



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЗВЁЗДОЧКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании методического совета

«18» августа 2025 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

О. А. Матова

«18» августа 2025 г., приказ №166-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Театр танца «Колибри»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 6 лет

Уровень программы: базовый, продвинутый

Авторы-составители:

Лисс Светлана Борисовна,
педагог дополнительного образования

Аюкасова Валерия Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	10
1.3. Содержание программы	11
1.4. Планируемые результаты	28
II. Комплекс организационно-педагогических условий	32
2.1. Условия реализации программы	32
2.2. Методическое обеспечение	34
Педагогические технологии	34
Методическое оснащение	37
2.3. Формы аттестации	39
2.4. Материально-техническое обеспечение	41
2.5. Кадровое обеспечение	41
2.6. Организационное обеспечение	41
2.7. Информационное обеспечение	42
Приложения	46
Приложение 1. Календарный учебный график	47
Приложение 2. Сводная карта результативности прохождения программы «Театр танца «Колибри»	48
Приложение 3. Календарный план воспитательной работы	54
Приложение 4. Диагностические и оценочные материалы.	57
Приложение 5. Мониторинг Результатов освоения программы	64
Приложение 6. Инвариантный блок	66
Приложение 7. Индивидуальный план развития	73
Приложение 8. Карточки эмоций	76
Приложение 9. Комплексный дистанционный модуль «Народный танец. Станок»	78
Приложение 10. Проект «Посвящение в танцоры»	90

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Актуальность. Хореография всегда была и остается востребованным видом деятельности. Малоподвижный образ жизни, негативное эмоциональное напряжение, характерные для современной цивилизации, вызывают потребность в активных движениях, в желании перевести «психику в физику». А потребность эстетически организовать хаотическую стихию движения объясняется природным стремлением человека к гармонии. Занятия хореографическим искусством удовлетворяют потребность детей в движении, укрепляют здоровье, формируют правильную осанку, помогают учащимся развивать эстетический вкус, прививают любовь к различным направлениям музыки, способствуют раскрытию своего «Я», расширяют кругозор, помогают найти друзей среди единомышленников. Данные аспекты определяют социальный заказ детей и родителей на реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр танца «Колибри» (далее – программа «Театр танца «Колибри»).

В Томской области более 50 детских хореографических коллективов. Они различаются не только уровнем профессионализма, но и разнообразием танцевальных направлений: народный танец, современный, эстрадный, классический, джаз-танец, уличные танцы и др. Направление деятельности в ансамбле «Колибри» – народный танец. Данное направление деятельности способствуют эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству танца, народному творчеству, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации, **что соответствует задачам государственной политики, сопряженным с ценностным воспитанием детей и молодежи страны** (реализация Указа Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»).

Актуальность программы «Театр танца «Колибри» определяется также тем, что она вносит вклад в достижение основных показателей национального проекта «Молодежь и дети», а также развитие сферы культурной индустрии.

Результативность и востребованность реализации программы «Театр танца «Колибри» подтверждается и высокой оценкой в профессиональном сообществе. Хореографический коллектив театр танца «Колибри» МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска создан в 2009 году. Так, в 2021 году театру танца «Колибри» присвоено звание «Образцовый детский коллектив». Настоящая программа, а также дидактический и методический материал, сопровождающий ее реализацию в 2024 году заняли 2 место на Всероссийском конкурсе методических разработок

по реализации дополнительных общеобразовательных программ «Панорама методических кейсов дополнительного образования художественной, социально-гуманитарной и туристско-краеведческой (в части краеведения) направленностей».

Таким образом, программа «Театр танца «Колибри» – это и школа хореографии, и площадка для развития коммуникативных и социальных компетентностей учащихся, и территория воспитания «в духе уважения к традиционным ценностям, необходимым для формирования гармонично развитой личности».

Педагогическая целесообразность

Основное направление в работе коллектива – народный танец. Дополнительно обучающиеся осваивают курсы классического и эстрадного танцев. Новые социальные запросы, отражающие переход к информационному обществу, корректируют цель образования – общекультурное, личностное и познавательное развитие детей, обеспечивающее ключевую компетенцию – «умение учиться».

Реализация цели в данной программе осуществляется через создание развивающей образовательной среды, которая максимально раскрывает потенциал личности, даёт возможность самосовершенствоваться и самореализоваться, выбирать и осваивать индивидуальный образовательный маршрут.

Для развития творческой инициативы и самостоятельности обучающихся применяются технологии «Перевернутый класс», «ИКТ». Для увлечения детей образовательным процессом используются личностно-ориентированная технология, игровая технология. Для слаженности и формирования коллектива – групповая технология и КТД. Для профессиональной ориентации, преемственности традиций коллектива и передачи знаний используется технология «Наставничество». Система воспитательных мероприятий помогает эффективно формировать у обучающихся традиционные российские духовно-нравственные ценности.

Отличительные особенности программы. Программа «Театр танца «Колибри» авторская. Она основана на методиках А.В. Палилей, Г.Ф. Богданова (преподавание русского народно-сценического танца), В.С. Кастровицкой и А.А. Писарева, Н.П. Базарова и А.Я Вагановой, (преподавание классического танца), А. Н. Леонтьев (деятельностный подход), Фопель К. В. (игры на сотрудничество), Н.Л. Кряжевой (формы и методы развития эмоциональности), Л.С. Выготского (развитие воображения, творчества), К.С. Станиславского (создание образа через пластику) и других авторов. Программа «Театр танца «Колибри» обобщает 30-летний опыт работы педагога с детским коллективом: определён свой подход к целям, задачам, содержанию, структуре образовательной деятельности. Структура программы состоит из курсов инвариантного (обязательного) и вариативного блоков. Содержание изучаемых курсов реализуется через систему комплексных занятий.

Курсы *инвариантного блока*:

- «Классический танец»;
- «Народный танец».
- «Народно-сценический танец»
- «Постановка»

Курсы *вариативного блока* (Приложение № 6):

- «Мужской танец»;
- «Мастер-класс»;
- «Актёрское мастерство»;
- «Сценический грим».

В отличие от типовых программ по хореографии в содержание курса «Постановка танца» интегрируются занятия по актерскому мастерству, гриму. По окончании основной программы курса (6 лет), учащиеся имеют возможность продолжить свое профильное обучение в рамках курса «Ансамбль», где осуществляется практическая отработка ранее изученного материала, идет профильная подготовка к поступлению в учебные заведения.

Значительное место занимает система мероприятий, позволяющих юным танцорам приобретать опыт социальной практики, включая наставничество.

Педагогические принципы:

Традиционные:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- воспитание личности через коллектив;
- дифференцированный подход в организации деятельности;
- связь теории с практикой;
- системность, последовательность;
- принцип сотрудничества;

Авторские:

- принцип взаимоконтроля: учащиеся с первых лет учатся корректному определению качества исполнения упражнений, движений у партнёра;
- принцип закрепление материала через самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций;
- принцип интеграции: при постановке конкретного хореографического номера, темы вариативных курсов формируются с учётом замысла, темы, содержания данного танца;
- принцип вариативности: предполагается возможность расширения содержания, его взаимозаменяемости за счёт введения новых хореографических курсов.

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие, не имеющие медицинских противопоказаний и освоившие стартовый уровень программы «Калейдоскоп» или показывающие соответствующие этому уровню результаты при поступлении в ансамбль.

Возраст обучающихся: учащиеся 7-18 лет.

Краткие возрастные особенности:

Возраст 7 – 11,5 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность – общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового «Я–образа» (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Уровневая дифференциация содержания: разноуровневая.

Учебный материал *стартового* (подготовительного) уровня учащиеся осваивают в подготовительных группах ансамбля по программе «Калейдоскоп». Дошкольники в возрасте 4-6 лет, изучают основы хореографии: ритмику, партерную гимнастику, танцевально-двигательные и телесно ориентированные техники, познают и оценивают свои возможности, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности. Итог – аттестационное занятие, участие в хореографических постановках, выступление на концертах, участие в конкурсах. Получив хорошие и отличные результаты по итогам аттестации, дети зачисляются в основной состав театра танца «Колибри», и продолжают обучение на базовом уровне.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр танца «Колибри»» долгосрочная, рассчитана на детский разновозрастной коллектив. Каждый учащийся имеет возможность продвижения в индивидуальном темпе в соответствии с возможностями и индивидуальными потребностями.

1-4 год обучения – **базовый уровень**;

5-6 и последующие года обучения – **продвинутый уровень** (профессиональное самоопределение и мастерство).

На **базовом** уровне учащиеся приобретают знания, умения, и навыки по народному и классическому танцу. Вводится курс «Актерское мастерство». Почувствовав себя артистами, поняв все трудности и радости танцевального искусства, ребята способны принять осознанное решение, насколько нужно и важно им продолжать заниматься в данном направлении хореографии. Так рождается коллектив единомышленников детей и взрослых.

На **продвинутом** уровне – ступени самоопределения и мастерства.

Учащиеся овладевают углубленными знаниями по разным направлениям хореографии, одарённые дети готовятся к поступлению в учебные заведения по профилю. Занятия ведутся малыми группами. Каждая группа участвует в хореографических постановках в соответствии с возрастом и уровнем подготовки. Среди форм работы дополнительно предусмотрены

индивидуальное консультирование, ИОМ, проектная деятельность, участие в работе художественного совета и др.

Задачи по уровням

(динамика задач по ступеням программы)

Уровень	Предметные	Личностные	Метапредметные	Формы и виды деятельности
Базовый	• освоить и закрепить базовые хореографические навыки; • овладеть навыками работы в ансамбле; • развивать актерское мастерство, умение «говорить» на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику; • освоить культуру сцены; • приобрести опыт концертно-конкурсной деятельности.	• развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память; • укрепить физическое здоровье; • раскрыть творческие способности; • развить терпение, трудолюбие, собранность, ответственность, выносливость, самостоятельность; • сформировать устойчивые дружеские связи.	• обучить пониманию учебной задачи по хореографии; • наладить позитивное общение внутри группы, развивать отношения сотрудничества; • формировать организационные умения; • сформировать внутри коллектива атмосферу делового единства, выявить лидеров (деловых и эмоциональных); • развивать навыки проектной деятельности; • включить родителей в творческую жизнь коллектива.	• учебные занятия; • постановка; • развивающие игры; • работа разновозрастными группами; • внутриколлективные праздники и конкурсы; • открытые занятия; • участие в проектах и конкурсах ДЮЦ «Звездочка»; • участие в городских, региональных, всероссийский и международных конкурсах; • дни семейного отдыха; • импровизированные концерты; • комплексные занятия.
Продвинутый	• завершить формирование базовых хореографических компетентностей; • профильная подготовка в специальные учебные заведения.	• развить целеустремленность, стремление к совершенствованию; • стимулировать творческую инициативу; • способствовать профориентации.	• сформировать внутри коллектива атмосферу эмоционального единства; • укрепить партнерские отношения с педагогами и родителями; • способствовать приобретению опыта организации и КТД, реализации творческих проектов.	• индивидуальная работа с одаренными детьми; • постановочная работа; • КТД; • открытые занятия; • встречи с интересными людьми; • конкурсы разного уровня.

Срок освоения программы: 6 лет.

Объем реализации программы: 1728 часов.

Язык обучения: государственный язык Российской Федерации - русский.

Форма обучения: очная, очно-заочная.

Для реализации занятий по очно-заочной форме (Приложение 9) с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогом разработаны информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для учащихся, которые размещены

- на сайте виртуального методического кабинета МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска;
- в группах объединения в социальных сетях;
- в группе объединения на странице ВКонтакте;
- в группе в мессенджере (СФЕРУМ);
- на платформах онлайн-курсов;
- на платформах (Яндекс. Телемост, СФЕРУМ);
- направляться по электронной почте.

Проводятся занятия в формате видео конференций.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Количество обучающихся в группе: 12-15 человек (1-4 год обучения); 8-10 человек (5-6 год обучения). Состав группы разновозрастной, но близкий по уровню подготовки. Предусмотрены индивидуальные занятия и занятия малыми группами по 2-4 человека для постановки номеров с одарёнными обучающимися.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Часов в неделю	Всего в год
1 год	2 ч х 45 минут	4	8	288
2 год	2 ч х 45 минут	4	8	288
3 год	2 ч х 45 минут	4	8	288
4 год	2 ч х 45 минут	4	8	288
5 год	2 ч х 45 минут	4	8	288
6 год	2 ч х 45 минут	4	8	288

Тип занятий: диагностический, теоретический, репетиционный, комбинированный, контрольный, тренировочный, изучения нового материала.

Формы проведения занятий:

- учебное;
- репетиция;
- мастер-класс;
- творческий отчет;
- представление и защита проектов;

- игра (игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа);
- импровизационный концерт;
- «мозговой штурм»;
- детско-родительские мероприятия;
- поездки, экскурсии;
- традиционные *коллективные дела и праздники* («Осенние встречи», посвящение в танцоры, концерт из этюдов собственного сочинения, конкурс «Мисс и мистер «Колибри», праздник «Здравствуй лето», «Новый год» и т.д.).

В процессе подготовки и проведения общих дел вырабатываются традиции, складывается история и пополняется летопись коллектива, укрепляется связь «педагог – ребенок – родитель».

Кроме существующих традиционных форм преподавания, использование ИКТ открывает перед педагогом возможность проведения занятий в новых формах:

- занятие-презентация;
- занятие с использованием компьютерных обучающих программ;
- проведение дистанционных занятий.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся и приобретение опыта саморазвития средствами хореографии.

Задачи:

воспитательные (личностные):

- развивать воображение, волю, музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать индивидуальную выразительность, эмоциональность;
- совершенствовать физические данные, формируя навыки сохранения и укрепления здоровья;
- формировать терпение, целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- приобщить учащихся к искусству танца;

обучающие (предметные):

- формировать базовые хореографические компетентности;
- дать основы технологии актёрского мастерства;
- познакомить с техникой сценического грима;
- обучить практическим навыкам работы с костюмом;

развивающие (метапредметные и личностные):

- совершенствовать социально-коммуникативные навыки;
- сформировать навыки самоорганизации в образовательной и досуговой деятельности.

1.3. Содержание программы

Инвариантный (обязательный) блок

Базовый уровень

Учебный план 1 года обучения

	Курсы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	30	4	30	Контрольное занятие
2.	Народный танец	32	4	30	Контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	58	4	60	Контрольное занятие
4.	Постановка / Инвариантный блок	120	6	48	Концерт
5.	Воспитательная работа	44	4	9	Наблюдение
6.	Аттестация	4		2	Открытое занятие
	Итого	288			

Содержание программы 1-го года обучения

1. Классический танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Термины экзерсиса. Знакомство с основными па классического танца: постановка корпуса, позиции рук, выворотность ног, танцевальный шаг, растяжка.

Практика. Упражнения у станка; позиции рук 1,2,3, подготовительная; позиции ног 1,2,3,6; прыжки. Основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку):

- Demi plie по 1 и 2 позициям;
- Battement tendu вперед, в сторону, назад;
- Battement tendu jete;
- Rond de jamb par tere;
- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Releve land на 90°;
- Passe из 1 позиции ног;

- Grand battement jete;

Allegro sote по 1, 2 и 6 позициям;

- Por de bras 1.

2. Народный танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Термины экзерсиса. Отличительные особенности экзерсиса по народному танцу. Основные положения ног, рук, положение корпуса, головы.

Практика. Изучение и правильное исполнение элементов в чистом виде. 1,2,3,6 позиции ног, позиции рук. Основные па у станка (упражнения выполняются по 1,2,3 и 6 позициям ног, лицом к станку):

- Demi и grand plie (по 1 и 2 позициям) с переходом из позиции в позицию через поворот стоп;
- Battement tendu с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции);
- Battement tendu jete с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции);
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции);
- Каблучные (по 6 позиции);
- Battement fondu (по 1 позиции);
- Дробные выстукивания одинарные, с переступанием, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции);
- Flic – flac (по 6 позиции);
- Подготовка к веревочке (по 3 позиции), на прямой ноге, в плие;
- Releve land на 90°. (по 1 позиции);
- Grand battement jete (по I позиции).

3. Народно-сценический танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Термины народного танца. Знакомство детей с богатством, разнообразием, самобытностью народного танца. Манера и характер исполнения национальных танцев. Рисунок танца. Основные положения ног, рук, положение корпуса, головы.

Практика. Изучение и правильное исполнение элементов в чистом виде. 1,2,3,6 позиции ног, позиции рук. Комбинации на основе русского, белорусского, эстонского народных танцев.

Середина зала:

2. Работа рук:

- открывание и закрывание рук вместе и поочередно, используя 1, 2, 3 и 4 позиции;
- переводы рук в различные положения, комбинация;
- работа с платочком.

2. Шаги:

- шаг с каблука, шаг с носка (вперед и назад, с притопом);
- шаг-пике (спереди, сзади);
- шаг с проскользящим каблуком;
- шаг-соскок;
- шаг-подсечка (соскок на опорной ноге);
- переменный шаг с каблуком;
- припадание по 6 позиции на месте и в продвижение;
- шаг польки;
- марш, подскок в комбинациях с танцевальными движениями;
- галоп по прямой, с поворотом на 180°
- бег-захлест с соском;
- бег с молоточками.

3. Танцевальные элементы

- «гармошка» на прямых и ногах и со сгибанием ног;
- «ёлочка»;
- «моталочка» одной ногой и поочередно, с притопом;
- «ковырялочка» с притопом;

4. Дроби:

- притопы с соскоком;
- «горошек»;
- одинарный и двойной ключ;

5. Вращение

- шене на месте
- шене в продвижение;
- вращение в подскоке
- ковырялочка в повороте.

4. Постановка.

- *Теория.* Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Ведение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция». Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс»).

Практика. Вводное занятие по теме: «Знакомство с новым видом деятельности». Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью,

ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных партий, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Отработка практических навыков из вариативных курсов.

5. Воспитательная работа

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Культура сцены.

Практика. Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Подготовка КТД. Участие в традиционных мероприятиях МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска, конкурсах разного уровня, фестивалях: Календарный план воспитательной работы (Приложение № 2).

3. Аттестация

Практика. Социометрия. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Тестирование по теоретическим вопросам.

Примерный репертуар:

Детские эстрадные танцы «Однажды летом», «Мышиный переполох», «Лягушачий хор».

Русский народный танец «Кадриль с табуреточкой».

Учебный план 2 года обучения

	Курсы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	30	4	26	Контрольное занятие
2.	Народный танец	32	4	28	Контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	58	4	54	Контрольное занятие
4.	Постановка / Инвариантный блок	120	6	114	Концерт
5.	Воспитательная работа	44	4	40	Наблюдение
6.	Аттестация	4		4	Открытое занятие
	Итого	288			

Содержание программы 2-го года обучения

4. Классический танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Термины экзерсиса. Постановка корпуса. Позиции рук. Выворотность ног. Танцевальный шаг. Растяжка.

Практика. Упражнения у станка; позиции рук 1,2,3, подготовительная; позиции ног 1,2,3,6; прыжки. Основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку):

- Demi plie по 1 и 2 позициям;
- Battement tendu вперед, в сторону, назад;
- Battement tendu jete + пике;
- Rond de jamb par tere + работа рук по позициям;

- Battement fondu;
- Battement frappe;
- Releve land на 90⁰+ пассе;
- Grand battement jete;
- Allegro sote по 1, 2 и 6 позициям;
- Por de bras 1.

2. Народный танец.

Теория. Термины экзерсиса. Основные положения ног, рук, положение корпуса, головы.

Практика. Изучение и правильное исполнение элементов у станка по 1,2,3,6 позиции ног, позиции рук. Точность исполнения движений экзерсиса. (упражнения выполняются по 1,2,3 и 6 позициям ног, лицом к станку):

- Demi и grand plie (по 6, 1 и 2 позициям) добавляется резкое плие;
- Battement tendu с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции);
- Battement tendu jete с переводом стопы с пятки на носок (по 1 позиции) с окончанием в плие;
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции);
- Каблучные (по 6 позиции);
- Battement fondu (по 1 позиции);
- Дробные выстукивания одинарные, с переступанием, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции);
- Flic – flac (по 6 позиции);
- Подготовка к веревочке (по 3 позиции), на прямой ноге, в плие;
- Releve land на 90⁰ (по 1 позиции) в чистом виде, с плие на пятку рабочей ноги;
- Grand battement jete (по I позиции) в чистом виде, с плие на пятку рабочей ноги;.

2. Народно-сценический танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Термины народного танца. Техника исполнения танца. Основные положения ног, рук, положение корпуса, головы.

Практика. Изучение и правильное исполнение элементов в комбинациях. Положение рук, корпуса, голвы, позиции ног, позиции рук. Комбинации на основе русского, белорусского, эстонского народных танцев.

Середина зала:

Середина зала:

1.Работа рук:

- открывание и закрывание рук вместе и поочередно, используя 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 позиции;
- переводы рук в различные положения с продвижением (ходы, бег).

