «Песня кота Леопольда».
10. Крылатов Е. «Кабы не было зимы».
11. Ошанин Л. «Пусть всегда будет солнце».
12. Кабалевский Д. «Край родной».
13. Парцхаладзе М. «Мамина песенка»

**Репертуар (средняя школа, 5-8 кл.):**

1. Ермолов А. «Осенний блюз».
2. Цукова Ю. «Колыбельная Алёнушке».
3. Николаев Ю. «Маленькая страна».
4. Николаев И. «Папа купил автомобиль».
5. Блантер М. «Катюша».
6. Ермолов А. «Берегите взрослых».
7. Дубровин Я. «Что такое снеженика».
8. Дубровин Я. «Передай другому».

9. Петров А. «Мама».
10. Митяев А. «Как здорово».
11. Чичков Ю. «Первый школьный звонок».
12. Цой В. «Кукушка».
13. Паулс Р. «Кашалот».
14. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» канон».

#### Репертуар (старшая школа, 9 – 11 кл.)

1. Бабаджанов. А. «Королева красоты».
2. Лигалайз М. «Небо засыпай».
3. Пресняков В. «Замок из дождя».
3. Савичева Ю. «Корабли».
4. Елка «На большом воздушном шаре».
6. Новиков А. «Смуглянка».
7. Журбин А. «Планета».
8. Новиков А. «Алёша».
9. Саульского Ю. «Счастья тебе земля».
10. Френкель. Я. «Журавли».
11. Апина А. «Последний звонок».
12. Максим. М. «Рождественская колыбельная».
13. Городецкий А. «Атланты».
14. Русская народная песня «Выйду с конём».
15. «От чего так в России берёзы шумят» из репертуара группы «Любэ».

### Календарный учебный график см. в Приложении №1.

#### 1.4. Ожидаемые результаты

Результаты	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и виды контроля
<b>1. Предметные (по разделам программы)</b>			
Вокальные навыки	Владеет основами хорового-цепного дыхания.	<b>3 балла</b> – владеет основами хорового цепного дыхания, унисона. Уровень владения <b>2 балла</b> – объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания <b>1 балл</b> – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания	Промежуточный контроль – опрос, контрольное занятие Итоговый контроль – концерт Захарова И.В. Тест «Разновидности хоров, постановка голоса, голосовой аппарат, специфика хорового исполнительства».
Концертная деятельность (КТД, воспитательные мероприятия)	Воспринимает публику и знает основы сценической культуры.	<b>3 балла</b> – знает основы сценической культуры Уровень владения <b>2 балла</b> – объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания <b>1 балл</b> – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания	Промежуточный контроль –наблюдение. Итоговый контроль – концерт, конкурс
<b>2. Метапредметные результаты</b>			

<p><b>2.1</b> Познавательные действия <i>обеспечивают выполнение задачи – желание учиться</i></p>	<p><b>Владеет общеучебными</b> (умеет находить средства осуществления музыкальной деятельности в разных формах и видах), <b>логическими</b> (устанавливает причинно-следственные связи) <b>знаково-символическими действиями</b> (преобразование объекта)</p>	<p><b>3 балла</b> – самостоятельно сравнивает, подбирает и др. <b>2 балла</b> – педагог оказывает помощь при необходимости <b>1 балл</b> – выполняет познавательные действия при помощи педагога</p>	<p>Наблюдение</p>
<p><b>2.2</b> Регулятивные (Организаторские) <i>целеобразование планирование контроль коррекция оценка прогнозирование</i></p>	<p>Умеет находить способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности.  Владеет реальными навыками техники безопасности</p>	<p><b>3 балла</b> – самостоятельно организует свою деятельность, определяет проблему и её причину, взаимодействует со взрослыми и сверстниками. <b>2 балла</b> – ситуативное проявление <b>1 балл</b> – по предложенному алгоритму и под контролем педагога</p>	<p>Наблюдение</p>
<p><b>2.3</b> <b>Коммуникативные</b> :</p>	<p>Способен сотрудничать (межличностные взаимоотношения) со сверстниками и педагогом при решении задач. Умеет получать информацию из разных источников</p>	<p><b>3.балла</b> – владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме <b>2 балла</b> – объём усвоенных умений и навыков более 1/2. <b>1 балл</b> – ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.</p>	<p>Наблюдение</p>
<b>3. Личностные</b>			
<p><b>3.1</b> <b>Интерес к занятиям</b> <i>самоопределение смыслообразование нравственно-этическое оценивание</i></p>	<p>Участствует в освоении программы Способен творчески мыслить и проявлять творческую инициативу</p>	<p><b>3 балла</b> – интерес постоянно поддерживается самостоятельно <b>2 балла</b> – интерес периодически поддерживается ребёнком <b>1 балл</b> – интерес навязан извне</p>	<p>Наблюдение Ишугина Г.С. Тест для выявления уровня форсированности у обучающегося интереса к занятиям хоровым пением.</p>
<p><b>3.2.Организационно-волевые качества</b></p>	<p>Контроль за своими поступками, проявление воли и</p>	<p><b>3 балла</b> – постоянно, самостоятельно,</p>	<p>Наблюдение</p>

	дисциплинированности в творческой деятельности (самоконтроль)	<b>2 балла</b> – проявляет периодически <b>1 балл</b> – под контролем	
<b>3.3 Самооценка</b>	Сформирована позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей	адекватная завышенная заниженная	Щур В.Г. Тест «Лесенка» Наблюдение
<b>3.4 Поведенческие качества</b>	Сформированность нравственных норм, в том числе гражданская идентичность и проявление уважения к историческому и культурному наследию России	<b>3 балла</b> – автоматически выполняет, <b>2 балла</b> – ситуативное проявление, <b>1 балл</b> – выполняет под контролем старшего	Наблюдение
<b>3.5 Творческая самореализация (достижения)</b>	Участие в творческих мероприятиях	Уровень ОУ	Конкурс Праздник Концерт

## II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.04.2024 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Паспорт федерального проекта «Молодежь и дети» (утвержден на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам 20 декабря 2024 г., протокол № 12 пр.).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Методический конструктор.

## 2.2. Методическое оснащение

### **Педагогические технологии:**

**Здоровьесберегающая технология** реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся основным знаниям устройства голосового аппарата, основными правилами охраны голоса, профилактики заболеваний, расширение представления о пользе занятий вокальными упражнениями.

**Групповая технология** как коллективная деятельность предполагает: взаимообогащение учащихся в группе; деление на подгруппы; организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы; обратную связь (обсуждение концертных выступлений).

**Личностно-ориентированная технология** создание условий для раскрытия индивидуальных, творческих способностей через сольное исполнение по фразам на занятиях; педагогическое сопровождение развития личности (индивидуальная карта развития учащегося).

### **Информационно-коммуникативные технологии.**

При реализации программы «Классный хор» используется информационно-коммуникационная образовательная платформа «Сферум», а также другие цифровые образовательные ресурсы, платформы и российское программное обеспечение, которое обеспечивает безопасное информационное пространства и соответствует требованиям Российского законодательства. Для быстрого обмена информацией с

обучающимися/родителями (законными представителями) обучающихся используется официальная группа объединения «Школьный хор» в мессенджере «Сферум», созданная партнером, на базе которого реализуется программа.

Использование ИКТ расширяет учебные возможности и является эффективным средством эстетического развития учащихся. ИКТ объединяет в себе важные обучающие компоненты: анимация, телевизионное изображение, графика, звук. Для развития образовательной самостоятельности обучающихся, а также создания для детей пространства выбора могут быть использованы образовательные ресурсы: приложения Transcribe и сеть Internet. (перечень представлен в разделе интернет-ресурсы).

При реализации программы используются следующие информационно-коммуникативные и цифровые технологий: открытый совместный доступ к информации (массовые открытые онлайн-курсы, открытые мастерские для творчества).

Также используются прикладные программы для печатания и редактирования текста; изготовления раздаточного материала (контрольные, самостоятельные работы, тесты), для составления и демонстрации творческих работ (проекты, рефераты).

