



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЗВЁЗДОЧКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании методического совета  
«18» августа 2025 г.  
Протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

\_\_\_\_\_  
О. А. Матова  
«18» августа 2025 г., приказ №166-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности**

*«Путеводная звезда»*  
Возраст учащихся: 8 - 12 лет  
Срок реализации: 4 года  
Уровень программы: стартовый, базовый

Автор-составитель:  
*Буракова Людмила Александровна,*  
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025

## **I. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **Направленность программы *социально-гуманитарная***

##### **Актуальность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путеводная звезда» (далее – программы «Путеводная звезда») соответствует приоритетам государственной политики Российской Федерации в сфере целостного воспитания высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовно-нравственные ценности, обладающей знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Социальный заказ на разработку программы «Путеводная звезда» определяется:

- государством в части развития человеческого потенциала страны, базисным компонентом которого является развитие личностных качеств и социально-эмоционального интеллекта (саморегуляция, ответственность, инициативность, эмпатийность)<sup>1</sup> и возрастающей ролью гуманитарных технологий – технологии самоопределения и профориентации, социального проектирования в условиях технологизации общества<sup>2</sup>.

- регионом, в аспекте воспитания и выращивания кадров для инновационной и креативной экономики региона (программистов, инженеров, ученых, изобретателей, работников сферы креативной индустрии). Именно инициативность и «универсальные» компетенции (4К: критическое мышление, креативность, кооперация, коммуникация) лежат в основе инновационного поведения личности и инновационной предпринимательской деятельности (Й.А. Шумпетр).

- детей и родителей в аспектах самореализации и целостного развития гармоничной личности.

Осваивая программу «Путеводная звезда» обучающиеся приобретают навыки саморегуляции (знакомятся с основами поведения личности, познают мотивы своего поведения, изучают приемы самоконтроля). Участие в театральных постановках и проектах стимулирует воображение и креативность, учит детей мыслить нестандартно и находить новые решения, работать в команде, сотрудничать и уважать мнение других. Работа над проектами учит детей планировать, организовывать и реализовывать свои идеи, развивает умение ставить цели и добиваться их. Выступления на сцене помогают детям преодолеть страх перед публичными выступлениями и развить уверенность в своих силах.

Воспитание личностных качеств и развитие эмоционального интеллекта способствует становлению обучающихся как членов коллектива, а в будущем – общества.

---

<sup>1</sup> Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

<sup>2</sup> Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей» (Письмо от 29.09.2023 №АБ-3935/06)

Реализация программы «Путеводная звезда» решает задачи воспитания детей и молодежи, сопряженные с исполнением Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809<sup>3</sup>:

- Воспитание гражданской и социальной ответственности реализуется средствами театральной деятельности. Так, например, изучение социальных и исторических контекстов помогает детям лучше понять мир вокруг них и осознать свою роль в обществе. Поскольку актёры должны вживаться в роли и понимать мотивы и чувства своих персонажей, то это помогает детям научиться сопереживать другим людям и понимать их проблемы – развитие эмпатии.

- Совместная работа над спектаклем учит ценить вклад каждого члена команды и развивать навыки сотрудничества и взаимопомощи, а также умение принимать решения, организовывать процесс и мотивировать других, что решает задачи воспитания ценностей «коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение».

- Осознать важность социальной ответственности и активного участия в жизни общества помогает участие в социальных проектах: показ спектаклей в детских домах, реабилитационных центрах. Данная деятельность решает задачи воспитания ценности «милосердие».

- Театр помогает преодолеть страх перед публичными выступлениями, что важно для формирования активной гражданской позиции и способности отстаивать свои убеждения.

Театральная деятельность способствует развитию у обучающихся «универсальных» 4К-компетенций (критическое мышление, креативность, коммуникация и кооперация):

1. Критическое мышление: в процессе подготовки к спектаклю дети анализируют сюжет, характеры персонажей, мотивы их поступков. Они учатся смотреть на ситуацию с разных сторон, оценивать последствия действий и принимать решения. Также театральная деятельность помогает детям развивать навыки анализа и оценки своей и чужой игры, что способствует формированию критического подхода к искусству и жизни в целом.