2.Притопы:

- одинарные, с подскоком, с переступанием;
- «трилистник».

3.Шаги:

- шаг с каблука, шаг с носка (вперед и назад, с притопом);
- шаг переменный, шаг с пике с работой рук (1,2,5 позиции);
- шаг-подскок, шаг польки с работой рук, с использованием предмета;
- переменный шаг с каблука в комбинации с др. танцевальными движениями;
- припадание по бп с работой рук;
- припадание по 3п;
- галоп в вращение на 360°
- бек с соском с работой рук (открыть-закрыть);
- бег с молоточками в комбинации с др. танцевальными движениями.

4.Танцевальные элементы:

- вперед, в продвижении, в повороте по 6 позиции;
- «гармошка» и «ёлочка» с работой рук, головы, корпуса;
- «моталочка» и «ковырялочка» в комбинации с другими танцевальными элементами;
- «веревочка».

5. Дроби:

- одинарные дроби с переступанием;
- одинарные дроби с дробью «горошек»;
- двойные дроби в комбинации с соскоками, выходом пятки вперед и в сторону;

8. Вращение:

- бегунок;
- туры по бп;
- тур с поднятием одной ноги;
- блинчики.

4. Постановка.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Ведение понятий «рисунок танца», «сюжет», «композиция». Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

Практика. Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций.

Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Отработка практических навыков из вариативных курсов.

5. Воспитательная работа

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Культура сцены.

Практика. Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Участие в традиционных мероприятиях МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска, конкурсах разного уровня, фестивалях. КТД.

6. Аттестация.

Практика. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Тестирование по теоретическим вопросам.

Примерный репертуар:

Русский народный танец «Вейся капуста», «Задоринки», «Семечки».

Учебный план 3 год обучения

	Курсы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	30	4	26	Контрольное занятие
2.	Народный танец	32	4	28	Контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	58	4	54	Контрольное занятие
4.	Постановка / Инвариантный блок	120	6	114	Концерт
5.	Воспитательная работа	44	4	40	Наблюдение
6.	Аттестация	4		4	Открытое занятие
	Итого	288			

Содержание программы 3 года обучения

1. Классический танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Термины классического танца. Вводное занятие. Игры на сотрудничество. Инструктаж по ТБ. Беседа о здоровом питании.

Практика. Основные па у станка (упражнения выполняются по 1, 2 и 5 позициям ног, одной рукой за палку):

- Demi, Grand plie (по 1, 2 и 5 позиции) releve, поворот на 180°;
- Battement tendu (по 5 позиции) с pur le pieds;

- Battement tendu jete (по 5 позиции) pike;
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции) боковое port de bras;
- Battement fondu (по 5 позиции)+en l'air;
- Battement frappe (по 5 позиции);
- Releve (по 1, 2 и 5 позиции);
- Releve land на 90^0 (по 5 позиции) + attitude;
- Grand battement jete (по III позиции);
- Растяжка;
- Allegro: эшапе по 1 и 2 позициям;
- Por de bras.

Упражнения на середине зала.

2. Народный танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Термины экзерсиса. Характер и национальные особенности исполнения движений у станка.

Практика. Элементы у станка, изучаются одной рукой за палку. Добавляется 5-я позиция ног. Элементы украинского и татарского танцев. Используются 1,2,5,6 позиции ног, все позиции рук.

Основные па у станка (одной рукой за палку):

- Demi и grand plie (по 1, 2, 5 и 6 позициям);
- Battement tendu (по 5 позиции) с полуприседанием на опорной ноге;
- Battement tendu jete (по 5 позиции) с одним ударом стопой, через кудесть, на demi plie в исходной позиции;
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции) круг носком и пяткой рабочей ноги;
- Каблучные (по 5 позиции) сработой пятки опорной ноги;
- Battement fondu (по 5 позиции);
- Дробные выстукивания двойные удары всей ступней, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции);
- Flic – flac (по 5 позиции) + зигзаги;
- Подготовка к веревочке (по 5 позиции), одинарная;
- Releve land на 90^0 (по 5 позиции) + attitude;
- Grand battement jete (по 5 позиции), с demi plie.

3. Народно-сценический танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Термины народного танца. Характер и эмоции. Национальные традиции народов изучаемых постановок.

Практика. Сложные комбинации, способствующие развитию координации движения и технике исполнения. Изучение болгарского и белорусской техник танца. Элементы украинского и татарского танцев. Используются 1,2,3,5,6 позиции ног, все позиции рук.

Середина зала (движения на середине зала технически усложняются):

1. Работа рук:

- работа правой и левой руки в разных позициях и двумя руками одновременно;
- открывание и закрывание из разных позиций в комбинации;
- работа с платочком;
- работа в парах – «окошечки», «воротца», под рукой.

2. Шаги:

- тройной переменный с носка;
- с «мотолочками»;
- комбинированный на каблук с «мотолочками»;
- комбинированные шаги с притопами;
- бег + соскок
- «припадание» по 5 позиции в повороте

5. Танцевальные элементы:

- «гармошка» на прямых ногах и на плие (комбинированная с другими движениями);
- «ковырялочка» в комбинации с другими элементами, в повороте на 90°.
- «маталочка» по 6 позиции (в повороте с «ковырялочкой»);

6. Дроби:

- ключ двойной в комбинации;
- «горошек»;
- «трилистник» в комбинации;
- с соскоком и двойным ударом каблука;
- перескоки с ударом.

7. Вращения:

- на месте по 6 позиции;
- шенэ;
- «бегунок» по точкам с соскоком на 2 ноги;
- «молоточки» в повороте.

Дополнительно: движения и комбинации к танцам из текущего репертуара.

4. Постановка.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Сюжет. Композиция. Кульминация. Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

Практика. Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Отработка практических навыков из вариативных курсов.

5. Воспитательная работа

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Культура сцены (закрепление). Этикет путешественника. Сотрудничество с детскими коллективами.

Практика. Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Участие в традиционных мероприятиях МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска, конкурсах разного уровня, фестивалях. Самостоятельная работа по подготовке КТД.

6. Аттестация.

Практика. Социометрия. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Тестирование по теоретическим вопросам. Открытые занятия.

Примерный репертуар:

Русский танец «Посиделки», «Бульба».

Учебный план 4 года обучения

	Курсы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	30	4	26	Контрольное занятие
2.	Народный танец	32	4	28	Контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	58	4	54	Контрольное занятие
4.	Постановка / Инвариантный блок	120	6	114	Концерт
5.	Воспитательная работа	44	4	40	Наблюдение
6.	Аттестация	4		4	Открытое занятие
	Итого	288			

Содержание программы 4 года обучения:

1. Классический танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Термины классического танца. Беседа о вредных привычках.

Практика. Особое внимание уделяется работе рук у станка и на середине зала.

Основные па у станка (выполняются по 1 и 5 позициям ног, всех позиций рук). Все движения делаются с правой и левой ноги без остановки, через поворот на 180°:

- Demi, Grand plie (по 1, 2, 3, 4, 5 позициям) с работой руки по позициям;
- Battement tendu (по 5 позиции) переход через 4 позицию;
- Battement tendu jete (по 5 позиции) passe par terre;
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции), port de bras с работой 2 рук, tambe;
- Battement fondu (по 5 позиции) + en l'air;
- Battement frappe (по 5 позиции) passe, подготовка к taur.
- Releve (по 1, 2 и 5 позиции).
- Releve land на 90° (по 5 позиции) + attitude, пассе с работой рук;
- Grand battement jete (по 5 позиции) 21assé par terre;
- Растяжка;
- Allegro: assamble, glissad, changment de pieds по 5 позиции;
- Связующие движения: pas de basque, pas balance.

2. Народный танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Термины экзерсиса. Знакомство с элементами требующими от учеников усиленной нагрузки и координации.

Практика. В движениях значительно увеличивается темп исполнения, а также участие рук, перегибания корпуса в координации с головой. Все движения делаются с правой и левой ноги без остановки, через поворот на 180°. Движения выполняются в определенной манере (соответственно народности):

- Demi и grand plie (по 1, 2, 4, 5, и 6 позициям), на прямых позициях и полупальцах;
- Battement tendu (по 5 позиции) с переводом ноги в сторону;
- Battement tendu jete (по 5 позиции) с двойным ударом стопой, через кудепье, на demi plie в исходной позиции;
- Rond de jamb par tere (по 5 позиции) в demi plie;
- Каблучные (по 5 позиции) с переступанием на полупальцах, с ковырялочкой;
- Battement fondu (по 5 позиции) высокие развороты рабочей ноги;
- Дробные выстукивания каблуком и полупальцами, поочередное, с переступаниями, с работой пятки опорной ноги. Удары всей ступней, вытянутой рабочей ногой вперед поочередно (по 6 позиции);
- Flic – flac с переступаниями на полупальцах (по 5 позиции) + зигзаги с ударами всей стопой;
- Подготовка к веревочке (по 5 позиции) с разворотом колена от станка к станку;

- Releve land на 90 градусов. (по 5 позиции) + аттетюд вперед, назад;
- Grand Battement jete (по 5 позиции), с demi plie и опусканием ноги на каблук.

3.Народно-сценический танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Термины народного танца. Знакомство с элементами требующими от учеников усиленной нагрузки и координации.

Практика. Взаимоотношения между партнерами, умение двигаться в парах. Для технического роста вводятся быстрые вращения, прыжки, дроби в продвижении. Знакомство с элементами молдавского, итальянского танцев. Выполнение па в определенной манере (соответственно народности).

Середина зала (движения на середине зала технически усложняются):

1. Работа рук (пордэбра).

8. Шаги:

- тройной переменный;
- на каблук с «молоточками»;
- с ударом каблука об пол.

9. Танцевальные элементы:

- «гармошка» (комбинируется с другими движениями);
- «маталочка» (в повороте и с добавлением работы рук, головы и корпуса);
- «веревочка» двойная по 5 позиции;
- «голубец» с подбивкой (с работой рук);
- Дробная комбинация в повороте.

10.Дроби (технически усложняются)

- двойная;
- «горошек» (с работой рук);
- «трилистник»;
- дробь по 3 позиции в повороте;
- синкопированная дробь.

11.Вращения:

- по 6 позиции тур с места;
- подготовка к «обертас»;
- на каблук;
- «бегунок»;
- «блинчик»;
- Шенэ;

- Припадание в повороте.

Дополнительно: движения и комбинации к танцам из текущего репертуара.

4. Постановка.

Теория. Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

Практика. Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Отработка практических навыков из вариативных курсов.

5. Воспитательная работа

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Алгоритм КТД. Этапы проектирования.

Практика. Разработка традиционных мероприятий коллектива в минигруппах. Коллективный анализ творческого дела. Проект «Посвящение в танцоры».

6. Аттестация.

Практика. Социометрия. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Самоаттестация. Тестирование по теоретическим вопросам. Открытые занятия.

Примерный репертуар:

Русские народные танец «Зимние забавы», «Трещотки», казачий танец «Девичья плясовая», молдавский танец «Молдовеняска», русский стилизованный танец «Иван Купала».

Требования к базовому уровню

- Учащиеся владеют базовыми хореографическими навыками, владеет теоретическими знаниями в предложенном объёме;
- различает характер, темп, особенности ритма мелодии, сочетает свои движения с музыкой, ориентируется в пространстве, владеет телесной памятью;
- понимает значение творческого взаимодействия; освоил умения работы в ансамбле;
- освоил культуру сцены, участвует в постановках;
- понимает учебные задачи по хореографии;
- сформировано умение эмоционально, выразительно воплощать пластический образ;
- сформирован стойкий интерес к занятиям хореографией;
- наблюдается динамика личностных качеств: терпение, выносливость, самостоятельность, организованность, уважительное отношение к товарищам, ответственность и др.
- учащиеся имеют опыт участия в конкурсах, концертах разного уровня, коллективно-творческих дел;
- коллектив сформирован до уровня делового единства.

Продвинутый уровень
Учебный план 5 и 6 год обучения

	Курсы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	30	4	26	Контрольное занятие
2.	Народный танец	32	4	28	Контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	58	4	54	Контрольное занятие
4.	Постановка / Инвариантный блок	120	6	114	Концерт
5.	Воспитательная работа	44	4	40	Наблюдение
6.	Аттестация	4		4	Открытое занятие
	Итого	288			

Содержание 5 и 6 годов обучения

1. Классический танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на сотрудничество и взаимодействие. Гигиена подростков. Основные па у станка. Основная терминология (закрепление).

Практика. Основные па у станка (в позах ecartee, effacee по 1,2,4, 5 позициям):

- Demi, Grand plie (по 1, 2, 3, 4, 5 позициям) с работой руки по позициям;
- Battement tendu (по 5 позиции) pike, taur en dedans, en deors;
- Battement tendu jete (по 5 позиции) passe par terre, taur en dedans, en deors (по 2 позиции);
- Rond de jamb par tere (по 1 позиции), на воздухе, на 45° и на 90°;
- Battement fondu (по 5 позиции) fouette en tournant;
- Battement frappe (по 5 позиции) duple frappe;
- Releve (по 1, 2 и 5 позиции);
- Releve land на 90° (по 5 позиции);
- Grand battement jete (по 5 позиции);
- Растяжка;
- Allegro: echarpe, jete, pa de cha по 5 позиции;
- Связующие движения: pas de basque, pas balance.

2. Народный танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Термины экзерсиса (закрепление). Изучение новых па и усложнение ранее изученных, элементы у станка.

Практика. Основные па у станка (по 1, 4, 5 и 6 позициям):

1. Demi и grand plie (по 1, 2, 4, 5, и 6 позициям), с поворотами на 180^0 и 360^0 ;
2. Battement tendu (по 5 позиции) с работой пятки опорной ноги;
3. Battement tendu jete (по 5 позиции) сквозные через 1 позицию, с ковырялочкой на 90^0 ;
4. Rond de jamb par tere (по 5 позиции) с полным кругом вперёд и назад, с работой ноги на воздухе;
5. Каблукные (по 5 позиции) высокие;
6. Battement fondu (по 5 позиции) высокие развороты рабочей ноги, с подъёмом на полупальцы;
- Дробные выстукивания (по 3 позиции), одинарные и двойные удары всей ступнёй с подъёмом пятки опорной ноги и разворотом колена от станка к станку;
- Flic-flac с наклоном корпуса (по 5 позиции) + зигзаги с ударами всей стопой;
- Подготовка к веревочке (по 5 позиции) с прыжком и пассе;
7. Releve land на 90^0 (по 5 позиции) + аттетюд вперед, назад;
8. Grand battement jete (по 5 позиции), с пассе и ударом пятки опорной ноги.

3. Народно-сценический танец.

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Термины народного танца (закрепление). Навыки общения в паре.

Практика. Раскрытие индивидуальных возможностей учащихся в сценической практике на основе готового репертуара. Изучение новых па и усложнение ранее изученных движений, комбинаций. Совершенствование техники исполнения, актерского мастерства.

Середина зала (движения на середине зала технически усложняются):

1. Работа рук:

- комбинация пордэбра: может исполняться в характере разных национальностей (с продвижением, работой корпуса и головы).

2. Шаги:

- комбинированные с добавлением рук;
- с поворотами корпуса и головы;
- с носка на каблук;
- с ударами каблука;
- с припаданием.

3. Танцевальные элементы (технически усложненные и в характере танца разных народностей):

- «гормошка»;
- «маталочка»;

- «веревочка» (двойная по 5 позиции).

4. Дроби:

- комбинированные с другими движениями;
- двойная в повороте;
- по 3 и 5 позиции;
- синкопированная;

5. Вращения:

- на месте по 6 позиции в вынесении ноги вперед/в сторону;
- с захлестом ноги на пассе и открыванием в сторону;
- с синкопированной дробью;
- «блинчик»;
- и др. вращения с усложнением техники.

6. Этюды на середине зала (из выученных элементов в характере разных национальностей).

Дополнительно: движения и комбинации к танцам из текущего репертуара.

Дополнительно: движения и комбинации к танцам из текущего репертуара.

4. Постановка

Теория: Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

Практика. Практическая отработка изученного материала. Участие в постановке номера.

Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Отработка практических навыков из вариативных курсов. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Подготовка выпускного вечера.

5. Воспитательная работа

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика. Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Участие в традиционных мероприятиях МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска, конкурсах разного уровня, фестивалях.

6. Аттестация

Практика. Самоанализ. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Тестирование по теоретическим вопросам. Итоговый творческий отчёт (выпускной).

Примерный репертуар:

Казахский стилизованный танец «В степи», итальянский танец «Тарантелла», болгарский танец «Ситно-Хора», мужской казачий танец «Казачки», русский народный танец «Барышни».

**Учебный план 7 и последующий год обучения
курс «Ансамбль»**

	Курсы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец	30	4	26	Контрольное занятие
2.	Народный танец	32	4	28	Контрольное занятие
3.	Народно-сценический танец	58	4	54	Контрольное занятие
4.	Постановка / Инвариантный блок	120	6	114	Концерт
5.	Воспитательная работа	44	4	40	Наблюдение
6.	Аттестация	4		4	Открытое занятие
	Итого	288			

Содержание курса «Ансамбль»

1. Классический танец

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Планирование репертуара. Повторение теоретических сведений 5-6 годов обучения.

Практика. Совершенствование исполнительского мастерства. Индивидуально: возможно усложнение отдельных элементов и комбинаций.

2. Народный танец

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Закрепление материала, пройденного ранее.

Практика. Совершенствование техники исполнения.

3. Народно-сценический танец

Теория. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Закрепление материала, пройденного ранее.

Практика. Накопление танцевального материала: в зависимости от репертуара ансамбля у станка и на середине зала изучаются движения и комбинации к изучаемым постановкам.

4. Постановка

Теория: Введение и изучение материала из вариативных курсов («Мужской танец», «Мастер-класс», «Актёрское мастерство», «Сценический грим»).

Практика. Профильная подготовка к поступлению в учебные заведения. Практическая отработка изученного материала. Участие в постановке номера. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Отработка практических навыков из вариативных курсов. Репетиция сольных номеров и вариаций. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами. Подготовка выпускного вечера.

5. Воспитательная работа

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Практика. Участие в концертах, посвященных календарным праздникам. Участие в традиционных мероприятиях ДЮОЦ, конкурсах разного уровня, фестивалях.

6. Аттестация

Практика. Самоанализ. Контрольные и творческие задания на пройденный материал. Итоговый творческий отчёт.

Примерный репертуар:

Современный мужской танец «Ниндзя», русский стилизованный танец «Десятиручка», русский народный танец «Дробушечки».

Календарный учебный график (см Приложение 1)

1.4. Планируемые результаты освоения программы

№	Курсы	Показатели	Формы и методы контроля
Предметные результаты			
1	Классический танец	- Знает и применяет на практике термины по хореографии. - Приобрёл подтянутость, гибкость фигуры, легкий высокий прыжок, устойчивость (правильное распределение тяжести тела на двух и на одной ноге), выворотность, овладел четкой координацией движений; свободно владеет корпусом, движениями головы, рук, ног. - Освоил базовые элементы классического танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет композиции.	Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого».
2	Народный танец, станок	- Освоил базовые элементы народного станка, технично их исполняет, комбинирует. - Знает и применяет на практике термины по предмету. - Выполняет движения в определенном характере, овладел четкой координацией движений; свободно владеет корпусом, движениями головы, рук, ног. - Сочиняет комбинации на основе изученных движений.	Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого». Наблюдение. Контрольный срез.
3	Народно-сценический танец	- Освоил базовые элементы народного станка, технично их исполняет, комбинирует.	Технический зачёт. Творческое задание

		- Знает и применяет на практике термины по предмету. - Выполняет движения в определенном характере, овладел четкой координацией движений; свободно владеет корпусом, движениями головы, рук, ног. - Сочиняет комбинации на основе изученных движений.	«Оцени себя и другого». Наблюдение. Контрольный срез.
4	Постановка	- Знает понятия «рисунок танца», «сюжет», «композиция», умеет комбинировать танцевальные движения, отбирает точные движения, добиваясь эмоциональной выразительности, владеет компетентностями в области хореографии: • взаимоконтроль техники танцевальных элементов, использование базовых элементов в самостоятельной композиции, танцевальных этюдах; • работает в ансамбле; • использует средства актёрской выразительности; • соблюдает нормы культуры сцены.	Наблюдение. Контрольный срез. Участие в проектах, концертах МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска, в конкурсах разного уровня. Творческие задания. Практическое задание. Самостоятельная работа.
5	Мужской танец	Воспитанник освоил комплекс упражнений, совершенствующий физические данные: • присядки; • хлопушки; • трюки; • манеру исполнения.	Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого».
6	Мастер-класс	- Освоил сложные элементы танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет комбинации на основе изученных движений. - Участвует в сольных номерах, и номерах малых форм.	Наблюдение. Контрольный срез. Участие в проектах, конкурсах разного уровня.
7	Актёрское мастерство	- Знает и самостоятельно выполняет ключевые упражнения актёрского тренинга (см. тему № 1); - Понимает логику действия персонажа; - Владеет навыками сценического взаимодействия (слышу, вижу, чувствую партнёра), работает в «предлагаемых обстоятельствах», используя сценическую веру, внимание и фантазию, проявляя актерскую смелость.	Зачётные творческие задания, этюды. Наблюдение во время выступления.
8	Сценический грим	- Знает общие принципы изменения формы лица, схему грима, способы наложения тона, элементарное правило по распределению румян. - Владеет первоначальными приемами гримирования отдельных частей лица	Наблюдения во время подготовки к выступлению. Опрос. Зачёт. Практическое задание.

