



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического
совета
от «18» августа 2025 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МАОУ ДО
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

О. А. Матова
«18» августа 2025 года, приказ №166-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Цирковая студия «КОНФЕТТИ»

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации 5 лет

Автор-составитель:
Шурхай Екатерина Вячеславовна,
педагог дополнительного образования

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Направлена на развитие художественных способностей и склонностей к различным видам циркового искусства.

Актуальность. Искусство цирка пользуется особой любовью у детей и взрослых. Тяга к цирковому искусству объясняется магией происходящего на сцене, когда ребята наблюдают праздничное и захватывающее зрелище, порой с невероятными трюками, недоступным другим детям. Им самим хочется постигнуть тайны и законы акробатики, эквилибристики, жонглирования, клоунады и иллюзии. Они желают стать сильными, выносливыми, смелыми и волевыми, приобрести красивые формы тела в сочетании со здоровьем.

Цирк - это движение, альтернатива гиподинамии. Искусство цирка многогранно, такого разнообразия жанров как в цирке не встретишь в других видах искусства. Цирковое представление – калейдоскоп зрительных впечатлений и чувств. Это радостный отдых и заряд бодрости. Показывая доведенную до совершенства красоту человеческого тела, цирк



воспитывает в людях чувство прекрасного.

Цирковая студия «КОНФЕТТИ» поддерживает традиции циркового искусства, которое оптимистично и гуманно вобрало в себя различные виды народного творчества, главная задача которого – прославление смелого, ловкого, гармонично развитого человека. Занятия цирковым искусством обеспечивают укрепление здоровья детей, способствуют физическому и духовному развитию, совершенствуют фантазию, творчество, воспитывают эстетический вкус, формируют позитивные интересы учащихся. А чем шире и разносторонне интересы человека, тем легче ему притворить в реальность свои планы, тем более насыщенной является его жизнь.

Современный уровень воспитания и развития детей в цирковой студии требует длительной и упорной работы, направленной на развитие физических качеств, овладение техникой многообразных сложных упражнений и воспитание психологической устойчивости. Хороших результатов добиваются те учащиеся, которые занимаются систематически с раннего возраста. Цирк – это и радость творчества, и постоянный труд, т.к. мастерство здесь достигается только упорным трудом. Поэтому у учащихся, занимающихся в цирковом коллективе, воспитывается воля и упорство в достижении цели. Помощь в изготовлении реквизита, оборудования, костюмов помогает в воспитании трудолюбия, участие в создании представления воспитывают чувство ответственности не только за свой индивидуальный номер, но и за своих товарищей, за все представление в целом. Учащиеся студии учатся самостоятельно работать, у них воспитывается уважение к труду, человеку труда, чувство дружбы, товарищества и ответственности, формируются общечеловеческие нравственные ценности, дети обретают опыт нравственно-творческого поведения. Цирк способен радикально повлиять на формирование личности, на всю жизнь привить любовь к искусству и творчеству. Таким образом, в процессе организации образовательной деятельности коллектива, осуществляется непрерывная воспитательная работа, что является приоритетной задачей дополнительного образования детей.

Образовательная программа цирковой студии «КОНФЕТТИ» обеспечивает создание оптимальных условий для приобщения к опыту созидательной, разносторонней деятельности, индивидуального творческого развития в условиях дополнительного образования. В ходе реализации программы формируются и укрепляются позитивные отношения учащихся между собой, с родителями и старшими, развиваются склонности, способности и интересы личностного, социального и профессионального.

Педагогическая целесообразность. Программа вводит учащихся в мир циркового искусства, показывает связь между ним и другими видами искусств, позволяет удовлетворить познавательные и творческие потребности детей, а также предоставляет старшеклассникам поразмышлять над выбором будущей профессии, связанной с работой в цирке, на эстраде.

Отличительные особенности программы. Особенностью работы по программе является то, что здесь проходит обучение с элементами воспитания и организации детского коллектива. При организации образовательной деятельности реализуется дифференцированный подход в обучении, учитывающий возрастные, психофизические особенности детей и подростков, что дает возможность одновременной работы над репертуаром старших и младших детей в содружестве и заботе друг о друге. Формируется особая сфера взаимоотношений: помощь старшего - младшему, более сильного - более слабому. Появляется возможность индивидуальной или дополнительной работы с ребятами второго года обучения или более сильными детьми, обучающимися в объединении. Идет наработка коммуникативных навыков при подготовке концертных номеров.

Педагогические принципы обучения:

- индивидуальный подход к каждому учащемуся
- преемственность обучения от уровня к уровню
- организация предметной среды
- осознанность и активность в деятельности
- связь теории с практикой
- систематичность и последовательность
- результативность
- сотрудничество педагога и воспитанника.

Педагогические принципы воспитания:

- принцип включения в общественно-значимую деятельность (участие в мероприятиях ДЮОЦ, выступления на различных концертных площадках);
- личностный подход с учетом особенностей и возможностей учащегося;
- принцип коллективизма.

Особенности набора: обучающиеся с физической подготовкой 7-17 лет.

Возраст учащихся: 7 - 17 лет, не имеющих медицинских противопоказаний для занятий в цирковой студии, что должно быть подтверждено справкой врача.

Возрастные особенности

Возраст 7, 5 – 11,5 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную деятельность.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Уровневая дифференциация содержания: разноуровневая

Сроки реализации программы: 5 года

Объём программ: 1726 часов

Язык: русский

Формы обучения: очная

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Основной принцип проведения каждого занятия заключается в разумном сочетании и чередовании различных видов деятельности, предлагаемых учащимся, что позволяет сохранить интерес к происходящему и качественно усваивать знания и осваивать навыки. В зависимости от выбора той или иной формы проведения занятий используются различные приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

Наполняемость: 10 - 15 человек, разновозрастной, постоянный.

Режим занятий:

уровень	Год обучения	Часов в неделю	Периодичность	Часов в год
Стартовый	1- й	6	3 раза по 2 часа	216
Базовый	2 - 3 й	9	3 раза по 3 часа	324
Продвинутый	4 - 5 й	12	4 раза по 3 часа	432

Тип занятий:

- Занятие изучения нового материала;
- занятие закрепления знаний;
- занятие комплексного применения знаний;
- занятия обобщения и систематизации знаний;
- занятие контроля, оценки и коррекции знаний;
- Комбинированное занятие

Формы занятий, подведения итогов

Тема	Формы проведения занятий	Формы подведения итогов	Дидактический материал Техническое оснащение занятий
Цирковое искусство История развития циркового искусства	Беседа Обсуждение Викторина	Итоговое собеседование Викторина «Что мы знаем о цирке» Тестирование по терминологии цирка	Карточки с вопросами Тесты
Техника безопасности	Беседа Лекция	Зачет по технике безопасности	Аптечка. Примерные задания по ТБ в различных жанрах.
Индивидуальные и репетиционно-постановочные занятия	Беседа Практическая работа	Участие в фестивалях циркового искусства Конкурс на лучший номер. Постановка циркового спектакля Анализ выступлений	Сборник цирковых этюдов. Видеоматериалы. Компьютер. Карточки с заданиями по этюдам
Общая физическая подготовка	Объяснение Практическое занятие Соревнование Игра	Спортивная эстафета Соревнование Зачет	Плакаты. Таблицы. Схематические изображения упражнений. Нормативная таблица. Аптечка.
Акробатика Жанровая подготовка Эквилибристика	Беседа Практическое занятие Конкурс	Открытые занятия для родителей и педагогов Мастер-классы по обмену опытом Зачеты по акробатике и жонглированию Участие в районных и городских праздничных, концертных программах	Спортивный зал. Спортивный инвентарь, рек визит. Оборудование по ТБ. Телевизор. Видеоматериалы по жанрам (мастер-классы, фестивали, смотры-конкурсы). Видео-пособия «Лучшие номера коллектива», видеозаписи выступлений цирковых коллективов на Всероссийских, Международных фестивалях, плакаты со схемами элементов, комбинаций по жанрам.
Пантомима Клоунада	Конкурс Практическая работа	Конкурс на лучшую тематическую импровизацию в жанре «Клоунада» Мастер-классы по обмену опытом	Зал. Реквизит. Карточки с заданиями по актерскому мастерству. Зеркало. Фотографии. Видеоматериалы. Телевизор (компьютер). Фонограммы.
Хореография	Практическое занятие Конкурс Зачет	Зачет по хореографии Конкурс хореографических импровизаций Мастер-классы	Зал, оборудованный хореографическими станками, с зеркальной стеной. Фортепиано. Музыкальный центр

		Конкурс «Современная хореографическая пластика»	Фонотека по разделам хореографии.
--	--	---	-----------------------------------

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

При работе по темам: «Общая физическая подготовка», «Акробатика», «Хореография», «Жанровая подготовка», «Эквилибристика» применяются **педагогические методы**:

Наглядные методы (показ) необходимы в работе над новым движением, при освоении технических навыков упражнения в целом;

Словесные методы (объяснения, рассказ, лекция, беседа, диспут) помогают детям понять методику исполнения движения, привлекают внимание к исправлению допущенных ошибок, правильному произношению терминов и условных выражений;

Практические методы (воспроизводящие и тренировочные упражнения) применяются для более точного и выразительного исполнения элементов, упражнений и трюков.

Обучение по темам: «Пантомима», «Клоунада», «Основы циркового творчества», «Специфика цирковой драматургии» предполагает использование разнообразных педагогических методов и приемов, направленных на выявление и развитие творческих способностей учащихся. Ведущим из них является **метод пластического моделирования**, применение которого позволяет учащемуся раскрыть свой творческий потенциал при самостоятельном создании циркового номера или композиции.

Значительное место в работе над образным решением цирковых представлений занимает **метод художественного перевоплощения**.

При комплексном использовании эти методы способствуют формированию творческой личности и позволяют учащимся достичь высокого профессионального мастерства в области циркового искусства.

На всех этапах обучения программа включает в себя различные виды организации занятий: учебно-тренировочные, постановочные, репетиционные занятия и творческую работу.

Учебно-тренировочная работа способствует совершенствованию двигательных способностей занимающихся, укреплению здоровья.

Постановочная работа вызывается необходимостью расширения репертуара, ознакомления детей с правилами постановки номеров, привлечения детей к сотрудничеству. Она проводится с обязательным учетом возрастных и исполнительских возможностей учащихся.

Репетиционная работа направлена на выработку точности, четкости, выразительности исполнения цирковых номеров, на воспитание у детей заинтересованности в успешном завершении и показе номера или циркового представления. В ходе репетиционных занятий учащиеся объединяются в дружный коллектив, повышают требовательность каждого к самому себе и к другим.

Творческая работа содействует привлечению детей к созданию образов и сюжетов концертных номеров и цирковой программы в целом в содружестве со взрослыми (педагогами).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Творческая самореализация в процессе занятия цирковым искусством.

Задачи

образовательные:

- ознакомить с историей и разнообразием жанров циркового искусства;
- обучить основам актёрского мастерства;
- освоить технику выполнения акробатических упражнений;
- приобрести навыки жонглирования, вращения обручей, эквилибристики;
- познакомить с основами хореографии;

развивающие:

- развить физические качества (сила, ловкость, выносливость, быстрота реакции, чувство баланса и координация);
- развить творческие способности и индивидуальность ребенка;
- развить терпение и самостоятельность;
- развить социально-коммуникативные навыки;
- развить воображение, музыкальный слух, память, чувство ритма, волевые качества;

воспитательные:

- сформировать интерес к цирковому искусству;
- прививать навыки здорового образа жизни;
- воспитать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
- воспитать чувство коллективизма, товарищества и взаимопомощи.

Динамика задач по ступеням программы:

Уров ень	Предметные	Личностные	Метапредметные
1	- освоить технику выполнения основных акробатических упражнений; - научить ТБ при организации занятий в цирковой студии; - познакомить с начальными сведениями об истории цирка; - овладеть начальными навыками по хореографии;	-развивать творческие способности; -формировать трудолюбие, собранность, ответственность -сформировать мотивацию к занятиям цирковым искусством;	-формировать организационные умения -сформировать внутри коллектива атмосферу организационного единства; - наладить позитивное общение внутри группы, развивать отношения сотрудничества; - обучить пониманию учебной задачи;
2	-освоить технику жонглирования и вращения обручей -освоить технику прыжков через скакалку -развить способность удерживать равновесие при неустойчивом положении тела -освоить технику акробатических упражнений в группе; -совершенствовать технику базовых акробатических упражнений - освоить терминологию прыжковой и партерной акробатики, пластической акробатики, эквилибристики,	-укрепить физическое здоровье; -раскрыть творческие способности; -развить терпение, выносливость, самостоятельность; -сформировать устойчивые дружеские связи. -повысить уровень коммуникативности во взаимоотношениях с педагогами и сверстниками;	-сформировать внутри коллектива атмосферу делового единства, выявить лидеров (деловых и эмоциональных); - развивать навыки проектной деятельности; -совершенствовать организационные умения; - включить родителей в творческую жизнь коллектива.

	жонглирования и вращения обручей; - закрепить базовые хореографические навыки; -развивать актерское мастерство - освоить культуру сцены; - научить самостоятельно проверять и устанавливать реквизит, готовить сцену - приобрести опыт концертно-конкурсной деятельности. - научить самостоятельно выполнять общефизическую разминку перед концертными выступлениями в соответствии с жанрами;	- развивать музыкальный слух и чувство ритма; - научить жить и работать в коллективе и нести ответственность друг за друга;	
3	- научить соединять сложные акробатические элементы в групповых номерах и в движении; - освоить элементы сольного и группового «каучука» с учетом индивидуальной подготовки и способностей - освоить навыки нанесения грима при создании и исполнении номеров; -завершить формирование базовых хореографических компетентностей; -освоить использование страховки и участвовать в подстраховке других учащихся совместно с педагогом; - освоить упражнения силовой акробатики (стойки на руках, на одной руке, с богами); прыжковой акробатики (фордершпрунг, флик-фляк, рондат, сальто – мортале, копфштейн.); парной акробатики (фус-сальто, кабриоль), каучука; -приобрести опыт концертно-конкурсной деятельности в номерах, сочетающих различные жанры; -изучить язык жестов	-приобрести спортивную, техническую, художественную подготовку для участия в цирковых представлениях и фестивалях циркового искусства различного уровня и опыт участия в них; -развить морально-волевые качества – смелость, решительность, выносливость, настойчивость в достижении цели. -развить целеустремленность, стремление к совершенствованию; -стимулировать творческую инициативу; -способствовать профорientации.	-сформировать внутри коллектива атмосферу эмоционального единства; - укрепить партнерские отношения с педагогами и родителями; - способствовать приобретению опыта организации и КТД, реализации

	-профильная подготовка в специальные учебные заведения		
--	--	--	--

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Техника безопасности	1	1	2	наблюдение
2	Цирковое искусство (история возникновения и развития)	2	-	2	викторина
3	Общая физическая подготовка	3	63	66	соревнование
4	Акробатика	6	62	68	открытое занятие
5	Хореография	4	60	64	зачёт
6	Контрольные занятия	-	4	4	открытое занятие
7	Воспитательная работа	4	6	10	
	ИТОГО	20	200	216	

Содержание

1. Техника безопасности

Теория: Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮЦ. Требования к форме. Правила поведения во время занятий. Правильное дыхание во время выполнения упражнений. Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой и индивидуально.