2. Креативность: театр предоставляет неограниченные возможности для творческого самовыражения. Дети могут придумывать собственные истории, сценарии, костюмы и декорации. Они учатся мыслить нестандартно, находить новые решения и воплощать свои идеи в жизнь.

3. Коммуникация: театральная деятельность развивает навыки общения и выразительности. Дети учатся чётко и ясно выражать свои мысли, слушать и понимать других, работать в команде. Они осваивают различные средства коммуникации: голос, мимику, жесты.

4. Кооперация: подготовка к спектаклю требует слаженной работы всей команды. Дети учатся сотрудничать, распределять роли и обязанности, учитывать мнение других, решать конфликты и добиваться общих целей, что решает задачи воспитания ценностей «коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение». Они осознают важность каждого участника процесса и значимость коллективного творчества.

Таким образом, актуальность и востребованность разработки и реализации программы «Путеводная звезда» определяется тем, что она вносит вклад:

- в исполнение Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809;

- реализацию Национального проекта «Молодежь и дети» в части достижения показателя «Охват дополнительным образованием детей от 6 до 18 лет»;

---

<sup>3</sup> Указ Президента РФ от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

- реализацию практик инновационной деятельности МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска (как федеральной инновационной площадки) в реализации задач «Воспитание искусством».

### **Педагогическая целесообразность**

Программа «Путеводная звезда» для каждого года обучения состоит из трех взаимосвязанных разделов: «Эмоциональный интеллект. Эмоции», «Проектная деятельность», «Театральная деятельность». Отбор содержания данной программы осуществлялся, исходя из следующих моментов:

1. Театральная и проектная деятельность могут способствовать развитию эмоционального интеллекта. Это умение понимать и выражать эмоции, эмпатия и социальные навыки, умение учитывать интересы и эмоции других участников.
2. С другой стороны, эмоциональный интеллект играет важную роль в успешной командной работе, как на сцене, так и в работе над проектом. Эмоциональный интеллект помогает сохранять спокойствие, адаптироваться к изменениям и находить оптимальные решения в сложных обстоятельствах.
3. Театральная деятельность напрямую связана с эмоциональной выразительностью. Актёры должны уметь передавать эмоции зрителям, что требует глубокого понимания своих чувств и умения их выражать. В проектной деятельности эмоциональная выразительность может проявляться в презентации результатов работы, где важно уметь заинтересовать аудиторию и передать свои эмоции.

Таким образом, развитие эмоционального интеллекта через театральную и проектную деятельность способствует улучшению навыков коммуникации, командной работы, саморегуляции и мотивации. Это, в свою очередь, положительно влияет на успешность в различных сферах жизни, включая профессиональную и личную.

Ключевая педагогическая идея программы «Путеводная звезда» заключается в том, что приобретаемые в процессе включения ребёнка в театральную и проектную деятельность практические умения, формируемые качества личности способствуют более гармоничному, комфортному для ребёнка взаимодействию с окружающей социокультурной средой.

Методы театральной и проектной деятельности взаимосвязаны и дополняют друг друга в нескольких аспектах:

1. Командная работа и взаимодействие. В театре актёры, режиссёр, художник по костюмам и другие специалисты работают вместе для достижения общей цели — создания спектакля. Аналогично в проектной деятельности важна слаженная работа команды для успешного выполнения проекта. Методы групповой динамики и сценического взаимодействия помогают развивать навыки коммуникации и сотрудничества.
2. Планирование и организация. В театральной деятельности требуется тщательное планирование репетиций, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов. В проектной

деятельности также необходимо планирование этапов работы, определение сроков и ресурсов. Метод проектов помогает организовать работу над театральной постановкой, обеспечивая эффективное использование времени и ресурсов.

3. Креативность и инновации. Театральная деятельность стимулирует творческое мышление и импровизацию. Методы мозгового штурма и кейс-стади могут быть использованы в театре для генерации новых идей по постановке спектаклей или решению сценических задач. В проектной деятельности эти методы помогают находить нестандартные решения и улучшать процессы.