		(бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук), учитывая индивидуальный характер, национальные особенности грима.	Самостоятельная работа.
Метапредметные результаты			
1.	Познавательные	- Способен рефлексировать по поводу образовательных событий. - Сочиняет танцевальные комбинации в соответствии с задачей балетмейстера. - Анализирует лексику танца, технику исполнения, эмоциональную выразительность, сценическую культуру свою и партнёров; - Анализирует видеоматериал: определяет элементы и движения, особенности композиции. - Понимает причины технических ошибок и умеет их исправлять.	Рефлексивный круг. Творческие задания. Практическое задание «Сказка» (проверка теории). Задания на взаимоконтроль и самооценку. Работа с видеоматериалами.
2.	Регулятивные	- Соблюдает правила ТБ на занятиях и концертах. - Владеет навыками самоорганизации в образовательной и досуговой деятельности (ритуал приветствия, подготовка костюмов, грима, реквизита, разминка, снятие зажимов, рабочий настрой и пр.). - Участвует в разработке и реализации творческих проектов театра танца «Колибри».	Опрос. Наблюдение. Проектная деятельность. Организация и проведение праздников для младших участников театра танца. Концерты.
3.	Коммуникативные	- Позитивно относится к процессу общения. - Понимает возможность различных позиций и точек зрения, проявляет уважение к другой точке зрения. - Умеет слушать партнёра, Договариваться.	Наблюдение. Тестирование «КОС-2» (коммуникативные и организаторские способности). Социометрия. КТД.
Личностные результаты			
1.	Интерес	- Имеет стойкий интерес к занятиям хореографией, стремление к самосовершенствованию, осознанно участвует в освоении программы.	Тестирования «Мотивация деятельности», «Самое важное в обучении...» (выявление проблемных зон в обучении). Наблюдение. «Анкета обратной связи».
2.	Самооценка	- Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Тестирования «Несуществующее животное», «10 ступеней».

3.	Организационно-волевые качества	- Способен переносить физические нагрузки, преодолевать трудности (терпение), активно побуждать себя к действию (воля). - Контролирует свои поступки (самоконтроль).	Наблюдение во время репетиций, выступлений, контрольных и открытых занятий.
4.	Поведенческие качества	- Проявляет нравственно-этические нормы поведения: доброжелательность, уважение, терпимость, ответственность, установку на здоровый образ жизни, гражданскую идентичность, эстетический вкус. - Способен к работе в коллективе.	Наблюдение. Социометрия. КТД. «Анкета обратной связи».
5.	Творческая самореализация	- Участвует в создание творческого продукта индивидуально и в команде; - продуцирует собственные идеи, обрабатывает предложенные идеи; - активно участвует в творческих мероприятиях, проектах коллектива и МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска и хореографических конкурсах разного уровня.	Конкурсы разных уровней. Концерты. Открытые занятия. Итоговые отчёты. Коллективно-творческие дела и проекты. Поступление выпускников в образовательные учреждения по профилю.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.04.2024 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Паспорт федерального проекта «Молодежь и дети»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».

Уровень МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Методический конструктор.

2.2. Методическое обеспечение

Педагогические технологии:

Здоровьесберегающая технология реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо

- формулировать своё мнение;
- выяснить мнение партнёра;
- принять существование разных точек зрения;
- настаивать на своём при помощи аргументов;
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

Личностно-ориентированная технология:

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося

в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоций, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

Игровая технология:

Характерные особенности: образовательная цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования; успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Особенностями игры в подростковом возрасте является нацеленность на самоутверждение, на личностное развитие (морально-нравственные проблемы, умение взаимодействовать, формирование ценностных отношений и т. п.). Роль педагога – и организатор, и соучастник событий.

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива.

Информационно-коммуникативные технологии.

Использование ИКТ расширяет учебные возможности и является эффективным средством эстетического развития учащихся. ИКТ объединяет в себе важные обучающие компоненты: анимация, телевизионное изображение, графика, звук. Правильное использование компьютера и интерактивной доски решает проблему наглядных пособий, помогает преобразовывать учебный материал для успешного понимания и облегчения запоминания; делает учебные занятия более привлекательными, стимулирует активность учащихся.

Технология подразумевает использование комплекса цифровых средств: - видеоряд (демонстрация фрагментов учебных фильмов, художественного кино по теме и т.д.); синтезированный зрительный ряд (демонстрация фотографий, схем, диаграмм и пр.);

- аудиоматериалы.

При дистанционном обучении Internet незаменим для образования, самообразования, получения новой информации, а также для быстрого обмена информацией с помощью электронной почты, социальных сетей, мессенджеров, обучающих платформ и пр.

Также используются прикладные программы для печатания и редактирования текста; изготовления раздаточного материала (контрольные, самостоятельные работы, тесты), для составления и демонстрации творческих работ (проекты, рефераты).

ИКТ-технологии используются для:

- быстрого обмена информацией с учащимися / родителями (законными представителями) – электронная почта, официальная группа объединения «Театр танца «Колибри» в мессенджере «СФЕРУМ», в социальной сети ВК – <https://vk.com/club188618054>;
- развития образовательной самостоятельности обучающихся, а также создания для детей пространства выбора в рамках осваиваемой ими дополнительной общеразвивающей программы – образовательные ресурсы сети Internet (виртуальные выставки в музеях; знакомство с лучшими практиками танца (видео танцевальных номеров-образцов лучших практик));
- реализации дополнительной общеразвивающей программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий – программы видео и аудио редакторов Movavi video editor,; конструктор квизов и викторин – <http://quizizz.com>; программы для проведения вебинаров или онлайн-занятий: СФЕРУМ, Яндекс. Телемост;
- подготовки творческих работ учащихся (результатов самостоятельной работы учащихся) к представлению;
- работы с интерактивной доской программные средства Paint, Microsoft PowerPoint, Яндекс-презентации;
- оформления контрольно-оценочных материалов программы совместного доступа: Яндекс-таблицы, Microsoft Excel, Яндекс-формы;
- подготовки педагогом методических и дидактических материалов к занятиям.

Технология «Перевернутый класс» используется для развития детской инициативы (образовательной самостоятельности). Суть данной образовательной технологии заключается в том, что изучение теории вынесено за рамки учебного занятия (в том числе с применением ИКТ-технологий), осуществляется обучающимися самостоятельно дома, а занятие сосредоточено на отработке практических навыков.

Технология «Наставничество» применяется для передачи знаний и обогащения опыта; развития наставников и наставляемых, в том числе в аспекте самостоятельности; профессиональной ориентации учащихся (включая практику профессиональных проб).

Технология развития критического мышления представляет собой совокупность разнообразных приёмов, направленных на то, чтобы заинтересовать ученика (пробудить творческую активность), предоставить ему условия для обобщения информации, способствовать развитию критического мышления, навыков самоанализа, рефлексии. Данная технология направлена на стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности, механизмов самообразования и самоорганизации.

В программе используется технологический цикл: «вызов — осмысление содержания — рефлексия». Он отражает три стадии единого процесса движения педагога и обучающихся от поставленных целей к результатам обучения. Применяется на уроках по всем курсам после освоения основных тем, для закрепления учебного материала. Темы заданий: «Сочинить комбинацию» у станка, на середине. В подготовке КТД, написание сценария к празднику «Посвящение в танцоры», сюжетов в театрализованных этюдов.

Алгоритм проведения занятия:

Организационный: поклон-приветствие, разминка, объявление темы и цели занятия.

Подготовительно-диагностический: постановка проблемного вопроса, обсуждение темы, введение новых понятий.

Основной: тренировочные упражнения, творческие задания на освоение темы, элементы танцев, комбинации танцевальных движений, танцевальные этюды.

Контрольно-диагностический: самоконтроль, взаимоконтроль.

Итоговый: рефлексия, поклон.

Методы обучения:

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ.
- Наглядные: показ, демонстрация видео, фото, компьютерных программ, разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.
- Практические: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
- Инновационные: проектный, частично поисковый, метод творческих заданий, импровизация, игровые.

Методическое оснащение

- Календарный учебный график (Приложение № 1).
- Сводная карта результативности программы. Форма фиксации результатов аттестации в театра танца «Колибри» МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» (Приложение № 2, № 4).
- Календарный план воспитательной работы (Приложение № 3).
- Диагностические и оценочные материалы (Приложение № 4).
- Учебно-методическое пособие «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Часть третья» (автор Г. Богданов).

- Учебник «Основы классического танца» (автор А.Я. Ваганова).
- Инвариативные курсы и модули (Приложение № 6).
- Индивидуальный план развития (Приложение № 7).
- Дистанционные модули: «Классический танец. Станок», «Народный танец. Станок» (Приложение № 9).

Интернет ресурсы:

Движения народного танца // Хореографический ансамбль «Вдохновение»: сайт. – URL: <http://wdoxnovenie.ru/stati/1381/dvizhenija-narodnogo-tanca/> (дата обращения: 25. 04. 2025).

Дидактический материал:

1. карточки «Эмоции» (Приложение № 8)
2. Танец на холсте: 5 картин русских художников. – КУЛЬТУРА.РФ : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/materials/193275/tanec-na-kholste-5-kartin-russkikh-khudozhnikov?ysclid=luwhcvbf9e919350690> (дата обращения: 02.04.2025)

3. Танцуют все! – КУЛЬТУРА.РФ : сайт. – URL: <https://www.culture.ru/materials/104023/tancuyut-vse> (дата обращения: 02.04.2025)

Танец на картинах художников прошлого: От крестьянских праздников до классического балета – URL: <https://kulturologia.ru/blogs/310723/56941/> (дата обращения: 02.04.2025).

4. Иллюстрации;

5. Записи выступлений профессиональных танцевальных коллективов и документальные фильмы о хореографическом искусстве:

- Балет И. Моисеева «В плену у гения». – URL: <https://yandex.ru/video/preview/16281138170284126510> (дата обращения: 26.05.2025)
- «Балеринки» АРБ «Щелкунчик». – URL: <https://yandex.ru/video/preview/12535261014307129444> (дата обращения: 26.05.2025)
- Документальный фильм «Березка. Красота на экспорт». – URL: <https://yandex.ru/video/preview/11400679492920305148> (дата обращения: 26.05.2025)
- Документальный фильм «Уроки танца». – URL: <https://yandex.ru/video/preview/13321371570103028704> (дата обращения: 26.05.2025)
- Документальный фильм Аллы Вострицовой «Класс». – URL: <https://yandex.ru/video/preview/2793831430352118133> (дата обращения: 26.05.2025)
- Документальный фильм «Путь к большой сцене». – URL: <https://yandex.ru/video/preview/15086769186837120522> (дата обращения: 26.05.2025)
- Документальный фильм «Оттенки черного и белого». К 140-летию балета «Лебединое озеро». – URL: <https://yandex.ru/video/preview/7257839190320821440> (дата обращения: 26.05.2025)
- Документальный фильм «Сотворивший танец. Игорь Моисеев» 2006г. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/707530376876858017> (дата обращения: 26.05.2025)

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Вид контроля	Период	Формы контроля	Средства контроля	Оценочный и диагностический материал	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
Входной контроль	сентябрь	фронтальный	Анкета Тест	- Пинская М. А. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – Москва : Корпорация «Российский учебник», 2019 – 76 с. - Синявский В.В., Федорошин В.А. «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС). – Электронный ресурс. – URL: https://kbmk.org/uploads/kolledj/vosp_rabota/20170830_izuch_grup_vzaimod.pdf?ysclid=luwgvf1guj365828898 (дата обращения: 15.04.2025). - Лусканова Л.Г. Анкета «Оценка уровня мотивации». – Электронный ресурс. – URL: http://metodzvezdochka.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2019/10/22.-Anketa-Otsenka-urovnya-motivatsii-.pdf (дата обращения: 15.04.2025).	Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение №2);
промежуточный контроль	декабрь	фронтальный самоконтроль взаимоконтроль	Тестирование Беседа Контрольное занятие\ Открытое занятие Конкурс	- Проверка теоретических знаний по курсу «Классический танец». - Задания «Допиши сказку», «Составь кроссворд», «Отгадай кроссворд» - Тест креативности Торренса. – Электронный ресурс. – URL: https://www.geo.tsu.ru/content/faculty/structure/chair/geography/metodika/uresurs/Romaschova/%D0%A2%D0%B5%D1%81%D1%82%20%D0%A2%D0%BE%D1%8	- Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение №2); - Журнал посещаемости - видео запись занятий по курсам.

				0%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%B0.pdf (дата обращения: 15.04.2025)	
Текущий контроль (контроль усвоения тем программы);	В течение года	фронтальный	Наблюдение Практическая работа. Опрос по теме. Самостоятельная работа Проект «Посвящение в танцоры» Видео записи выступлений.	- Опросники по темам - Видеофрагменты танцев - Контрольное задание по темам	- Оценочный лист занятия - Журнал посещаемости
Итоговый контроль (контроль усвоения программног о материала).	Апрель	Контрольн ое занятие	Экзамены по курсам Отчетный концерт Концерт Конкурсы. Отзывы родителей. Фото архив.	- Пинская М. А. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – Москва : Корпорация «Российский учебник», 2019 – 76 с. - Синявский В.В., Федорошин В.А. «Коммуникативные и организаторские склонности» (КОС). – Электронный ресурс. – URL: https://kbmk.org/uploads/kolledj/vosp_rabota/20170830_izuch_grup_vzaimod.pdf?ysclid=luwgf1guj365828898 (дата обращения: 15.04.2025). Проверка теоретических знаний по курсам «Народно-сценический танец» и «Народный танец. Станок». Задания: «Допиши сказку», «Составь кроссворд», «Отгадай кроссворд»	- Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение №2); - Журнал посещаемости - видео запись занятий по курсам - Дипломы

2.4. Материально-техническое обеспечение

- помещение: два зала для занятия хореографией (зал с зеркальной стеной и станками, зал со сценической площадкой), кабинет для занятий актерским мастерством;
- подсобные помещения: кладовая, костюмерная, раздевалки;
- технические средства обучения: аудио-видеотека, магнитофон, музыкальный центр, видеокамера, компьютер с выходом в Internet;
- игровой реквизит, канцелярские принадлежности;
- специальная репетиционная одежда и обувь, сценические костюмы, индивидуальные наборы косметики.

2.5. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования (педагоги-хореографы);
- концертмейстеры;
- аккомпаниатор на баяне; аккомпаниатор на фортепьяно;
- швея для пошива сценических костюмов.

2.6. Организационное обеспечение:

Сотрудничество:

- с родителями: неотъемлемой частью жизни коллектива и важнейшим условием эффективности реализации программы является вовлечение родителей в деятельность коллектива. Практика показала, что сотрудничество возможно и необходимо организовывать по нескольким направлениям (в зависимости от интересов и возможности родителей):
 - помощь в сопровождении организации концертной деятельности, поездок на фестивали и конкурсы, подготовки к выступлениям;
 - совместное участие в досуговых мероприятиях (поездки, походы, встречи с интересными людьми);
 - использование профессиональных знаний и умений родителей для организации мероприятий просветительского плана.
- с психологом: помогает выявить мотивацию учащихся, отследить развитие психологических составляющих личности;
- со спонсорами и социальными партнерами;
- с коллективами МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска (ДИА «Апельсин», хоровая студия «Настроения» – совместные постановки);
- с коллективами города (Ансамбль «Улыбка» – концертная деятельность).

2.7. Информационное обеспечение

Список литературы для педагогов

1. Базарова Н.П. Классический танец. Методика обучения. Учебники для вузов. – Москва: Планета музыки, 2020. – 204 с.
2. Богаткова Л. Танцы народов СССР. – Москва : Молодая гвардия, 1954. – 192 с.
3. Богданов Г. Ф. Семь шагов к народно-сценической импровизационной пляске: пособие для руководителей самодеятельных хореографических коллективов. – Директ-Медиа, Москва, 2023. – 240 с.
4. Богданов Г.Ф. Культурное наследие России. Воспитание молодежи. Учебное пособие для вузов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. – 196 с.
5. Богданов Г.Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 344 с.
6. Богданов Г.Ф. Не ходи ты, млада-милая, за Забыть-реку. Сборник статей о хореографическом фольклоре. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 82 с.
7. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец. Методика и практика создания. Учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. – 480 с.
8. Богданов Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания: учебное пособие. – Планета музыки. – 2023. – 480 с.
9. Богданов Г.Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 167 с.
10. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие. – Москва : Лань, 2024. – 236 с.
11. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Методика определения результативности образовательной деятельности детей // Дополнительное образование. – 2004. – № 12. – С.21-27.
12. Ваганова А.Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. – Москва: Лань, 2007. – 191 с.
13. Валукин Е. П. Танец. Искусство и наука: сборник научных материалов и воспоминаний. – Москва: Издательство ГИТИС, 2024. – 336 с.
14. Возрастная и педагогическая психология : учебник для вузов / Б. А. Сосновский [и др.] ; под редакцией Б. А. Сосновского. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 359 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513565> (дата обращения: 15.04.2025).
15. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. 1. – Томск : Издательство ТГУ, 1999. – 341 с.

16. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва: Перспектива, 2020. – 125с. – ISBN: 978-5-6043828-4-4.
17. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. - М.: Педагогическое общество России, 2003.
18. Горбатов С.В. Многообразие и характерные особенности сценической танцевальной культуры Российского казачества // Вестник Академии русского балета им А.Я. Вагановой. – 2020. – № 3 (68). – С. 45-56.
19. Гребёнкин А. Язык тела. [Электронный ресурс] — URL: <http://theater111.ru/science14.php> (дата обращения:10.04.2025).
20. Жиенкулова Ш. Танцы друзей. – Алма-Ата : Мектеп, 1989. – 139 с.
21. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – Москва : Лань, 2024. – 768 с.
22. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. – Москва : Лань, 2020. – 431 с.
23. Зеньковский В.В. Психология детства. – Москва: Академический проект, 2019. – 406 с.
24. Кипнис М. Актёрский тренинг.128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с.
25. Классический танец. Программа для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств. – Москва: Литера, 1982. – 132 с.
26. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. – Москва: Искусство, 1976. – 261 с.
27. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург : У-Фактория, 2004. – 184 с.
28. Макдональд Ф. Одежда и украшения. – Москва: ООО «Издательство Астрель», 2002. – 32 с.
29. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000. – 112 с.
30. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития и бытия личности – М.: Наука, 2022. – 671 с.
31. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – Москва: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2013. – 196 с.
32. Немов Р. С. Психология : учебник для вузов / Р. С. Немов. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 501 с. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/545137> (дата обращения: 15.04.2025).
33. Палилей А.В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец. – Юрайт, 2022. – 111 с.

34. Пинская М. А. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – Москва: Корпорация «Российский учебник», 2019 – 76 с.
35. Поздеева, С. И. Открытое совместное действие педагога и ребенка: содержание, признаки, результаты / С.И. Поздеева // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2012. – №4 (119). – С. 198-202. (дата обращения 15.04.2025)
36. Рожков М.И., Байбородова Л.В. Воспитание свободного человека : монография. – Москва: Директ-Медиа, 2020. – 264 с.
37. Сидоренко В.И. История стилей в искусстве и costume. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. – 480 с.
38. Сорокина Т.А. Грим как визуальный и мистериальный аспект сценографии. – Москва : Экон-Информ, 2012. – 142 с.
39. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе. – Москва: АСТ, 2020. – 480 с.
40. Теория и методика воспитания : учебник и практикум для академического бакалавриата / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 330 с.
41. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Методическое руководство. – Санкт-Петербург : Иматон, 1998. – 170с. – ISBN 5-7822-0021-9.
42. Устинова Т.А. Беречь красоту русского танца. – Москва : Молодая гвардия, 1957 г. – 112 с.
43. Фопель К. В. Как научить детей сотрудничать? : психологические игры и упражнения : ч. 1-4 / К.В. Фопель ; пер. с нем. Д. Дмитриева, О. Ковалевской, Е. Патяевой. – Москва : Генезис, 2006. – 542 с. – ISBN 5-98563-075-7.
44. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. – Москва : Медицина, 1999. – 64 с.

**Список рекомендованной литературы и ресурсов
для самостоятельного детского и семейного чтения:**

1. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. Москва : Искусство, 1975. – 142 с.
1. Виртуальное путешествие «Народные промыслы России» (0+) – URL: <https://rutube.ru/video/d1a746c59323f9ca7e0b437117a00518/?ysclid=lso7wiumbx942218254> (дата обращения: 12.04.2025).
2. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг актёрского мастерства. – СПб: Изд-во «Веды», 2010. – 383 с.