Практика: Экскурсия по ДЮЦ. Упражнения на дыхание. Соблюдение дистанции при выполнении элементов начальной акробатики (кульбиты, колеса, перевороты). Контроль пульса и дыхания.

2. Цирковое искусство (история возникновения и развития)

Теория (обзорно): Конные зрелища на ярмарочных площадях XVI-XVIII века. Странствующие конно-акробатические труппы. Первый стационарный цирк Франкони. Репертуар наезднических номеров: скакуны-эквилибристы, конно-пластические позы, конная акробатика, конно-балетные номера, конная клоунада. Партерная акробатика ярмарочно-площадных балаганов. Наездники-акробаты. Силовые акробаты. Прыгуны. Эквилибристы. Жонглеры. Антиподы. Обособление акробатических партерных жанров. Воздушная гимнастика. Канатоходцы. Кольца. Трапедия. Воздушный полет. Воздушный турник. Развитие спортивно-акробатических партерных жанров. Японские акробаты. Арабские прыгуны. Икарыйские игры.

3. Общая физическая подготовка

Теория: Понятия: физические нагрузки, физическая подготовка, координация движений, быстрота, закаливание организма. Необходимость занятий спортом и ежедневных физических упражнений. Влияние физических нагрузок на здоровье человека. Техника и скорость выполнения упражнений. Правильное дыхание во время выполнения физических упражнений.

Практика:

Строевые и порядковые упражнения. Ходьба на полу пальцах, пятках, на боковой стороне стопы. Бег. Приставные прыжки с правой и левой ноги.

Общefизические и развивающие упражнения для рук, ног, туловища, на растяжку мышц и гибкость:

Упражнения для рук и плечевого пояса:

- Круговые движения кистями вперед, назад.
- Поднимание рук вперед, вверх, в стороны; одновременно, поочередно.
- Сгибание и разгибание рук в разном темпе, в различных упорах.
- Круговые движения руками из различных положений в боковой плоскости.
- Волнообразные движения руками от локтя одной руки к другой (кисти в «замке»).

Упражнения для шеи и туловища:

- Наклоны головы вправо, влево, вперед, назад.
- Повороты туловища в седе на полу; круговые вращения.
- Наклоны с поворотом туловища.
- Поднимание и опускание туловища из положения «лежа на спине, руки за головой».
- Удержание туловища в разных положениях – наклонах, упорах, седах.
- Пружинящие покачивания в положении «наклон вперед, руки в стороны».
- Лежа на спине, захват согнутой ноги и подъем корпуса (упор на шею).
- Из седа прогнуться и принять положение «упор лежа, руки сзади», голову отвести назад.
- Лежа на спине, поднимание ног с оттягиванием за голову со сгибанием колен и подведением их к плечам.

Упражнения для ног:

- Подъем на полупальцы с последующим переходом на пятки.
- Ходьба и прыжки в глубоком приседе.
- Ходьба с выпадами вперед.
- Прыжки на обеих ногах, на одной ноге.
- Выпрыгивания вверх с согнутыми ногами (группировка).
- Маховые движения ногами к вытянутым рукам вперед.

Игры, эстафеты.

Упражнения со скакалкой (прыжок – крутим скакалку вперед, назад).

4. Акробатика

Теория: Акробатика – основной жанр цирка. Сочетание в акробатике спорта и искусства. Разновидности акробатики. Партерная акробатика (колеса, перевороты, кульбиты, флаг). Прыжковая акробатика (с разбега темповые перевороты, сальто вперед, назад). Парная групповая акробатика (парные поддержки, полуколонны). Пластическая акробатика (каучук, стойки в прогибах, мосты, складки).

Практика:

Динамические упражнения

Кувырки (кульбиты):

- кувырок вперед;
- тоже, но завершить кувырок прыжком вверх;
- подпрыгнуть, приземлиться на ноги и выполнить кувырок;
- кувырок назад из седа, из основной стойки, с шага назад;
- простые соединения кувырков, например, кувырок вперед – кувырок назад.

Перевороты:

- переворот в сторону с правой и левой руки;
- переворот со стойки в мостик на две ноги;
- комбинированные перевороты (например: мостик – колесо – кувырок);
- стойка в кувырок.

Шпагаты:

- полу-шпагаты;
- поперечный шпагат;
- продольный шпагат с правой (левой) ноги.

Статические упражнения

Мосты:

- мост из положения, лежа на спине;

- мост на коленях;
- стойка на лопатках;
- стойка на голове;
- боковая затяжка.

Стойка на руках к стенке с помощью педагога

5. Основы хореографии

Теория: Характер музыки, ритм, мелодия музыки. Манера и характер исполнения танца. Шаг, бег, галоп, подскоки, прыжки, линия, колонна, цепочка, круг.

Практика: Позиции «руки на талии», I и II позиции

Танцевальные шаги, приставные шаги, притопы, бег различного характера, галоп по прямой и боковой, подскоки, прыжки

Русский переменный шаг, «шаркающий» шаг

Упражнения для стопы: вытягивание и сокращение подъема, круговые вращения стопы, выставление стопы на носок и пятку, вперед и в сторону

Партнерные упражнения для развития гибкости, пластичности, выворотности:

- сидя на коленях, опускание бедер на пол влево и вправо от колен, руки в третьей позиции;
- гимнастические упражнения «лодочка», «рыбка», «цветок» и др.

Построение в колонну, линию, цепочку, образование круга

Элементы русского народного танца: «дробушки», «ключи», «хлопушки», «туры».

Экзерсис на середине зала:

- позиции рук – подготовительная, I, II, III;
- demis-plies (полуприседание без отрыва пяток от пола) в I и II позициях.

Экзерсис у станка:

- постановка корпуса (лицом к станку);
- I и II позиции ног;
- demis-plies (полуприседание без отрыва пяток от пола) в I и II позициях;
- battement tendus (выставление ноги на носок) из I позиции в сторону, вперед и назад в медленном темпе;
- rond de jambe a terre (круги ногой по полу) в различных направлениях: наружу и вовнутрь;
- растяжка.

6. Контрольные занятия.

Текущие технические зачеты по акробатике. Контрольные занятия. Открытые занятия (2 раза в год).

7. Воспитательная работа. Участие в программе воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» и делах коллектива (Приложение 5)

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Образовательные:

- получают начальные сведения об истории цирка;
- осознают необходимость общей физической подготовки для освоения циркового искусства;
- будут уметь выполнять начальные элементы акробатики (кульбиты, перевороты, шпагаты, мосты, стойки у стенки);

Развивающие:

- приобретут необходимый уровень развития физических качеств, для дальнейшего изучения элементов;
- станут более дисциплинированными и ответственными, трудолюбивыми;

Воспитательные:

- будут интересоваться цирковым искусством;
- освоят нормы поведения в коллективе.

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Цирковое искусство	2	-	2	Тестирование
2	Техника безопасности	2	-	2	Зачёт
3	Общая физическая подготовка	-	54	54	Соревнование
4	Акробатика	4	50	54	концерт конкурс
5	Жанровая подготовка	4	32	36	
6	Эквилибристика	2	34	36	
7	Хореография	5	62	72	
8	Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия	-	59	59	мастер-класс концерт открытое занятие
9	Воспитательная работа	4	10	14	
	ИТОГО	23	301	324	

Содержание

1.Техника безопасности

Теория: Беседа. Правила личной гигиены. Правила обращения с реквизитом. Правила техники безопасности на акробатической дорожке при изучении отдельных элементов. Правильное дыхание во время выполнения упражнений. Частота дыхания и задержка дыхания – показатели состояния организма во время и после физических нагрузок. Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой и индивидуально.

Практика: Проверка реквизита перед началом занятий, правильная установка реквизита. Проверка страховки перед началом занятий на реквизите. Исполнение элементов только по команде педагога. Упражнения на задержку и учащение дыхания. Восстановление дыхания после выполнения упражнений и элементов, связанных с нарушением дыхания. Соблюдение дистанции и освобождение прилегающего пространства при выполнении упражнений на акробатической дорожке.

2.Цирковое искусство «История развития зарубежного и российского цирка»

Теория (обзорно): Эволюция циркового искусства XIX в. Германские передвижные цирки. Французский цирк. Американские разъездные цирки – шапито. Петербургские цирки 40-х годов XIX в. Театр – цирк дирекции императорских театров в Петербурге. «Русский цирк братьев Никитиных». Модернизация цирка в начале XX в. Переход в систему индивидуальных номеров, композиционно построенных и имеющих завершённую режиссерскую постройку. Новые механические аттракционные номера (смертные номера). Специфические формы русского цирка эпохи модернизации. Анатолий Дуров. Владимир Дуров. Советский цирк. Знаменитые цирковые династии. Современное цирковое искусство. Особенности цирков разных стран.

3.Общая физическая подготовка

Теория: Теоретическая часть заключается в объяснении педагогом техники выполнения перед разучиванием новых упражнений и разборе допущенных ошибок.

Практика: Отличие учебно-тренировочных занятий по ОФП второго года обучения от первого заключается в том, что упражнения выполняются большее число раз и большей нагрузкой.

Строевые и порядковые упражнения. Ходьба, бег.

Общефизические и развивающие упражнения для рук, ног, туловища, на растяжку мышц и гибкость:

Упражнения для рук и плечевого пояса:

- Поднимание рук вверх, вниз, в стороны с отягощением.
- Сгибание и разгибание рук в висах на гимнастической стенке.
- Круги руками из различных положений в лицевой и боковой плоскостях (правая вперед, левая назад).
- Круговые движения в локтях вперед и назад.
- Движения кистями рук вверх и вниз (руки в стороны).
- В упоре лежа на пятках и руках, пружинящие сгибания ног с опорой на всю ступню.

Упражнения для шеи и туловища:

- Круговые движения головой влево и вправо.
- Повороты туловища в положении стоя.
- Круговые движения бедрами.
- Наклоны вперед, назад (прогиб).
- Пружинящие наклоны вперед с захватом голеней руками, стараясь головой коснуться ног.
- Поднимание и опускание ног в положении лежа на спине (руки вдоль корпуса).
- Стоя на коленях, наклон назад с касанием ног руками.
- Лежа на животе, держась руками за голени согнутых назад ног, пружинистые наклоны.
- Из седа прогнуться и принять положение «упор лежа, руки сзади», голову отвести назад.
- Прогибания, лежа на животе, упор на руки и согнув ноги в коленях.
- Лежа на спине, поднимание ног с оттягиванием за голову.

Упражнения для ног:

- Приседы и полуприседы.
- Выпады в различных направлениях и пружинистые покачивания.
- Маховые движения вперед, назад, в стороны.
- Стоя на одной ноге, подтягивание согнутой в колене другой ноги вперед к груди и назад пятками к ягодицам, одна рука вверх.
- Упражнения со скакалкой.

Упражнения для спины:

- Поднимание корпуса с вытянутыми руками, лежа на животе (руки вытянуты вперед).
- Поднимание прямых ног в положении «лежа на животе» (руки вытянуты вперед, упор на грудь и руки).
- Одновременное поднимание вверх вытянутых вперед рук и вытянутых вместе ног в положении «лежа на животе».
- Покачивания и вытягивания ног вверх в положении лежа на животе (руками берут ноги за колени с внешней стороны).

Упражнения на дыхание и расслабление. Постановка осанки.

Упражнения с предметами (скакалки, мячи, обручи, гимнастические палки).

4. Акробатика

Теория: Из история развития акробатического искусства в древнем мире (Древний Египет, Древний Рим, Древняя Греция, Византия) и в средневековье (Германия, Франция, Италия, Польша, Россия). Выделение акробатики как рода самостоятельного циркового зрелища в конце XVIII в. Акробатика – важнейшая составляющая цирковых номеров в различных жанрах. Основы техники выполнения отдельных элементов акробатических упражнений и трюков. Техника безопасности при выполнении акробатических упражнений. Правильное дыхание во время исполнения акробатического трюка. Основные трюки акробатики. Составление композиций и связок различных трюков.

Практика:

Динамические упражнения

Кувырки (кульбиты):

- кувырок с шага или небольшого разбега;
- кувырок вперед через поперечный шпагат;
- кувырок через стойку на руках;
- кувырок назад через поперечный шпагат;
- стоя лицом к мату, прыжком поворот кругом в присед и кувырок назад;
- несколько кувырков назад;
- кувырок прыжком;
- кувырки вдвоем и втроем (машинка)
- По мере овладения техникой кувырки можно выполнять в соединениях двух и более элементов.

Перевороты:

- переворот с головы через руки (подъем-разгиб);
- переворот вперед через руки со сменой ног;
- переворот вперед на одну ногу;
- переворот назад на одну ногу.

Мосты:

- мост из положения «стоя, ноги врозь на ширине плеч»;
- подъем из моста, передав вес тела на ноги;
- выполнив мост, распределить вес тела на руки и одну ногу, другую поднять вверх;
- качание в положении моста.

Наклоны вперед и назад из положения шпагата на правую и левую ногу.

Растяжка вперед и назад в положении поперечного шпагата.

Статические упражнения:

- Стойка ногами на бедрах партнера.
- Вход на плечи сбоку.
- Поддержка верхнего партнера нижним ногами в положении «лежа прогнувшись».
- Поддержка на руках верхнего партнера нижним в положении «лежа на животе прогнувшись».
- Поддержка верхнего партнера нижним под спину рукой.

5. Жанровая подготовка

Теория: Истоки происхождения жанра. Жонглирование – цирковой жанр, основанный на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или различных предметов. Многообразие форм и приемов жонглинга. Координация движений. Реквизит жонглера – мячи, кольца, булавы (круглые, овальные или шестигранные), ракетки. Устройство реквизита.

Игра с обручами. Сюжетные номера.

Обручи. История жанра. Техника. Многообразие форм и приемов вращения обручей.

Практика: Подбросить и поймать предмет (булава, кольцо, мяч). Перекидки с одной руки в другую (до 3 предметов). Перекидки предметов партнеру, постепенно увеличивая их количество. Техника трюков в композиции. Манипуляции руками и ногами различными предметами и их количеством, подбрасывание, собирание и просто выбрасывание, с различными темпами, ритмами.

Просмотр видеоматериалов по теме. Показ педагога. Техника трюков. Манипуляции руками и ногами с обручами, подбрасывание, вращение с различными темпами, ритмами. Вращение обручей от 1 до 5 на теле, ногах, руках. Подбросы обруча партнеру.