### **Игровая технология.**

Игровые технологии: подбор игрового материала: дидактических и развивающих игр. Данная технология способствуют повышению мотивации у детей, улучшению работоспособности на занятиях, созданию ситуации успеха, индивидуализации образовательного процесса, повышению эффективности занятий.

### **Алгоритм занятия:**

- организационный этап – приветствие, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания;
- подготовительный – сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся. Распевки, скороговорки;
- основной – усвоение новых знаний и способов действий, повторение, закрепление и их применение, обобщение и систематизация, работа над новым репертуаром;
- контрольно-диагностический этап - выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий через общее прослушивание, наблюдение;
- итоговый – анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, творческий, интерактивный, игровой.

### **Методическое оснащение**

- Календарно-учебный график (*приложение 1*).
- Сводная карта результативности прохождения программы (*приложение 2*).
- Календарный план воспитательной работы (*приложение 3*).
- Диагностические и оценочные материалы (*приложение 4*).

### **Методические разработки**

- Ишутина Г.С. Методическая разработка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей «Развитие навыков чистого устойчивого интонирования» <http://metodzvezdochka.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2021/10/2.2.-MR.-Ishutina-Razvitie-navykov-1.pdf> .

- Ишутина Г.С. Технологическая карта занятия «Роль вокальных упражнений в формировании певческих навыков»  
<http://metodzvezdochka.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2021/10/2.3.-ТК-Zanyatiya-Rol-vokalnyh-uprazhnenij-v-formirovanii-pevcheskih-navykov.pdf>.
- Ишутина Г.С. Методические рекомендации по теме «Работа с микрофоном» (Приложение 6).
- Ишутина Г.С. Методические рекомендации по теме «Охрана голосового аппарата». (Приложение 7).
- Ишутина Г.С. Комплекс упражнений «Артикуляционная гимнастика». (Приложение 8).
- Ишутина Г.С. Методические рекомендации по организации занятия. (Приложение 9).

#### **Наглядно-дидактический материал**

- Схема строения голосового аппарата.
- Фото- и видеоматериалы концертных выступлений.
- Карточки «Средства музыкальной выразительности», тексты песен и др.).
- Фонотека (электронные аудиозаписи детской и популярной музыки и медиапродукты, инструментальные фонограммы в формате CD, MP3).
- Тематическая подборка «Упражнения по методу А.Н. Стрельниковой».

#### **Цифровые следы**

[https://vk.com/school44\\_tomsk?from=search&w=wall-209607791\\_904](https://vk.com/school44_tomsk?from=search&w=wall-209607791_904) Видеопоздравление в День тюльпанов, объединение "Классный хор" МАОУ СОШ № 44 г. Томска.

[https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779\\_93](https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779_93) Видеопоздравление "Шли солдаты на войну", объединение "Классный хор" МАОУ СОШ № 23 г. Томска (2 б, 2 г, 2 д, 2 е классы).

[https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779\\_109](https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779_109) Видеопоздравление "Мама, я хочу тебя поздравить", объединение "Классный хор" МАОУ СОШ № 23 г. Томска (2 б, 2 г, 2 д, 2 е классы).

[https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779\\_246](https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779_246) Видеопоздравление «С Днем Учителя», объединение «Классный хор», МАОУ СОШ № 23 г. Томска

[https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779\\_351](https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779_351) Видеопоздравление «С Днем матери!», объединение «Классный хор», МАОУ СОШ №23 г. Томска (3 Д класс).

[https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779\\_353](https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779_353) Видеопоздравление «С Днем матери!», объединение «Классный хор», МАОУ СОШ № 23 г. Томска (3 Е класс).

[https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779\\_444](https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779_444) Творческий подарок, объединение «Классный хор», МАОУ СОШ № 23 г. Томска (3 Е класс).

[https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779\\_449](https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779_449) Творческий подарок, объединение «Классный хор», МАОУ СОШ № 23 г. Томска (3 Д класс).

[https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779\\_699](https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779_699) Творческий подарок, объединение «Классный хор», МАОУ СОШ № 23 г. Томска (3 Д класс).

[https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779\\_700](https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779_700) Творческий подарок, объединение «Классный хор», МАОУ СОШ № 23 г. Томска (3 Е класс).

[https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779\\_2814](https://vk.com/club195121779?from=search&w=wall-195121779_2814) Видеопоздравление «С Днем защитника Отечества», объединение «Классный хор», МАОУ СОШ № 23 г. Томска.

[http://zvezdochka.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2025/02/8056239033067.mp4?\\_=3](http://zvezdochka.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2025/02/8056239033067.mp4?_=3)

Видеопоздравление «С Днем защитника Отечества», объединение «Классный хор» МАОУ СОШ № 44 г. Томска, песня «Военная фуражка».

[http://zvezdochka.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2024/10/Pozdravlenie-ot-Klassnogo-hora.mp4?\\_id=11](http://zvezdochka.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2024/10/Pozdravlenie-ot-Klassnogo-hora.mp4?_id=11) Видеопоздравление с Днем Учителя. объединение «Классный хор» МАОУ СОШ № 44 г. Томска.

<http://metodzvezdochka.edu.tomsk.ru/ishutina-galina-sergeevna/> Личная страница педагога дополнительного образования Ишутиной Г.С.

<http://zvezdochka.edu.tomsk.ru/korpus-na-ul-o-koshevogo-68-1/> Страница структурного подразделения «Республика Бодрых» МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Информация в новостной ленте:

- **Участие в отчетных концертах**

Авторский сайт вокального объединения «MeloRay»: заглавие с экрана. – сайт. – URL:

<https://meloray.nethouse.ru/> (дата обращения: 30.05.2025).

Объединение «MeloRay» // ГРАВИТАЦИЯ.ПРОЕКТ. – сайт. – URL:

<http://gravitzvezdochka.edu.tomsk.ru/obedinenie-meloray-7-17/> (дата обращения: 30.05.2025).

Страница объединения на официальном сайте МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. – сайт. – URL: <http://zvezdochka.edu.tomsk.ru/meloray/> (дата обращения: 30.05.2025).

### **Информационные ресурсы**

- Прикладная программа Microsoft Office Microsoft Word.
- Приложения Transcribe!

### **Интернет-ресурсы**

- Фестиваль педагогических идей. – сайт. – URL: <http://festival.1september.ru> (дата обращения: 30.05.2025).
- Социальная сеть работников образования. – сайт. – URL: <http://nsportal.ru> (дата обращения: 30.05.2025).
- Федеральный портал Российское образование. – сайт. – URL: [www.edu.ru](http://www.edu.ru) (дата обращения: 30.05.2025).
- Портал Петербургское образование. – сайт. – URL: [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru) (дата обращения: 30.05.2025).
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. – сайт. – URL: [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru) (дата обращения: 30.05.2025).
- Завуч. инфо – сайт. – URL: <http://www.zavuch.ru> (дата обращения: 30.05.2025).
- Всероссийский Интернет-педсовет. – сайт. – URL: <http://www.pedsovet> (дата обращения: 30.05.2025).
- В помощь учителю СОМ. – сайт. – URL: <http://www.Som.fio> (дата обращения: 30.05.2025).
- Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» – сайт. – URL: <http://www.dutcvо.edusit.ru> (дата обращения: 30.05.2025).
- Группа «Музыкальная студия Апрель» – ВК. – URL: <https://vk.com/club105898530> (дата обращения: 30.05.2025).
- Виталий Алексеев. Песни и музыка для детских коллективов. – заглавие с экрана. – сайт. – URL: <http://alekseev.numi.ru/> (дата обращения: 30.05.2025).
- Вокальная студия Талисман Михаила Иноземцева. – заглавие с экрана. – сайт. – <http://talismanst.narod.ru/> (дата обращения: 30.05.2025).

### **2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы:**

**Виды контроля:**

- входная диагностика (уровень подготовки учащихся);
- текущий контроль (по темам и разделам программы)
- промежуточный контроль (по полугодиям);
- итоговый контроль (контроль усвоения программного материала).