3. Дымковская игрушка. – I-IGRUSHKI.RU : официальный сайт. – URL: <https://www.i-igrushki.ru/igrushkapedia/dymkovskaya-igrushka.html> (дата обращения 15.04.2025)
4. Зайцева Е. Библия красоты. – Москва: Эксмо, 2002. – 234 с.
2. История Гжельского промысла. – Прогулки по Подмоскovie : канал Дзен. – URL: <https://dzen.ru/a/ZEJh6vLTymBp9juc> (дата обращения: 15.04.2025).
3. История промысла. – Объединение Гжель. Семь веков мастерства: официальный сайт. – URL: https://gzhel.ru/about_factory/istoriya-promysla/?ysclid=iso8lvdwiv477520595 (дата обращения: 15.04.2025).
5. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Москва: ОлмаМедиаГрупп/Просвещение, 2016. – 360 с.
6. Кузнецов С. Филимоновская сказка. Хранители промысла. – Тула: Борус принт, 2019. – 128 с.
7. Ли Л. Детская энциклопедия «Балет» / Л. Ли; переводчик П.А. Киселева. Москва: Аванта, 2022. – 96 с.
8. Менчиков Н.Н. Чудо глиняное, дымковское. – О-Краткое, 2015 г. – 236 с.
4. Музей Гжельского промысла : официальный сайт. – URL: <https://muzejgzheli.ru/> (дата обращения: 15.04.2025).
5. Народное искусство. Народная игрушка. – Виртуальный русский музей : официальный сайт. – URL: https://rusmuseumvrm.ru/collections/folk_art/index.php?show=asc&p=0&t=27147&page=7&ps=20#slide-1 (дата обращения: 15.04.2025).
6. Народные промыслы России. Видео лекция методиста Бикинского краеведческого музея им. Н.Г. Евсеева. <https://dzen.ru/video/watch/624570b66a839a0b5de6fa98> (дата обращения: 15.04.2025).
9. Пасютинская В.М. Путешествие в мир танца. – Москва: Алтейя, 2014. – 418 с.
10. Поверин А. «Русская народная глиняная игрушка» // Академия акварели и изящных искусств С. Андрияки, 2017. – 88с.
7. Традиции, публикация И. Кирилиной «История Филимоновской игрушки» – Культура. РФ : официальный сайт. – URL: <https://www.culture.ru/materials/254549/istoriya-filimonovskoi-igrushki> (дата обращения: 15.04.2025).
8. Филимоновская игрушка – презентация для детей. Народные промыслы России. – Канал «Все для детей». – URL: <https://dzen.ru/video/watch/6528a4c023c58941b134fce4?f=d2d> (дата обращения: 15.04.2025).
11. Чернецкая Т. А. Как стать артистичным (Психотренинг актёрского мастерства). – Москва: 2015. – 82 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09	25.05	36	288	2 часа х 4 раза в неделю
2.	01.09	25.05	36	288	2 часа х 4 раза в неделю
3	01.09	25.05	36	288	2 часа х 4 раза в неделю
4	01.09	25.05	36	288	2 часа х 4 раза в неделю
5	01.09	25.05	36	288	2 часа х 4 раза в неделю
6	01.09	25.05	36	288	2 часа х 4 раза в неделю

Приложение № 2

Сводная карта результативности прохождения программы «Театр танца «Колибри» (педагог Лисс С.Б.)

Группа № _____ Дата аттестации _____

[illegible]

Система оценивания

Раздел программы	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы контроля
1. Предметные (по разделам программы)			
1.1. Классический танец	- Знает и применяет на практике термины по хореографии. - Приобрёл подтянутость, гибкость фигуры, легкий высокий прыжок, устойчивость (правильное распределение тяжести тела на двух и на одной ноге), выворотность, овладел четкой координацией движений; свободно владеет корпусом, движениями головы, рук, ног. - Освоил базовые элементы классического танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет композиции.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого».
1.2. Народный танец, станок.	- Освоил базовые элементы народного танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет комбинации на основе изученных движений.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого». Наблюдение. Контрольный срез.

1.3. Народно-сценический танец	- Освоил базовые элементы народного станка, технично их исполняет, комбинирует. - Знает и применяет на практике термины по предмету. - Выполняет движения в определенном характере, овладел четкой координацией движений; свободно владеет корпусом, движениями головы, рук, ног. - Сочиняет комбинации на основе изученных движений.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого». Наблюдение. Контрольный срез.
1.4. Постановка	- Знает понятия «рисунок танца», «сюжет», «композиция», умеет комбинировать танцевальные движения, отбирает точные движения, добиваясь эмоциональной выразительности, владеет компетентностями в области хореографии: • взаимоконтроль техники танцевальных элементов, использование базовых элементов в самостоятельной композиции, танцевальных этюдах; • работает в ансамбле; • использует средства актёркой выразительности; • соблюдает нормы культуры сцены.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Наблюдение. Контрольный срез. Участие в проектах, концертах ДЮЦ «Звездочка», в конкурсах разного уровня. Творческие задания. Практическое задание. Самостоятельная работа.
1.5. Мужской танец	Воспитанник освоил комплекс упражнений, совершенствующий физические данные: • присядки; • хлопушки; • трюки; • манеру исполнения.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Технический зачёт. Творческое задание «Оцени себя и другого».

1.6. Мастер-класс	- Освоил сложные элементы танца, технично их исполняет, комбинирует. - Сочиняет комбинации на основе изученных движений. - Участвует в сольных номерах, и номерах малых форм.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Наблюдение. Контрольный срез. Участие в проектах, конкурсах разного уровня.
1.7. Актёрское мастерство	- Знает и самостоятельно выполняет ключевые упражнения актёрского тренинга (см. тему № 1); - Понимает логику действия персонажа; - Владеет навыками сценического взаимодействия (слышу, вижу, чувствую партнёра), работает в «предлагаемых обстоятельствах», используя сценическую веру, внимание и фантазию, проявляя актерскую смелость.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Зачётные творческие задания, этюды. Наблюдение во время выступления.
1.8. Сценический грим	- Знает общие принципы изменения формы лица, схему грима, способы наложения тона, элементарное правило по распределению румян. - Владеет первоначальными приемами гримирования отдельных частей лица (бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук), учитывая индивидуальный характер, национальные особенности грима.	3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, применяет, переносит внутри предмета. Уровень владения 2 балла – объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Наблюдения во время подготовки к выступлению. Опрос. Зачёт. Практическое задание. Самостоятельная работа.
2. Метапредметные результаты			
	- Способен рефлексировать по поводу образовательных событий. - Сочиняет танцевальные комбинации в соответствии с задачей балетмейстера.	3 балла – самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает и др. 2 балла – педагог оказывает помощь при необходимости	Рефлексивный круг. Творческие задания. Практическое задание «Сказка» (проверка теории). Задания на взаимоконтроль и самооценку.

2.1. Познавательны е действия	- Анализирует лексику танца, технику исполнения, эмоциональную выразительность, сценическую культуру свою и партнёров; - Анализирует видеоматериал: определяет элементы и движения, особенности композиции. - Понимает причины технических ошибок и умеет их исправлять.	1 балл – выполняет познавательные действия при помощи педагога	Работа с видеоматериалами.
2.2. Регулятивные (Организаторск ие)	- Соблюдает правила ТБ на занятиях и концертах. - Владеет навыками самоорганизации в образовательной и досуговой деятельности (ритуал приветствия, подготовка костюмов, грима, реквизита, разминка, снятие зажимов, рабочий настрой и пр.). - Участвует в разработке и реализации творческих проектов театра танца «Колибри».	3 балла – самостоятельно организует свою деятельность (план, контроль, оценка), определяет проблему и её причину, исправляет ошибки содержит в порядке своё рабочее место, взаимодействует со взрослыми и сверстниками 2 балла – ситуативное проявление 1 балл – по предложенному алгоритму и под контролем педагога	Наблюдение опрос
2.3. Коммуникатив ные	- Позитивно относится к процессу общения. - Понимает возможность различных позиций и точек зрения, проявляет уважение к другой точке зрения. - Умеет слушать партнёра, Договариваться.	3.балла – владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими. 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2. 1 балл – ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.	Наблюдение. Тестирование «КОС-2» (коммуникативные и организаторские способности). Социометрия. КТД.
3. Личностные			
3.1. Интерес к занятиям	- Имеет стойкий интерес к занятиям хореографией, стремление к самосовершенствованию, осознанно участвует в освоении программы.	3 балла – интерес постоянно поддерживается самостоятельно 2 балла – интерес периодически поддерживается ребёнком 1 балла – интерес навязан извне	Тестирования «Мотивация деятельности», «Самое важное в обучении...» (выявление проблемных зон в обучении). Наблюдение. «Анкета обратной связи».

3.2 Организационно-волевые качества	- Способен переносить физические нагрузки, преодолевать трудности (терпение), активно побуждать себя к действию (воля). - Контролирует свои поступки (самоконтроль).	3 балла – постоянно, самостоятельно, 2 балла – проявляет периодически 1 балл – под контролем	Наблюдение во время репетиций, выступлений, контрольных и открытых занятий.
3.3 Самооценка	- Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.	адекватная завышенная заниженная	- Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям.
3.4 Поведенческие качества	- Проявляет нравственно-этические нормы поведения: доброжелательность, уважение, терпимость, ответственность, установку на здоровый образ жизни, гражданскую идентичность, эстетический вкус. - Способен к работе в коллективе.	3 балла – автоматически выполняет, основано на осознанном убеждении 2 балла – ситуативное проявление, периодически нарушает 1 балл – выполняет под контролем старшего	Наблюдение. Социометрия. КТД. «Анкета обратной связи».
3.5 Творческая самореализация (достижения)	- Активно участвует в конкурсах разного уровня, в творческих мероприятиях, проектах коллектива и ДЮЦ.	международный всероссийский областной, местный	- Активно участвует в конкурсах разного уровня, в творческих мероприятиях, проектах коллектива и ДЮЦ.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№	Воспитательное мероприятие	Дата	Предполагаемый результат	Участники
Модуль «Ключевые дела. Традиции» (значимые традиционные дела коллектива)				
Городские мероприятия				
1.	День открытых дверей в ДЮО «Звездочка	сентябрь	Встреча детей. Знакомство. Организация образовательного процесса, информирование родителей. Формирование групп	Родители всего коллектива
2.	Мероприятия, посвященные Международному дню пожилых людей	октябрь	Воспитание уважения к старшему поколению, милосердия, ценности «созидательный труд»	Младшая и средняя группы ансамбля
3.	Мероприятия, посвященные Дню Матери	ноябрь	Воспитание ценности «семья»	Старшая группа ансамбля
4.	Новогодние представления	декабрь	Подведение итогов полугодия (выступления обучающихся), повышение интереса к обучению. Привлечение родителей.	Все группы ансамбля
5.	<u>«Неразлучные друзья – взрослые и дети»:</u>	январь	Вовлечение родителей в деятельность центра, сплочение детско-родительского сообщества. Воспитание ценности «Семья»	Родители и дети ансамбля
6.	Международный <u>День защиты детей</u>	июнь	Воспитание ценности «созидательный труд», нравственное воспитание.	Все группы ансамбля
Мероприятия на уровне МАОУ ДО ДЮО «Звездочка» г. Томска				
1.	Концерт Лауреатов ДЮО «Звездочка»	май	Самовыражение обучающихся, создание для них «ситуации успеха».	Все группы ансамбля
2.	Конкурс «Звёзды нашей «Звёздочки»	май	Самовыражение обучающихся, создание для них «ситуации успеха».	Участник ансамбля
3.	<u>Конкурс «Всегда спешу в «Звёздочку»:</u>	в течение года	Развитие у обучающихся стойкого интереса к занятиям, к самосовершенствованию.	Все группы ансамбля
4.	<u>Традиционные тематические выставки</u>	в течение года	Самовыражение обучающихся, создание для них «ситуации успеха».	Все группы ансамбля
Мероприятия на уровне объединения				
1.	«Посвящение в участники ансамбля»	октябрь	Включение вновь прибывших обучающихся в образовательное сообщество. Привлечение родителей.	Младшие группы ансамбля
2.	Отчетный концерт ансамбля «Колибри»	апрель	Сценические выступления, как способ самовыражения. Повышение мотивации к обучению. Привлечение родителей.	Весь ансамбль, подготовительные группы
На индивидуальном уровне				
1.	Организация мероприятия (или его части) «Неразлучные друзья»,	октябрь, январь	Участие в создании творческого продукта индивидуально и в команде. Умение принимать нестандартные решения.	Старшая группа ансамбля
2.	Участие в сольных (малые формы)	В течение года	Самовыражение обучающихся, создание для них «ситуации успеха».	Учащиеся ансамбля

	конкурсах разного уровня			
Модуль «Моя Родина - Россия» (Гражданско-патриотические мероприятия)				
Всероссийские и международные акции				
1.	<u>Акция «Окна Победы»</u>	май	Патриотическое воспитание.	Учащиеся ансамбля
Городские мероприятия				
2.	Региональный праздник ко Дню знаний «Вперед к знаниям»	сентябрь	Патриотическое воспитание. Самовыражение обучающихся.	Средняя группа ансамбля
3.	Праздничное мероприятие, посвященное Дню Победы	май	Патриотическое воспитание. Самовыражение обучающихся.	Группы ансамбля
4.	Театрализованные игровые представления, основанные на культурных традициях	в течение года	Знакомство обучающихся с культурным кодом нации. Этнокультурное и патриотическое воспитание.	Весь ансамбль
5.	<u>«Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке»</u>	март	Патриотическое воспитание. Самовыражение обучающихся.	Старшая и средние группы ансамбля
На уровне Мероприятия на уровне МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска				
6.	<u>Выставка фоторабот «Защитники Отечества в моей семье»:</u>	февраль	Патриотическое воспитание. Самовыражение обучающихся.	Участники ансамбля
7.	Выставки рисунков, открыток посвященных Дню города, Дню России	июнь	Патриотическое воспитание. Самовыражение обучающихся.	Весь ансамбль
8.	Экскурсии по городу (знакомство с историей города, традициями региона)	июнь	Этнокультурное и патриотическое воспитание.	Весь ансамбль
9.	Игра-викторина «Мы выбираем жизнь» (Правила поведения в лагере, при пожаре, ПДД, опасные растения и насекомые Томской области)	июнь	Воспитание культуры ЗОЖ	Весь ансамбль
Модуль «Учебное занятие» (воспитательные мероприятия в рамках учебной программы)				
1.	Первое занятие «Путешествие с Терпсихорой».	сентябрь	Воспитание искусством	Младшая группа ансамбля
2.	Видео ролик «Внешний вид танцора» на странице театр танца «Колибри» ВКонтакте	сентябрь	Воспитание искусством. Формирование культуры внешнего вида танцора. Марчук Ольга	1 класс
3.	Просмотр фильма «Маленькая балерина» на странице театр танца «Колибри» ВКонтакте	октябрь	Воспитание искусством	1-3 класс
4.	Взаимопосещение учащимися	декабрь, апрель	Сохранение и укрепление традиций коллектива. Способность давать	Весь ансамбль

	контрольных занятий		адекватную оценку достижениям. Проявление нравственно-этических норм поведения: доброжелательность, уважение, терпимость, ответственность.	
5.	Аттестация учащихся	декабрь, апрель	Подведение итогов полугодия / года.	Средняя и младшая группы
6.	Открытые занятия для родителей	декабрь, апрель	Привлечение родителей.	Весь ансамбль
Модуль «Лагерь с дневным пребыванием детей»				
1.	«Звёздный десант»	июнь	Участие в творческих мероприятиях, проявление нравственно-этические нормы поведения, организаторские способности. Умение сотрудничать.	Весь ансамбль
Модуль «Самоуправление» (мероприятия, направленные на самоуправление в ДО, - собрания, работа в творческих группах, советах дела и др.)				
1.	«Посвящение в участники ансамбля»	октябрь	Включение вновь прибывших обучающихся в образовательное сообщество. Привлечение родителей.	Младшие группы ансамбля
2.	Новогоднее мероприятие	декабрь	Самовыражение обучающихся, создание для них «ситуации успеха». Привлечение родителей	Подготовительные группы ансамбля
Модуль «Самоопределение» (главным образом, профориентационные мероприятия)				
1.	«Дебют» - участие в аттестации младших по возрасту	декабрь апрель	Подведение итогов полугодия / года. Профессиональная проба.	Средняя и младшая группы ансамбля
2.	Вожатые	июнь	Участие в творческих мероприятиях, проявление нравственно-этические нормы поведения, организаторские способности, умению работать в коллективе	Старшая группа
Модуль «Одарённые дети» (участие в конкурсах, иное)				
1.	Постановка номеров малой формы. Участие в конкурсах разного уровня	в течение года	Воспитание сценической выдержки, повышение исполнительской культуры, уровня мастерства, развитие детской одарённости и мотивации к обучению. Воспитание обучающихся в соответствии с тематикой номера сопряжённо с традиционными российскими духовно-нравственными ценностями.	Одаренные дети.
Модуль «Работа с родителями» (родительские собрания, консультации психолога, иных специалистов, др.)				
1.	Организационное собрание	сентябрь	Включение родителей в образовательный процесс. Организация деятельности.	Родители
2.	Внеплановые собрания к какому-либо мероприятию	в течение года	Включение родителей в образовательный процесс.	Родители
3.	Консультации с психологом, иными специалистами.	в течение года	Психолого-педагогическая помощь родителям, развитие родительской грамотности.	Родители
Модуль «Организация предметно-эстетической среды» (выставки творческих работ, стенды и др.)				
1.	Подготовка реквизита		Создание развивающей среды, творческой атмосферы, комфортные условия для творчества.	Профессиональные организации

Диагностические и оценочные материалы

1. Проверка знаний по теории.

Для проверки знаний по теории хореографии в разных возрастных группах используются несколько форм. В данном задании педагог преследует **цель**: закрепление знаний по теории, через творческие задания.

Для обучающихся младшей группы (7-8 лет)

Обучающиеся рисуют позиции рук и ног, их может быть 3-4 варианта, основных и комбинированных (руки в разных позициях). Затем дети меняются карточками. Отвечающий должен практически исполнить нарисованное. Автор карточки оценивает партнера.

Тест по теории

для обучающихся 1-2 годов обучения

Позиции рук/ног в классическом/народном танце

1. Нарисуй позиции рук/ног в классического/народного танце.

Автор рисунков _____

2. Покажи позиции рук/ног в классического/народного танца.

Исполнил по рисункам _____

Для обучающихся средней группы (9-11 лет)

Учащиеся пишут сказку на произвольную тему, где герои совершают определенные действия. Некоторые глаголы (действия) должны обозначать движения по хореографии. Например, «Бежала Машенька в припрыжку по дорожке высоко поднимая колени... (подскок)». Или, «Танцую, Королева выводила ножку вперед и показала туфельку так, что все заметили красивые камешки и на носочке, и на пяточке... (батман тандю)». Авторы сказки вместо слов-действий ставят многоточие, не пишут их. В сказке должно быть использовано 7-10 слов

терминов из 15 предложенных. Затем дети меняются своими сказками и должны дописать отсутствующие слова. В конце занятия каждый ребенок зачитывает сказку с ответами. Автор сказки оценивает результат работы.

Словарик терминов для обучающихся средней группы (9-11 лет)

Терминология основных па:

1. Demi plie (*деми плие*) - маленькое «приседание».
2. Grand plie (*гранд плие*) - большое «приседание».
3. Battement tendu (*батман тандю*) - выведение и приведение прямой ноги скользящим движением в ИП.
4. Battement tendu jeté (*батман тандю жете*) – маленький, резкий «бросок» ноги, на 25° или 35° крестом.
5. Rond de jambe par terre (*ронд де жамб пар тер*) - круг носком по полу.
6. Battement fondu (*батман фондю*) - «мягкий», «тающий» - одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.
7. Battement frappe (*батман франэ*) - «бить-колотить» - короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги.
8. Relever (*релевелинт*) - «поднимать» - медленно, плавно поднять ногу вперед, в сторону или назад на высоту 90 градусов.
9. Grand battement (*гранд батман*) - «большой бросок» ноги на 90° и выше.

Вспомогательные ПА:

1. ALLONGEE (*аллянже*) - «дотягивание», «мягкий».
2. Rrelevé (*релеве*) - «поднимание», поднятие на полу пальцы.
3. Demi rond (*деми ронд*) - неполный круг носком по полу или в воздухе.
4. DOUBLE - (*дубль*) - «двойной»,
5. PASSE (*пассе*) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена.
6. PREPARATION (*препарасьон*) - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
7. PICCE- (*пикке*) - «колющий», быстрое многократное касание носком пола.
8. POUNTE- (*пуанте*) – стопа натянута в положение - «на носке», «касание носком».
9. PORDEBRAS - (*пор де бра*) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону.
10. SAUTE (*соте*) - прыжок классического танца с двух ног на две ноги.
11. SURLE COU-DE-PIED (*сюр ле ку-де-пье*) - положение стопы на щиколотке опорной ноги
 - в положение обхват – **основное**;
 - в положение **спереди** или **сзади** – **условное**.