6. Эквилибристика

Теория: Искусство артиста удерживать в равновесии себя или партнеров. Виды эквилибра: ручной, на першах, канате, проволоке, вольностоящей лестнице, катушках, шарах, на велосипедах и моноциклах и др. Равновесие в положении стоя на руках, на голове или ногах, в движении или статике. Устройство аппаратуры. Терминология реквизита, трюков.

Практика: Стойки на руках на пьедестале в полу шпагате, в шпагате. Стойки на руках на тростях, на кубиках с различным положением ног. Стойки на руках в прогибах. Удерживание равновесия на одной и двух катушках на двух ногах. Повороты на катушках.

7. Основы хореографии

Теория: Терминология классического танца: battementstendus, battementstendusjettes, ronddejambeaparterreendehors, endedans.

Практика: Повторение изученного в первый год обучения. Отличие учебно-тренировочных занятий второго года обучения заключается в большей требовательности к координации движения нескольких частей тела одновременно, ориентации детей в пространстве и четкости исполнения упражнений.

- Хороводный шаг на полупальцах; попеременный шаг; «припадания»; «молоточки»; простые приемы парного танца
- Построение и образование сложных рисунков (хороводы, круги, орнаменты, «корзиночка»)
- Поклоны
- Составление фрагментов различных танцев со сменой характера музыки

Экзерсис на середине зала:

I, Portdebras;

Preparation –подготовительные движения руками

Pasdebourtee танцевальный шаг с переменной и без перемены ног

Pasaouvru – подготовительное упражнение для разбега при больших прыжках

Экзерсис у станка:

- grands-plies (приседание) по I и II позициям сначала лицом к станку, а затем – держась одной рукой за палку;
- attitude –поза на одной ноге со второй согнутой в положении на 90 градусов
- developpescroise - поза на одной ноге со второй вытянутой в положении на 90 градусов (закрытая)
- developpeefface- поза на одной ноге со второй вытянутой в положении на 90 градусов (открытая)
- arabesques
- ecarte назад и вперед
- battementsreleve (подъем ноги) на 45 градусов из I позиции в сторону, затем вперед и назад;
- повороты и наклоны головы;
- прогибы корпуса назад, стоя в I позиции лицом к станку.

8. Репетиционно - постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия

Постановка номера. Образное решение номера, его драматургия. Создание сценического образа (этюды, сценки). Работа над образом. Композиционное построение.

Открытые концертные занятия в театрализованной форме (2 раза в год).

Участие в отчетном концерте коллектива в конце учебного года в концертном зале ДЮЦ (в массовых постановках и индивидуально).

8. Воспитательная работа.

Теория: Беседы на темы нравственности, здорового образа жизни, культуры и искусства.

Практика: Участие в программе воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» и делах коллектива (Приложение 5).

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Образовательные:

- познакомиться с историей российского и зарубежного цирка;
- будут уметь правильно пользоваться реквизитом и оборудованием;
- научатся выполнять основные элементы акробатики (перевороты, парные поддержки);
- будут уметь перекидывать три предмета;
- узнают основную терминологию танца, разовьют танцевальный навык;

- приобретут опыт участия в концертных выступлениях;
- узнают основную терминологию циркового искусства;

развивающие:

- повысят уровень развития физических качеств для дальнейшего изучения акробатических и цирковых трюков;
- повысят уровень коммуникативности во взаимоотношениях с педагогами и сверстниками;
- разовьют личностные качества: целеустремленность, самостоятельность, инициативность.

воспитательные:

- освоят новые знания и навыки в области здорового образа жизни;
- наблюдается динамика в развитии ответственности и самостоятельности

Учебный план третьего года обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Цирковое искусство	2	-	2	Тестирование
2	Техника безопасности	2	-	2	Наблюдение
3	Общая физическая подготовка	-	48	48	Зачёт
4	Акробатика	4	45	50	Концерт конкурс
5	Жанровая подготовка	4	32	36	
6	Эквилибристика	2	34	36	
7	Хореография	5	67	72	
9	Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия	-	62	62	мастер-класс концерт открытое занятие
10.	Воспитательная работа	4	13	16	
	ИТОГО	23	298	324	

Содержание

1.Цирковое искусство

Теория: Понятие об искусстве цирка. Что такое цирковой жанр. Историческое развитие жанров. Выразительность жанра. Первооснова цирка – номер. Трюк – структурная составляющая номера. Цирковое пространство: манеж, амфитеатр, купол. Размер манежа (9, 11, 13 метров). Терминология цирка (реквизит, снаряд, аппаратура). Выразительные средства циркового искусства: физическое действие (трюк), манера исполнения, логические и психологические паузы, мимика, жесты, комбинация ритмов и темпов, пластика, реквизит и т.д.

2.Техника безопасности

Теория. Беседа. Как научиться контролировать свое физическое состояние во время тренировок. Способы страховки и самостраховки во время выполнения акробатических упражнений, эквилибра. Техника безопасности на занятиях эквилибром (трости, катушки). Первая помощь при ушибах, растяжениях и переломах в зале и домашних условиях. Текущий ежедневный инструктаж по технике безопасности с группой и индивидуально.

Практика: Приостановление выполнения упражнений на реквизите и акробатической дорожке в случае чувства усталости и головокружения. Группировка в случае падения с

реквизита (отрабатывается на мягкие маты или поролоновые ямы). Выполнение элементов баланса (катушки) первоначально у опоры, постепенно отпуская руки.

3.Общая физическая подготовка

Практика:

- Общие физические упражнения используются для разминки и разогрева тела при подготовке к занятиям по жанрам.
- Бег, бег с подниманием коленей вперед, бег с закидыванием голени назад в разном темпе. Бег спиной вперед.
- Подскоки (правое плечо вперед, левое плечо вперед).
- Прыжки вперед (ноги вместе) максимально вверх.
- Наклоны рук к правой и левой ноге поочередно на ходу.
- Махи руками из различных положений с большой амплитудой в различных плоскостях (в вертикальной - со сменой рук) на ходу.
- Отжимание, подтягивание, упражнения на гимнастической стенке.
- Повороты и вращения туловищем в положении стоя, на ходу.
- Поднимание и опускание туловища из положения «лежа на спине, руки за головой».
- Пружинящие наклоны вперед с захватом голени руками, стараясь головой коснуться ног.
- Сидя на полу наклоны вперед к сведенным вместе ногам, стараясь «сложиться пополам». То же с помощью партнера.
- Наклоны вперед и назад из положения шпагата на правую и левую ногу.
- Растяжки вперед и назад в положении поперечного шпагата.
- Хождение в мостах.
- Наклоны корпуса вперед и назад в положении прямого и поперечного шпагата.
- Подъем ног разгибом вперед на бедра и назад под спину в положении виса на трапеции.
- Подтягивание на руках.
- Захват ног с внешней стороны в положении лежа на животе и вытягивание корпуса вверх.
- Упражнения на дыхание и расслабление.

4. Акробатика

Теория: Техника выполнения отдельных элементов акробатических упражнений и трюков.

Практика: *Перекаты:* вперед по фазам: на колени – на грудь; в стойку на руках – на спину; то же, но с приходом на спину через голову или через плечо. Перекаты назад – падение на прямых ногах на спину и далее – через голову на грудь.

Кульбиты:

- длинный кульбит вперед через предмет
- кульбит вдвоем (одновременный переворот исполнителей, вплотную стоящих друг за другом)
- кульбит втроем
- задний переворот в мостах (вдвоем)

Силовая акробатика. Стойки: на двух руках, на одной руке, на голове, на локтях, на лопатках. Стойка с богином (выгнув спину; шпагатом, в разножку, прогнувшись в спине и сильно оттянув корпус в противоположную сторону). Выход в стойку с толчка и с жима.

Прыжковая акробатика. Сольные прыжки (группировки перекаты, кувырки, колеса, перевороты, разгибы), Рондат - подготовительное упражнение перед серией прыжков (разбегаясь, и с вальсета - простейшего прыжка (подскока) с одной ноги на другую, при котором корпус исполнителя слегка наклонен вперед, ставя руки на землю, повернув корпус на 180 градусов, исполнитель принимает положение стойки и затем, оттолкнувшись руками от земли, резким маховым движением опускает ноги и становится во весь рост).

Флик-фляк (прыжок назад с двух ног, прогнувшись в спине, опираясь на прямые руки и после переворота приземляясь на обе ноги). Исполнение подряд нескольких флик-фляков. Прыжок с ног на руки или со стойки на руках на ноги (*курбет*). На одну руку, «руки в руки», несколько курбетов подряд.

Пластическая акробатика. Сольная – пластические этюды, включающие мосты, шпагаты, стойки. Крутой прогиб тела назад в различных положениях, в т.ч. лежа на животе и на боку. Положение, при котором корпус вплотную прилегает к ногам, не согнутым в коленях; стойка на руках с заложенными за плечи ногами. Крутой прогиб назад с опорой на ступни ног и кисти рук.

Парная - акробатические этюды, основанные на поддержках, равновесиях, курбетах. Художественно-акробатические групповые этюды – сочетание силовых и фигурно-композиционных элементов.

5. Жанровая подготовка.

Теория: Сольное и групповое исполнение номеров. Партерные жонглеры. Силовые жонглеры. Жонглеры – эквилибристы. Сочетание собственно жонглирования с элементами акробатического баланса и эквilibра. Жонглеры на лошади.

Игра с диаволо. Реквизит диаволо (специальные пустотелые металлические катушки, палочки-рукоятки, шнур).

Практика: Перекидки шестью предметами с партнером, увеличение количества предметов. Техника трюков в композиции. Каскадное отбивание мячей об пол. Балансирование на голове пирамиды из различных предметов. Каскадное отбивание мячей об пол. Балансирование на голове пирамиды из различных предметов.

Манипуляции руками и ногами с обручами, подбрасывание, вращение с различными темпами, ритмами. Вращение обручей от 1 до 15 на теле, ногах, руках.

Прыжки через большую скакалку с выполнением акробатических упражнений в комбинации с различными переходами.

6. Эквилибристика

Теория: Классические номера жанра. Известные исполнители. Терминология жанра (баланс, флажок, узкоручка, храповик)

Практика: Эквилибр на одной и более катушках. Жонглирование на катушках тремя предметами.

7. Хореография

Теория: Особенности танцев народов разных национальностей. Терминология классического танца: battements tendus soutenus, battements fondus, sur le cou de pied, battements frappés, relevé, en dehors, grands battements jettes, grands battements jettes balances, battements développés. Основные принципы джазового танца.

Практика:

- Повторение пройденного ранее с усложнением техники исполнения
- Повороты стоп и тазобедренных суставов
- Выстукивание каблуками, полупальцами (русские, венгерские, испанские)
- Резкие приседания, движения свободной стопой, правильная посадка корпуса на полусогнутых ногах
- Прыжки, подскоки, скачки, соскоки, воздушные пируэты
- Приемы парного танца
- Различные виды вращений
- Экзерсис на середине зала:
- tampsplie с ногой на полу;
- положение epaulement croisé et effacé;
- sautés, echaque из I позиции
- port de bras, grand port de bras – положение рук классического танца
- Экзерсис у станка (стоя боком к станку, держась одной рукой за палку):
- sautés, sissonnes, sissonne tombées - прыжки

- grandrelever – поднимание на одной ноге (вторая согнута - носком у колена) в полупальцы
- battementstendusjettes (махи ногами под углом 45 градусов);
- battementstendussoutenus (полуприседание с выставлением ноги на носок);
- положение ноги coudepied (нога согнута, колено в сторону, носок у щиколотки опорной ноги спереди или сзади);
- battementsfrappes (резкое сгибание ноги в положение coudepied и разгибание на 45 градусов);
- grandsbattementsjettes (махи ногами на 90 градусов и выше в 3-ей и 5-ой позициях);

grands battements jettes balances (махи ногами вперед-назад);

- battementsdeveloppes («вынимание» ноги вперед, в сторону, назад в 3-ей и 5-ой позициях).

Джаз-модерн

Практика:

- Упражнения стрейтч-характера
- Упражнения для плеч (твист, шейк)
- Упражнения на разнообразие движений и положений рук
- Упражнения для ног, выполняющих двойную функцию (передвигая тело в пространстве, ноги действуют самостоятельно)
- Упражнения на координацию
- Свинговое раскачивание головой
- Упражнения для позвоночника – наклоны торса, спирали, волны.

8. Индивидуальные и репетиционно-постановочные занятия по жанрам.

Контрольные занятия

Постановка номера. Образное решение номера, его драматургия. Создание сценического образа (этюды, сценки). Работа над образом. Композиционное построение

Участие в концертных мероприятиях ДЮЦ, районных и городских праздниках (массовые постановки). Участие в Новогодних представлениях.

Участие в конкурсах разного уровня.

Теоретические и практические зачеты по технике безопасности Технические зачеты по определенным элементам и комбинациям акробатики, эквилибристики.

9. Воспитательная работа

Теория: Беседы на темы нравственности, здорового образа жизни, культуры и искусства.

Практика: Участие в конкурсах разного уровня и концертах. Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка». Коллективные дела: мероприятия посвященные Дню матери, соревнования на приз «Деда Мороза», «Весенние встречи», летний лагерь с дневным пребыванием детей и т.д. (Приложение 5).

Ожидаемые результаты базового уровня

Образовательные:

- будут знать терминологию циркового искусства
- освоят технику жонглирования тремя предметами в парах;
- освоят технику акробатических упражнений «курбет», «фродат», «флик-фляк»
- освоят технику прыжков на скакалке в сочетании с акробатическими упражнениями
- смогут выполнять стойки на локтях, руках с различным положением тела;
- смогут исполнять номера, сочетающие различные жанры;
- будут использовать хореографические навыки в номерах;
- приобретут опыт участия в конкурсах разного уровня;

Развивающие:

- будут иметь хороший уровень развития физических качеств

- будут уметь концентрироваться и управлять эмоциями во время исполнения циркового номера;
- разовьют морально-волевые качества: смелость, решительность, выносливость, настойчивость в достижении цели.

Воспитательные;

- сформируют интерес к цирковому искусству;
- взаимодействуют с партнерами по номеру, поддерживают друг друга;
- соблюдают режим занятий и правила безопасности;
- умеют самостоятельно готовиться к выступлениям;

Учебный план четвертого года обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Общая физическая подготовка	-	70	70	Зачёт
2	Техника безопасности	2	2	4	Зачёт
3	Акробатика	4	68	72	Концерт конкурс мастер-класс
4	Жанровая подготовка	2	66	68	
5	Эквилибристика	-	36	36	
6	Хореография	6	92	98	Концерт
7	Репетиционно-постановочные занятия по жанрам Контрольные занятия	2	62	64	Отчёт мастер-класс проект
8	Воспитательная работа	6	14	20	Наблюдение
	ИТОГО	22	410	432	

1. Общая физическая подготовка

Практика: Общие физические упражнения используются как подготовительные к выполнению элементов и комбинаций определенного жанра и перед постановкой и репетицией номеров. Для каждого жанра - соответствующие упражнения.