**Формы контроля** – фронтальный, индивидуальный, комбинированный

**Средства контроля** – устный опрос, наблюдение, тестирование, концертные и конкурсные выступления.

**Оценочные материалы**

- Сводная карта результативности прохождения программы (*Приложение 2*);
- Щур В.Г. Тест «Лесенка» //Образовательная социальная сеть nsortal.ru: сайт. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2024/11/25/diagnosticheskaya-metodika-lesenka> (дата обращения: 09.05.2025 г.).
- Захарова И.В. Тест «Разновидности хоров, постановка голоса, голосовой аппарат, специфика хорового исполнительства» //Образовательная социальная сеть nsortal.ru: сайт. – URL: <https://infourok.ru/test-dlya-proverki-znaniy-po-horu-temy-raznovidnosti-horov-postanovka-golosa-golosovoj-apparat-spezifika-horovogo-ispolnitelstva-4912805.html> (дата обращения: 09.05.2025 г.).
- Ишутина Г.С. Тест для выявления уровня форсированности у обучающегося интереса к занятиям хоровым пением. (*Приложение 4*)

**Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

<b>Вид контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Средства контроля</b>	<b>Оценочный и диагностический материал</b>	<b>Формы отслеживания, фиксации образ. результатов</b>
Входная диагностика (уровень подготовки учащихся)	Сентябрь Начало изучения раздела  Повторение в начале года	Групповой, Индивидуальный, комбинированный  Самоконтроль, взаимоконтроль (при повторении в начале года)	Беседа Тестирование Устный опрос	Входная диагностика проводится с помощью наблюдения и фиксации результатов в индивидуальной карте результативности учащегося	Индивидуальная карта результативности учащегося (Приложение №2);
Текущий контроль/ промежуточный контроль (контроль усвоения тем программы);	По полугодиям (декабрь, май)	Групповой Комбинированный, взаимоконтроль	Наблюдение тест творческая работа	Щур В.Г. Тест «Лесенка»/Образовательная социальная сеть nsortal.ru: сайт. – URL: <a href="https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2024/11/25/diagnosticheskaya-metodika-lesenka">https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2024/11/25/diagnosticheskaya-metodika-lesenka</a> (дата обращения: 09.15.2025 г.). – Текст: электронный.  Захарова И.В. Тест «Разновидности хоров, постановка голоса, голосовой аппарат, специфика хорового исполнительства»/Образовательная социальная сеть nsortal.ru: сайт. – URL: <a href="https://infourok.ru/test-dlya-proverki-znanij-po-horu-temy-raznovidnosti-horov-postanovka-golosa-golosovoj-apparat-spezifika-horovogo-ispolnitelstva-4912805.html">https://infourok.ru/test-dlya-proverki-znanij-po-horu-temy-raznovidnosti-horov-postanovka-golosa-golosovoj-apparat-spezifika-horovogo-ispolnitelstva-4912805.html</a> (дата обращения: 09.15.2025 г.). – Текст: электронный	Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение № 2); Журнал посещаемости Портфолио. Диагностический материал (Приложение № 4) Индивидуальная карта результативности учащегося (Приложение № 5 );

				Ишутина Г.С. Тест для выявления уровня форсированности у обучающегося интереса к занятиям хоровым пением.	
Итоговый контроль	Май	Индивидуальный, групповой,	Итоговое тестирование Концертные и конкурсные выступления	Итоговая диагностика проводится с помощью наблюдения и фиксации результатов в индивидуальной карте результативности учащегося и сводной карты результативности прохождения программы	Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение № 2); Журнал посещаемости (раздел «Творческие достижения») Индивидуальная карта результативности учащегося (Приложение № 5); Портфолио.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

- сводная карта результативности прохождения программы (*Приложение № 2*);
- индивидуальная карта результативности учащегося (*Приложение 5*);
- журнал посещаемости;
- фото и видеоматериалы;
- дипломы, грамоты, благодарности отзывы родителей и педагогов.

### **Материально-техническое обеспечение**

- хорошо проветриваемое помещение: учебный кабинет, актовый зал, сценическая площадка, стулья – 15 – 25 шт.;
- подсобные помещения: костюмерная;
- учебное оборудование: реквизит;
- технические средства обучения: компьютер – 1 шт., принтер – 1 шт., ноутбук – 1 шт., микшерский пульт – 1 шт., усилитель – 1 шт., микрофон – 4 шт., колонки – 1 шт.;
- инструменты: синтезатор – 1 шт., фортепиано – 1 шт.
- канцелярские принадлежности: ручка, наборы цветной и белой бумаги;
- специальная одежда и обувь учащихся: концертные костюмы

### **Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования

### **Организационное обеспечение:**

В рамках программы «Классный хор» предусмотрено сотрудничество с социальными партнерами (образовательными организациями и негосударственными партнерами) на основе договора, с родителями. Направление сотрудничества: участие обучающихся в мероприятиях: «День Учителя», «День защитника Отечества», «Международный женский день», «День матери», «День Победы» и др. (по запросу партнера).

### **Список используемой литературы**

1. Абт Ф. Школа пения / сост. Г. И. Тиц. – Москва: Музыка, 2000. – 30 с.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. – Москва: Музиздат, 1956. – 352 с.
3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса / учеб.-метод. пособие. – Ленинград: Музыка, 1978. – 128 с.
4. Богданов Г.Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи. Учебное пособие для вузов. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2023. – 196 с.
5. Буйлова Л.Н. Дополнительные общеразвивающие программы нового поколения // Вконтакте от 24.04.2020 г. – Загл. с экрана. – URL: [https://vk.com/video-97371862\\_456239042](https://vk.com/video-97371862_456239042) (дата обращения: 16.05.2025).
6. Буйлова Л. Н. Универсальная опорная таблица для проектирования дополнительной общеразвивающей программы // Информационно-методический журнал «Про ДОД». – 2020. – №2 (26). – С. 21-29.
7. Вербов А. Техника постановки голоса. – Москва: Музгиз, 1962. – 64 с.
8. Вопросы вокальной педагогики: сб. ст. / ред. Л. Дмитриев и др. – Москва: Музгиз, 1962-1984. – Вып.1-7.
9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва: Перспектива, 2020. – 125с.

10. Гарсиа М. Школа пения. – Москва: Музгиз, 1957. – 125 с.
11. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио. – Москва: Кифара, 1997. – 72 с.
12. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2022. – 156 с.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Москва: Директ-Медиа, 2014. – 675 с
14. Амосова Т.Ю. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – Москва: Рипол Классик, 2008. – 562 с.
15. Российская Федерация. Законы. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» – Загл. с экрана // URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/?ysclid=m5yzttd23u791249465> (дата обращения: 16.03.2025).
16. Крючков А.С. «Работа со звуком». – Москва, АСТ «Техникс», 2003. – 93 с.
17. Линклэйтер К. Освобождение голоса. – Москва: ГИТИС, 1993. – 196 с.
18. Малишова В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 52 с.
19. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – Москва: Просвещение, 1987. – 192 с.
20. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – Москва: научно-издательский центр «Московская консерватория», 2002. – 496 с.,
21. Музыкальный компьютер. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.petelin.ru/books.html> (дата обращения: 07.04.2025).
22. Назаренко И. Искусство пения. – Москва: «Музыка», Издание 3-е, доп., 1968. – 622 с.
23. Народное творчество: по материалам фольклорной экспедиции / Сост. Мельник А. – Красноярск: «Сибирь», 1991. – 68 с.
24. Огороднов Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 224 с.
25. Рачина Б. С. Вопросы теории музыкального образования: учебник. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. – 280 с.
26. Рубинштейн С. Основы общей психологии-1 том. – Москва: «Педагогика» 1989 г. – 485 с.
27. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – Москва: «Прометей», 1992 г. – 270 с.
28. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Москва: «Музыка», 1970 г. – 334 с.
29. Теплов Б. Способности и одарённость. Хрестоматия по возрастной педагогической психологии. – Москва, «Музыка», 1970 г. – 304 с.
30. Чесноков П. Г. Хор и управление им: учебное пособие – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 200 с.
31. Яковлева А.С. Русская вокальная школа: исторические очерки от истоков до середины XIX столетия. – Москва: научно-издательский центр «Московская консерватория», 1999. – 96 с.
32. Яковлева А.С. Искусство пения: исследовательские очерки. Материалы. Статьи. – Москва : изд. дом «ИнформБюро», 2007. – 480 с.