Для обучающихся старшей группы (12 -18 лет)

Обучающиеся составляют кроссворд из предложенных терминов по классическому/народному танцу, 10-12 слов.

Обмениваются кроссвордами. Авторы кроссвордов оценивают результат работы.

Словарик терминов для обучающихся средней группы (12-18 лет)

Экзерсис:

1. demi plie - (деми плие)-неполное «приседание».
2. grand plie-(гранд плие)-глубокое, большое «приседание».
3. relevé-(релеве)-«поднимание»,поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.
4. battement tendu-(батман тандю)-«вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.
5. battement tendu jeté-(батман тандю жете)«бросок»,взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.
6. demi rond-(деми ронд)-неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).
7. rond de jamb par terre-(ронд де жамб пар тер)-круг носком по полу круговое движение носком по полу.
8. rond de jamb en l'air-(ронд де жамб ан леер)-круг ногой в воздухе,стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.
9. battement fondu-(батман фондю)-«мягкий», «тающий»,одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.
10. battement frappe-(батман фрэпэ)-«удар» -короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.
11. relevent- (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.
 - dévelope-(девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.
 - адажио-(адажио)-медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.
12. grand battement-(гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.

Вспомогательные ПА:

12. Attitude-(аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади.
13. ALLEGRO -(аллегро)-«веселый», «радостный», часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.
14. ALLONGEE - (аллянже) - «дотягивание», «мягкий», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.
15. BATTU - (ботю) -«бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.
16. BALANCE (балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед вверх - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад вверх.
17. DOUBLE - (дубль) - «двойной»,
 - battement tendu - двойной нажим пяткой
 - battement fondu -двойной полуприсед

- battement frapper - двойной удар.
18. EMBOTIE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. **Прыжки** emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°.
 19. EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь.
 20. EN DEHORS [ан деор] - направление движения или поворота от себя или наружу.
 21. EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различаются:
 - epaulement croise (закрытый);
 - epaulement efface (стертый, открытый)
 22. FLEX [флекс] - сокращенная стопа, кисть или колени.
 23. FLIK [флик] - мазок стопой по полу к опорной ноге.
 24. FOUETTE [фуэтте] - прием поворота, при котором тело исполнителя поворачивается к зафиксированной в определенном положении ноге (на полу или в воздухе).
 25. GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.
 26. JUMP [джамп] - прыжок на двух ногах.
 27. PASSE -(пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.
 28. PAS CHASSE [па шассе] - вспомогательный прыжок с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.
 29. PAS DE BOURREE [па де бурре] - танцевальный вспомогательный шаг, состоящий из чередования переступаний с одной ноги на другую с окончанием на demi-plie.
 30. PAS DE CHAT [па де ша] - прыжок, лимитирующий прыжок кошки. Согнутые в коленях ноги отбрасываются назад.
 31. PIROUETTE [пируэт] - вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.
 32. PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.
 33. PICCE-(пикке) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.
 34. PETIT BATTEMENT (пти батман)-«маленький удар»-поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.
 35. POUNTE-(пуанте) - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.
 36. PORDEBRAS - (пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.
 37. SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.
 38. SURLE COU-DE-PIED [сюр ле ку-де-пье] - положение вытянутой ступни "работающей" ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.
 39. TERBOUSHON -(тербушон) - поза с положением согнутой ноги впереди (аттетюд впереди).
 40. TOMBÉ [томбе] - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie,.
 41. TOUR CHANES [тур шене] - исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах следующие один за другим полуповороты.

2. Практическая викторина на знание методики исполнения движений у станка (классического или народного) или на середине зала.

Учащимся предлагается упражнение на выбор. Выполнить его нужно, допустив 2-3 ошибки. Каждый демонстрирует «не правильные» упражнения перед группой детей. Учащиеся указывают на ошибки в исполнении. Педагог фиксирует правильные ответы в общем списке присутствующих. Ребенок, давший большее число верных ответов – победитель, освобождается от экзамена по теории.

Цель данного задания: повышение уровня исполнительского мастерства, через детскую инициативу и самостоятельность.

Педагог решает **задачи:**

личностные:

- развивать воображение, волю, музыкальный слух, память, чувство ритма;
- формировать терпение, целеустремленность, трудолюбие, самостоятельность, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;

предметные:

- формировать базовые хореографические компетентности;
- совершенствовать знания по практике;

метапредметные:

- обучить пониманию учебной задачи по хореографии;
- наладить позитивное общение внутри группы, развивать отношения сотрудничества;

3. Сочинение комбинаций.

В учебном процессе педагоги применяют **принцип** - закрепление материала через самостоятельное сочинение танцевальных комбинаций. Владея необходимыми знаниями по предмету, обучающиеся старшей группы выбирают комбинацию у станка или движение на середине, а также определенные связующие па, сочиняют комбинацию и разучивают её с группой обучающихся.

Цель педагога: закрепление и применение практических умений и навыков через творческую инициативу.

4. Организация КТД, проектная деятельность.

Максимально ярко творческая инициатива, самостоятельность проявляются у обучающихся в организации КТД, проектной деятельности. Традиционные мероприятия в нашем коллективе:

- «Встреча друзей» - организованный однодневный поход в первые дни учебного года;
- Новогодний праздник для дошкольников и младших школьников ансамбля;
- Проект «Посвящение в танцоры» для вновь прибывших детей (Приложение 10).

На подобных мероприятиях каждый ребенок может проявить себя в любом качестве: звукооператор, художник, спортивный судья, актер, дизайнер одежды, сценарист, прикладник, и т.д.

При организации подобных мероприятий педагог ставит **цель**: развитие инициативы, творческих и организаторских способностей через общественно значимое дело.

5. Форма фиксации результатов аттестации в театре танца «Колибри»

Система промежуточной и итоговой аттестации учащихся. Форма оценивания результата – карта, в которой фиксируются результаты по разделам программы, в свою очередь разделы включают в себя темы (таблица №1).

Фиксация результатов – цветовая:

красный цвет – ребенок полностью справился с заданием самостоятельно;

желтый цвет – ребенок справился с заданием сам, но не полностью;

синий цвет – ребенок справился с заданием частично, с помощью педагога.

Проверка результатов осуществляется двумя способами:

Проверка «в трех измерениях» – в подведении итогов учувствуют:

- педагог (либо балетмейстер другого коллектива, или выпускник);
- учащийся оценивает учащегося из своей группы;
- учащийся оценивает сам себя.

Затем происходит анализ (обсуждение) результатов в группе, и по сумме трех оценок выставляется итоговая (таблица №2).

Данный способ проверки помимо непосредственно объективного анализа результативности прохождения программы ребенка, показывает еще и уровень самооценки каждого учащегося, а также уровень сплоченности коллектива.

Таблица №1
Контрольное занятие
по курсу «Классический танец»

№ п/п	Фамилия, Имя	Знание материала, теория	Техника исполнения	Постановка корпуса, работа рук	Гибкость, растяжка	Итог
1.	Б. Роман					

Контрольное занятие
по курсу «Народно-сценический танец»

№ п/п	Фамилия Имя	Основные па	Дробный ряд	Диагональ	Вращение	Ритм	Методика исполн-ия	Итог
1.	Б.Роман							

Контрольное занятие
по курсу «Народный танец. Станок»

№п/п	Фамилия Имя	Положение корпуса	Позиции рук	Положение ног	Ритмичность	Техника исполнения	Итог
1.	Б.Роман						

Таблица №2
Обучающий оценивает педагог
Контрольное занятие
по курсу «Народный танец. Станок»

№п/п	Фамилия Имя	Положени е корпуса	Позиции рук	Положени е ног	Ритмичность	Техника исполнения	Итог
1.	Баншиков Роман						
2.	Адуева Настя						

Обучающий оценивает другого воспитанника
Контрольное занятие
по курсу «Народный танец. Станок»

№п/п	Фамилия Имя	Положени е корпуса	Позиции рук	Положени е ног	Ритмичность	Техника исполнения	Итог
1.	Баншиков Роман						
2.	Адуева Настя						

Обучающий оценивает себя
Контрольное занятие
по курсу «Народный танец. Станок»

№п/п	Фамилия Имя	Положени е корпуса	Позиции рук	Положени е ног	Ритмичность	Техника исполнения	Итог
1.	Баншиков Роман						
2.	Адуева Настя						

Общий бал
Контрольное занятие
по курсу «Народный танец. Станок»

№п/п	Фамилия Имя	Положени е корпуса	Позиции рук	Положени е ног	Ритмичность	Техника исполнения	Итог
1.	Баншиков Роман						
2.	Адуева Настя						

Приложение № 5

**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ТЕАТР ТАНЦА «КОЛИБРИ»**

СПРАВКА

Таблица № 1

**Сохранность учащихся в детском хореографическом коллективе театр танца
«Колибри», МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка», г. Томск**

Название программы	Учебный год	Кол-во обучающихся на начало года	Кол-во обучающихся на конец года	% сохранность контингента
«Театр танца «Колибри»	2020-2021	49	46	94%
	2021-2022	56	52	93%
	2022-2023	62	60	96%
	2023-2024	64	61	96%
	2024-2025	63	61	96%

Таблица № 2

**Динамика индивидуальных образовательных результатов обучающихся
в межаттестационный период, 2020- 2023 гг.**

Учебный год	Возраст, количество обучающихся	Положительная динамика результатов		Стабильно положительные результаты		Отрицательная динамика результатов	
		чел.	%	чел	%	чел	%
2020-2021	старшая группа 12 человек	7	58,3%	5	41,7%	-	-
	средняя группа 14 человек	8	57,1%	5	35,7%	1	7,2%
	младшая группа 23 человек	7	30,4%	13	56,5%	3	13,1%
2021-2022	старшая группа 14 человек	9	64,2%	6	42,8%	—	—
	средняя группа 22 человек	11	50%	10	45,5%	1	4,5%
	младшая группа 20 человек	10	50%	8	40%	2	10%

2022-2023	старшая группа 16 человек	10	62,5%	6	37,5%	—	—
	средняя группа 28 человек	10	35,7%	17	60,7%	1	3,6%
	младшая группа 18 человек	8	44,4%	9	50%	1	5,6%
2023-2024	старшая группа 20 человек	7	58,3%	5	41,7%	-	-
	средняя группа 24 человек	8	57,1%	5	35,7%	1	7,2%
	младшая группа 18 человек	7	30,4%	13	56,5%	3	13,1%
2024-2025	старшая группа 25 человек	9	64,2%	6	42,8%	—	—
	средняя группа 25 человек	11	50%	10	45,5%	1	4,5%
	младшая группа 12 человек	10	50%	8	40%	2	10%

Инвариантный блок

Курс «Мужской танец»

В народно-сценическом танце особую роль в создании танцевального образа или передаче национальных черт танца играет рисунок, ходы, шаги, постановка рук. Нюансы исполнения зависят от характера танца. Манера исполнения в мужском и женском танце также имеют различную окраску. Юноши отличаются большей свободой и широтой, тогда как девушка двигается более грациозно. Еще одной характерной чертой народного танца являются трюки, присущие мужской пляске, которых никогда не бывает в девичьем танце.

Корифей в области мужского танца, выдающийся педагог Н. Тарасов, утверждал, что «все начинается с младших классов – в них закладывается та первооснова, то невидимое пока что зернышко мужского исполнительского стиля, которое впоследствии может дать неправильные ростки – появление излишней грациозной, женственной манеры движения». И если не уделять должного внимания учебной специфике, стилю, характеру и множеству других исполнительских тонкостей, «воспитание мальчишеской психологии для будущего танцовщика может быть незаметно упущено. Слишком изящный исполнительский стиль, копирующий грацию учениц, противоречит естественной природе мужского танца...». Поэтому целесообразно изучение материала программы в разнополых группах (девочки и мальчики отдельно).

Цель курса: обучение мальчиков основным движениям, трюкам, манере исполнения в парном и сольном танцах.

Режим занятий:

стартовый уровень – 2 раза в неделю;

базовый уровень – 3 раза в неделю;

продвинутый уровень – 3 раза в неделю.

Содержание 1 года обучения

1. Физическая подготовка.

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений. Спорт и здоровье.

Практика:

- поджатые прыжки на месте и по диагонали;
- приседания (подготовка к присядке);
- отжимания от пола;
- упражнения на группы мышц брюшного пресса;
- поднятие корпуса для укрепления мышц спины.

2. Постановка корпуса, рук.

Теория. Знание терминологии, основных па. Нюансы мужского характера: положение корпуса, рук и головы, амплитуда движения, внутреннее содержание жеста.

Практика:

- основные положения и позиции рук в сольном танце;
- положение рук в парном танце: воротца, под руку, скрестив перед собой;
- переводы рук из позиции в позицию;
- хлопушки: удары ладонями рук о колено, по груди, по бедру, по голенищу сапога;
- ходы и продвижения с работой рук;
- положение рук в круге;

- перегибы корпуса.

3. Танцевальные движения.

Теория. Знание терминологии основных движений. Рисунок танца, перестроения.

Практика:

- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 6 и 1 позициям ног;
- присядка:
 - с вынесением ноги на каблук вперед, в сторону в пол;
 - «мячики» по 6 и 1 позициям ног, с хлопком перед собой;
 - с разножкой в стороны, вперед-назад на каблуки или на полные стопы;
 - присядки с притопом.

4. Постановка.

Теория. Композиция. Ансамбль.

Практика. Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами.

Содержание 2-3 годов обучения

1. Физическая подготовка.

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений. Вредные привычки.

- Прыжки с поджатыми перед грудью ногами, на месте и с продвижением вперед;
- отжимания от пола узкой позицией рук;
- упражнение «Планка»;
- подготовка к стойке на руках;
- упражнения на группы мышц брюшного пресса.

2. Постановка корпуса, рук.

Теория. Знание терминологии, основных па.

Практика.

- все положения и позиции рук в сольном и парном танце;
- опускание на колено;
- переводы рук из позиции в позицию + движение;
- хлопки и хлопушки:
 - удары ладонями рук о колено, по бедру, по голенищу сапога в сочетании с присядками, притопами, продвижением;
 - удары ладонями о голенище сапога спереди и сзади на месте и в продвижении вперед, назад, в сторону;
 - фиксирующие и скользящие удары руками по подошве сапога, по бедру, по полу;
 - удары по голенищу сапога одноименными руками и на крест.

3. Танцевальные движения.

Теория. Технические особенности выполнения движений. Термины народного танца. Характер и эмоции. Национальные традиции народа, изучаемых постановок.

Практика. Отработка танцевальных движений.

- присядка:
 - с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону на воздух, с продвижением вперед;
 - с «ковырялочкой»;
 - с выбросом ноги вперед и в сторону на grand plie.

- «мячик» по 5 позиции;
- «гусиный» шаг;
- «подсечка»;
- подготовка к «закладке»;
- «метелочка».
- трюки:
 - «крокодильчик»;
 - «собачка»;
 - «качалочка»;
 - колесо, рандат.

4. Постановка.

Практика. Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами.

Содержание 4-5 годов обучения

1. Физическая подготовка.

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений. Профилактика курения, наркомании.

Практика.

- прыжки:
 - с согнутыми от колена назад ногами и ударами по голенищам;
 - прыжок с ударами по голенищу спереди;
 - с согнутыми ногами (одна впереди, другая сзади);
 - одна нога прямая, другая согнутая в колене спереди или сзади;
 - одна нога прямая, другая согнутая от колена с ударом по ней рукой.
- ходьба на руках по диагонали;
- стояка на руках (свечка).

2. Постановка корпуса, рук.

Теория. Характеристики основных позиций.

Практика.

- переводы рук из позиции в позицию + движение;
- шаги, бег, подскоки с работой рук по разным позициям;
- выпады, упадение, припадание, подбивки, поднимание на полупальцы одной или двух ног в сочетании с движениями рук;
- подчёркнутые раскрытия и закрытия рук;
- хлопушки:
 - на подскоках, в беге с ударом по голенищу сапога перед собой, сзади;
 - удары двумя руками по голенищу одной ноги;
 - удары по голенищу вытянутой ноги;
 - одинарные, двойные удары по бедру, голени прямой ноги, открытой в сторону, и акцентом всей стопой по полу (на месте, вокруг себя, с продвижением в сторону);
 - тройные удары по голени ног по 6 и 1 позициям ног и на demi-plié.

3. Танцевальные движения.

Теория. Характер движений. Составляющие трюков.

Практика.

•присядки:

- с ударом ногой по голенищу или стопе согнутой ноги спереди и сзади;
- с ударом рукой по голенищу или стопе согнутой ноги спереди и сзади;
- «метелочка»;
- «ползунок» вперед и в сторону в пол;
- с «растяжкой» в сторону;
- с «разножкой» на полу в сторону;
- по 1 позиции на подскоках с тройными поочередными ударами руками по бедрам;
- «закладка»;
- с выносом ноги в сторону на 45 градусов.

•трюки:

- «разножка»;
- «бидуинский»;
- «кольцо»;
- «бочонок» по полу;
- передний фляг;
- «крокодилчик» на одной руке;
- «мельница».

4. Постановка.

Практика. Практическая отработка изученного материала. Работа над чёткостью, выразительностью, ансамблевостью исполнения. Репетиции, генеральный прогон. Работа с реквизитом, костюмами.

Содержание 6 и последующих годов обучения**1. Физическая подготовка.**

Теория. Техника безопасности при выполнении упражнений. Профилактика курения, наркомании.

Практика. Совершенствуют и усложняют ранее изученные упражнения.

2. Танцевальные движения.

Теория. Повторение: характеристики основных позиций.

Практика. Закрепление материала 4 и 5 годов обучения. Накопление танцевального материала в зависимости от репертуара ансамбля. Изучение движений и комбинаций к новым постановкам.

3. Трюки.

Теория. Исполнение трюковых элементов как показатель виртуозности исполнителя. Техника исполнения.

Практика. Отработка и совершенствование изученных трюков. Индивидуально: новые элементы. Факультативно предлагаются:

- «щучка»;
- подготовка к револьтаду;
- присядка с открыванием вытянутой ноги в сторону и с поворотом на 360 градусов;
- «бидуинское» колесо на воздух;
- «пистолет» по диагонали со сменой ног;
- «коза» с прямыми ногами.

4. Постановка.

Самоанализ. Диагностика личностного развития. Контрольные и творческие задания на ранее изученный материал. Тестирование по теоретическим вопросам. Итоговый творческий отчет.

Курс «Мастер- класс»

Для того чтобы репертуар коллектива был разнообразным, интересным, профессиональным для постановочной работы в ансамбль приглашаются педагоги-мастера, владеющие углубленными знаниями по народно-сценическому, современному, эстрадному танцам. Педагог может проводить экспресс-обучение (1-2 месяца), или долгосрочным курсом (до 10 месяцев), на любой ступени обучения.

- Курс «мастер-класс» рассчитан на работу по двум направлениям:
- с одарёнными детьми (индивидуально и малыми группами);
- групповые занятия, с изучением технически сложного материала.

Задача курса:

- знакомство с различными видами, формами и техниками в хореографии;
- расширение и углубление знаний и умений в различных техниках хореографии;
- освоение нового технического и лексического материала.

На занятиях курса особое внимание уделяется точности и правильности исполнения, передаче манеры, характера, образа. В качестве наглядных пособий используются видеозаписи профессиональных хореографических коллективов.

Содержание курса «Мастер- класс»

1. Лексика.

Теория. Знакомство с видами, формами и техниками в хореографии.

Техника движений, жестов, положения рук, ног, корпуса. Точность и правильность исполнения.

Практика. Изучение и отработка движений, жестов, определенных положений рук, ног, корпуса.

2. Манера исполнения

Теория. Жанры хореографии. Манера и характер исполнения, используемые в постановке танцевального номера в зависимости от его жанровой направленности. Особенности национальной манеры исполнения.

Практика. Творческие задания на развитие танцевальности, артистизма и стилистики исполнения, совершенствование техники. Этюды.

Курс «Актерское мастерство»

Курс по актерскому мастерству вводится на 2-3-ом году обучения. Изучаются приемы и упражнения, позволяющие развить исполнительское мастерство. В этот период обучения у детей уже заложен фундамент хореографической подготовки, они участвуют в концертной деятельности. Для того чтобы воспитанники научились наиболее ярко и эмоционально передавать хореографические образы (так как репертуар коллектива основывается на сюжетном, характерном танце), необходимо развить актерские способности. Также очень важно развить эмоциональность, волевые качества, которые выражаются в способности погрузиться до конца в образ, в предложенные обстоятельства, поверить в то, что делаешь. При этом развиваются следующие качества: внутренняя потребность в совершенствовании, способность к сопереживанию, отзывчивости, умение посмотреть на мир глазами другого человека.