Для подготовки к акробатике и эквилибристике:

- прыжки на скакалке вперед, назад, в беге
- круговые и маховые движения руками в разных плоскостях с изменением скорости
- шаги и прыжки в приседе
- подъем ног лежа на спине с касанием за головой
- подъем туловища к ногам
- шпагаты без рук с разворотами (правый – поперечный – левый и обратно)
- шпагаты с разворотом в темпе на 180 и 360 градусов
- выворотные мосты из положения «сидя с упором в одну руку»
- развороты в мостах через правый и левый бок по дорожке
- прыжки в группировки
- курбет
- колеса, перевороты вперед и назад
- арабское колесо вперед

Для подготовки к жонглированию:

- пробежка

- прыжки на месте
- бег с прыжками
- круговые движение головой вправо, влево
- сжимание и разжимание кистей рук (руки вперед) с подъемом на полупальцы
- повороты и вращения туловищем в положении стоя
- круговые вращения рук в локтях вперед и назад с изменением темпа
- волнообразные движения рук, соединенных в кистях, от локтя к локтю
- круговые движения кистями рук

2. Техника безопасности

Теория: Необходимость врачебного контроля и предъявления медицинской справки. Как научиться контролировать свое физическое состояние во время нагрузок. Способы подстраховки. Правила поведения на концертных площадках. Техника безопасности при исполнении партерных номеров. Правильная установка реквизита. Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой и индивидуально.

Практика: контроль сердечного ритма у себя и у партнера до и после выполнения цирковых трюков и номеров. Страховка одним воспитанником другого при выполнении акробатических комбинаций во время репетиционных занятий и концертных выступлений. Загрузка и разгрузка реквизита, правила его укладки при перевозке. Сборка и установка реквизита в безопасном положении. Обработка концертной обуви и ладоней рук канифолью. Проверка сцены перед выступлением.

3. Акробатика

Теория: Виды акробатики: прыжковая (на манеже, используя батутную дорожку, минитрамплин или подкидные помосты), силовая, пластическая, вольтижная (групповые номера, в которых нижние партнеры подкидывают верхних, исполняющих в свою очередь акробатические элементы). Повторение терминологии акробатических элементов – «вальсет», «фордершпрунг», «рондат», «фус-сальто», «сальто-мортале», «флик-фляк», «копфштейн», «курбет», «кабриоль», «каучук».

Практика:

Прыжковая акробатика.

- Групповые прыжки (кувырки, перекаты, перекидки вдвоем, перекидки групповые).
- Переворот тела в воздухе через голову без опоры (*сальто-мортале*). Боковое сальто.
- Выполнение сальто, поставив ногу или обе ноги на сцепленные руки партнера как на ступеньку и резко подброшенным партнером (*фус-сальто*).
- Выполнение серии прыжков различной сложности. Использование рондата в комбинации с флик-фляком.

Пластическая акробатика (каучук).

Сольная. Мосты с захватом ног руками. Стойки на локтях в прогибах – две ноги вперед – шпагат. Стойки на руках в прогибе с прямыми ногами и переводом ног в поперечный шпагат. Отжимание из положения лежа – захват ног за плечи в стойку. Перемещение по кругу на руках в стойке, прогиб со шпагатом.

Парная (групповая). Парные стойки - одна партнерша в положении «мост», вторая на ней в стойке «прогиб». Двойная, тройная пирамида – нижний в положении лежа на груди, ноги к плечам, верхний на нем в том же положении. Тройные стойки – 2 исполнителя в стойке «прогиб» лицом друг к другу в шпагате, третья у них на шеях в стойке.

4. Жанровая подготовка

Теория: История развития жанра. Мастера смеха (В.Дуров, М.Румянцев, М.Тривас, Б.Вяткин, О.Попов, Ю.Никулин). Искусство создания комического образа. Разновидности клоунады: пантомимическая, разговорная, музыкальная. Основы драматургии клоунады. Реприза – основной драматургический материал. Многообразие приемов в клоунаде. Заостренно-комедийное изображение явлений действительности, нарушение логики, последовательности и взаимосвязей между изображаемыми событиями

Практика:

Комические и трагические падения вперед, назад, в сторону с различной скоростью. Дыхательные упражнения, направленные на озвучивание неодушевленных и одушевленных предметов. Игра со звуком. Смех, плач, выкрики. Групповые ритмические упражнения. Хлопки, стуки в разном темпе в разном ритмическом рисунке. Переворачивание ритмического рисунка. Наложение дополнительных движений на заданный ритм. Ритмический оркестр. Ускорение и замедление заданного ритма. Игра с предметами (полотно, стул, веревка, мячи, шляпа, пиджак, ботинки и др.). Элементы работы с тростью. Музыкальная ритмическая эксцентрика (стаканы, колокольчики) Основы комического боя. Соединение клоунады с другими жанрами. Представление событий в неожиданном свете. Употребление предметов в несвойственных им функциях. Этюды. Соединение вращения обручей с акробатическими упражнениями. Жонглирование в парах шестью булавами в парах. Увеличение количества предметов.

5. Эквилибристика

Практика: Эквилибристика на двух и более катушках. Эквилибристика на тростях. Стойки на руках с изменением положения тела.

6. Хореография

Теория: Терминология классического танца: grand rond de jambe jete, battments battus, petits battments sur le cou de pied, battment double frappe, battments fondues, battments soutenus, battements divises en quarts, coupe, flic-flac en tournant, temps releve, changement de pied, grand echange, grand jete. Пластическая выразительность и изобразительность точности движений. Необходимость четкого исполнения движений в соответствии с музыкальным сопровождением. Правила составления танцевальных этюдов.

Практика:

- grands-plies в различных позициях
- releve (подъем на полупальцы)
- rond de jambe par terre en dehors, en dedans
- battements divises en quarts (четвертные батманы – первый вариант адажио)
- вращение en dehors, en dedance
- flic-flac (связующее звено между двумя движениями); flic-flac en tournant (то же в повороте)
- changement de pied (прыжок со сменой ног)
- grand echange (прыжок с раскрытием ног)
- grand jete (прыжок с броском ноги и последующим падением на нее)
- положение epaulement, croisee, efface
- sottes, echange из I позиции
- grands battements jettes (махи ногами на 90 градусов и выше в 3-ей и 5-ой позициях)
- grands battements jettes balances (махи ногами вперед-назад);
- battements releve land на 45 градусов из I позиции в сторону, затем вперед и назад
- grand rond de jambe jete
- battments battus
- petits battments sur le cou de pied – мелкое движение ногой вокруг опорной ноги в быстром темпе
- battments double frappe – двойной удар ногой
- battments fondues
- battments soutenus - упражнение на полу

7. Репетиционно-постановочные занятия по жанрам

Теория: Жанр в цирке. Определение жанра номера в зависимости от его содержания. Основные жанры: акробатика, воздушная гимнастика, жонглирование, дрессура, клоунада, конный, эквилибристика. Неосновные жанры: фокусы, мнемотехника, роликотбежцы, «вращающиеся тарелки», «дьяболо», игра с хула-хупами, игра с лассо и арканами. Соединение жанров – «меланжакт» в одном номере. Цирковой номер – состояние в цепи последовательных трансформаций трюков. Построение циркового номера. Появление артиста, само действие, заключительная мизансцена. Переход от понятия «движение» к

понятию «действие», которое подразумевает наличие причин и цели, т.е. осознанность исполнения трюков, направленную на развитие сюжета номера. Эмоциональный язык жестов. Перспектива номера, т.е. направленность в изменении событий и характера в процессе исполнения номера. Трюк – язык цирка, его основное выразительное средство. Построение художественного образа исходя из основного средства цирка – трюка. Трюковой репертуар в рамках жанра. Сквозное действие номера (логика и последовательность трюков). Эмоциональная окраска трюка. Художественно-логическая связь между артистом и зрителем. Выразительные средства, заимствованные из других жанров, для достижения поэтичности номера. Значение реквизита, освещения, колорита костюмов, причёски, грима, как элементов содержательной характеристики номера. Иллюзия достоверности через цирковые условности. Функция реквизита в рамках циркового номера. Разнообразие смысловых связей циркового реквизита. Существование реквизита во взаимодействии с артистом. Сферическое пространство цирка. Уникальность и возможности трехмерного пространства цирка. Ориентация номера на расположение зрителя по кругу. Расположение в цирковом пространстве реквизита, аппаратуры и возможных декоративных деталей, как обозначение определенного места действия.

Практика: Индивидуально-постановочная работа над номером. Постановка номера. Образное решение номера, его драматургия. Создание сценического образа (этюды, сценки). Работа над образом. Композиционное построение.

Сценическое движение. Рече-двигательные упражнения. Волевые действия. Координация. Внимание. Память. Сила. Скорость. Выносливость. Ловкость. Ритмичность. Темпо-ритм. Пластичность. Техника простых двигательных навыков (осанка, походка, позы и т.д.) Техника сложных двигательных навыков (целенаправленность, конкретность физических действий, точность, освобождение мышц).

Грим. Бытовой, концертный и характерный грим. Техника нанесения характерного грима. Техника нанесения концертного грима.

Декоративно-художественное оформление (ДХО): костюм исполнителя, реквизит, световое решение. Подбор музыкального сопровождения.

Доведение номера до профессионального уровня в различных жанрах. Использование ранее изученных трюков с последующим усложнением трюковой части номера (выполнение стоек на различных предметах; стоек руки в руки; сложных трюков на трапеции - «закидки», «вертушки», «обрывы» и др.). Сочетание номеров в тематические театрализованные представления. Режиссура и постановка тематического представления или циркового спектакля.

Отчетный концерт коллектива в конце учебного года. Участие в городских новогодних представлениях, праздничных мероприятиях города, в городском карнавале, посвященном Дню города. Участие в смотрах и фестивалях детского и юношеского творчества на городском, федеральном и международном уровне.

Зачеты по технике безопасности по жанрам. Контрольные занятия по установке реквизита и аппаратуры, в том числе на концертных площадках. Контрольные занятия по просмотру номеров, постановка которых осуществлялась совместно учащимися и педагогами. Презентация учащимися срежиссированного номера.

8. Воспитательная работа

Теория: Беседы на темы нравственности, здорового образа жизни, культуры и искусства.

Практика: Участие в конкурсах разного уровня и концертах. Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка». Коллективные дела: мероприятия посвященные Дню матери, соревнования на приз «Деда Мороза», «Весенние встречи», летний лагерь с дневным пребыванием детей и т.д. (Приложение 5)

Ожидаемые результаты четвертого года обучения:

Образовательные:

- Могут импровизировать на сцене;
- Знают технику выполнения акробатических упражнений;

- Умеют вращать обручи на теле;
- Жонглирование тремя и более предметами разными способами;
- научатся использовать страховку и участвовать в подстраховке других учащихся совместно с педагогом;
- знают логику создания циркового номера;
- смогут выполнять упражнения силовой акробатики прыжковой акробатики парной акробатики, каучука;
- освоят жонглирование булавами в парах;
- изучат язык жестов;
- смогут сочетать вращение обручей с акробатическими упражнениями;
- будут использовать хореографические навыки в номерах;

Развивающие:

- будут иметь высокий уровень физических качеств;
- приобретут опыт участия в конкурсах международного и всероссийского уровня;
- смогут самостоятельно выполнять общефизическую разминку перед концертными выступлениями в соответствии с жанрами;
- смогут исполнять номера, сочетающие различные жанры;
- смогут согласованно выполнять коллективные действия;

Воспитательные:

- соблюдают режим и правила безопасности;
- придерживаются здорового образа жизни;
- знают правила страховки и страхуют друг друга на акробатических упражнениях;

Учебный план пятого года обучения

№	Наименование темы	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Общая физическая подготовка	-	70	70	Зачёт
2	Техника безопасности	2	2	4	Зачёт
3	Акробатика	4	68	72	Концерт конкурс мастер-класс
4	Жанровая подготовка	2	66	68	
5	Эквилибристика	-	36	36	
6	Хореография	6	92	98	Концерт
7	Репетиционно-постановочные занятия по жанрам Контрольные занятия	2	62	64	Отчёт мастер-класс проект
8	Воспитательная работа	6	14	20	Наблюдение
	ИТОГО	22	410	432	

1. Общая физическая подготовка

Практика: Общие физические упражнения используются как подготовительные к выполнению элементов и комбинаций определенного жанра и перед постановкой и репетицией номеров. Для каждого жанра - соответствующие упражнения.

Для подготовки к акробатике и эквилибристике:

- прыжки на скакалке вперед, назад, в беге
- круговые и маховые движения руками в разных плоскостях с изменением скорости
- шаги и прыжки в приседе
- подъем ног лежа на спине с касанием за головой
- подъем туловища к ногам
- шпагаты без рук с разворотами (правый – поперечный – левый и обратно)
- шпагаты с разворотом в темпе на 180 и 360 градусов
- выворотные мосты из положения «сидя с упором в одну руку»
- развороты в мостах через правый и левый бок по дорожке
- прыжки в группировки
- курбет
- колеса, перевороты вперед и назад
- арабское колесо вперед

Для подготовки к жонглированию:

- пробежка
- прыжки на месте
- бег с прыжками
- круговые движение головой вправо, влево
- сжимание и разжимание кистей рук (руки вперед) с подъемом на полупальцы
- повороты и вращения туловищем в положении стоя
- круговые вращения рук в локтях вперед и назад с изменением темпа
- волнообразные движения рук, соединенных в кистях, от локтя к локтю
- круговые движения кистями рук

2. Техника безопасности

Теория: Необходимость врачебного контроля и предъявления медицинской справки. Требования к страховке при усложнении трюков и комбинаций. Первая помощь при переломах в зале и домашних условиях. Инструктаж по технике безопасности проводится на каждом занятии с группой и индивидуально.

Практика: Отработка поведения в стрессовых ситуациях, связанных с травмами.

3. Акробатика

Теория: Основы техники выполнения отдельных элементов акробатических упражнений и трюков. Составление композиций и связок различных трюков.

Практика: *Силовая акробатика.* Переход к более силовым элементам. Подсечка на согнутые руки (верхний партнер стоит спиной к нижнему, держась за руки, затем выпрыгивает, держась за руки и делая кульбит в воздухе, тем самым выходя в стойку над партнером). Подсечка на согнутые руки с переходом в «мексиканку». Отработка ранее поставленных трюков и номеров. Кабриоль – цирковой трюк парной акробатики (Нижний резким рывком пропускает между расставленными ногами верхнего в группировке, из положения «стойка на вытянутых руках». Следующим рывком выводит верхнего в стойку «руки в руки»).