4. Анализ и рефлексия. В театре анализ текста и персонажей помогает актёрам лучше понять свои роли. В проектной деятельности анализ ситуации и оценка результатов являются ключевыми для корректировки стратегии и улучшения результатов. Метод экспертных оценок может быть применён как в театре для получения обратной связи от критиков и зрителей, так и в проектной деятельности для оценки прогресса и качества работы.

5. Развитие навыков. Театральная деятельность способствует развитию навыков коммуникации, выразительности и уверенности в себе. Эти навыки также полезны в проектной деятельности, особенно при презентации идей и ведении переговоров. Методы сценической речи и пластики помогают улучшить общую презентабельность и эффективность взаимодействия в команде.

С целью развития детской инициативы, самостоятельности большое внимание при реализации программы «Путеводная звезда» уделяется проектной деятельности. Дети сами выбирают темы для проектов или способы реализации идей. Это способствует развитию их самостоятельности и инициативности, так как они чувствуют себя более ответственными за процесс и результат. Поддержка инициатив помогает детям развивать уверенность в себе и своих способностях. Умение планировать свою работу, ставить цели, распределять задачи и отслеживать прогресс помогает им стать более самостоятельными и ответственными в проектной деятельности.

Таким образом, методы театральной и проектной деятельности пересекаются в области командной работы, планирования, креативности, анализа и развития навыков, что делает их взаимосвязанными и применимыми в различных сферах деятельности.

В данной программе применяются следующие технологии: ТРИЗ, проектная, ИКТ, КТД, игровые, личностно-ориентированная, групповая, здоровьесберегающие, что позволяет сделать обучение доступным, вариативным, интересным.

### **Отличительные особенности программы**

Программа «Путеводная звезда» является модифицированной, составлена на основе программы С.И. Мерзляковой «Волшебный мир театра» и программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина. Используются методики следующих авторов: Т.Н. Доронова, И.А. Агапова, М.А. Давыдова, М.А. Чехов, М.И. Чистякова, А.Б.

Никитиной. Опирается на теорию эмоционального интеллекта Д. Гоулмана. Эмоциональный интеллект по модели Д. Гоулмана (самосознание, саморегуляция, внутренняя мотивация, эмпатия и социальные навыки) играет важную роль в личной и профессиональной жизни, влияя на успех в карьере, качество отношений и общее благополучие. Труды Г. Альтшуллера по технологии ТРИЗ, адаптированной к театральной деятельности.

Специфичность программы проявляется в:

- возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Все разделы программы изучаются на протяжении всего периода обучения по принципу «от простого к сложному», основанном на повторении и расширении объема знаний. Переходя на следующий этап обучения, дети выполняют те же упражнения и этюды, но меняется сложность, оцениваются полученные навыки. А вновь пришедшие выполняют задания, подходящие под их уровень развития, который определяется входной диагностикой.
- совместной деятельности обучающихся с элементами практик наставничества в модели «ученик-ученик», когда «новички» учатся у «старичков», участвуя в сценках, этюдах, творческих заданиях;
- обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- сочетании театральной и проектной деятельности;
- получении каждым ребенком по итогам аттестации при переходе на следующий год обучения символа программы – «Путеводная звезда» (с различным количеством лучей от 4 до 7)
- развитии саморегуляции, способности управлять своими мыслями, эмоциями и поведением для достижения целей и адаптации к окружающей среде, что является важным аспектом общего развития и социализации детей: создание безопасной и поддерживающей среды, обучение навыкам самоконтроля, поощрение самостоятельности, использование позитивных примеров, обсуждение ситуаций и эмоций, развитие навыков планирования и организации, поддержка в преодолении трудностей, поощрение рефлексии, создание структуры и рутины, игры и упражнения на развитие саморегуляции.
- Применении технологии ТРИЗ (Г. Альтшуллер) для поиска нестандартных решений, для создания более глубоких и запоминающихся образов, для анализа взаимодействия персонажей, разработки массовых сцен и создания атмосферы спектакля; для анализа различных вариантов реализации проекта, выбора оптимальных решений и минимизации рисков.