**Список рекомендованной литературы и ресурсов  
для самостоятельного детского и семейного чтения:**

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Большая книга общения с ребенком– Москва: Издательство АСТ, 2021. – 464 с.

2. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». – Москва: «Владос», 2003. – 94 с.
3. Учимся понимать музыку. Практический курс [Электронный ресурс]. — Москва: ООО "Кирилл и Мефодий ", 2007 — (Школа развития личности). — Версия 2.1.5, 1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.; 12 см.— Систем. требования: ПК 486 или выше; 8 Мб ОЗУ; Windows 10, Windows 8.1, Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows XP; устройство для чтения DVD-дисков, 16-бит. зв. карта, клавиатура, мышь. Язык интерфейса: русский.
4. Шедевры музыки [Электронный ресурс]. — Москва: ООО "Кирилл и Мефодий ", 2021 —1 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.; 12 см.— Систем. требования: Pentium III 600 МГц, 128 Мб ОЗУ, Windows 2000 и выше, SVGA (1024×768, 65536 цветов); устройство для чтения DVD-дисков, 16-бит. зв. карта, клавиатура, мышь. Язык интерфейса: русский. Лицензия: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported[вд], Сайт: megabook.ru.
5. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия [Электронный ресурс]. — Москва: ООО "Кирилл и Мефодий ", 2007 —2 электрон. опт. диск (CD-ROM): зв., цв.; 12 см.— Систем. требования: ПК 486 или выше; 8 Мб ОЗУ; Windows 2000, XP, Vista, 7 x86/x64, CD-ROM дисковод; 16-бит. зв. карта; мышь.1. Язык интерфейса: русский. Версия БЭКМ. Лицензия: Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported[вд], Сайт: megabook.ru.
6. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – Санкт-Петербург: «Ария», 2000. – 516 с.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
1 год	01 сентября	25 мая	36	72 часа	1-2 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)



### Календарный план воспитательной работы

Дата	Воспитательное мероприятие	Предполагаемый результат
<b>Модуль «Учебное занятие»</b>		
октябрь	Подготовка концертного номера для участия в концертной программе партнера, посвященного Дню Учителя	Участие в творческих мероприятиях Навыки совместной деятельности, объединяются общим делом, общим настроением. Воспитывает дружеские взаимоотношения, развивает коммуникацию.
ноябрь	Подготовка концертного номера для участия в концертной программе партнера, посвященного Дню матери	Участие в творческих мероприятиях Способность к сотрудничеству со сверстниками и педагогом при подготовке концертного выступления
декабрь	Организация и проведение концертного выступления для родителей	Участие в творческих мероприятиях Проявление творческой инициативы
март	Подготовка концертного номера для участия в концертной программе партнера, посвященного Международному женскому Дню	Участие в творческих мероприятиях Знание основ сценической культуры
<b>Модуль «Моя Родина – Россия»</b>		
февраль	Подготовка концертного номера для участия в концертной программе партнера, посвященного Дню Защитника Отечества	Участие в творческих мероприятиях Проявление воли и дисциплинированности в творческой деятельности, Воспитание ценностей: «патриотизм», «милосердие».
май	Подготовка концертного номера для участия в концертной программе партнера, посвященного Дню Победы Организация и проведения концертного выступления для родителей	Участие в творческих мероприятиях Сформированность нравственных норм, проявление уважения к историческому и культурному наследию России Воспитание ценностей: «патриотизм», «милосердие», «созидательный труд»
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>		
октябрь ноябрь декабрь-январь, март, февраль, май	Мероприятия совместно с родителями: «День учителя», «День матери», «8 марта», «День защитника отечества», «День Победы», «Новогодние праздники» и др. Запись и размещение в социальных сетях ОО песенных видеопоздравлений.	Включение родителей в образовательный процесс. Способность к сотрудничеству со сверстниками, педагогом, родителями.

### Диагностические материалы

#### Тест для проверки знаний по хору

**Темы: «Разновидности хоров, постановка голоса, голосовой аппарат, специфика хорового исполнительства».**

**(Захарова И.В.)**

- А. Наиболее оптимальная поза хоровика (вокалиста) во время пения
1. Сидя
  2. Стоя
  3. Лежа
- Б. «а саррелла» - это...
1. Пение без инструментального сопровождения
  2. Произведение для симфонического оркестра
  3. Быстрый темп в музыке
- В. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
1. Тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
  2. Спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
  3. Сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед
- Г. Правильное положение тела во время пения в положении сидя
1. Откинуться на спинку стула, ноги слегка раздвинуты, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
  2. Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
  3. Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги и руки скрещены
- Д. Как правильно брать вдох перед началом пения?
1. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
  2. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
  3. Набрать немного воздуха, подняв плечи
- Е. Академическая манера пения это –
1. Классическая постановку голоса и приемы звукоизвлечения, характерные для классической музыки
  2. Разговорная манера исполнения, сохранение интонаций, присущих определённому народу.
- Ё. Руководитель хора - ...
1. Капельмейстер
  2. Хормейстер
  3. Концертмейстер
- Ж. Высокий женский голос
1. Сопрано
  2. Альт
  3. Меццо-сопрано
  4. Контральто
- З. Как называется тип хора, в котором поют только женщины?
1. Детский
  2. Женский
  3. Мужской
- И. Вокализ - это...

1. Пение без слов
2. Пение без сопровождения
3. Пение под оркестр
4. Пение под гитару
5. Пение без нот
6. Пение под язык
7. Вид частушки

К. Хор – это...

1. Коллектив музыкантов, совместно исполняющих инструментальное произведение;
2. Коллектив певцов, совместно исполняющих вокальное произведение;
3. Музыкальный спектакль, в котором все герои танцуют в сопровождении оркестра.

Л. Ясное, отчетливое правильное произношение, манера выговаривать слова - это..

1. Дикция
2. Артикуляция
3. Модерация
4. Декламация
5. Фальсификация
6. Модификация
7. Рекриация

М. Окраска звука - это...

1. Палитра
2. Радуга
3. Тембр
4. Аккорд
5. Лад
6. Партитура
7. Ординатура

Н. Сила звучания в музыке - это...

1. Высота звука
2. Диапазон
3. Динамика
4. Мощность
5. Величие
6. Агогика

О. Скорость исполнения в музыке - это...

1. Темп
2. Ритм
3. Метр
4. Размер
5. Такт
6. Доля
7. Синкопа

П. Как называется тип хора, в котором поют и женщины, и мужчины?

1. Женский
2. Смешанный
3. Мужской

Р. Русский композитор, уделявший большое внимание сочинению хоровой музыки.

1. Д. Палестрина
2. С. Танеев
3. Г. Гендель

Ключ к тесту:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	К	Л	М	Н	О	П	Р
2	1	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	3	3	1	2	2

## Тест для выявления уровня развития самооценки ребенка.

### Тест «Лесенка»

(В.Г. Щур)

**Цель:** выявление уровня развития самооценки ребенка.

**Возрастная категория:** 7 – 10 лет.

**Форма (ситуация оценивания):** фронтальный письменный опрос, индивидуальная форма работы.

Детям предлагается следующая инструкция:

- Ребята, перед вами листок бумаги, на котором нужно подписать свою фамилию и имя, название класса и сегодняшнюю дату. Посмотрите внимательно, ниже нарисована лестница из 10 ступенек (педагог показывает на доске или на бланке). На самой нижней ступеньке стоят самые плохие ученики, на второй ступеньке чуть-чуть лучше, на третьей – еще чуть-чуть лучше и т.д., а вот на верхней ступеньке стоят самые лучшие ученики.