Прыжковая акробатика.

- Переднее сальто (вращения тела вперед), заднее (назад), боковое (боком).
- Выполнение серии прыжков различной сложности. Использование рондата в комбинации с флик-фляком. Добавление заднего сальто в конце комбинации.
- Выполнение акробатических прыжков (флик-фляк на одну ногу и др.) с переходом к более сложным связкам исполнения элементов в темп по длине всей акробатической дорожки.

Пластическая акробатика (каучук).

Стойка в прогибе на тростях (две ноги вперед) с последующим опусканием ног до касания тростей. Прогиб назад в положении стоя на коленях (голова между ног) – третья складка. Использование зубника.

Групповая.

Художественно-акробатические групповые этюды – сочетание силовых и фигурно-композиционных элементов.

Вольтижная акробатика. Перебрасывание нижними партнерами верхних, выполняющих различные стойки и перевороты. Подбор нижних партнеров, одинаковых по физическим данным. Парные выбрасывания партнера двумя нижними, используя технику скрещивания рук (бросок «из четырех»).

4. Жанровая подготовка.

Теория: Определение понятия «пантомима». История возникновения и развития пантомимы как цирковой миниатюры без текста, исполняемой соло или группой артистов в ярмарочно-площадных театрах, где она бытовала в виде буффонно-фарсовых интермедий, так называемых арлекинад. Выражение логики замысла через пантомиму. Сочетание пантомимы, музыки и декорационной части как ассоциативное поле для фантазии зрителя. Волна - основное средство выразительности в пантомиме. Последовательность, законченность и точность жестов. Точка отсчета и первый толчок при исполнении волны. Сила толчка волны, амплитуда и сила колебания волны. Переход от просто движения к осмысленному жесту посредством волны. Выявление индивидуальности при исполнении пантомимы. Лестница пантомимической пластики: свободное движение, бытовой ключ (изображение бытовых движений посредством волны), стилистический ключ (изображение условных движений посредством волны). Взаимное влияние среды на актера-мима и тела актера на среду. Принцип тяги. Принцип опоры. Принцип передвижения в пространстве. Передача образа через жест.

Практика: Волны входящие и выходящие. Волновые движения кистью и потом руками перед собой, сбоку, внизу, над головой в разных плоскостях. Волновые движения ногами перед собой, сбоку, внизу, над головой в разных плоскостях. Волновые движения телом (переход волны из руки в ногу, из руки в руку и т.д.; волна всем телом) стоя, сидя, лежа на спине, на животе. Перекаты в боковой плоскости с одновременным волновым движением руками и ногами. Повороты в движении. Свободное волновое движение группой на заданный ритм, с ускорением или замедлением, символизирующее какое-либо предмет или понятие.

Язык жестов. Молитва. Подчинение. Мысль. Размышление. Опынение. Гордость. Грусть. Радость. Покой. Указание. Боль. Отказ. Утомление. Страх. Любовь. Утомление Робость. Отрицание. «Опора» на воображаемый предмет в различных плоскостях одной или двумя руками сверху, снизу. «Опора» с круговым передвижением. Перемещающаяся опора. «Тяга» к себе и от себя различными частями тела в различных направлениях, то же с продвижением. «Вис» за различные точки тела. Ходьба, бег, ползание, перекаты в стилистическом ключе (естественное и условно-мнимое).

5. Эквилибристика

Парные стойки на руках. Стойки на тростях на двух и одной руке с изменением тела.

6. Хореография

Теория: Терминология классического танца: grand rond de jambe jete, battments battus, petits battments sur le cou de pied, battment double frappe, battments fondues, battments soutenus, battements divises en quarts, coupe, flic-flac en tournant, temps releve, changement de pied, grand echange, grand jete. Пластическая выразительность и изобразительность точности движений. Необходимость четкого исполнения движений в соответствии с музыкальным сопровождением. Правила составления танцевальных этюдов.

Практика:

- grands-plies в различных позициях
- releve (подъем на полупальцы)
- rond de jambe par terre en dehors, en dedans

- battements divises en quarts (четвертные батманы – первый вариант адажио)
- вращение en dehors, en dedance
- flic-flac (связующее звено между двумя движениями); flic-flac en tournant (то же в повороте)
- changement de pied (прыжок со сменой ног)
- grand echange (прыжок с раскрытием ног)
- grand jete (прыжок с броском ноги и последующим падением на нее)
- положение epaulement, croisee, efface
- sottes, echange из I позиции
- grands battements jettes (махи ногами на 90 градусов и выше в 3-ей и 5-ой позициях)
- grands battements jettes balances (махи ногами вперед-назад);
- battements releve land на 45 градусов из I позиции в сторону, затем вперед и назад
- grand rond de jambe jete
- battments battus
- petits battments sur le cou de pied – мелкое движение ногой вокруг опорной ноги в быстром темпе
- battments double frappe – двойной удар ногой
- battments fondues
- battments soutenus - упражнение на полу

7. Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия

Теория: Основные элементы цирковой выразительности – образ, форма, содержание, тема, фабула, сюжет, композиция. Составляющие циркового представления и соединение номеров в единый спектакль. Художественный и психолого-педагогический аспекты сценария циркового спектакля.

Практика:

Постановочная работа над номером. Постановка номера. Образное решение номера, его драматургия. Создание сценического образа (этюды, сценки). Работа над образом. Композиционное построение.

Сценическая речь. Программный речевой тренаж. Речевое перевоплощение (пародирование, клоунада, мнемотехника и т.д.). Конферанс.

Работа над цирковым спектаклем. Определение замысла, ведущей идеи, композиции, канвы представления, хореографии, сценического движения. Основные линии развития сюжета, характерные образы героев, их действия, поступки, идейно-художественный образ, выражающий саму суть постановки. Импровизация действий в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами. (эмоции, реплики зрителей и т.д.). Учет репертуара цирковых номеров коллектива при создании сценария циркового представления, спектакля. Основа построения репертуара: воспитание любви к отечественной культуре, уважения к человеку труда.

Отчетный концерт коллектива в конце учебного года. Участие в городских новогодних представлениях, праздничных мероприятиях города, в городском карнавале, посвященном Дню города. Участие в смотрах и фестивалях детского и юношеского творчества на городском, федеральном и международном уровне.

Творческий проект: сценарий концертной программы и её демонстрация. Составление репертуарного плана коллектива. Показ работы над постановкой трюков и номеров в рамках мастер-классов на Российских и Международных фестивалях циркового искусства.

8. Воспитательная работа

Теория: Беседы на темы нравственности, здорового образа жизни, культуры и искусства.

Практика: Участие в конкурсах разного уровня и концертах. Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка». Коллективные дела: мероприятия посвященные Дню матери, соревнования на приз «Деда Мороза», «Весенние встречи», летний лагерь с дневным пребыванием детей и т.д. (Приложение 5)

Ожидаемые результаты продвинутого уровня

Образовательные:

- познакомиться с разнообразием цирковых жанров;
- овладеют элементарными приемами импровизации и актерского мастерства;
- смогут выполнять упражнения силовой акробатики, прыжковой акробатики, парной акробатики);
- будут уметь выполнять элементы сольного и группового «каучука» с учетом индивидуальной подготовки и способностей;
- смогут выполнять стойки на руках с изменением положения тела, в т.ч. парные;
- будут уметь жонглировать предметами разными способами;
- будут уметь совмещать акробатические упражнения с цирковыми жанрами;

Развивающие:

- приобретут спортивную, техническую, художественную подготовку для участия в цирковых представлениях и фестивалях циркового искусства различного уровня и опыт участия в них;
- смогут принимать участие в постановке номеров и составлении сценарного плана концертных программ;
- будут уметь самостоятельно заниматься цирковым искусством и репетировать цирковые номера;
- приобретут социально-коммуникативные навыки;

Воспитательные:

- будут иметь устойчивый интерес к цирковому искусству;
- будут придерживаться здорового образа жизни;
- научатся распределять свое время и организовывать рабочее пространство

Календарный учебный график (Приложение 4)

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.04.2024 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 г. № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-Р «Об утверждении плана мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и

детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»).

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. № 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- «Примерная программа воспитания» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 02.06.2020 N 2/20).
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Образовательная программа МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».
- Программа развития МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» на 2021-2025 г.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».

Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска.

2.2. Методическое обеспечение:

Педагогические технологии:

Основные направления педагогических технологий в цирковой студии:

- **Развитие физических качеств:**
акцент на развитие силы, выносливости, координации, гибкости, равновесия и ловкости.
- **Обучение цирковым жанрам:**
акробатика, гимнастика, эквилибристика, жонглирование, клоунада.
- **Формирование творческого мышления:**
использование проектных технологий, проблемного обучения и игровых методов для развития креативности и способности к импровизации.
- **Психологическая подготовка:**
развитие уверенности в себе, умения работать в команде, преодолевать страх и неуверенность.
- **Информационные технологии:**
использование цифровых инструментов для обучения, демонстрации видеоматериалов, создания интерактивных презентаций.
- **Безопасность:**
обучение правилам безопасности при выполнении трюков и работе с цирковым оборудованием.

Педагогические технологии в цирковой студии:

- **Информационно-коммуникационные технологии:**
использование видеоматериалов для изучения техники выполнения трюков
- **Проектные технологии:**
создание цирковых номеров, разработка костюмов, декораций, музыкального сопровождения.
- **Проблемное обучение:**
решение задач, связанных с выполнением трюков, поиск нестандартных решений для преодоления трудностей.
- **Игровые технологии:**

использование подвижных игр для развития координации, равновесия и ловкости, ролевые игры для развития творческого мышления и взаимодействия в команде.

- **Технология творческих мастерских:**

организация мастер-классов по различным цирковым жанрам, где дети могут попробовать свои силы и развить новые навыки.

- **Кейс-технологии:**

анализ различных цирковых номеров и ситуаций, обсуждение ошибок и поиск путей их исправления.

Методы обучения:

- **Словесный метод:**

- Объяснение техники выполнения трюков и упражнений.
- Разбор ошибок и анализ движений.
- Обсуждение нюансов и тонкостей циркового искусства.

- **Наглядный метод:**

- Демонстрация преподавателем правильного выполнения упражнений.
- Просмотр видео с выступлениями профессиональных цирковых артистов.
- Изучение фотографий и иллюстраций, отражающих технику исполнения.

- **Практический метод:**

- Отработка акробатических элементов (сальто, фляки, рондаты и т.д.).
- Обучение жонглированию разными предметами (мячи, булавы, кольца).
- Работа с цирковым реквизитом (трости, хула-хупы и т.д.).
- Освоение эквилибристики (работа на моноциклах, катушках, стойки на руках).
- Занятия по ОФП (общей физической подготовке) для укрепления мышц и повышения выносливости.

- Элементы хореографии для развития пластики и координации движений.

- **Метод эксцентричной игры:**

- Облегчает процесс запоминания и усвоения материала.
- Повышает эмоциональный фон занятий.
- Создает атмосферу праздника и радости общения.

- **Командная работа:**

- Развивает навыки взаимодействия и доверия.
- Позволяет формировать чувство ответственности и взаимовыручки.
- Способствует развитию коммуникативных навыков.

- **Творческий подход:**

- Поощряется использование нестандартных решений.
- Развивается образное мышление.
- Ученики учатся адаптировать цирковые элементы к своим индивидуальным особенностям.

Алгоритм занятий в цирковой студии:

1. Разминка и растяжка:

- Начинается с общеразвивающих упражнений для разогрева мышц и подготовки тела к нагрузкам.
- Затем следует растяжка, направленная на развитие гибкости и пластики.

2. Обучение цирковым жанрам:

- **Акробатика:** обучение базовым акробатическим элементам, прыжкам, кувыркам, стойкам, переворотам.
- **Гимнастика:** освоение упражнений на снарядах (кольца, полотно, перекладина), развитие силы, выносливости, координации.
- **Жонглирование:** обучение подбрасыванию и ловле различных предметов (мячи, булавы, кольца), развитие координации и ловкости.
- **Эквилибристика:** освоение навыков равновесия на различных предметах (катушки, кубики, проволока), развитие координации и концентрации.
- **Клоунада:** обучение актерскому мастерству, мимике, жестам, пантомиме.

3. Индивидуальная работа:

- Тренер уделяет внимание каждому ученику, помогает освоить сложные элементы, корректирует технику.
- Ученики могут специализироваться в выбранном жанре, развивая свои сильные стороны.

4. Отработка навыков и творческая работа:

- Ученики применяют полученные навыки на практике, создавая собственные цирковые номера.
- Происходит работа над координацией, пластикой, выразительностью, формированием артистизма.

5. Завершение занятия:

- Заминка, растяжка для снятия мышечного напряжения.
- Подведение итогов, обсуждение результатов, рекомендации тренера.

Методическое оснащение:

Методическое оснащение цирковой студии включает в себя комплекс оборудования, инвентаря, реквизита и методических материалов, необходимых для обучения цирковым дисциплинам и подготовки цирковых номеров. Оно должно соответствовать возрасту и уровню подготовки обучающихся, а также видам циркового искусства, которые изучаются в студии.

Оборудование и инвентарь:

- **Маты:** Для акробатики, гимнастики, и других дисциплин, связанных с падениями и приземлениями.
- **Дорожка спортивная:** Для развития координации, равновесия и скорости.
- **Музыкальный центр:** Для музыкального сопровождения занятий и выступлений.
- **Костюмы и обувь для концертных выступлений:** Для создания сценического образа.
- **Снаряды:** турник, шведская стенка и т.д., для тренировки силы, выносливости и координации.
- **Катушки, моноциклы:** Для эквилибристики.

Реквизит для жонглирования:

- Мячи, булавы, кольца, гимнастические обручи, гимнастические палочки.

Методические материалы:

- **Рабочие программы:**

По каждой цирковой дисциплине с планом занятий, упражнениями и методическими рекомендациями.

- **Учебные пособия:**

По основам акробатики, жонглирования, эквилибристики, воздушной гимнастики и другим дисциплинам.

- **Видеоматериалы:**

Записи выступлений цирковых артистов, обучающие видеоролики.

- **Инструкции по безопасности:**

Для работы с оборудованием и во время выполнения трюков.

2.2. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов журнал посещаемости;

- журнал посещаемости;
- сводная карта результативности прохождения программы (Приложение №2);

Форма подведения итогов реализации программы: открытое занятие, отчетный концерт, промежуточное и итоговое тестирование, соревнование, зачет.

2.3. Оценочные материалы:

- Диагностика личностных качеств (Приложение № 1);
- Диагностика результатов обучения.
- Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» методика Д.Б. Эльконина

2.4. Материально-техническое обеспечение:

Помещения:

- **Репетиционный зал:** Просторное помещение, необходимое для тренировок и отработки номеров.
- **Костюмерная:** Место для хранения костюмов, реквизита, а также для переодевания.