Курс актерского мастерства основан на технологии игрового обучения. В игре можно моделировать жизнь, игра является средством адаптации к настоящему. В игре можно

использовать различные ролевые «маски», побывать в различных жизненных ситуациях. На занятиях курса особое внимание уделяется сценическому вниманию, сценическому воображению и фантазии, мышечной свободе, развитию эмоциональной памяти, логике действия и взаимодействию (т.е. умению слышать, видеть, понимать партнера и точно передавать ему свои внутренние видения, свои мысли, чувства), а также актерской смелости, чувству правды и веры (т.е. умение до конца погрузиться в те или иные обстоятельства, поверить в них и совершить определенные действия).

Содержание курса «Актерское мастерство»

Тема 1. Тренинг актёрской психотехники

Теория. Рабочее самочувствие. Сценическое внимание. Сценическая вера. Темпо-ритм.

Практика.

Ключевые упражнения по темам:

- одновременность и коллективность действия: «Переход со стульями», «Хлопки», «Японская машинка», «Виды памяти», «Переходы», «Мысленное действие» и др.;
- сценическое внимание. Внимание на объекте. Внимание на партнёре. Переключение внимания. Мышечное внимание. Ключевые упражнения и игры: «Память физических действий», «Повтори движение», «Наблюдения», «Дружеские шаржи». «Зеркало», «Круги внимания», «Фотография»;
- сценическая вера. Предлагаемые обстоятельства. Место действия. «Картины», «Превращения», «Воображаемый предмет», «Индивидуальные видения», «Если бы я был...», «Хотение – задача - действие»;
- актёрская смелость. Внешняя характеристика. Импровизация. «Животные», «Детские игры», «Цирк», «Игрушки», «Странные позы» «Пластические загадки», «Театр-экспромт»;
- темпо-ритм. Шкала темпо-ритмов. Темпо-ритм в предлагаемых обстоятельствах. Смена темпо-ритмов. «Фантастическая машина».

Тема 2. Сценическое общение

Теория. Ориентировка в пространстве. Объект общения (партнёр, предмет, мысль). Средства общения (жест, мимика, взгляд, слово) Логика действия. Оценка факта. Мобилизация. Пристройка, виды пристроек. Вес тела. Воздействие. Целенаправленность, точность воздействия. Настойчивость. Актёрская задача.

Практика. Ключевые упражнения: «Путаница», «Свои руки», «Берег реки», «Сиамские близнецы», «Согласованные действия», «Окно», «Трамвай», «Оправдание мизансцен», «Бессловесное общение», «Дискуссия», «Приспособления», «Групповое жонглирование».

Тема 3. Этюдная работа

Теория. Одиночные этюды на выполнение простого задания. Событие – основа этюда. Композиция этюда. Непрерывность действия. Конфликт.

Практика. Этюды на перемену отношения к партнёру. Перемена отношения к месту действия. Оправдание молчания. Этюды на смену темпо-ритма. Мизансценирование. Взаимодействие. Отработка сюжетных эпизодов поставленных танцев.

Курс «Сценический грим»

Макияж позволяет подчеркнуть природные краски и достоинства внешности, легко замаскировать мелкие недостатки кожи, подкорректировать черты лица, украсить его. Но помочь перевоплотиться в совершенно новый сценический образ, создать «внешность» нового характера помогают именно грим и визаж. Визаж – наиболее высокая ступень искусства применения декоративной косметики, проявления творческого мышления и развитого художественного вкуса.

Содержание курса «Сценический грим»

1. Гигиена.

Теория. Мода и здоровье. Грим и визаж – особый уход за кожей лица. Фитотерапия в дерматологии и косметике. Гигиена одежды, обуви, предметов быта. Значение отдыха для поддержания хорошего вида лица и тела. Значение физкультуры и спорта в поддержании имиджа и образа.

Практика. Подбор фиторецептов с учетом индивидуальных особенностей кожи. Антицеллюлитные препараты – последние разработки косметологии.

2. Техника гримирования.

Теория. Грим. Цель и задачи гримирования. История возникновения грима. Применение грима в театральном искусстве. Роль образного грима. Театральная косметика, ее назначение и атрибуты: гримировальные краски, гримировальная паста, тональные карандаши, карандаш для век с оттенками, тени для век, крем пудра, жирные румяна. Грим и прическа. Каноны народного грима. Особенности грима китайского, японского, греческого, римского театров. Сравнение с декоративной косметикой для макияжа.

Практика. Первоначальные приемы применения грима. Общие принципы изменения формы лица. Схема грима. Несколько способов наложения тона. Элементарное правило по распределению румян. Упражнения на выработку навыков наложения грима. Гримирование отдельных частей лица: бровей, глаз, губ, носа, подбородка, овала лица, шеи, ушей, рук. Создание индивидуального характера. Примеры характерного грима. Примеры национального грима.

3. Визаж

Теория. Искусство украшения и оформления лица и тела. Визаж – образный макияж. Косметика и область ее применения: показ мод, «живые» картины художников, рекламные проспекты. Декоративная косметика и визаж: аквагрим и работа с аэрографом. Какой цвет Вам к лицу? Направление визажа: пирсинг, татуировки, художественная роспись по телу.

Практика. Подбор цветовой гаммы с учетом образа и костюма.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАЗВИТИЯ УЧАЩЕГОСЯ**(образец)****Пояснительная записка****1. Характеристика обучающегося****2. Цель: создание условий для творческого саморазвития и самореализации****Задачи:****3. Формы работы****4. Способы контроля:** наблюдение, конкурс, самоанализ**Схема самоанализа обучающегося**

1. Какие цели я ставила перед собой в начале года? Что я хотела?
2. Какие действия я планировала для достижения цели? Что я должна сделать?
3. Удалось ли реализовать задуманное? Что я сделала?
4. Какова эффективность? Чему научилась? Что необходимо сделать ещё?

5. Ожидаемые результаты

- Активно участвует в концертах, конкурсах, внутренних мероприятиях театра танца «Колибри»;
- во время выступлений демонстрирует техническое мастерство и выразительное исполнение;
- проявляет организаторские способности: умеет убедить партнёров, распределить обязанности, побудить к действию;
- анализирует свою деятельность, оформляя портфолио;
- проявляет самостоятельность, организованность, инициативу.
- .

Тематический план и содержание

Дата	Содержание	Домашнее задание	Результат Продукт	Отметка о выполнении
1-2 неделя сентября				
3-4 неделя сентября				
1-2 неделя октября				
3-4 неделя октября				
1 неделя				
2 неделя ноября				
3 неделя ноября				
4 неделя ноября				
1 неделя декабря				
2-3 неделя декабря				
4 неделя декабря				
1, 2 неделя января				
3, 4 неделя января				
1-2 неделя февраля				
3-4 неделя февраля				
1- 2 неделя марта				
3-4 неделя марта				
1-4 неделю апреля				
1-4 неделю мая				

Методическое обеспечение

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебник. – Санкт-Петербург: Искусство. – 2010. – 102 с.
2. Современные образовательные технологии : учебное пособие / коллектив авторов ; под ред. Н.В. Бордовской. – Москва : КНОРУС, 2013. – 432 с.
3. Рекомендации по составлению портфолио.
4. Интернет ресурсы.
5. Схема самоанализа воспитанника, обучающегося по индивидуальному

6. образовательному маршруту (Приложение 1)
7. Рекомендации педагогам и родителям воспитанника, обучающегося по индивидуальному образовательному маршруту для воспитания умения самостоятельно получать знания. (Приложение 2)

Список литературы

1. Аршинова И.Ю. Методические рекомендации педагогам дополнительного образования по составлению и использованию индивидуальных образовательных маршрутов для одарённых детей. – Электронный ресурс. – URL: https://syt.edushd.ru/images/pdf/metod_kopilka/obrazovat_marscrut.pdf (дата обращения: 04.04.2025 г.).
2. Криволапов Н. А., Войткевич Н. Н. Проектирование индивидуальной образовательной траектории обучающихся и воспитанников. – Вестник ЮУрГУ. – 2010. – №23 (199). – С.106-111.
3. Ильин А.С. Проектирование индивидуального образовательного маршрут: учебно-методическое пособие – Красноярск, 2021. – 64 с. Приложение 2

Рекомендации родителям

Не занимайтесь наставлениями, помогайте детям действовать независимо, не давайте прямых инструкций, относительно, чем они должны заниматься.

Не сдерживайте инициативы детей и не делайте за них то, что они могут сделать самостоятельно.

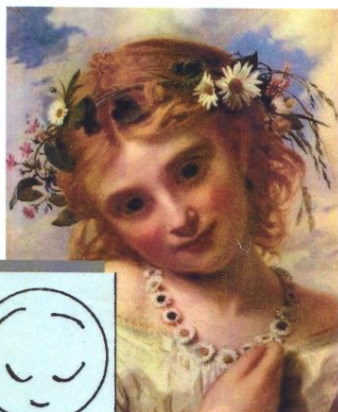
Научите ребенка прослеживать межпредметные связи и использовать знания, полученные при изучении других предметов. Приучайте детей к навыкам самостоятельного решения проблем, исследования и анализа ситуаций.

Используйте трудные ситуации, возникшие у детей в школе или дома, как область приложения полученных навыков в решении задач. Помогайте детям научиться управлять процессом усвоения знаний. Подходите ко всему творчески.

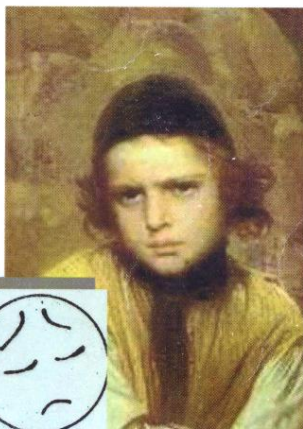
Приложение 8

Карточки эмоций

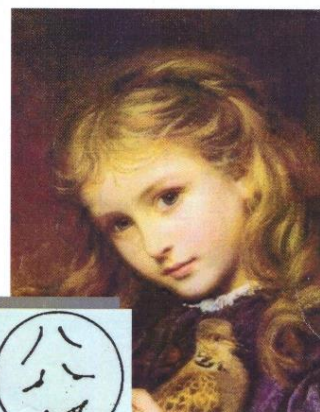




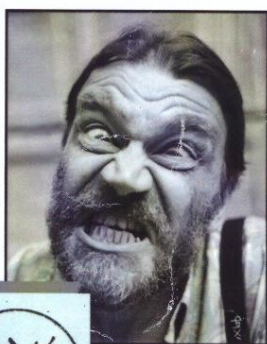
Робость



Обида



Скромность



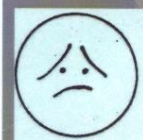
Злость



Страх



Усталость



Уныние



Веселье



Удивление

Приложение 9

КОМПЛЕКСНЫЙ ДИСТАНЦИОННЫЙ МОДУЛЬ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ. СТАНОК»

Приложение к дополнительной общеобразовательной программе «театр танца «Колибри»

1. Характеристика учебного курса, его место и роль в образовательном процессе

Авторы курса	Лисс Светлана Борисовна, Аюкасова Валерия Юрьевна
Введение. Информация о курсе.	Данный курс начинает изучаться во второй половине учебного года (с января) не случайно. Прежде чем приступить к изучению курса «Народный танец. Станок», учащиеся получают знания, умения и навыки по курсу «Классический танец» в первой половине учебного года (сентябрь-декабрь). Сдав по курсу «Классический танец» экзамен в форме аттестационного занятия (по теории и практике), учащиеся допускаются к изучению курса «Народный танец. Станок». Учебный курс «Народно танец. Станок» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Курс «Народный танец. Станок» является одним из основных предметов дополнительной общеобразовательной программы «театр танца «Колибри». Данный курс изучается с 1 по 6 год обучения. Основной вид деятельности – изучение движений у станка (экзерсис). Изучая данный курс, дети приобретут знания, умения, навыки на основе русского танца, и танцев народов мира. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком. Экзерсис совершенствует координацию движений, технику исполнения, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия по данному курсу в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Данный курс изучается только под контролем профессионального хореографа, во избежание нанесения вреда здоровью. Целевая аудитория: учащиеся 7-18 лет, с хореографической подготовкой Форма обучения: заочная с применением дистанционных технологий. Технология: технологии личностно-ориентированного обучения. Форма работы: групповая, индивидуальная Форма проведения: конференция, видео демонстрация, тесты. Словесные методы: объяснение, анализ, самоанализ, тестирование. Наглядные методы: показ, демонстрация видео, фото, ссылок, работа с дидактическим материалом. Практические методы: практическое задание, упражнения воспроизводящие, тренировочные.

	Межпредметные связи: Содержание учебного курса тесно связано с содержанием учебных курсов «Ритмика», «Классический танец», «Постановка танца» Техническое оснащение: танцевальный зал, ноутбук (компьютер), ВК-конференция, операционная система – MicrosoftWindows XP и выше, клавиатура, мышь, колонки (наушники), микрофон, веб-камера, музыкальный инструмент. Объем курса – 31 час. Весь учебный курс рассчитан на период январь-май. Итоги освоения курса «Народный танец. Станок» проходят в конце учебного года (май), возможна промежуточное тестирование: - по теории – тестирование (знание название упражнений у станка и методику исполнения); - по практике – в формате онлайн – ВК-конференция (правильное исполнение движений у станка) Цель курса – развитие комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев Задачи: <i>предметные:</i> • формировать базовые хореографические компетентности; • способствовать осуществлению предпрофессиональной танцевальной подготовки детей. <i>метапредметные:</i> • совершенствовать социально-коммуникативные навыки; • формировать навыки самоорганизации в образовательной и досуговой деятельности; • стимулировать развитие познавательных способностей. <i>личностные:</i> • способствовать развитию положительных личностных качеств: дисциплинированности, ответственности, коммуникабельности, активности, чувства коллективизма; • развивать воображение, музыкальный слух, память, чувство ритма, волевые качества; • развивать индивидуальную выразительность, эмоциональность; • совершенствовать физические данные, формируя навыки сохранения и укрепления здоровья; • формировать терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.
Описание курса Основной текст в виде модулей	Здравствуйте, уважаемы родители и дорогие ребята!!!  Наше обучение будет проходить в дистанционном формате! По учебному курсу – «Народный танец. Станок»! Разделы курса: • Движения у станка • Творческие задания • Тестирование • Контрольные занятия Платформы: • ВКонтакте https://vk.com/club188618054 (видео ролики) • ВК (в формате конференции)

	• Яндекс-формы (тесты) Периодичность занятий – 2 раза в неделю, по 40 мин. Темы заданий будут <i>теоретические</i> (тесты, знакомство с шедеврами отечественной и зарубежной культуры, написание комментариев, и т.д.) и <i>практические</i> (занятие с педагогом через конференцию, видео ролики с заданиями от педагогов, запись видео с участием детей ансамбля, и т.д.). В видео материалах от педагогов, для Вас подготовлены рекомендации как правильно выполнять движение (упражнение), чтобы Вы смогли успешно выполнить задания самостоятельно.  Расписание: Дистанционное обучение будет проходить по расписанию в зависимости от расписания в школе. Домашние задания можно выполнять в удобное время, но, не позже субботы текущей недели. Общение Изучите правила общения на курсе, чтобы не нарушать их. Связаться с педагогами можно в дни консультаций, указанных в расписании. В чате Вашей группы в Сферум. Предполагаемый результат курса Увеличение объема двигательной активности оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной систем. На занятиях танцами ребенок научится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложных комбинациях, разовьет координацию, сможет различать ритмы музыки и согласовывать свои движения с музыкой. Ребенок не только научиться определенным приемам, связкам движений, но и сможет самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свои комбинации, выражать свои чувства, эмоции и понимание музыки. А так же: будет иметь общее представление о народном танце; выполнять основные движения и комбинации у станка; владеть теоретическими понятиями и свободно применять их на практике.
Система оценивания	Система оценивания Успехи детей будут оцениваться после каждого задания, в форме оценок и рекомендаций. Фиксация результатов - цветовая: • Красный цвет - ребенок полностью справился с заданием самостоятельно; • Желтый цвет - ребенок справился с заданием сам, но не полностью; • Синий цвет – ребенок справился с заданием частично, с помощью педагога, другого взрослого. В тестах форма оценок – баллы.
Проверка знаний по теории	В течение всего изучения курса детям будут предложены тесты, для мониторинга освоения программы. Тест на платформе Яндекс-формы, заполнить кроссворд, создать кроссворд, анализ занятия.
Справочные материалы по предметной области курса.	Хореографическая терминология: 1. Demi plie (<i>деми плие</i>) - неполное «приседание». 2. Grand plie (<i>гранд плие</i>) - глубокое, большое «приседание». 3. Pordebras (<i>пор де бра</i>) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону.

	4. Rrelevé (<i>релеве</i>) - «поднимание», поднятие на полу пальцы с опусканием в Исходное положение (далее ИП) в любой позиции ног. 5. Battement tendu (<i>батман тандю</i>) - выведение и приведение прямой ноги скользящим движением в ИП. Battement tendu jeté (<i>батман тандю жете</i>) – маленький, резкий «бросок» ноги, на 25° или 45° крестом. Demi rond (<i>деми ронд</i>) - неполный круг, полукруг носком по полу, или в воздухе. 6. Rond dejamb par terre (<i>ронд де жамб пар тер</i>) - круг носком по полу. 7. Каблучные – упражнение выполняется в деми плие, рабочая нога раскрывается вперед, в сторону, назад на каблук, рабочая нога работает с отрыванием и опусканием пятки. 8. Sur le cou de pied (<i>сюр ле ку де пье</i>) - положение ноги на щиколотке впереди или сзади с боку. 9. Battement fondu (<i>батман фондю</i>) - «мягкий», «тающий» - одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах. 10. Double (<i>дубль</i>) - «двойной» 11. Выстукивающие: движения с использованием дробей, переступаний, соскоков, танцевальных па. 12. Flic- flac: скольжение стопой «от себя» и «к себе» 13. Подготовка к «веревочке»: скольжение рабочей ноги по опорной. 14. Passe (<i>пассе</i>) - положение носка рабочей ноги у колена. 15. Relevelent (<i>релевелинт</i>) - «поднимать» - медленно, плавно поднять ногу вперед, в сторону или назад. 16. Grand battement (<i>гранд батман</i>) - «большой бросок» ноги на 90° и выше.
Литература (Электронная библиотека)	Список литературы: 1. Словарь терминов для детей по хореографии - https://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743 2. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2011. 3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М.: Просвещение, 1985. 4. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учебное пособие/Г.П.Гусев – М.:Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 207с.
Средства сотрудничества обучаемого с преподавателем и другими обучаемыми	• чат Сферум; • ВК-конференция • Svetlana-liss@mail.ru • terman1993@mail.ru • lera.gerashchenko.01@bk.ru
Творческие задания	• Нарисовать позиции ног; • Сочинить сказку про Туфельку, которая путешествовала по разным странам; • Сделать кроссворд по теме: «термины»; • Сочинить комбинацию на основе проученного материала.
Практические (контрольные) работы	Предварительно осуществить допуск к этому виду занятий, проверить знания теоретического материала. Практическое аттестационное занятие проходит малыми группами 4-6 человек в ВК, в формате видео конференции.
Заключительный тест.	Тест для обучающихся 1-2 годов обучения https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScrKVI_4zKZUY9eljmyud8OvFbU5WvfD6fnCKsypoVpcKQyRw/viewform Тест для обучающихся 2-3 годов обучения

	https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScqObzC6c8i3FFdA83zy_-bEni5fGR4n-cRwTyqtq3EfYKKGKeQ/viewform Тест для обучающихся 4-5 и последующих годов обучения https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfl8ys4alcOdEvOVtNfPJXfWpjDq467BmPrjArEUN7P1H7tAQ/viewform Основан на анализе урока НТС «Пролисок» https://yandex.ru/video/preview/8932879366863981766
--	--

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов			Ресурсы/ ссылки	Формы учебного материала	Формы контроля
		теория	практика	всего			
1.	Движения у станка	6	21	27	Конференция ВК. ВКонтакте https://vk.com/video/playlist/-188618054_23 (1-2 годов обучения) ВКонтакте https://vk.com/video/playlist/-188618054_21 (3-4 годов обучения) ВКонтакте https://vk.com/video/playlist/-188618054_22 (5 и последующих годов обучения)	- Просмотр и разбор учебных видео по годам обучения. - Разъяснение. - Исполнение. Консультация. - Самостоятельная работа	Наблюдение, комментарии к домашним заданиям
2.	Творческое задание		2	2	Серопян О. А. Народно-сценический танец «Позиции ног и рук» https://narodnyidanse.blogspot.com/p/blog-page_18.html Полякова А. «Мастерская по народному танцу» https://vk.com/@folkdance_community-narodno-scenicheskii-tanec-pozicii-i-polozeniya-nog	Разъяснение.	Наблюдение
3.	Контрольное занятие (практика)		1	1	Конференция ВК.	Аттестационное занятие	Наблюдение
4.	Контрольное занятие (теория)		1	1	Яндекс-формы (тесты)	Итоговое тестирование	Тестирование, написание комментариев
5.	Итого:	6	25	31			

2. Содержание курса

Курс «Народный танец. Станок» изучается на протяжении всех лет обучения. Темы курса одинаковые, но с каждым последующим годом все комбинации у станка усложняются.