Оцените сами себя, на какую ступеньку вы сами себя поставите? (отметьте «Я»);

А на какую ступеньку поставит вас ваша учительница? (отметьте «У»);

А на какую ступеньку поставит вас ваша мама? (отметьте «М»);

А на какую ступеньку поставит вас ваш папа? (отметьте «П»);

### Критерии оценивания:

1-3 ступени – низкая самооценка;

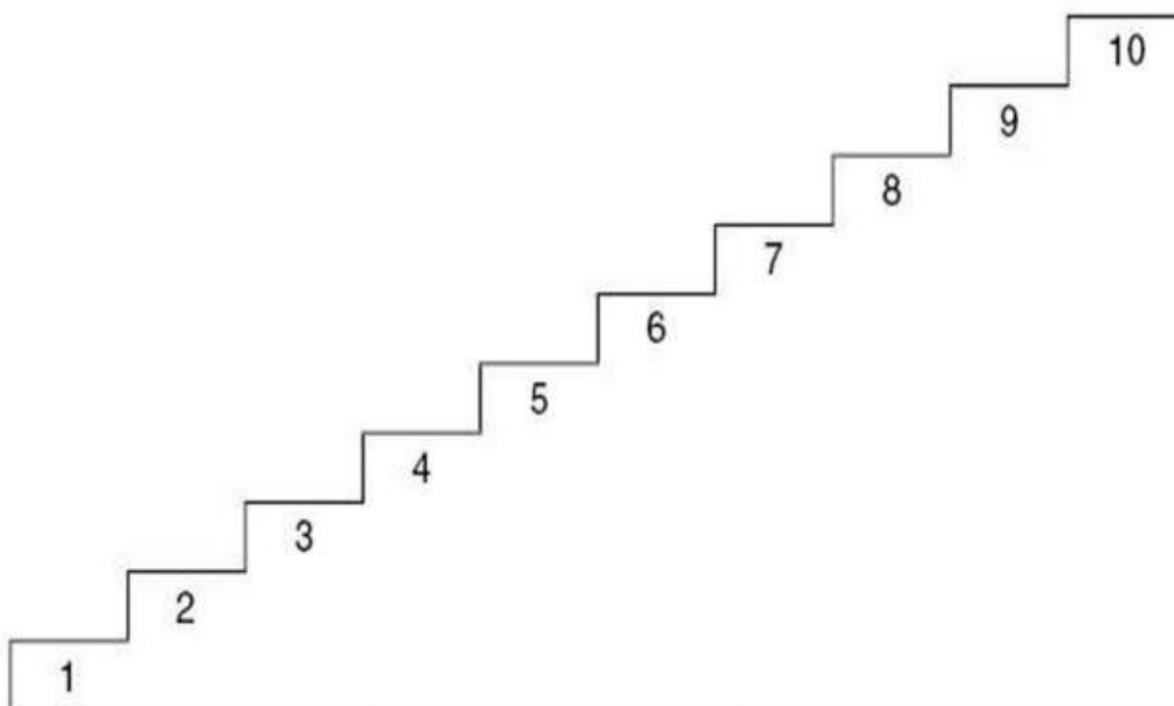
4-7 ступени – адекватная самооценка;

8-10 ступени – завышенная самооценка

БЛАНК

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_



**Тест для выявления уровня форсированности  
у обучающегося интереса к занятиям хоровым пением.  
(Ишутина Г.С.)**

Инструкция: Ответь на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов ответов. Нет правильных или неправильных ответов, важен твой честный ответ.

**Часть 1:** Интерес к пению и музыке

1. Как часто ты слушаешь музыку?  
Очень часто  
Часто  
Иногда  
Редко  
Никогда
2. Что тебе нравится в музыке? (выбери 1 или несколько)  
Мелодии  
Ритмы  
Инструменты  
Выразительность  
Другое (укажи): \_\_\_\_\_
3. Если бы ты мог выбрать любой музыкальный инструмент, какой бы ты выбрал и почему?
4. Нравится ли тебе петь?  
Очень нравится  
Нравится  
Нормально  
Не нравится  
Очень не нравится

**Часть 2:** Взаимодействие и групповая работа

5. Нравится ли тебе быть/петь в коллективе?  
Очень нравится  
Нравится  
Нормально  
Не нравится  
Очень не нравится
6. Как ты считаешь, важно ли работать/петь вместе с другими детьми?  
Очень важно  
Важно  
Нормально  
Не важно  
Очень неважно
7. Что ты чувствуешь, когда хорошо исполняешь что-то вместе с другими?

**Часть 3:** Цель и ожидания

8. Для чего, по твоему мнению, тебе нужны занятия хоровым пением? (выбери 1 или несколько)
- Чтобы научиться петь
  - Чтобы улучшить свое настроение
  - Чтобы познакомиться с новыми людьми
  - Чтобы получить новые знания
  - Чтобы развить свои творческие способности
  - Другое (укажи): \_\_\_\_\_

9. Какие результаты ты ожидаешь от занятий хоровым пением?

---

10. Что тебе хотелось бы узнать или сделать в рамках занятий хоровым пением?

---

Часть 4: Дополнительные вопросы (если необходимо)

11. Есть ли у тебя какие-то предпочтения по стилю музыки или жанрам, которые тебе нравятся?

---

12. Что ты чувствуешь, когда видишь/слышишь как другие люди поют?

---

Обработка данных:

Ответы на вопросы оцениваются по шкале от 1 до 5, где 1 – «никогда» или «очень не нравится», а 5 – «очень часто» или «очень нравится». Результаты анализируются, чтобы выявить уровень мотивации к занятиям хоровым пением, а также возможные причины и особенности.

*Примечание:* Тест можно адаптировать для разных возрастных категорий детей, используя более простые и понятные формулировки. Можно добавить визуальные подсказки и картинки. Важно создать непринужденную и позитивную атмосферу, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно и мог честно выразить свои мысли.

### Индивидуальная карта результативности обучающегося

Фамилия, имя обучающегося \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Оценка качеств производится педагогом по трехбальной шкале: 0 – отсутствие; 3 – наивысшая степень выраженности

Заполняется педагогом **2 раза в год, по полугодиям.**

Качества воспитанника	Степень выраженности	Входная диагностика	Учебный год	
			20__ - 20__	
			I	II
Предметные ( по разделам программы)	Основы певческого дыхания			
	Дикция. Артикуляция			
	Чистота интонирования			
	Сценическая культура			
Метапредметные	Познавательные УУД			
	Регулятивные УУД			
	Коммуникативные УУД			
Личностные	Интерес к занятиям			
	Организационно-волевые качества			
	Самооценка			
	Поведенческие качества			
	Творческая самореализация (достижения)			

**Методические рекомендации по теме «Работа с микрофоном»**  
**Автор-составитель: Ишутина Г.С.**

*Основные правила работы с микрофоном*

Знание основных принципов работы микрофона поможет добиться в работе не только качественного прозрачного и разборчивого звучания, но и поможет избежать разного рода технических неполадок.

Микрофон – очень нежный прибор, для которого достаточно лишь одного падения или удара, чтобы его характеристики изменились в худшую сторону. Поэтому он требует очень бережного и внимательного обращения. Ни в коем случае нельзя дуть в микрофон или стучать по нему рукой, чтобы проверить работоспособность. Это может привести к деформации мембраны и выходу микрофона из строя.

*Основные проблемы с микрофоном на сцене*

Различные проблемы, которые могут возникнуть у исполнителя с микрофоном на сцене, можно объединить в несколько основных групп:

1. Включение микрофона
2. «Заводка» микрофона
3. Тембр звука
4. Искажения звука
5. Посторонние шумы

*Включение микрофона*



Как правило, во время концерта на сцене присутствует человек, в обязанности которого входит своевременная подача микрофона очередному исполнителю. Но, нередки случаи, когда микрофон оказывается выключен. И это выясняется только тогда, когда исполнитель уже начинает петь. Следуя принципу «Спасение утопающих – дело рук самих

утопающих», необходимо знать, как включаются микрофоны.

Самыми распространёнными на сегодняшний день, являются микрофоны фирм Shure и AKG. На фото стрелками указано положение переключателей для их включения.

У микрофонов Shure во включённом состоянии должен светиться индикатор зелёного цвета. Если кроме него светится ещё и красный, значит, батарея разряжена, и этот микрофон лучше не брать.