Оборудование и инвентарь:

- **Гимнастические снаряды:** Стенка гимнастическая, турник
- **Акробатические дорожки:** Надувные или стационарные, для отработки акробатических трюков.
- **Маты и ковровые покрытия:** Для обеспечения безопасности при падениях и смягчения ударов.
- **Цирковой инвентарь:** Обручи, скакалки, мячи, кольца, булавы, моноциклы, трости и катушки для эквилибра,

Костюмы и реквизит:

- **Цирковые костюмы:** Сценические костюмы для артистов, соответствующие жанру выступления.
- **Реквизит:** Стулья, кубики, дощечки, блоки для растяжки, и другой реквизит, используемый в номерах.

2.5. Кадровое обеспечение

- ✓ Педагоги дополнительного образования;
- ✓ Хореограф.

2.6. Организационное обеспечение:

- ✓ Сотрудничество с детскими коллективами ДЮЦ, объединениями циркового искусства г. Томска;
- ✓ Сотрудничество с родителями.

2.7. Список литературы

1. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе. – М., 1989.
2. Баринов В.А. Особенности восприятия в цирке: Цирк как способ художественного отражения окружающей действительности– М., 2018.
3. Баринов В.А. Основы циркового творчества – М., 2004.
4. Баринов, В.А. Художественно-образная структура циркового искусства- М.: Авторское издание, 2015
5. Барышникова Т. – Азбука хореографии (Внимание: дети). – М., 1999.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. Анализ эстетической реакции – М. Издательство АСТ, 2018.
7. Гуревич З. О жанрах советского цирка. – М.: Искусство, 1977
8. Гуревич, З. Б. Эквилибристика / З.Б. Гуревич. - М.: Искусство, 2010.
9. Дриго А. Мир цирка. – М.: Искусство, 1983.
10. Коркин, В.П. Начинать с акробатики / В. П. Коркин. – М.: Физкультура и спорт, 2001.
11. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для вузов / 11. Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.
12. Горячева Н.Л., Анцыперов В.В.- Начальная подготовка акробатов; Издательство Волгоградская государственная академия физической культуры, 2016
13. Морозов М.А. Первая медицинская помощь при травмах – СПб: СпецЛит 2017г.
14. Основы сценического движения/Под ред.И.Коха. – Лань, 2021г.
15. Овсянников С. Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – Санкт-Петербург, 2003.

16. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб., 2002.
17. Рутберг И. Пантомима. Первые опыты. – М., 1972.
18. Советская эстрада и цирк. Статьи из журналов разных лет.
19. Современная система физического воспитания детей и молодежи: Учебное пособие. – М.: МГУПС (МИИТ), 2015.
20. Старчеус М.С. Детское восприятие как предпосылка одаренности к разным видам искусства // Психология одаренности детей и подростков. – М., 1996.
21. Славский Р., Шнеер А. Цирк. Маленькая энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1973.
22. Маркина Л. В. Хореографическое искусство: методика работы с творческим коллективом: учебно-методическое пособие; Самарский государственный институт культуры, 2024
24. Физическая культура. – М., Просвещение, 2012.
26. Цветков В. Жонглирование. – М.: Искусство.
27. Шашкин В. Грим. – Л., 1985.

Список литературы для детей

1. Булок А., Джеймс Д. Хочу быть клоуном. – Вильнюс, 1996.
2. Викторов А. С пером у карандаша. – М., 1984.
3. Донская М.Г. Тайны загадочного жанра. – М., 1998.
4. Крудский К., Цибула В. Жизнь на манеже – М., 1974.
5. Лучшие номера российского цирка (подборка журналов).
6. Любимый цирк: рассказы артистов цирка. – М., 1985.
7. Тарахно П., Жизнь, отданная цирку. – М., 1992.

Диагностические материалы личностного развития

Диагностика отношения к нравственным качествам

Педагог. Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10 желаний, выбрать из которых можно только 5. Сделайте свой выбор.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация

Номера отрицательных ответов: 2, 3, 6, 7, 10.

5 положительных ответов – высокий уровень.

4, 3 – средний уровень.

2 – ниже среднего уровня.

0–1 – низкий уровень.

Диагностика толерантного поведения

Педагог. Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо.

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...
4. Когда меня постоянно перебивают, то я...
5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация предложений.

1. Отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

2. Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

3. Отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

4. Отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

5. Отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

Умение дружить

Тест (при ответе «да» поставьте себе 1 балл.)

1. Замечаешь ли ты, какое настроение у ребят, когда приходишь в класс?
2. Приятно ли тебе называть одноклассников по имени?
3. Во время ссоры ты стараешься обидеть одноклассника?
4. Если кого-то из ребят незаслуженно в чем-то обвинил учитель, ты заступишься за одноклассника?
5. Если одноклассник попросил в чем-то помочь ему, ты согласишься?

Возможный ключ к этому тесту:

4–5 баллов – ты хороший товарищ.

3 балла – еще немного присмотришься к себе, у тебя все получится.

1–2 балла – все зависит только от тебя, хочешь быть лучше – измени себя сам.

Педагог. Скажите о соседе по парте что-то теплое и приятное.

Диагностика нравственной мотивации

Педагог. Я прочитаю вам четыре вопроса. Вам нужно выбрать из данных на них ответов один.

1. Если кто-то плачет, то я...
 - а) пытаюсь ему помочь;
 - б) думаю о том, что могло произойти;
 - в) не обращаю внимания;
 - г) буду смеяться над ним.
2. Я с другом играю в бадминтон, к нам подходит мальчик лет шести-семи и говорит, что у него нет такой игры, а я скажу ему...
 - а) чтобы он не приставал;
 - б) что не могу ему помочь;
 - в) чтобы он попросил родителей купить ему такую игру;
 - г) что он может прийти с другом и поиграть.
3. Если кто-то в компании расстроился из-за того, что проиграл в игру...
 - а) я не обращаю внимания;
 - б) скажу, что он размазня;
 - в) объясню, что нет ничего страшного;
 - г) скажу, что надо лучше научиться этой игре.
4. Мой одноклассник на меня обиделся, а я...
 - а) подумаю о его чувствах и о том, что я могу сделать в этой ситуации;
 - б) обижусь в ответ;
 - в) докажу ему, что он не прав;
 - г) не обращаю на его обиду внимания.

Обработка результатов

Ключ положительных ответов:

1 – а); 2 – г); 3 – в); 4 – а).

Далее учитель подсчитывает сумму положительных ответов, данных учеником.

4 балла – высокий уровень; 2, 3 балла – средний; 0, 1 балл – низкий уровень.

Примечание: данные тестирования используются при заполнении сводной карты (графа «Поведение»)

**Сводная карта результативности освоения образовательной программы
«Цирковая студия «КОНФЕТТИ» (уч.год)**

группа _____

№	ФИ ребёнка	предметные результаты по разделам программы				метапредметные				Личностные							
		ОФ П		ЦИР К		организа ционны е		коммуни кативные		интерес		орган - волев		Поведени е		Творч. достижен ия	
		Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1.																	

Критерии оценивания

Предметные – средний балл по итогам аттестации

Метапредметные

- Организационные умения и навыки

3 балла – самостоятельно планирует свою деятельность, содержит в порядке свое рабочее место.

2 балла – ситуативное проявление умений

1 балл – действует по предложенному алгоритму и под контролем педагога

- Коммуникативные результаты

3 балла – понимает возможности различных позиций и точек зрения, проявляет уважение к другой точке зрения, умеет

слушать партнёра, договариваться

2 балла – объем усвоенных умений и навыков более чем 1/2

1 балл – ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков

Личностные результаты

- Интерес к занятиям

3 балла – интерес постоянно поддерживается самостоятельно

2 балла – интерес периодически поддерживается самим ребенком

1 балл – интерес продиктован извне.

- Организационно-волевые качества

3 балла – всегда сам способен переносить нагрузки, преодолевать трудности (терпение)

активно побуждать себя к действию (воля), контролировать свои поступки (самоконтроль)

2 балла – периодически самим ребенком

1 балл – побуждаются извне.

- Поведение (сформированность нравственно-этических норм: доброжелательность, терпимость, установка на здоровый образ жизни)
- 3 – основано на осознанном убеждении автоматически выполняет,
2 – ситуативное проявление, периодически нарушает
1 – выполняет под контролем старшего

- Творческая самореализация (результаты участия в конкурсах)

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Обозначение «Н» - начало года, «К» - конец года. Раздел «Дифференцированная двигательная деятельность» не включен в таблицу, так как результаты обучения проявляются при выполнении нормативов 2 и 4 разделов.

**Протокол промежуточной аттестации.
Сдача контрольных нормативов**

Название объединения, группа: _____

ФИО педагога: _____

Дата проведения: _____

№	Ф И	ОФП			элементы цирковой деятельности								коррек ция
		пры жки в длин у	пре сс	отж им	шпаг аты	мо ст	кол есо	сто йка на рук ах	обр учи	жонг ляж мяч	жогл яж коль ца	скака лка	
1													
2													
3													
4													
5													
6													

Критерии:

5 баллов - выполняет в соответствии с нормативами

4 – незначительное отклонение от нормы

3 – выполняет менее чем на 1\2 от нормы

2 – не справляется с заданием полностью

**Календарный учебный график (КУГ)
КУГ 1 год обучения**

№ п\п	Месяц	Тема	Часы	Форма Контроля
1	Сентябрь	• Вводное занятие. Техника безопасности	1	Опрос
		• Общая физическая подготовка Общефизические и развивающие упражнения на растяжку и укрепление мышц тела;	8	Наблюдение
		• Акробатика - Кувырок вперед; - Кувырок назад; - Стойка на лопатках; - Полу-шпагаты; - Поперечный шпагат; - Мост из положения, лежа на спине;	7	Наблюдение
		• Хореография - Позиции рук и ног; - Партерная гимнастика: стопы, спина; - Ритм, ритмический рисунок - Понятие «натянутый носок»	7	Наблюдение
		• Воспитательные мероприятия -Первая встреча «Достань звезду»	1	
			24	
2	Октябрь	• Общая физическая подготовка Общефизические и развивающие упражнения на растяжку и укрепление мышц тела;	8	Наблюдение
		• Акробатика: - Кувырок вперед и назад; - Кувырок вперед и назад с прыжком; - Стойка на лопатках; - Полу-шпагаты; - Поперечный шпагат; - Продольный шпагат с правой (левой) ноги; - Мост из положения стоя на коленях;	8	Наблюдение
		• Хореография - Упражнения на середине на мышцы спины, ног - Партерная гимнастика: стопы, спина; - Марш; - Построение в колонну, линию, цепочку, образование круга;	6	Наблюдение
		• Воспитательные мероприятия -Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка»	2	Конкурс
			24	
3	Ноябрь	• Общая физическая подготовка Общефизические и развивающие упражнения на растяжку и укрепление мышц тела;	8	Наблюдение
		• Акробатика	7	Наблюдение

		- Кувырок вперед/назад с прыжка - Поперечный шпагат; - Продольный шпагат с правой (левой) ноги; - Стойка на лопатках без опоры на локти; - Мост из положения стоя - Стойка на руках к стенке с помощью педагога • Хореография: - Партерная упражнения: стопы, спина; - Партерные упражнения для развития гибкости, пластичности, выворотности: - Марш, подскок, голоп. - Построение в колонну, линию, цепочку, образование круга; • Воспитательные мероприятия - Мероприятие, посвящённое Дню Матери	8	Наблюдение
			1	
			24	
4	Декабрь	• Общая физическая подготовка - Общефизические и развивающие упражнения на растяжку и укрепление мышц тела; • Акробатика - Простые соединения кувырков - Поперечный шпагат; - Продольный шпагат с правой (левой) ноги; - Стойка на лопатках без опоры на локти; - Мост из положения стоя - Стойка на руках к стенке • Хореография - Партерная упражнения: стопы, спина; - Партерные упражнения для развития гибкости, пластичности, выворотности: - Марш, подскок, голоп, прыжки. - Построение в колонну, линию, цепочку, образование круга; - Приставные шаги, притопы, бег, галоп, подскоки, прыжки по прямой и боковой; • Воспитательные мероприятия - «Соревнования на приз Деда Мороза» - Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка» • Открытое занятие	8	Открытое занятие
			6	Открытое занятие
			6	Зачет
			2	Соревнования
			2	
			24	
5	Январь	• Техника безопасности - Викторина по ТБ «Знатоки» • Общая физическая подготовка - Общефизические и развивающие упражнения на растяжку и укрепление мышц тела; • Акробатика - Боковая затяжка в седе; - Мост из положения стоя; - Заход в стойку на руках; - Переворот в сторону с правой и левой руки • Хореография - Партерная упражнения: стопы, спина;	1	Викторина
			8	Наблюдение
			7	Опрос
			8	Наблюдение

		- Партерные упражнения для развития гибкости, пластичности, выворотности; - позиции рук – подготовительная, I, II, III; - demis-plies (полуприседание без отрыва пяток от пола) в I и II позициях. -- Приставные шаги, притопы, бег, галоп, подскоки, прыжки по прямой и боковой;	24	
6	Февраль	• Общая физическая подготовка Общефизические и развивающие упражнения на растяжку и укрепление мышц тела; • Акробатика - Боковая затяжка; - Заход в стойку на руках; - Стойка на голове; - Переворот в сторону с правой и левой руки; Хореография - Партерная упражнения: стопы, спина; - Партерные упражнения для развития гибкости, пластичности, выворотности; - позиции рук – подготовительная, I, II, III; - demis-plies (полуприседание без отрыва пяток от пола) в I и II позициях. - Приставные шаги, притопы, бег, галоп, подскоки, прыжки по прямой и боковой;	8 8 8	Наблюдение Наблюдение Наблюдение
7	Март	• Общая физическая подготовка Общефизические и развивающие упражнения на растяжку и укрепление мышц тела; • Акробатика - Боковая затяжка; - Заход в стойку на руках; - Стойка на голове; - Переворот в сторону с правой и левой руки; - Переворот со стойки в мостик на две ноги; - Стойка в кувырок; Хореография - Партерная упражнения: стопы, спина; - Партерные упражнения для развития гибкости, пластичности, выворотности; - позиции рук – подготовительная, I, II, III; - demis-plies (полуприседание без отрыва пяток от пола) в I и II • Воспитательные мероприятия - «Весенняя встреча» - «8 марта» - Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка»	6 8 8 2 24	Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение КТД
8	Апрель	• Общая физическая подготовка	8	Наблюдение