1-2 года обучения (базовый уровень)

Основные задачи и навыки:

Предметные:

- овладеть базовыми знаниями, умениями, навыками по народному танцу (экзерсис).
- выработать первоначальные представления о характере исполнения изучаемых движений.
- выработать элементарные навыки танцевальной координации движений: постановка корпуса, ног, рук и головы.

Личностные:

- способствовать развитию положительных личностных качеств: дисциплинированности, ответственности, активности;
- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, волевые качества;
- развивать индивидуальную выразительность, эмоциональность;
- совершенствовать физические данные, формируя навыки сохранения и укрепления здоровья;
- формировать терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

Межпредметные:

- формировать навыки самоорганизации в образовательной деятельности;
- стимулировать развитие познавательных способностей;
- обучить пониманию учебной задачи по предмету;
- закрепить связь педагог-ребенок-родитель;

Темы курса «Народный танец. Станок» 1-2 годов обучения

Изучение движений у станка начинается лицом к палке.

1. Plie с releve по 1,2 и 6 позициям ног. Перегибы корпуса в сторону по 1 позиции ног.
2. Battement tendu по 1 позиции ног: с переводом стопы «носок-каблук», с plie
3. Battement tendu jete по 1 позиции: с переводом стопы в воздухе «носок-каблук».
4. Rond de jambe par terre: с выведением на носок.
5. Подготовка к «каблучному» по 6 позиции ног: маленькое «каблучное» через cou-de-pied, с одинарным и двойным ударом.
6. Battement fondu в пол: в сторону, вперед-назад с demi rond.
7. Выстукивающие по 6 позиции: каблуком и полупальцами, всей стопой вытянутой ноги вперед, с использованием одинарных и двойных дробей.
8. Flic- flac: по 6 позиции ног, только в направление вперед, сокращенной стопой на cou-de-pied.

9. Подготовка к «веревочке» по 3 позиции ног: скольжение работающей ноги по прямой опорной ноге и в plie.
10. Releve lent из 3 позиции ног по всем направлениям: основной вид (поднятие через passe), с опусканием на каблук и одновременным plie.
11. Grand battement jete из 1 позиции ног: основной вид (поднятие и опускание на носок) на прямой опорной, опусканием на каблук и одновременным plie.

Теория. Знакомство детей с богатством, разнообразием, самобытностью народного танца. Манера и характер исполнения национальных танцев. Основные положения ног, рук, положение корпуса, головы. Тестирование.

Практика. Изучение и правильное исполнение элементов в чистом виде. 1,2,3,6 позиции ног, позиции рук. Комбинации на основе русского, белорусского, эстонского народных танцев.

Самостоятельная работа: изучение движений по предлагаемому видео, с учетом требований правильного исполнения. Изучение литературы, интернет ссылок по теме.

Обратная связь: комментарии педагога к выполненному домашнему заданию, таблица результатов.

Предполагаемый результат детей 1-2 годов обучения

Предметные результаты:

- освоил базовые элементы экзерсиса по народному танцу, исполняет их точно;
- все движения у станка исполняет в нужном характере;
- владеет своим телом, все движения правильные, скоординированные;
- знает и умеет пользоваться терминологией народного танца.

Личностные результаты:

- имеет стойкий интерес к занятиям хореографией;
- стремится к самосовершенствованию;
- осознанно участвует в освоении программы;
- выполняет движения музыкально, владеет телесной памятью;

Межпредметные результаты:

- анализирует видео материал: определяет элементы и движения;
- способен рефлексировать по поводу образовательных событий;
- понимает учебный материал и задачи по предмету;
- соблюдает правила ТБ на занятиях;
- владеет навыками самоорганизации в образовательной деятельности;
- позитивно относится к процессу общения;

3-4 года обучения (базовый уровень)

Основные задачи и навыки:

Предметные:

- овладеть базовыми знаниями, умениями, навыками по народному танцу (экзерсис);
- закрепить навык о характере исполнения изучаемых движений;
- совершенствовать навыки танцевальной координации движений: постановка корпуса, с работой ног, рук и головы.

Личностные:

- совершенствовать организационные умения;
- совершенствовать музыкальный слух, память, чувство ритма, волевые качества;
- развивать индивидуальную выразительность, эмоциональность;
- улучшать физические данные, формируя навыки сохранения и укрепления здоровья;
- формировать терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к самосовершенствованию и творческому росту;
- раскрыть творческие способности.

Межпредметные:

- совершенствовать навыки самоорганизации в образовательной деятельности;
- стимулировать развитие познавательных способностей;
- развивать умение анализировать свою работу по предмету;
- расширить связь ребенок-ребенок;

Темы курса «Народный танец. Станок» 3-4 годов обучения

Изучение движений у станка одной рукой за палку.

1. Plie: с releve по 1,2, 5 и 6 позициям ног: с работой рук и головы, с перегибами корпуса в сторону, вперед, назад, с поворотом на 180.
2. Battement tendu в demi plie по 5 позиции ног: с переводом стопы «носок-каблук», с плие, с работой рук и головы.
3. Battement tendu jete в demi plie по 5 позиции: с переводом стопы в воздухе «носок-каблук», с demi rond в сторону, с «ковырялочкой», с работой рук и головы.
4. Rond de jambe par terre по 5 позиции: с выведением на носок, на каблук, носком по воздуху, с танцевальными элементами, с работой рук и головы.
5. Каблукные по 5 позиции ног: среднее «каблукное» с одинарным и двойным ударом, с работой рук и головы.
6. Battement fondu по 5 позиции: в сторону, вперед-назад с demi rond, с работой рук и головы.
7. Выстукивающие по 5 позиции: каблуком и полупальцами, в сочетании с работой рук и головы.
8. Flic- flac из 5 позиции ног в 5 позицию: в направлении вперед, в сторону, назад, с ударом подушечкой стопы и сокращенной стопой на sou-de-pied, с наклоном корпуса в сторону и с работой рук и головы.
9. Подготовка к «веревочке» по 5 позиции ног: с разворотом бедра в закрытое - открытое положение, с проскользящим на опорной ноге в plie, с разнообразным ритмом, с работой рук и головы.
10. Releve lent на 90 из 5 позиции ног: с полуприседанием на опорной ноге, с работой рук и головы.

11. Grand battement jete из 5 позиции ног: с опусканием ноги на каблук и полуприседанием на опорной ноге, с работой рук и головы.

Теория. Термины народного танца. Характер и эмоции. Знакомство с элементами у станка и на середине, требующими от учеников усиленной нагрузки и координации. В движениях значительно увеличивается участие рук, перегибания корпуса в координации с головой. Тестирование. Написание кроссворда по теме: «термины экзерсиса по народному танцу»

Практика. Элементы у станка, которые затем можно перенести на середину зала. Сложные комбинации, способствующие развитию координации движения и технике исполнения. Продолжается изучение русской и белорусской техник танца. Элементы украинского и татарского танцев. Выполнение па в определенной манере (соответственно народности).

Используются 1,2,5,6 позиции ног, все позиции рук

Самостоятельная работа: изучение движений по предлагаемому видео, с учетом требований правильного исполнения. Изучение литературы, интернет ссылок по теме.

Обратная связь: комментарии педагога к выполненному домашнему заданию, таблица результатов.

Предполагаемый результат детей 3-4 годов обучения

Предметные результаты:

- освоил базовые знания, умения, навыки по народному танцу (экзерсис);
- умеет исполнения движений у станка в нужной манере и характере;
- владеет своим телом, все движения правильные, скоординированные;
- знает и умеет пользоваться терминологией народного танца.

Личностные результаты:

- организован, способен переносить физические нагрузки, преодолевать трудности;
- способен оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- активно побуждает себя к действию;
- выполняет движения музыкально, владеет телесной памятью;
- демонстрирует индивидуальную выразительность, эмоциональность;
- активно участвует в творческих мероприятиях.
- проявляет нравственно-этические нормы поведения: доброжелательность, уважение, терпимость, ответственность, установку на здоровый образ жизни.

Межпредметные результаты:

- владеет навыками самоорганизации в образовательной деятельности;
- понимает причины технических ошибок и умеет их исправлять;
- анализирует лексику движений, технику исполнения, эмоциональную выразительность;
- понимает возможность различных позиций и точек зрения, проявляет уважение к другой точке зрения.

5-6 и последующие года обучения (продвинутый уровень)

Основные задачи и навыки:

Предметные:

- развивать и усовершенствовать знаниями, умениями, навыками по народному танцу (экзерсис);
- обучить виртуозности исполнения движений;
- совершенствовать технику исполнения движений;

Личностные:

- развить целеустремленность, стремление к совершенствованию;
- стимулировать творческую инициативу;
- способствовать профориентации.

Межпредметные:

- уметь анализировать работу по предмету партнера, воспитанников младших групп;
- развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать организационные умения;

Темы курса «Народный танец. Станок» 5-6 и последующих годов обучения

Изучение движений у станка одной рукой за палку.

1. Plie: с releve по 1,2,4, 5 и 6 позициям ног: сочетания выворотных и прямых позиций, резких и мягких plie.
2. Battement tendu по 5 позиции ног: с переходом с опорной ноги на рабочую, с увеличенным количеством переводов стопы «носок-каблук».
3. Battement tendu jete - с balensuare через проскальзывание опорной ноги.
4. Rond de jambe par terre по 5 позиции: «восьмерка», по воздуху с вытянутым и сокращенным подъемом.
5. Каблучные по 5 позиции ног: большие, с большой «ковырялочкой» на 90 градусов.
6. Battement fondu по 5 позиции: высокие развороты ноги.
7. Выстукивающие по 5 позиции: каблуком и полупальцами, в сочетании с работой пятки опорной ноги, работой рук и головы.
8. Flic- flac из 5 позиции ног в 5 позиции: duple flic.
9. Подготовка к «веревочке» по 5 позиции ног: с разворотом бедра в закрытое - открытое положение, с проскользом на опорной ноги в plie, с разнообразным ритмом, с работой рук и головы.
10. Releve lent на 90 из 5 позиции ног: с работой пятки опорной ноги.
11. Grand battement jete из 5 позиции ног: с работой пятки опорной ноги.

Теория. Термины народного танца. Характер и эмоции. Раскрытие индивидуальных возможностей учащихся. Тестирование учащихся младшей группы, Анализ выполнения движений учащимися младшей группы

Практика. Изучение новых элементов экзерсиса. Усложнение ранее изученных движений, совершенствование техники исполнения элементов станка.

Самостоятельная работа: изучение движений по предлагаемому видео, с учетом требований правильного исполнения. Изучение литературы, интернет ссылок по теме.

Обратная связь: комментарии педагога к выполненному домашнему заданию, таблица результатов.

Предполагаемый результат учащихся 5-6 и последующих годов обучения

Предметные результаты:

- освоил базовые элементы народного танца, технично их исполняет, комбинирует.
- сочиняет комбинации на основе изученных движений

Личностные результаты:

- стремится к самосовершенствованию, осознанно участвует в освоении программы;
- является организатором творческих мероприятий и учебных заданий;

Межличностные результаты:

- сочиняет танцевальные комбинации в соответствии с задачей балетмейстера;
- анализирует лексику танца, технику исполнения, эмоциональную выразительность, сценическую культуру свою и партнёров;
- участвует в разработке и реализации творческих и учебных проектов.

Список рекомендованной литературы и ресурсов для педагогов:

1. Бриске, И. Э. Народно-сценический таец и методика его преподавания: программа / И.Э Бриске, Н. Н. Вдовенко, Т. М. Дубских.- Челябин. гос. акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2005. – 47 с.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для ВУЗов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 208с.
3. Гусев Г.П. Народный танец. – М.: Владос, 2018. – 2004 г. – 608 с.
4. Адамович О.Ю., Михайлова Т.С., Александрова Н.Н. Народно-сценический танец. Упражнения у станка. – М.: Планета музыки, 2023. – 136 с.
5. Методическое пособие по теории и методике преподавания народносценического танцы / сост. Н. Д. Мусина, С. Д. Сентябов, В. М. Скларов и др. – Казань: Татар. Гос. Акад. Культуры и искусств, 1998. – 144 с.
6. Вдовенко, Н. Н. Народно-сценический танец: учеб. Пособие Н. Н. Вдовенко. – Челябинск, 1999. – 72 с.
7. Карпенко В.Н., Багана Ж., Карпенко И.А. Народно-сценический танец : монография. – М.: ИНФРА-М, 2023. – 306 с.

8. Электронная библиотека по народному, народно-сценическому, характерному танцу. Мастерская по народному танцу. – URL: https://vk.com/topic-188119039_46663191 (дата обращения: 04.04.2025).

**Список рекомендованной литературы и ресурсов
для самостоятельного детского и семейного чтения:**

1. Конкина Е.Д. История возникновения народно-сценического танца. «Методические рекомендации». МУЛЬТИУРОК: сайт. – URL: <https://multiurok.ru/files/istoriia-vozniknoveniia-narodno-stsenicheskogo-tan.html> (дата обращения: 04.04.2025).
2. Что есть народный, характерный, народно-сценический танец? Мастерская по народному танцу. – URL: https://vk.com/@folkdance_community-cto-est-narodnyi-harakternyi-narodno-scenicheskii-tanec (дата обращения: 04.04.2025).
3. Урок народно-сценического танца, хореографического отделения ГБУДО г. Москвы «Детская школа искусств им. С.Т. Рихтера». – URL: <https://yandex.ru/video/preview/2980818832639171225> (дата обращения: 04.04.2025).
4. Электронная библиотека по народному, народно-сценическому, характерному танцу. Мастерская по народному танцу. – URL: https://vk.com/topic-188119039_46663191 (дата обращения: 04.04.2025)

**Сценарий
праздника «Посвящение в танцоры» - 2024**

Сказочница:
В некотором царстве,
в некотором государстве,
На ровном месте, как на бороне,
Верст за триста в стороне,
В месте именно в том,
В котором мы живем.
Встретились сказочные герои
Кто с небес спустился,
Кто из-за моря приплыл
А кто из лесов Муромских вышел
(звучит музыка, входят герои сказок)

***Герои сказок выходят под музыку «В гостях у сказки» и приветствуют зрителей
подходят в зал, здороваются, заигрывают, пугают.***

Сказочница: Многому нас учит сказка
Доброте, терпению, ласке.
Сказка мудрость, знания свет!
Сказочный вам шлет привет

Герои сказок уходят за кулисы

Сегодня вас ждут удивительные встречи и чудеса! Но скажу вам по секрету, сказочные герои приготовили для вас испытания. Сможете ли преодолеть их? Не испугаетесь?

Дети: Нет. Сможем.

Сказочница: Скоро сказка сказывается, да не быстро дело делается... А дело у вас сегодня такое: Вам необходимо раздобыть семь волшебных слов. Да, вот какие, я и сама не ведаю. Но только узнав эти слова, все пути дороги вам будут открыты и силою будите владеть богатырской, и умом ясным, и красотой неопишуемой. Готовы в путь дорогу отправиться? А я вам помощников подыскала

звучит музыка «Мухомор», выходят Путевички-боровички

Сказочница: В лесу живут лесовички,
Путевички-боровички,
Для одних они грибы,
Для других - проводники.

«Путивички-боровички» - Красноперова Ксения, Козлова Елизавета

Гриб 1: Нам легко перемещаться,
Исчезать и появляться,
Не успеешь оглянуться
В человека обернусь я

Гриб 2: Коль собьёшься ты с пути,
Нас троих скорей зови.
Мы подскажем как идти,
Слова поможем вам найти.

Сказочница: Чтобы путь ваш был короток, я дарю вам волшебный клубок.
Грибы приглашают гостей пройти на первое испытание.

КАБИНЕТ № 3 - Баба-Яга и Изба

В роли автора - Старкова Валерия

«Хореографическая прическа» - Набокова Ксения, Фадюшина Анастасия

Автор: Долго ли, коротко ли – прикатился клубочек в лес, к избушке. Стоит та избушка на опушке, покачивается. Ребята, а что это за избушка?

Дети: Отвечают

Автор: А кто живет в этой избушке?

Дети: Отвечают.

Автор: Что-то я не найду вход. Может какие-то слова нужно сказать?

Дети: (говорят хором) Избушка, избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом!

Автор: Не поворачивается, может нужно по-громче сказать?

Дети: произносят фразу

Автор: Не получилось, наверное, кто-то из взрослых промолчал. Давайте еще раз все вместе!

Избушка: Явилась не запылилась, лохудра непутевая! Мало того, что за мной не ухаживает, ничего не убирает, кругом пылюка, так ещё и сама вечно растрёпанная ходишь.

Баба Яга: ах ты курица, ты ещё меня уму разуму учить будешь, у тебя даже головы нет, чтобы со мной так разговаривать! Да знаешь ты, что я если захочу, то покрасивей Василисы прекрасной буду. Смотри:

"Эники, беники, метелки, веники".

Я такая лапочка, я такая цаца.

На меня, красавицу, не налюбоваться.

Я такая умница, я такая краля,

Вы такой Ягусеньки

Сроду не видали!

Абра, швабра, кадабра!".

(Из-за избушки выходит Баба-Яга, с хореографической прической и в форме).

Баба-Яга: Нравлюсь я вам? А вот вы мне не очень, сейчас все усторию, я научу вас делать такую прическу. Разбиваемся по парам взрослый-ребенок. Взрослый будет девочке делать прическу под названием «хореографический узел»

(родители делают прически, Баба-Яга объясняет, показывает, поправляет).

Избушка: (кудахчет и пляшет) какие вы все аккуратненькие, да опрятненькие!

Баба-Яга: Тише, ты раскудахталась, сейчас за тебя возьмусь, перышки тебе почишу!!!

А вы детушки, прощайте! А вот взрослых я порошу остаться!!!

КАБИНЕТ № 4 - Серый Волк и Красная Шапочка

«Разминка» - Купчинская Екатерина, Исаева Александра

Автор: Жила-была маленькая девочка. Однажды ее любимая бабушка связала ей красивую красную шапочку, девочке она очень понравилась и носила ее не снимая. С тех пор все ее стали называть.... Как?

Дети: Красная Шапочка.

Автор: Как-то раз испекла мать пирогов и сказала дочке:

- Сходи-ка, дочка к бабушке, проведай ее и отнеси пирожков и горшочек масла.

Собралась Красная шапочка и пошла к бабушке. Идет она лесом, а на встречу ей.. Кто?

Дети: Серый волк.

Автор: А кто же автор этой известной сказки?

Дети: Шарль Перро

С. Волк: Куда это ты идешь, Красная Шапочка?

К. Шапочка: Я иду к своей бабушке, и несу ей пирожки и горшочек масла.

С. Волк: А, далеко ли живет твоя бабушка?

К. Шапочка: Ой, (с тревогой), чтобы до нее дойти, нужно преодолеть множество препятствий: с начало на право по узкой тропинке, затем на лево через каменный мостик, потом через гору, а еще обогнуть болотце и спустится в овраг, ааааа..

С. Волк: (торопливо) Ладно, ладно, я понял, (задумчиво) не простой путь у тебя!

К. Шапочка: (кружится) Ничего сложного. (Увидела детей) Ой, кто в наш лес пожаловал, смотри Серый Волк.

С. Волк: Батюшки! (обходи и разглядывает детей) Какие все хорошенькие, румяньенькие, вкусненькие, бррр, т.е. есть я хотел сказать узенькие, да худенькие.

К. Шапочка: А, вы ребята бывали в лесу? (ждет ответ). Когда я иду по лесу, или по камням, или через ручей, делаю это легко и просто! (изображает волка) А Волк только бегом, да шагом может. (обращается к детям) Давайте научим его разным способа преодолевать препятствия! (ждет ответа). И так первый способ – мы должны пройти по узенькой тропочке (показывает шаг с носка по 1 позиции). А кто из вас знает, как называется этот шаг? Верно! Серый Волк ты тоже к нам присоединяйся!

(все участник встают по диагонали, С. Волк в конце, выполняет упражнения с ошибками)

К. Шапочка: Серый Волк, у тебя не плохо получилось, но ты допустил ошибки! Ребята, Кто заметил, что С. Волк сделал не верно?

(участники называют ошибки)

К. Шапочка: А, теперь перед нами луг с высокой травой, нужно быстро его пройти вот таким шагом (показывает подскок), делать это как можно выше, чтобы видите дорогу. Как называется такой шаг? (обращается к детям). Правильно!!!

(все участник встают по диагонали, С. Волк в конце, выполняет упражнения с ошибками).

К. Шапочка: Серый Волк, ты допустил ошибки! Ребята, Кто заметил, что С. Волк сделал не верно?

(участники называют ошибки)

С. Волк: Я стараюсь! УУУУУУУУ. Как же далеко живет твоя бабушка!!!