Он



У микрофонов AKG индикатор включения красного цвета. Кратковременно загорается только в момент включения микрофона. О состоянии батареи можно судить по времени свечения индикатора – чем оно короче, тем лучше батарея. Если после включения индикатор светится

постоянно, значит, батарея почти полностью разряжена.

Степень зарядки батареи микрофона влияет на качество звука и надёжность радиосвязи с приёмником, поэтому выбирайте микрофон со свежей батареей.

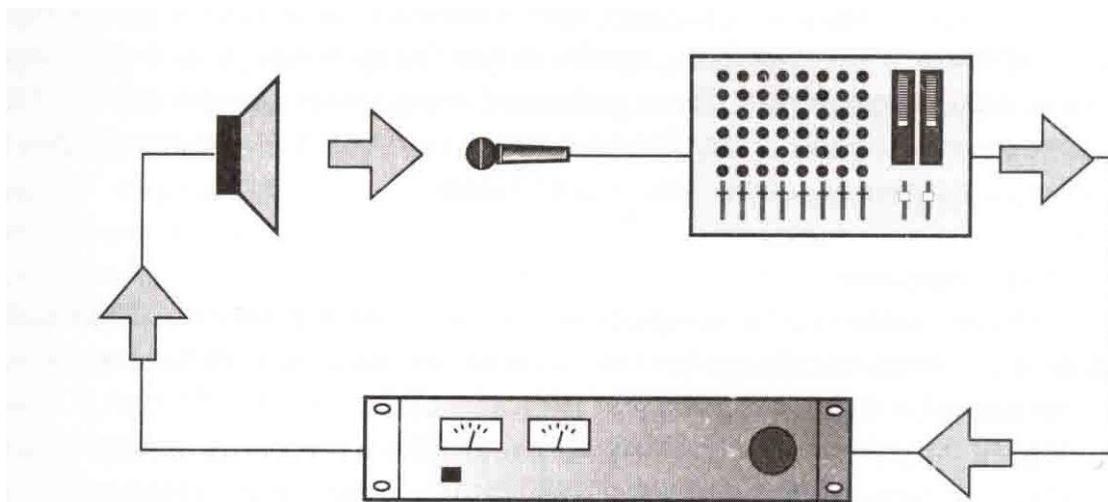
Если микрофон оказался незнакомой конструкции, не поленитесь заранее спросить, как он включается.

Когда микрофон уже у Вас в руках, и Вы проверили положение переключателей, чтобы окончательно убедиться в работоспособности микрофона, произнесите в него звук «Ц». Этот звук будет Вам хорошо слышен из колонок и, в то же время, не привлечёт к себе внимания окружающих.

После выступления не выключайте микрофон, а отдайте в руки ответственному или очередному участнику концерта.

#### *Обратная связь*

Обратная связь («завод», feedback) — слабость, которой в той или иной степени подвержены абсолютно все микрофоны (хотя в студийных условиях это может быть и не очень заметно). «Заводка», или «возбуждение» микрофона – это возникновение акустической обратной связи на определённой частоте между микрофоном и акустическими системами (звуковыми колонками). Проще говоря звуковой сигнал, преобразованный микрофоном, через микшерную консоль попадает в акустическую систему, и снова снимается микрофоном. Таким образом, сигнал накладывается на сигнал. Если не принять мер по предотвращению этого процесса, он будет продолжаться непрерывно, с постоянным возрастанием амплитуды «паразитных» сигналов, в результате чего возникнет характерный «свистящий» звук.



Для того чтобы избавиться от обратной связи, следует как можно тщательнее выбирать микрофон с необходимой диаграммой направленности и правильно ориентировать его по отношению к источникам звука (колонкам и мониторам). В ряде случаев может помочь такой прибор как эквалайзер.

Эквалайзер (англ. equalize — «выравнивать», общее сокращение — «EQ»), устройство или компьютерная программа, позволяющая выравнивать амплитудно-частотную характеристику звукового сигнала, то есть корректировать его амплитуду избирательно, в зависимости от частоты.

Процесс эквализации – изменение частотного баланса сигнала путем подавления или усиления отдельных диапазонов частот.

Таким образом, звукорежиссер, из всего спектра сигнала может определить и подавить прибором частоту, которая стала причиной обратной связи. При этом общая громкость снимаемого микрофоном сигнала останется практически неизменной.

Многие считают, что оптимальное местоположение певца на сцене во время номера – на линии занавеса. Но эстрадный исполнитель не может все время находиться в одной точке сцены, поэтому микрофон, в то время, когда он не используется по прямому назначению (выход на сцену, пока звучит вступление, проигрыш, уход со сцены), не стоит опускать ниже уровня пояса. Во избежание обратной связи не рекомендуется также в процессе выступления подходить слишком близко к мониторам (акустические системы, стоящие на сцене и направленные на исполнителя).

При статичном выступлении, во избежание самовозбуждения микрофона, можно посоветовать исполнителю встать между мониторными линиями по «закону треугольника». То есть мысленно прорисовать равнобедренный треугольник, отталкиваясь от мониторов, и встать так чтоб исполнитель был его вершиной.



Если микрофон всё же «завёлся», ни в коем случае не закрывайте его рукой – писк только усилится! Скорее отверните микрофон от акустических систем.

Также, часто можно заметить, что эстрадный исполнитель, работая с микрофоном, использует прием рупора из ладоней. Данный прием тоже приводит к самовозбуждению системы звукоусиления. Это происходит по двум причинам. Первая- блокируя обратное отверстие со стороны головки микрофона, вы изменяете диаграмму направленности, которая в этом случае становится круговой, и следовательно принимает больше звуковых колебаний. Вторая- ладони сложены рупором, и значит, концентрируют звуковую энергию, увеличивая усиление звука.

Следует убедить исполнителя избегать данного приема работы с микрофоном.

#### **Чтобы уменьшить обратную связь и ненужные звуки:**

- Располагайте микрофоны как можно ближе к нужным источникам звука.
- Располагайте микрофоны как можно дальше от ненужных источников звука.
- Направляйте однонаправленный микрофон в точно с сторону от ненужного источника звука (с учетом характеристики направленности).
- Направляйте однонаправленный микрофон в сторону источника звука.
- Используйте минимальное количество одновременно включенных микрофонов.

#### *Тембр звука*

Тембр звучания микрофона сильно зависит от его положения относительно рта исполнителя. В отличие от бытовых микрофонов караоке, профессиональные эстрадные микрофоны имеют более низкую чувствительность и узкую диаграмму направленности.

Нужно учитывать тот факт, что частотная характеристика значительно меняется с расстоянием. Чем дальше от губ находится микрофон, тем меньше в звуке низких частот, которые создают опору звучанию, тем более резко и плоско звучит голос. Особенно это существенно для

детского голоса, в котором всегда недостаёт низкочастотной составляющей. Наилучший звук достигается при расстоянии от губ 0,5 - 2 см.

Положение микрофона относительно рта также очень существенно влияет на звук. Ученики, насмотревшись по ТВ выступлений звёзд эстрады, пытаются копировать такую манеру манипулирования микрофоном. Но дело в том, что 100% ТВ концертов проходит под плюсовую фонограмму и, что бы ни делал певец с микрофоном, на звук это никак не повлияет. Другое дело – выступление «вживую». Наиболее правильное с точки зрения звучания положение микрофона – почти горизонтальное, с небольшим отклонением вниз.



Некоторые предпочитают отклонение микрофона вверх, считая, что это более стильно. На звук это не влияет, но значительно затрудняет восприятие исполнителя с точки зрения эстетики.

Работая с детьми, чтобы добиться правильного положения, я предлагаю им представить, что нижняя часть микрофона – это фонарик, который надо всегда направлять на зрителей. Для маленьких детей радиомикрофон – довольно тяжёлая вещь. Во время выступления они пытаются прижать локоть руки, в которой держат микрофон, к груди – так легче справиться с весом. А это приводит к неправильному дыханию и изменению положения микрофона. Поэтому на репетициях, даже если нет микрофона, пусть держат в руке какой-либо похожий по форме и весу предмет.