		Общефизические и развивающие упражнения на растяжку и укрепление мышц тела; • Акробатика: - Боковая затяжка; - Стойка на голове; - Переворот в сторону с правой и левой руки; - Переворот со стойки в мостик на две ноги; - Стойка в кувырок; Хореография - Партерная упражнения: стопы, спина; - Партерные упражнения для развития гибкости, пластичности, выворотности; - позиции рук – подготовительная, I, II, III; - demis-plies (полуприседание без отрыва пяток от пола) в I и II	8	Опрос Наблюдение
			8	Наблюдение Опрос
			24	
9	Май	• Общая физическая подготовка Общефизические и развивающие упражнения на растяжку и укрепление мышц тела; • Акробатика - Боковая затяжка; - Стойка на голове; - Переворот в сторону с правой и левой руки; - Переворот со стойки в мостик на две ноги; - Стойка в кувырок; - Комбинированные перевороты; Хореография - Партерная упражнения: стопы, спина; - Партерные упражнения для развития гибкости, пластичности, выворотности; - позиции рук – подготовительная, I, II, III; - demis-plies (полуприседание без отрыва пяток от пола) в I и II • Открытое занятие	8	Зачет Открытое занятие
			7	
			7	Зачет Открытое занятие
			2	Зачет
			24	

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема	Часы	Форма контроля
1	Сентябрь	• Вводное занятие. Техника безопасности • Общая физическая подготовка - Понятия «Физическая нагрузка», «Физическая подготовка», «Физические качества»; - Общефизические и развивающие упражнения на растяжку и укрепление мышц тела;	1	Опрос
			8	Наблюдение
			9	Наблюдение

		● Акробатика Закрепление упражнений 1 года обучения (Боковая затяжка, стойка на голове, переворот в сторону с правой и левой руки, переворот со стойки в мостик на две ноги; стойка в кувырок) ● Жанровая подготовка -Понятие «Жонглирование»; -Знакомство с реквизитом для жонглирования; -Жонглирование 2-мя мячами «По кругу» ● Эквилибристика -Цирковой жанр «Эквилибристика» -Эквилибр на одной катушке у опоры; ● Хореография -- Партерная упражнения: стопы, спина; - Партерные упражнения для развития гибкости, пластичности, выворотности; - позиции рук – подготовительная, I, II, III; - demis-plies (полуприседание без отрыва пяток от пола) в I и II ● Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия -Составление номеров;	4 2 8 4 36	Наблюдение Наблюдение Наблюдение
2	Октябрь	● Общая физическая подготовка - Общефизические и развивающие упражнения на растяжку и укрепление мышц тела; ● Акробатика - Мост, ногу поднять вверх - Качание в положении моста; -Стойка на голове с изменением положения тела; -Стойка на груди; ● Жанровая подготовка - Цирковой жанр «Вращение обручей» -Вращение одного обруча на теле; ● Эквилибристика -Эквилибр на одной катушке у опоры; ● Хореография -- Партерная упражнения: стопы, спина; - Партерные упражнения для развития гибкости, пластичности, выворотности; - позиции рук – подготовительная, I, II, III; - demis-plies (полуприседание без отрыва пяток от пола) в I и II ● Репетиционно-постановочные занятия по жанрам - Постановка номеров; ● Воспитательные мероприятия -Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка» - Мастер-класс «Культура сцены»	8 8 4 2 8 4 2 36	Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Конкурс Мастер-класс
3	Ноябрь	● Общая физическая подготовка	8	Наблюдение

		-Упражнения направленные на развитие физических качеств; ● Акробатика -Перекат на грудь; -Стойка на груди; -Стойка на голове с изменением положения тела; - Переворот в сторону с правой и левой руки с разбега; ● Жанровая подготовка -Жонглирование 2-мя мячами «По кругу», «Крест на крест»; -Вращение 1-го обруча различными способами (на талии, на руке «Восьмерка»); ● Эквилибристика - Эквилибр на одной катушке; ● Хореография - Партерная гимнастика; - Хороводный шаг на полупальцах; - Попеременный шаг; - «Припадания»; - «Молоточки»; - Поклоны; - Preparation –подготовительные движения руками; ● Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия - Постановка номеров; ● Воспитательные мероприятия -Мероприятие посвящённое Дню матери	8 4 2 9 4 1 36	Наблюдение Опрос Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение \ Конкурс
4	Декабрь	● Общая физическая подготовка -Упражнения направленные на развитие физических качеств; ● Акробатика -Перекат на грудь; -Стойка на груди; - Переворот в сторону с правой и левой руки с разбега; - Переворот назад; ● Жанровая подготовка -Жонглирование 2-мя мячами «По кругу», «Крест на крест»; -Вращение 2-х обручей на руках; ● Эквилибристика - Эквилибр на одной катушке; ● Хореография - Партерная гимнастика; - Хороводный шаг на полупальцах; - Попеременный шаг; - «Припадания»; - «Молоточки»;	7 7 4 2 8	Открытое занятие Открытое занятие Открытое занятие Открытое занятие Зачет

		- Поклоны; - Preparation –подготовительные движения руками; • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия - Постановка номеров; - Открытое занятие; • Воспитательные мероприятия -Новогодние соревнования «На приз Деда Мороза» • Открытое занятие	4 2 2 36	Открытое занятие Соревнования
5	Январь	• Техника безопасности -Викторина по ТБ «Знатоки» • Общая физическая подготовка -Упражнения направленные на развитие физических качеств; • Акробатика -Перекал на грудь; -Переворот назад; -Переворот вперед; -Стойка на локтях; • Жанровая подготовка -Вращение 2-х обручей на теле различным; • Хореография -Партерная гимнастика; - Построение и образование сложных рисунков (хороводы, круги, орнаменты, «корзиночка») - Pasdebougtree танцевальный шаг с переменной и без перемены ног - Расаоувги – подготовительное упражнение для разбега при больших прыжках • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. -Постановка номеров;	1 9 9 4 9 4 36	Викторина Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение
6	Февраль	• Общая физическая подготовка -Упражнения направленные на развитие физических качеств; • Акробатика -Переворот назад; -Переворот вперед; -Переворот с головы через руки (подъем-разгиб); -Стойка на локтях; • Жанровая подготовка -Вращение обруча на коленях; -Жонглирование 3-мя мячами; • Эквилибристика	8 8 4 2	Наблюдение Опрос Наблюдение Опрос Наблюдение Опрос

		- Заход и сход на одной катушке; Хореография - Партерная гимнастика; - Pasdebourree танцевальный шаг с переменной и без перемены ног Pasaoungu – подготовительное упражнение для разбега при больших прыжках • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. -Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия -Творческий конкурс «Олимпийский марафон» -«Чудесная валентинка»	8 4 2 36	Наблюдение Наблюдение Конкурс
7	Март	• Общая физическая подготовка -Упражнения направленные на развитие физических качеств; • Акробатика --Стойка на локтях; Акробатические упражнения с партнером: -Стойка ногами на бедрах партнера; -Поддержка верхнего партнера нижним ногами в положении «лежа прогнувшись»; -Поддержка на руках верхнего партнера нижним в положении «лежа на животе прогнувшись»; -поддержка верхнего партнера нижним под спину рукой; • Жанровая подготовка -Жонглирование 3-мя мячами -Вращение 3-х обручей; • Эквилибристика - Эквилибр на одной катушке с кольцом; Хореография - Партерная гимнастика; - Pasdebourree танцевальный шаг с переменной и без перемены ног Pasaoungu – подготовительное упражнение для разбега при больших прыжках • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. -Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия -«8 Марта!» -«Весенняя встреча»	8 8 4 2 8 4 2 36	Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение КТД
8	Апрель	• Общая физическая подготовка -Упражнения направленные на развитие физических качеств; • Акробатика - Акробатические упражнения с партнером: -Стойка ногами на бедрах партнера;	8 8	Наблюдение Наблюдение

		-Поддержка верхнего партнера нижним ногами в положении «лежа прогнувшись»; -Поддержка на руках верхнего партнера нижним в положении «лежа на животе прогнувшись»; -поддержка верхнего партнера нижним под спину рукой; • Жанровая подготовка -Жонглирование 3-мя мячами -Вращение 3-х обручей; • Эквилибристика - Эквилибр на одной катушке с кольцом; Хореография - Партерная гимнастика; Экзерсис у станка: - grands-plies (приседание) по I и II позициям сначала лицом к станку, а затем – держась одной рукой за палку; - attitude –поза на одной ноге со второй согнутой в положении на 90 градусов - developpée – поза на одной ноге со второй вытянутой в положении на 90 градусов (закрытая) - developpée effacée – поза на одной ноге со второй вытянутой в положении на 90 градусов (открытая) - arabesques - ecarte назад и вперед - battements relevés (подъем ноги) на 45 градусов из I позиции в сторону, затем вперед и назад; - повороты и наклоны головы; • - прогибы корпуса назад, стоя в I позиции лицом к станку • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. -Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия -«День самоуправления»	4 2 9 \ 4 1 36	Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение
9	Май	• Общая физическая подготовка -Упражнения направленные на развитие физических качеств; • Акробатика - Составление композиций и связок различных трюков • Жанровая подготовка -Жонглирование 3-мя мячами -Вращение 3-х обручей; • Эквилибристика - Эквилибр на одной катушке с кольцом; • Хореография	7 7 4 2	Зачет Зачет Зачет Зачет

		- Партерная гимнастика; Экзерсис у станка: - grands-plies (приседание) по I и II позициям сначала лицом к станку, а затем – держась одной рукой за палку; - attitude –поза на одной ноге со второй согнутой в положении на 90 градусов; - developpécroisé - поза на одной ноге со второй вытянутой в положении на 90 градусов (закрытая); - developpéeefface- поза на одной ноге со второй вытянутой в положении на 90 градусов (открытая); - arabesques; - ecarte назад и вперед; - battementsreleve (подъем ноги) на 45 градусов из I позиции в сторону, затем вперед и назад; - Повороты и наклоны головы; • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия -Зачет; -Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия - Концерт ДЮЦ «Звездочка»	8	Зачет
			6	Концерт
			2	
			36	

3 год обучения

№ п\п	Месяц	Тема	Часы	Форма контроля
1	Сентябрь	• Вводное занятие. Техника безопасности	1	Опрос
		• Общая физическая подготовка -Упражнения направленные на развитие физических качеств;	6	Наблюдение
		• Акробатика -Закрепление упражнений 2-го года обучения;	6	Наблюдение
		• Жанровая подготовка; -Закрепление упражнений 2-го года обучения;	4	Наблюдение
		• Эквилибристика -Закрепление упражнений 2-го года обучения;	6	Наблюдение
		• Хореография -Партерная гимнастика; -Повторение ранее изученного материала;	9	Наблюдение
		• Репетиционно-постановочные занятия по жанрам -Постановка номеров;	4	Наблюдение
			36	
2	Октябрь	•Общая физическая подготовка -Упражнения направленные на развитие физических качеств;	6	Наблюдение
		•Акробатика -Длинный кульбит вперед через предмет	6	Наблюдение Опрос

		-Кульбит вдвоем (одновременный переворот исполнителей, вплотную стоящих друг за другом) -Перевороты; -Курбет; -Стойка на локтях с изменением положения тела; • Жанровая подготовка -Прыжки через большую скакалку; • Эквилибристика -Эквилибр на 2-х катушках; • Хореография -Партерная гимнастика; -Экзерсис у станка; • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам -Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия; - Мастер-класс «Культура сцены» -Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка» -Участие в конкурсах разного уровня	4 6 7 4 3 36	Наблюдение Наблюдение Опрос Наблюдение Наблюдение Конкурс Мастер-класс
3	Ноябрь	• Общая физическая подготовка -Упражнения направленные на развитие физических качеств; • Акробатика -Длинный кульбит вперед через предмет -Курбет; -Рондат; -Стойка на локтях с изменением положения тела; • Жанровая подготовка -Прыжки на большой скакалке в сочетании с акробатическими упражнениями; -Подбросы обруча; -Жонглирование в паре 3-мя предметами; • Эквилибристика -Эквилибр на 2-х катушках; • Хореография -Партерная гимнастика; - Экзерсис у станка • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам -Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия -Участие в конкурсах разного уровня -Мероприятие, посвященное Дню Матери	6 7 4 6 7 4 2 36	Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Конкурс Конкурс
4	Декабрь	• Общая физическая подготовка	6	Зачет

		-Упражнения направленные на развитие физических качеств; • Акробатика -Рондат; -Стойка на локтях с изменением положения тела; • Жанровая подготовка -Прыжки на большой скакалке в сочетании с акробатическими упражнениями; -Подбросы обруча; -Жонглирование в паре 3-мя предметами; • Эквилибристика -Эквилибр на 2-х катушках; • Хореография -Партерная гимнастика; - Экзерсис на середине зала; - Экзерсис у станка; • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия • Воспитательные мероприятия; -Новогодние соревнования «На приз Деда Мороза» -Участие в конкурсах разного уровня	6 4 6 7 4 3 36	Зачет Зачет Зачет Зачет Конкурс Конкурс
5	Январь	• Техника безопасности -Викторина по ТБ «Знатоки» • Общая физическая подготовка -Упражнения направленные на развитие физических качеств; • Акробатика - Стойка на руках; -Флик-фляк; • Жанровая подготовка -Прыжки на большой скакалке в сочетании с акробатическими упражнениями; -Жонглирование 6-ю предметами в паре; -Вращение 4-х обручей; Эквилибристика -Эквилибр на катушке в сочетании с жонглированием; • Хореография -Джаз-модерн • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам -Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия -Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка»	1 6 6 4 6 7 4 2	Викторина Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Конкурс
6	Февраль	• Общая физическая подготовка -Упражнения направленные на развитие физических качеств; • Акробатика	6 6	Наблюдение Опрос Наблюдение

		- Стойка на руках; -Флик-фляк; • Жанровая подготовка -Прыжки на большой скакалке в сочетании с акробатическими упражнениями; -Жонглирование 6-ю предметами в паре; -Вращение 4-5 обручей; • Эквилибристика -Эквилибр на катушке в сочетании с жонглированием; • Хореография -Джаз-модерн • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам -Постановка номеров; Воспитательные мероприятия: -«Чудесная валентинка» -Творческий конкурс «Олимпийской марафон» -Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка»	4 6 7 4 3 36	Опрос Наблюдение Опрос Наблюдение Наблюдение Наблюдение Конкурс
7	Март	• Общая физическая подготовка -Постановка номеров; • Акробатика - Стойка на руках; -Флик-фляк; -Парная акробатика; - Художественно-акробатические групповые этюды • Жанровая подготовка -Прыжки на большой скакалке в сочетании с акробатическими упражнениями; -Жонглирование 6-ю предметами в паре; -Вращение 4-х обручей; • Эквилибристика -Эквилибр на катушке в сочетании с жонглированием; • Хореография -Джаз-модерн • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. - Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия -Учание в конкурсах разного уровня -«8 Марта!» -«Весенняя встреча»	6 6 4 6 7 4 3 36	Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение КТД Конкурс
8	Апрель	• Общая физическая подготовка -Упражнения направленные на развитие физических качеств; • Акробатика -Парная акробатика;	6 7	Наблюдение Опрос Наблюдение