К. Шапочка: Дааа, не близко. А мы подошли к каменному мосту, где любят греться лягушата! Чтобы не наступить на них, нужно идти громко топая, вот таким шагом (показывает маршевый шаг). Ребята, как этот шаг называется? (обращается к детям). Верно!!!

(все участник встают по диагонали, С. Волк в конце, выполняет упражнения с ошибками)

К. Шапочка: Да, Серый Волк, ты конечно постарался, но все же кое-что сделал не так.

Ребята, кто заметил, какие ошибки допустил Серый волк?

(участники называют ошибки)

К. Шапочка: Не расстраивайся, мой дорогой Волк, мы еще потренируемся и у тебя все получится! А ребята, Молодцы, постарались, все движения выполняли старательно, точно и правильно! За это я вручаю им карточку с волшебным словом **ИСПОЛНИТЕЛЬНОСТЬ**

Волк: А, что это такое, **ИСПОЛНИТЕЛЬНОСТЬ**?

К. Шапочка: Это когда кто-то очень старается выполнить что-то правильно и точно! До, встречи ребята.

КАБИНЕТ № 6 Пьеро и Арлекин

«Багаж танцора» - Чучалина Лиза, Ларин Сергей

Автор: Три раза ударили в колокол, и занавес поднялся.

На маленькой сцене справа и слева стояли картонные деревья. Из-за картонного дерева появился маленький человечек в длинной белой рубашке с длинными рукавами.

Его лицо было обсыпано пудрой, белой, как зубной порошок.

Он поклонился почтеннейшей публике и сказал грустно: «Здравствуйте, меня зовут..»

Как имя этого героя?

Дети: Пьеро

Автор: Из-за другого картонного дерева выскочил другой человек, весь клетчатый, как шахматная доска.

Он поклонился почтеннейшей публике, после этого обернулся к Пьеро и отпустил ему две пощечины, такие звонкие, что у того со щек посыпалась пудра. И звонко и радостно прокричал: «Здравствуйте, я...» А этого персонажа, как зовут?

Дети: Арлекин!

Пьеро: (очень грустно) Я очень рад, что вы меня узнали?

Арлекин: Да, он - Пьеро, а я Арлекин, мы куклы в знаменитом театре Карабаса-Барабаса.

Пьеро: В вашем городе, наше выступление сорвал деревянный человечек–Буратино. Все куклы бросили свои костюмы, и сбежали с этим мальчишкой!

Арлекин: Да, я обязательно об этом расскажу Карабасу-Барабасу!

Пьеро: Но он и так злой из-за испорченного выступления! Если он ещё и про костюмы узнает...

Арлекин: И, что ты предлагаешь?

Пьеро: Нам срочно нужно навести порядок и свешать все костюмы на вешалки. Иначе нам не миновать его плетки...

Арлекин: Не нам, а тебе! Я не хочу ничего свешивать, и не буду!

Пьеро: Ребята, помогите мне пожалуйста свешать костюмы, пока не пришёл Карабас-Барабас.

(Пьеро объясняет детям, как нужно все развешать, и участник свешивают костюмы по цветам, танцам на вешалки. Арлекин развлекается. бегают. прыгает. дразнит ребят, тем самым пытается отвлечь от задания).

Пьеро: Дорогие ребята, большое вам спасибо за помощь, теперь все наши костюмы будут в аккурат висеть, чистые и красивые. За это я вручаю вам карточку с волшебным словом «БЕРЕЖЛИВОСТЬ». Удачи вам в вашем путешествии по сказкам!

КАБИНЕТ № 4 - Петух и Коза

«Музыкальный ритм» - Грибанова Кира, Никешина Анна

Автор: Жила была коза с козлятами. Уходила коза в лес, есть траву шёлковую, пить воду студеную. Как только она уйдет - козлятки запрут избушку и сами никуда не выходят. Вернуться коза, постучится в дверь и запоет:

Коза: Козлятушки, ребятушки!

Отопритесь, отворитесь!

Ваша мать пришла - молока принесла;

Бежит молоко по вымечку,

Из вымечка по копытечку,

Из копытечка во сыру землю!

Автор: Неподальёку от них жил петух, у которого была своя музыкальная школа. Однажды пришел Волк к Петуху, и попросил научить его петь как Коза. Петушок отказал ему.

Как называется эта сказка и кто автор?

Дети: «Волк и семеро козлят», русская народная сказка.

Петух: Здравствуй, Коза. У меня для тебя ужасная новость. Волк просил меня помочь ему поставить голос, чтобы выманить твоих козлят из дома и съесть их.

Коза: Какой ужас, как же мне спасти своих козлят?

Петух: Я знаю, что надо сделать. Мы придумаем новую мелодию, которую не знает Волк, а ребята нам в этом помогут. Мы будем хлопать и топать под музыку, это называется **музыкальный ритм**.

Коза: Ребята, представьте, что вы мои козлята! Слушайте внимательно! Сначала делаю я, затем мы вместе, а потом вы сами без подсказки.

(участники выполняют три варианта музыкального ритма).

Петух: Браво!!! Ребятюшки, вы большие молодцы! Теперь нам никакой Волк не страшен!

Коза: Спасибо тебе Петушок! Я могу оставить своих детишек и пойти на базар за капустой!!

Петух: Ребятки, никогда не отчаивайтесь, всегда можно найти выход из любой ситуации, будьте всегда активными, фантазируйте, предлагайте разные решения – это значит быть **ИНИЦИАТИВНЫМИ!** Карточку с этим волшебным словом я вам дарю.

Коза и Петух машут детям рукой, участники уходят.

КАБИНЕТ № 7 - Буратино и Мальвина

«Заповеди» - Пехтерева Кристина, Верхогляд Анастасия

Автор: Девочка с голубыми волосами ждала его в саду. Когда он пришел, она оглядела деревянного мальчишку с головы до ног. Велела ему сесть за стол и налила ему в чашку какао. Буратино сел за стол, подвернул под себя ногу. Пирожные он стал запихивать в рот целиком и глотал их не жуя, при этом весь испачкался. Это было очень некрасиво.

Мальвина: Фу, какой вы не культурный!

Буратино: (с полным ртом пытается говорить) Это очень вкусно!

Мальвина: Вы что, не знаете правил поведения за столом?

Буратино: (доедая, проглотил еду) Какие еще правил? Берешь и ешь! Вот все!

Буратино и Мальвина замирают

Автор: Ребята, вы узнали из какой сказки эти герои?

Дети: («Приключения Буратино», автор Алексей Николаевич Толстой)

Мальвина: Правила бываю разные: «Как вести себя за столом», «Правила дорожного движения». Много разных правил есть и нарушать их нельзя!

Буратино: Вот зануда какая. То нельзя, это нельзя. Я что хочу, то и делаю, и никаких правил не знаю!

Мальвина: Ребята, а вы где учитесь?

Дети: В школе

Мальвина: А, какие школьные правила вы должны выполнять?

участники отвечают несколько правил

Буратино: Подумаешь, такие правила я тоже знаю.

Мальвина: Ребята, а в каком коллективе вы занимаетесь?

Дети: в театре танца «Колибри».

Мальвина: Я знаю, что у танцоров есть правила, они их называют ЗАПОВЕДИ.

Буратино: Вот еще, удивить хотела!!! Да, я этих заповедей кучу знаю!!!

Мальвина: Отлично! Я предлагаю устроить соревнования. Кто даст больше правильных ответов на знание «Заповедей танцоров», тот и победит! У нас будут соревноваться дети против Буратино. Кто знает ответ на вопрос, должен поднять руку, и только после того отвечать. (грозит пальчиком Буратино) это правило игры.

Первый вопрос: Можно ли научиться правильно сделать движение, если не знаешь, как правильно его выполнить?

Буратино: (поднимает руку) Как же я буду что-то делать, если я не знаю, КАК это делать? Конечно, нет.

Мальвина: Верно! **ЗНАЙ ТЕОРИЮ И АЗЫ ХОРЕОГРАФИИ.** Вспомни, что ты делал, когда учился читать? Сначала ты учил буквы, потом слоги, которые постепенно образовывал в слова. Так и в танце: сначала нужно освоить "АЗБУКУ" – теорию и азы хореографии. Это поможет тебе понимать международный язык танца, и стать прекрасным исполнителем.

Мальвина: счет 0:1 в пользу Буратино,

После того, как все сказали ответ, Мальвина открывает счет, и в последующем, после каждого ответа зачитывает заповедь и объявляет общий счет.

Второй вопрос: Может ли танцор участвовать в концерте или конкурсе, если он пропустил несколько занятий?

Дети: отвечают на вопрос

Мальвина: Конечно! **НЕ ПОДВИДИ СВОЙ КОЛЛЕКТИВ.** Педагоги и каждый участник в ансамбле зависят друг от друга, работая на общий результат. Уважительно относись к своим партнерам, к делу которым занимается весь ансамбль.

НЕ ПРОПУСКАЙ ЗАНЯТИЯ! Каждый пропущенный урок – шаг назад. Три пропуска в постановочные дни, и ТЫ становишься дублером.

Буратино: Это что же получается. я не могу сходить в гости к Тартилле или погулять с моими друзьями

Мальвина: (предлагает ответить детям). Конечно можешь, но не во время занятий! И так счет 1:1 – ничья.

Третий вопрос: Нужно ли повторять движения, которое вы выучили на занятии, дома?

Дети: (отвечают на вопрос)

Буратино: И зачем же мне это еще дома повторять?

Дети: (отвечают на вопрос Буратино)

Мальвина: Молодцы ребята! **БУДЬ ГОТОВ ПРИНИМАТЬ НОВЫЕ ЗНАНИЯ.**

Хорошее настроение и сосредоточенность - залог качественного усвоения нового материала.

ПОВТОРЕНИЕ - ПУТЬ К ПРОДВИЖЕНИЮ. Повторяй как можно чаще все, что удалось узнать. Без закрепляющих упражнений ты будешь стоять на месте.

Мальвина: счет 2:1 в пользу ребят.

Четвертый вопрос: Какой должен быть внешний вид танцора? У девочек и у мальчиков?

Буратино: Я, я знаю!!

Мальвина: Буратино, не выкрикивай, а подними руку, помни о правилах нашей игры!

Дети: (отвечают на вопрос)

Буратино: (говорит кривляясь) Подумаешь, черные штанишки, белые носочки. А у меня курточка и штанишки, гораздо красивее ваших! А еще у меня есть колпачок!

Мальвина: Как вам идет ваша форма! Вы такие подтянутые и красивые в ней!!! Вы совершенно правы ребята! **БУДЬ ВСЕГДА ОПРЯТЕН И АККУРАТЕН.** Твоя тренировочная одежда, твой костюм для выступления - твое отражение. В концертном костюме нельзя кушать, играть, пачкать его!

А наш счет 3:1 в пользу ребят.

Мальвина: и последний вопрос – С каким настроением нужно приходить на занятия?

Буратино: (первый поднимает руку). С радостным и задорным, ведь танцевать всегда весело!

Мальвина: Молодец Буратино! **НИКОГДА НЕ ОТЧАИВАЙСЯ!** Не получается сложное движение? Повтори столько раз, сколько потребуется для того, пока движение не получится. **ВСЕГДА ТАНЦУЙ С ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ И ОТ ДУШИ!** На репетиции и на концерте исполняй танец так, будто ты выступаешь перед тысячами зрителей. Старайся донести зрителю идею, смысл танца.

Подведем итог – Буратино дал два правильных ответа, Ребята – три!!!!

Спасибо, вам все за участие в моей игре. Надеюсь вы теперь будите знать «Правила танцоров» и СОБЛЮДАТЬ их! А самое главное вы вели себя уважительно друг к другу и нам, у вас красивые прически, одежда, и говорите вы красиво и правильно. За это я вручаю вам карточку с волшебным словом **КУЛЬТУРНОСТЬ**

КАБИНЕТ № 7 - Золушка и Фея

«Собираемся на бал» - Сатеева Екатерина, Петрова Маргарита

Автор: Юная девушка целыми днями трудилась, выполняя разную работу по дому. В один из вечеров ее мачеха и сводные сестры уехали на бал, приказав юной особе перебрать крупу, подмести пол, постирать белье, и еще много разной тяжелой работы.

Как вы думаете, ребята, о какой героине идет речь? Кто автор этой сказки?

Дети: Сказка «Золушка», автор Шарль Перро

Автор: *в это вечер, Золушку навестила ее крестна – Фея*

Золушка: Здравствуй, моя милая Крестная! Я так рада тебя видеть! (заплакала)

Фея: Я вижу у тебя плохое настроение. Что случилось.

Золушка: Все девушки нашего королевства сегодня приглашены на бал.

Фея: Почему же ты не поехала?

Золушка: Мне нужно переделать много дел.

Фея: С делами разберутся мои помощники, а ты немедленно собирайся и отправляйся на бал! Вот тебе туфельки и юбочка. Надевай.

Золушка: А могу ли я взять с собой друзей? Посмотри какие они славные!

Фея: Это будет зависеть от них. Смогут ли они нарядиться? Вот коробка с множеством туфелек, каждый из вас должен найти свою пару по размеру и надеть их правильно!

А на этой вешалке юбочки, их так же нужно правильно повязать себе на талию! Справитесь?

Дети: Да

Фея: Тогда приступайте, время не ждет!

Золушка: Я могу вам помочь!

Фея: А, я предлагаю всем разбиться по парам и помочь друг другу!

(дети надевают танцевальную обувь, девочки повязывают юбки-хитоны, Фея время от времени, напоминает, что времени осталось мало).

Фея: Отлично, все вместе мы справились с заданием. Некоторые просто молодцы! А некоторым нужно потренироваться дома!!!! А теперь, вы можете отправляться на бал! Но прежде я хочу вам сказать вы очень серьезно и тщательно подошли к выполняемому заданию, выполняли его со всей **ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ**, старайтесь все дела выполнять именно ответственно! Карточку с этим волшебным словом я вам даю. Удачи!

КАБИНЕТ № 6 - Богатыри

«Игра на Сплочение» - Александр Витальевич, Тупиков Александр, Старых Никита

Автор: *"Из того ли то из города из Муром,*

Из того села да Карачарова

Выезжал удаленький дородный добрый молодец.

Он стоял заутреню во Муроме..."

30 лет и 3 года, крестьянский сын сильно болел, сиднем сидел на печи. Однажды в дом пришли странники, исцелили его, наделив богатырской силою. И встал он во главе дружины и встал на защиту земли родной от врагов лютых. А Родина этого богатыря город Муром. Как имя этого Богатыря?

Смотрят слайд

Автор: Как его имя?

Дети: Илья Муромец

И.М.: Знаете ли вы, кто написал обо мне былинку?

Автор: Русская народная былина "Илья Муромец и Соловей разбойник" составлена народом, конкретного автора у нее нет. Данная былина относится к славянской мифологии, сочиненной русскими крестьянами.

Второй богатырь - знатного происхождения, сын рязанского князя, наделен невероятной физической силою. Кольчуга его серебром сверкает, а щит украшен жемчугами. Под ним красивый белый конь в нарядной сбруе с золотыми украшениями. Он умеет красиво петь, на гусях играть, самого татарского хана в шахматы обыграл, а в стрельбе из лука нет ему равных. И добрее его, никого нет на всем белом свете.

Смотрят слайды

Автор: Как его имя?

Дети: Добрыня Никитич

Автор: В славном городе во Ростове у соборного попа отца Левонтия в утешенье да на радость родителям росло чадо единое — любимый сын.

Парень рос, матерел не по дням, а по часам, будто тесто на опаре подымался, силой-крепостью наливался.

На улицу он стал побегивать, с ребятами в игры поигрывать. Во всех ребячьих забавах-проказах заводилой-атаманом был: смелый, веселый, отчаянный — буйная, удалая головушка!

Иной раз соседи и жаловались: «Удержу в шалостях не знает! Уймите, пристрожьте сына!»

А родители души в сыне не чаяли и в ответ говорили так: «Лихостью-строгостью ничего не поделаешь, а вот вырастет, возмужает он, и все шалости-проказы как рукой снимутся!»

Так и рос, и стал он на возрасте. На резвом коне поезживал, научился и мечом владеть. А потом пришел к родителю, в ноги отцу кланялся и стал просить прощенья-благословенья:

— Благослови меня, родитель-батюшка, ехать в стольный Киев-град, послужить князю Владимиру, на заставах богатырских стоять, от врагов нашу землю оборонять.

Смотрят слайды

Автор: Как его имя?

Дети: Алеша Попович.

И.М.: (предлагает детям поиграть в игру «на сплочение»).

Как мы дружно и смело стояли на защите нашей родины, так вас этому хотим научить.

Объясняет правила игры, помощники, А.П. и Д.Н., показывают, как правильно нужно вести себя во время игры.

И.М.: Никогда не бойтесь трудностей, всегда будьте смелыми и РЕШИТЕЛЬНЫМИ! Вы отлично справились с заданием, и за это вручаем вам карточку с волшебным словом РЕШИТЕЛЬНОСТЬ.

КАБИНЕТ № 4 - Василиса Премудрая и Елена Премудрые

«Отгадай загадки» - Беспалова Дарья, Комарова Елизавета (Валерия Юрьевна)

Героини спорят между собой:

Елена П.: Вот загадаю такую тебе загадку загадать, что тебе никогда не отгадать!

Василиса П.: Не правда, смогу! А я превращусь в любого зверя или птицу, что ты никогда не отличишь от настоящей!
(замирают в споре)

Автор: Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась красной девицей — такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать!

Взяла она частые решета, мелкие сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай — рыхлый да мягкий, изукрасила каравай разными узорами мудреными: по бокам — города с дворцами, садами да баинями, сверху — птицы летучие, снизу — звери рыскающие... Что за героиня? Из какой сказки?

Дети: Василиса Премудрая из русской народной сказки «Лягушка-царевна»

Автор: Красные девицы принесли волшебный ковер, разостлали по полу, ударились о тот ковер и сделались голубками; встрепонулись и улетели на зеленый луг. А посредине луга стоял золотой трон. Немного погодя осияло небо и землю ярким светом. Видят голубки, летит по воздуху золотая колесница, в упряжи шесть огненных змеев; на колеснице сидит королевна — такой красы неописанной, что ни вздумать, ни взгадать, ни в сказке сказать! Сошла она с колесницы, села на золотой трон; начала подзывать к себе голубок по очереди и учить их разным мудростям. Покончила ученье, вскочила на колесницу и была такова! Кто же учил уму-разуму девиц?

Дети: Елена Премудрая (Прекрасная)

Автор: А вы знаете, чем эти сказочные героини отличаются друг от друга? Помимо того, что они обе писанные красавицы! **Василиса Премудрая** — может обернуться любой птицей или зверем. А **Елена Премудрая** — наделена большим умом, умением находить выход из любой трудной ситуации.

Елена и Василиса: Здравствуйте, ребята!

Василиса П.: Молодцы, ребята! Мы очень любим в наших сказках загадывать загадки.

Елена П.: И для вас мы тоже кое-что приготовили. Это будут видео-загадки. Смотрите и слушайте внимательно вопрос!

Василиса П.: Если ответ будет верный - пазл с картинки будет улетать. Как только вы все угадаете, то узнаете, что скрывается под пазлами.

Показывают видео с загадками

Елена П.: Молодцы, ребята, вы все правильно отгадали, показали нам свои знания, образованность,

Василиса П.: Проявили эрудицию и премудрость. Для этого нужно много уметь и запоминать. За это мы даем вам карточку с волшебным слово ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ.

(все остаются в КАБИНЕТЕ № 4. Звучит музыка «В гостях у сказки», входят все герои сказок, заносят сундук.)

Сказочница: Ребята, а сколько волшебных слов вы с вами собрали?

Дети: (считают карточки со словами) семь

Сказочница: Молодцы! Теперь, зная эти волшебные слова, все пути-дороги вам открыты и ни какие трудности вам не страшны! Нам осталось открыть волшебный сундук с подарками. А чтобы это сделать нужно отгадать еще одну загадку: из всех слов составь одно, да такое, чтобы название птицы обозначало и про танцы напоминало!

Дети: (собирают слова «Колибри» и громко произносят его)

Звучит волшебная музыка, сундук открывается. В сундуке лежат молодильные яблочки, сертификаты, медали и клятва!

Сказочница: Приглашаю вас в зал, для награждения!

Все переходят в кабинет № 3. Дети выстраиваются в две линии в шахматном порядке.

Богатырь И.М.: Многoму вы сегодня научились, много преодолели, показали ловкость, силу, дружно справлялись с трудностями. Это все вам пригодится и в жизни в нашем ансамбле. А теперь, мы все хотим услышать от вас обещание, что вы всегда будете помнить про волшебные слова!

Дети произносят клятву. Всем участникам вручаются сертификаты, медали, яблоки.

Баба-Яга: Пока вы проходили испытания, родители, не скучали. Мы приготовили для вас танцевальный подарок.

(Родители исполняют танец «Бабки-Ежки». Фотосессия)

КОНЕЦ