Правильная хватка не даст микрофону выскользнуть из руки и обеспечит надёжную фиксацию нужного положения. Во время выступления, особенно у детей, от волнения ладони рук становятся влажными. Если держать микрофон несколькими пальцами, есть большой риск его уронить и при движениях он будет постоянно смещаться относительно рта, что приведёт к провалам звука.

Держите микрофон всей кистью и старайтесь, чтобы в движениях и поворотах головы во время номера, он был словно приклеенным к Вашим губам. Во время проигрыша микрофон всего прижать к груди.



при  
лучше

#### *Эффект близости*

Эффект приближения- (proximity effect) -увеличение чувствительности микрофона к низким частотам по мере приближения его к источнику. Он вызван тем, что звук поступает в микрофон по двум направлениям (спереди и сзади). Возникающие при этом фазовые искажения приводят к усилению низкочастотных составляющих звука. Чем ближе источник звука к микрофону, тем больше разность длины звуковых путей и, соответственно, больше усиление низких частот. Многие опытные вокалисты умело используют этот эффект, достигая нужного им звучания, достигая теплого звука или увеличения коэффициента усиления на низких частотах без самовозбуждения системы. Но нужно помнить, что глубина этого эффекта сильно зависит от расстояния, и перемещение микрофона может привести к существенному изменению частотного баланса. Поэтому в ряде ситуаций он может приводить к ухудшению звучания. Как бы то ни было, при работе с микрофоном, этот эффект никогда не следует упускать из виду.

#### *Искажения звука*

Работа микрофона заключается в преобразовании акустической энергии (колебаний воздуха) в соответствующий электрический сигнал. Если воспринимать разговорную речь и пение как звуковой сигнал, то искажение - это изменение формы сигнала.

Искажений стоит избегать, так они в худшую сторону влияют на звучание тембра, прозрачность и разборчивость.

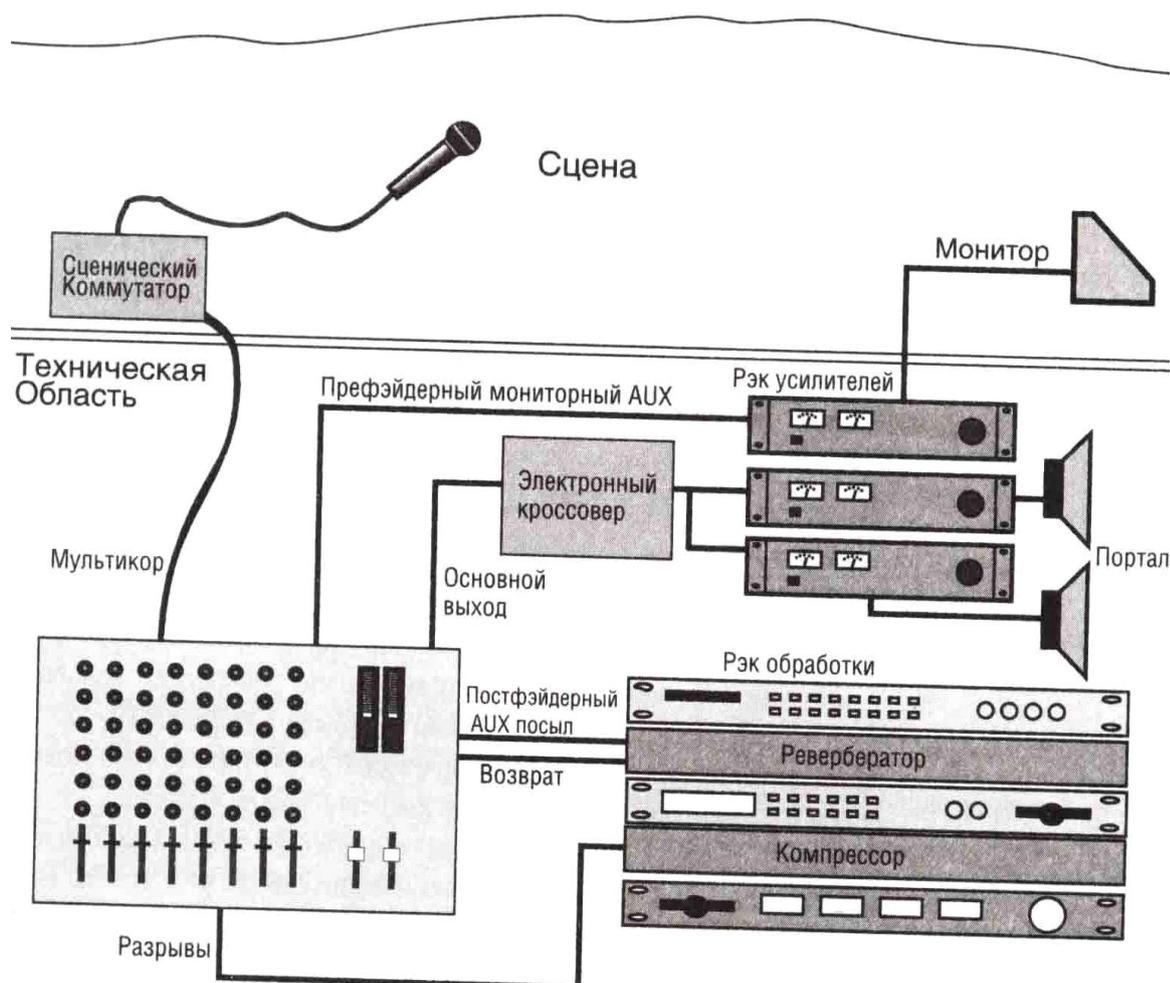
Внимательно послушайте, как поёт предыдущий участник концерта. Если у него подача значительно слабее вашей, звукооператор добавит усиление, а после номера, возможно, не вернёт его к нормальному значению. Поэтому в начале вашего выступления не форсируйте звук, т.к. это может привести к искажениям и оглушить зрителей и жюри. Дайте немного времени звукооператору сделать свою работу.

При пении в микрофон надо смягчать атаку взрывных согласных звуков «П» и «Б», иначе эти звуки будут очень сильно выделяться, а при достаточно мощном усилении вообще будут восприниматься, как удар. Это достигается практикой, поэтому в микрофон надо петь не только на концертах, но и на репетициях.

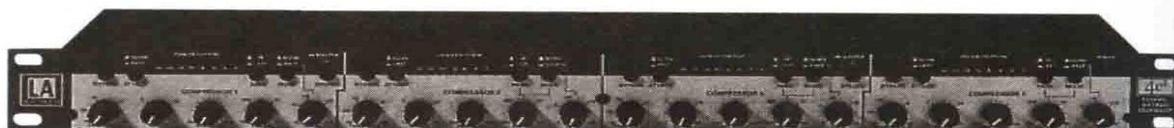
Не кричите в микрофон. Если этого требует постановка Вашего номера, во время очень громкого открытого звука немного отодвиньте микрофон (на 2-5 см.) от нормального положения. Но не переусердствуйте, иначе вместо акцента в вашей песни может получиться провал звука.

Еще один немаловажный нюанс. Известно, что на разного рода концертных площадках стоит звукоусиливающая аппаратура разного класса и разной комплектации. В небольших помещениях и залах чаще всего используется звукоусиливающий трэк, состоящий из акустики, усилителя, микшерного пульта и микрофона.

На больших концертных площадках расширяется система динамики и к уже перечисленным приборам добавляются такие как кроссовер (прибор, разбивающий исходный сигнал на несколько частотных диапазонов так, чтобы каждый из них был направлен на соответствующее оборудование, то есть высокочастотный сигнал – на твитер, низкочастотный – на сабвуфер), эквалайзер, ревербератор (прибор позволяющий имитировать объем и акустику помещений) и компрессор.



Компрессор это устройство, предназначенное для сжатия динамического диапазона. Конструктивно - это усилитель с автоматической регулировкой уровня. Выражаясь простым языком, он уменьшает разницу между тихими и громкими звуками.