		● Общая физическая подготовка - Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций ● Акробатика -Закрепление упражнений 3-го года обучения; ● Жанровая подготовка --Закрепление упражнений 2-го года обучения; ● Эквилибристика -Закрепление упражнений 2-го года обучения; -Эквилибр на тростях; ● Хореография -Классический танец; ● Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. -Постановка номеров;	8	Наблюдение
			8	Наблюдение
			8	Наблюдение
			6	Наблюдение
			9	Наблюдение
			8	Наблюдение
			48	
	Октябрь	● Общая физическая подготовка -Закрепление упражнений 3-го года обучения; ● Акробатика - Переворот боком без опоры; ● Жанровая подготовка -Жонглирование 4-мя предметами; -Вращение обручей от 1 до 15 на теле различными способами; ● Эквилибристика -Эквилибр на 3-х катушках; -Эквилибр на тростях; ● Хореография -Классический танец; ● Репетиционно-постановочные занятия по жанрам - Постановка номеров; ● Воспитательные мероприятия - Мастер-класс «Культура сцены» -Участие в конкурсах разного уровня	7	Наблюдение
			7	Наблюдение
			7	Опрос
			6	Наблюдение
			9	Опрос
			8	Наблюдение
			4	Конкурс
			48	
	Ноябрь	● Общая физическая подготовка -Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций ● Акробатика -Переворот боком без опоры; ● Жанровая подготовка -Жонглирование 4-мя предметами; -Вращение обручей от 1 до 15 на теле различными способами; ● Эквилибристика	7	Наблюдение
			8	Наблюдение
			7	Наблюдение

		-Эквилибр на 3-х катушках; -Эквилибр на тростях; • Хореография -Классический танец; • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам - Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия -Участие в конкурсах разного уровня - Мероприятие, посвященное Дню Матери	6 9 8 3 48	Наблюдение Наблюдение Конкурс Конкурс
	Декабрь	• Общая физическая подготовка -Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций • Акробатика -Переворот вперед без опоры; -Стойка на руках с изменением положения тела; • Жанровая подготовка -Жонглирование 4-мя предметами; -Вращение обручей от 1 до 15 на теле различными способами; • Эквилибристика -Эквилибр на 3-х катушках; -Эквилибр на тростях; • Хореография -Классический танец; • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам - Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия; -Новогодние соревнования «На приз Деда Мороза» -Участие в конкурсах разного уровня	7 7 8 6 9 8 3 48	Зачет Зачет Зачет Зачет Зачет Концерт Концерт
	Январь	• Техника безопасности -Викторина по ТБ «Знатоки» • Общая физическая подготовка - Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций • Акробатика -Переворот вперед без опоры; -Стойка на руках с изменением положения тела; • Жанровая подготовка -Жонглирование 4-мя предметами; -Жонглирование в группах;	1 7 6 7	Викторина Наблюдение Наблюдение Наблюдение

		-Вращение обручей от 1 до 15 на теле различными способами; • Эквилибристика -Эквилибр на 3-х и более катушках; -Эквилибр на тростях; • Хореография -Классический танец; • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам - Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия -Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка»	6 9 8 4 48	Наблюдение Наблюдение Наблюдение Конкурс
	Февраль	• Общая физическая подготовка - Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций • Акробатика - Фус-сальто - Элементы пластической акробатики; • Жанровая подготовка -Жонглирование 4-мя предметами; -Вращение обручей от 1 до 15 на теле различными способами; • Эквилибристика -Эквилибр на 3-х и более катушках; -Эквилибр на тростях; • Хореография -Классический танец; • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам - Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия -Творческий конкурс «Олимпийский марафон» -«Чудесная валентинка»	8 8 8 6 8 8 2 48	Наблюдение Наблюдение Опрос Наблюдение Опрос Наблюдение Наблюдение Конкурс
	Март	• Общая физическая подготовка	7	Наблюдение

		- Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций • Акробатика -Парная и групповая акробатика; • Жанровая подготовка -Жонглирование 4-мя предметами; -Вращение обручей от 1 до 15 на теле различными способами; • Эквилибристика -Эквилибр на 3-х катушках; -Эквилибр на тростях; • Хореография -Классический танец • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам - Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия -«8 Марта!» -«Весенняя встреча» -Участие в конкурсах разного уровня	8 7 6 8 8 4	Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Конкурс Конкурс КТД
	Апрель	• Общая физическая подготовка - Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций • Акробатика -Парная и групповая акробатика; • Жанровая подготовка -Жонглирование 4-мя предметами; -Вращение обручей от 1 до 15 на теле различными способами; • Эквилибристика -Эквилибр на 3-х катушках; -Эквилибр на тростях; • Хореография -Классический танец • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам - Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия -«День самоуправления» -Участие в конкурсах разного уровня	7 8 8 6 8 8 3 48	Наблюдение Наблюдение Опрос Наблюдение Опрос Наблюдение Опрос Конкурс Наблюдение Конкурс
	Май	• Общая физическая подготовка - Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций	6	Зачет

		• Акробатика - Составление композиций и связок различных трюков	8	Зачет
		• Жанровая подготовка -Жонглирование 4-мя предметами; -Вращение обручей от 1 до 15 на теле различными способами;	7	Зачет
		• Эквилибристика -Эквилибр на 3-х катушках; -Эквилибр на тростях;	6	Зачет
		• Хореография -Классический танец;	8	Зачет
		• Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия - Постановка номеров; -Зачет	10	Концерт
		• Воспитательные мероприятия; -Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка»	3	Концерт
			48	

КУГ 5 год обучения

№ п\п	Месяц	Тема		
1	Сентябрь	• Вводное занятие. Техника безопасности • Общая физическая подготовка -Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций • Акробатика -Закрепление упражнений 4-го года обучения; • Жанровая подготовка -Закрепление упражнений 4-го года обучения; • Эквилибристика -Закрепление упражнений 4-го года обучения; • Хореография -Классический танец • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам - Постановка номеров;	1 7 10 8 6 8 8 48	Наблюдение Опрос Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение

Октябрь	● Общая физическая подготовка -Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций ● Акробатика -Заднее сальто; -Элементы пластической акробатики; ● Жанровая подготовка -Пантомима; -Жонглирование 4-мя и более предметами; -Вращение обручей от 1 до 30 на теле различными способами; ● Эквилибристика -Эквилибр на 3-х и более катушках; -Эквилибр на тростях; ● Хореография -Классический танец ● Репетиционно-постановочные занятия по жанрам - Постановка номеров; ● Воспитательные мероприятия; -Участие в конкурсах международного уровня -Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка» - Мастер-класс «Культура сцены»	8	Наблюдение Опрос
		7	Наблюдение Опрос
		7	Наблюдение
		6	Наблюдение
		8	Наблюдение Опрос
		8	Конкурс
		4	Конкурс
		48	
Ноябрь	● Общая физическая подготовка - Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций ● Акробатика - Заднее сальто; -Элементы пластической акробатики; ● Жанровая подготовка -Пантомима; -Жонглирование 4-мя и более предметами; -Вращение обручей от 1 до 30 на теле различными способами; ● Эквилибристика -Эквилибр на 3-х и более катушках в сочетании с жонглированием; -Эквилибр на тростях; ● Хореография -Классический танец ● Репетиционно-постановочные занятия по жанрам - Постановка номеров; ● Воспитательные мероприятия: -Участие в конкурсах международного уровня - Мероприятие, посвященное Дню Матери	6	Наблюдение Опрос
		8	Наблюдение
		8	Наблюдение
		6	Наблюдение Опрос
		8	Наблюдение
		8	Конкурс
		4	Конкурс
		48	
Декабрь	● Общая физическая подготовка	6	Зачет

		-Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций • Акробатика - Заднее сальто; -Элементы пластической акробатики; • Жанровая подготовка -Пантомима; -Жонглирование 4-мя и более предметами; -Вращение обручей от 1 до 30 на теле различными способами; • Эквилибристика -Эквилибр на 3-х и более катушках; -Эквилибр на тростях; • Хореография -Классический танец; • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия - Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия: - Новогодние соревнования «На приз деда мороза» -Участие в конкурсах международного уровня	7 7 6 8 10 4 48	Зачет Зачет Зачет Зачет Конкурс Конкурс
	Январь	• Техника безопасности -Викторина «Знатоки» • Общая физическая подготовка -Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций • Акробатика - Переднее сальто; -Парная и групповая акробатика; • Жанровая подготовка -Пантомима; -Жонглирование 4-мя и более предметами; -Вращение обручей от 1 до 30 на теле различными способами; • Эквилибристика -Эквилибр на 3-х и более катушках в сочетании с жонглированием; -Эквилибр на тростях; • Хореография -Классический танец • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам - Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия - -Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка»	1 7 8 8 6 8 8 2 48	Викторина Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Конкурс
	Февраль	• Общая физическая подготовка -Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций	6	Наблюдение Опрос

		• Акробатика - Переднее сальто; -Парная и групповая акробатика; • Жанровая подготовка -Пантомима; -Жонглирование 4-мя и более предметами; -Вращение обручей от 1 до 30 на теле различными способами; • Эквилибристика -Эквилибр на 3-х и более катушках в сочетании с жонглированием; -Эквилибр на тростях; • Хореография -Классический танец • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. -Классический танец • Воспитательные мероприятия - Творческий конкурс «Олимпийский марафон»	10 8 6 8 8 2 48	Наблюдение Опрос Наблюдение Наблюдение Наблюдение Наблюдение Конкурс
	Март	• Общая физическая подготовка - Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций • Акробатика - Переднее сальто; -Парная и групповая акробатика; • Жанровая подготовка -Пантомима; • -Жонглирование 4-мя и более предметами; • -Вращение обручей от 1 до 30 на теле различными способами; • Эквилибристика -Эквилибр на 3-х и более катушках; -Эквилибр на тростях; • Хореография -Классический танец • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам - Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия -Участие в конкурсах международного уровня -Мероприятие, посвящённое празднику «8 марта» -«Весенняя встреча»	6 8 8 6 8 8 4 48	Наблюдение Наблюдение Наблюдение Опрос Наблюдение Опрос Конкурс Конкурс КТД
	Апрель	• Общая физическая подготовка - Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций	6 8	Наблюдение Наблюдение

		• Акробатика - Переднее сальто; -Парная и групповая акробатика; • Жанровая подготовка -Пантомима; -Жонглирование 4-мя и более предметами; -Вращение обручей от 1 до 30 на теле различными способами; • Эквилибристика -Эквилибр на 3-х и более катушках; -Эквилибр на тростях; • Хореография -Классический танец • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам - Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия -Участие в конкурсах международного уровня -«День самоуправления»	8	Наблюдение
			6	Наблюдение
			8	Наблюдение
			8	Конкурс
			4	Конкурс
			48	
	Май	• Общая физическая подготовка -Общие физические упражнения как подготовка к выполнению элементов и комбинаций • Акробатика - Составление композиций и связок различных трюков; • Жанровая подготовка -Пантомима; -Жонглирование 4-мя и более предметами; -Вращение обручей от 1 до 30 на теле различными способами; • Эквилибристика -Эквилибр на 3-х и более катушках в сочетании с жонглированием; -Эквилибр на тростях; • Хореография -Классический танец • Репетиционно-постановочные занятия по жанрам. Контрольные занятия - Постановка номеров; • Воспитательные мероприятия -Участие в мероприятиях по программе воспитания ДЮЦ «Звездочка»	6	Зачет
			8	Зачет
			6	Зачет
			6	Зачет
			8	Зачет
			10	Концерт
			4	Концерт
			48	

Воспитательные (культурно-досуговые) мероприятия образцового детского коллектива «Цирковая студия «Конфетти»

№	Мероприятие	Дата	Ответственный	Участники
Модуль «Ключевые дела. Традиции» (значимые традиционные дела коллектива)				
	Конкурс «Всегда спешу в Звездочку»	Сентябрь-декабрь	МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка»	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	Конкурс «Мой любимый педагог»	5 октября	МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка»	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	«Давайте познакомимся»	Октябрь	МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка»	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	Мероприятия, посвящённые дню Матери	Ноябрь	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	Новогодние соревнования «На приз деда мороза»	Декабрь	МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка».	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	Творческий конкурс «Олимпийский марафон»	Февраль	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	Конкурс «Чудесная валентинка»	Февраль	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	Мероприятие, посвящённое празднику «8 марта»	Март	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	«Весенняя встреча»	Март	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	Юбилейный концерт ДЮЦ «Звездочка»	Май	МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка»	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
Модуль «Моя Родина – Россия» (гражданско-патриотические мероприятия)				
	<u>Выставка фоторабот «Защитники</u>	Февраль	МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка»	Воспитанники Цирковой студии

	<u>Отечества в моей семье»</u>			«Конфетти»
	Праздничное мероприятие, посвященное Дню Победы	9 мая	МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка»	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
Модуль «Учебное занятие» (воспитательные мероприятия в рамках учебной программы)				
	Первое занятие «Дотянись до звезды»	Сентябрь	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти», первого года обучения
	Открытое занятие для родителей	Декабрь Май	Шурхай Е. В. .	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	Мастер-класс «Культура сцены»	Октябрь	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	Аттестация учащихся	Декабрь Май	Шурхай Е. В. .	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
Модуль «Самоуправление» (мероприятия, направленные на самоуправление в ДО, - собрания, работа в творческих группах, советах дела и др.)				
	«День самоуправления»	Апрель	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
Модуль «Самоопределение» (главным образом, профориентационные мероприятия)				
	Фестиваль «Сам себе режиссер»	Июнь	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	Организация творческих тематических смен по профориентации летних оздоровительных лагерей	Июнь	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
Модуль «Одарённые дети» (участие в конкурсах, иное)				
	X Международный конкурс-фестиваль «Семь ступеней»	ноябрь	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии

				«Конфетти»
	Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звезды»	ноябрь	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов»	Март	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	Всероссийский форум «Дорога вдохновения»	Апрель	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
	Всероссийский фестиваль «Волшебная лампа»	Май	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
Модуль «Работа с родителями» (родительские собрания, консультации психолога, иных специалистов, др.)				
	Родительское собрание	Сентябрь	Шурхай Е. В.	Родители
	«Мой папа лучше всех»	Октябрь	Шурхай Е. В.	Родители
	Семейный спортивный праздник «Неразлучные друзья – взрослые и дети»	Январь	Шурхай Е. В.	Родители и воспитанники Цирковой студии «Конфетти»
Модуль «Организация предметно-эстетической среды» (выставки творческих работ, стенды и др.)				
	Выставки творческих работ	Сентябрь-май	Шурхай Е. В.	Воспитанники Цирковой студии «Конфетти»