Чтобы избежать провалов в звучании, очень важно заранее выяснить, есть ли на концертной площадке в тракте звукоусиления компрессор.

Если Ваш ребенок научен работать микрофоном (удаляет на громких звуках, приближает на тихих, то есть, по сути, уже сам работает «компрессором», выравнивая звук самостоятельно), а в тракте звукоусиления работает этот прибор, то это может привести к неровности и потерям динамики.

Поэтому, выяснив что компрессия в системе звукоусиления присутствует, нужно наоборот посоветовать ребенку стараться петь в микрофон, не отодвигая его ото рта, во избежание тех самых провалов. И наоборот.

#### *Посторонние шумы*

Находясь за кулисами в ожидании своего номера, особенно если у Вас в руках уже включенный микрофон, не разговаривайте, не комментируйте другие выступления. Даже если Вам ничего не слышно, зрители в зале вполне могут всё услышать.

Во время номера старайтесь избегать трения микрофона об одежду. Перекладывание микрофона из одной руки в другую, если этого требует постановка, делайте мягко и осторожно. Предлагая зрителям поддержать Вас аплодисментами, не хлопайте по микрофону – просто имитируйте движения, не касаясь его, или хлопайте по руке.

Если позволяет время и администрация, очень желательно до концерта опробовать звучание микрофона, дать указания звукооператору по балансу громкости фонограммы, реверберации (холл, дилэй) и глубины эффекта для голоса. Запомните микрофон, в который Вы проводили настройку (как правило, они имеют какие-либо разноцветные метки) и перед выступлением выберите именно его.

## Приложение 7

### **Методические рекомендации по теме «Охрана голосового аппарата»**

**Автор-составитель: Ишутина Г.С.**

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение - эмоциональная настройка - влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Кратко рассмотрим наиболее распространенные из простудных заболеваний. Самое частое простудное заболевание - это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз - на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Помимо острых бывают и длительные - хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос, как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнения на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже не смыкание голосовых складок.

При простудных заболеваниях гортани - острых ларингитах - поражается не только слизистая оболочка, но и голосовые складки, наблюдается их несмыкание. Простудные ларингиты быстро проходят, но не смыкание складок после них может затянуться. Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые заболевания миндалин в обыденной жизни называют ангинами. Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа. Но ангины хронические, часто повторяющиеся, или так называемые хронические тонзиллиты не проходят бесследно для всего организма и для гортани, в частности. При них слизистая оболочка глотки находится почти постоянно в воспаленном состоянии, в это воспаление вовлекается и гортань. В случае безрезультатного длительного лечения больные миндалины удаляют оперативным путем.

Воспаление трахеи - трахеиты бывают чаще простудного характера. Но признаки трахеита: тяжесть, неловкость и даже боль в области трахеи могут быть при форсированном дыхании во время фонации, при перенапряжении голоса. При трахеитах ослабевает качество голоса, снижается сила и ухудшается тембр.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными толчками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

*Рекомендации*

1. Во время болезни рекомендовано пить как можно больше теплого питья.
2. Есть теплую манную кашу на чистом молоке со сливочным маслом.
3. Делать компрессы на горло:
  - а) из смеси водки с растительным маслом:
  - б) из медовой лепешки (мед с мукой).
4. Полоскать раствором соли, соды и йода.
5. Для дезинфекции полоскать раствором ромашки и шалфея.
6. Обязательно по назначению врача пить отхаркивающие сиропы.
7. При сильном простудном кашле хорошо делать картофельные, масляные и эвкалиптовые ингаляции.
8. Сделать раствор редьки с медом (почистить большую редьку, вырезать середину, положить пару ложек меда и дать настояться до получения жидкости внутри).
9. Очень хорошо настоять в молоке инжир и выпить.
10. Самое главное – закрыть рот и **МОЛЧАТЬ !!!**

Приложение 8

**Комплекс упражнений «Артикуляционная гимнастика»  
Автор-составитель: Ишутина Г.С.**

Большое внимание над работой вокальной техники в пении имеет хорошая артикуляция, которая неосуществима без раскрепощения артикуляционного аппарата. К артикуляционному аппарату относятся язык, губы, нижняя челюсть, зубы, мягкое небо, ротовая полость, глотка, гортань.

Упражнения выполняются на занятиях.

*Упражнение 1*

Покусывание кончика языка.

*Упражнение 2*

«Шинкуем язык» - покусывание языка от кончика к его середине.

*Упражнение 3*

Исходное положение: рот закрыт, нижняя челюсть опущена, лицевая комиссура мягкая. Круговые движения языком между губами и зубами по часовой стрелке.

*Упражнение 4*

Круговые движения языком между губами и зубами против часовой стрелки.

*Упражнение 5*

«Иголочка». Рот закрыт, челюсти разомкнуты, лицевая комиссура мягкая. Поочередно пытаемся «проткнуть» языком верхнюю, затем нижнюю губу.

*Упражнение 6*

Пытаемся «проткнуть» языком левую щеку, затем правую щеку.

*Упражнение 7.*

«Пожевывание» языка коренными зубами с правой стороны, затем с левой стороны.

*Упражнение 8.*

Покусывание нижней губы. Прикусив нижнюю губу верхними зубами, покусывать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

*Упражнение 9.*

То же самое, покусывая верхнюю губу: прикусив верхнюю губу нижними зубами, покусать ее от одного края до другого слева направо и обратно.

*Предполагаемые упражнения должны вызвать активизацию работы слюнных желез, при этом полость рта должна увлажняться.*

*Упражнение 10.*

Челюсти разомкнуты, рот слегка приоткрыт. Выворачивание нижней губы так, чтобы были видны нижние зубы и десны. Лицо должно принять обиженное выражение.

*Упражнение 11.*

Приподнимание верхней губы так, чтобы были видны верхние зубы и десны. Лицо должно принять радостное выражение.

*Упражнение 12.*

Чередование «обрадованное лицо – обиженное лицо».

*Упражнение 14.*

Одновременно «приподнимите» мышцы щеки под глазами и наморщите нос, пытайтесь при этом широко раскрыть глаза и поднимать брови.

*Упражнение 15.*

Массирование пальцами челюстно-височных суставов.

*Упражнение 16.*

Открыть рот круговым движением нижней челюсти вперед - вниз так, чтобы при этом были видны нижние зубы.

*Упражнение 17.*

Откройте рот круговым движением нижней челюсти вперед - вниз так, чтобы при этом были видны верхние зубы.

*Упражнение 18.*

Откройте рот круговым движением нижней челюсти так, чтобы при этом были видны верхние и нижние зубы, максимально открытый рот должен иметь форму прямоугольника, губы не должны быть напряжены.

Приложение 9

**Методические рекомендации по организации занятия**

**Автор-составитель: Ишутина Г.С.**

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Учебной

основой для занятий служат различные музыкально-вокальные упражнения и эстрадные песни.

Большое внимание уделяется формированию певческих навыков и развитию музыкальных способностей. На распевание и разучивание упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха и певческого дыхания отводится 15-20 минут. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое на распевание и развитие певческих навыков, может быть увеличено.

На каждом занятии целесообразно проводить работу над 2 песнями, различными по характеру и сложности, чётко представляя цели и задачи каждой из них. В работе над песней можно выделить следующие этапы:

- показ песни, сопровождаемый беседой, разбором характера и содержания песни; разучивание мелодии песни по фразам, предложениям, куплетам (чистое интонирование мелодии, точность ритма, расстановка дыхания, стилистические моменты);
- работа по тексту (дикция, идея произведения, характер, актёрские задачи);
- исполнение песни под аккомпанемент фортепиано или минусовую фонограмму контроль за процессом «впевания», работа с микрофоном);
- сценическое движение (жест, мимика, раскрытие образа).

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Их разнообразие определяется спецификой вокального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях в зависимости от музыкального опыта детей. Распределение учебного материала в программе довольно условно и зависит от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого на решение поставленных задач. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у детей тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения (3-тий год обучения) могут находиться в состоянии мутации. Он совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. В этот период очень важно услышать начало мутации и при первых её признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона учащегося. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.