**Особенности набора обучающихся:** программа предназначена для детей и подростков 8-12 лет.

Принимаются все желающие (кроме детей с ОВЗ)

**Возраст обучающихся:** 8-12 лет

**Краткие возрастные особенности**

Возраст 7 – 12 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

### Уровневая дифференциация

<p><b>1. «Стартовый уровень».</b> Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.</p>	<p><b>Специфика целеполагания</b> - Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени. - Мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту.</p>	<p><b>Срок обучения:</b> 1 год. <b>Режим занятия:</b> 6 часа в неделю. <b>Объем программы:</b> 216 часов в год. <b>Прогнозируемая результативность:</b> • Освоение образовательной программы. • Участие в общешкольных, общегородских мероприятиях – не менее 40 % учащихся. • Переход на базовый уровень – 80% учащихся.</p>
<p><b>2. «Базовый уровень».</b> Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в</p>	<p><b>Специфика целеполагания</b> - Обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию. - Обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также поддержка детей, проявивших выдающие способности. - Выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса к</p>	<p><b>Срок обучения:</b> 3 года. <b>Режим занятия:</b> 8 часов в неделю. <b>Объем программы:</b> 288 часов в год. <b>Прогнозируемая результативность:</b> • Освоение ДООП. • Участие в общешкольных, общегородских и региональных мероприятиях – не менее 40 % учащихся. • Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее</p>

рамках содержательно-тематического направления программы.	познавательной и научной деятельности.	15 % учащихся. • Переход на продвинутый уровень – 75 % учащихся.
---	--	---

**Срок освоения программы:** 4 года.

**Объём реализации программы:** 1008 часов.

**Язык обучения:** государственный язык Российской Федерации - русский.

**Формы обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые формы занятий дают возможность для взаимодействия детей, сотрудничества и взаимопомощи, есть взаимный контроль и ответственность каждого ребенка перед всем коллективом. Сочетается принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Так, например, в **театральной деятельности:** групповые репетиции могут сочетаться с индивидуальными занятиями по сценической речи или пластике для отдельных актёров. Это позволяет каждому участнику улучшить свои специфические навыки, одновременно развивая командные взаимодействия.

**В проектной деятельности:** участники могут работать в группах над общими аспектами проекта, такими как исследование или планирование, а затем получать индивидуальные задания для углублённой работы над конкретными компонентами проекта.

Таким образом, сочетание группового обучения с индивидуальным подходом обогащает образовательный процесс, делая его более гибким, эффективным и ориентированным на потребности каждого участника.

**Наполняемость (количество учащихся в группе):** 12-15 человек

**Режим занятий**

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность	Часов в неделю
1 год	3 ч	2 раза	6
2 год	3 ч, 3 ч, 2 ч	3 раза	8
3 год	3 ч, 3 ч, 2 ч	3 раза	8
4 год	3 ч, 3 ч, 2 ч	3 раза	8

**Тип занятий:** комбинированный, диагностический, репетиционный, изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний

**Формы проведения занятий:**

беседа, игра, КВН, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация, защита проектов, репетиция, спектакль, «мозговой штурм», творческая мастерская, тренинг, импровизация.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель** – сформировать и развить познавательные действия, творческие способности, создать условия для социализации обучающихся в среде сверстников средствами проектной и театральной деятельности.

**Задачи**

**Предметные:**

- сформировать навыки актерского мастерства;
- развить ораторские способности;
- сформировать навыки понимания других людей, а также взаимоотношений между людьми;
- сформировать навыки проектной деятельности;

### Метапредметные:

- познакомить с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;
- сформировать умения эффективного общения со сверстниками, техникам уверенного поведения, навыкам работы в команде;
- сформировать навыки работы с различными информационными источниками;
- развить мотивацию к изучению технических средств.

### Личностные:

- развить толерантность;
- сформировать потребность в самореализации и саморазвитии;
- сформировать потребность в ведении здорового образа жизни, сохранении и укреплении здоровья;
- воспитать активную гражданскую позицию.

## 1.3. Содержание программы

### Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Эмоциональный интеллект. Эмоции.	50	10	40	Тесты
3	Проектная деятельность	40	16	24	Презентация проекта
4	Театральная деятельность	94	19	75	Сценки, миниатюры
5	Воспитательные мероприятия	30	-	30	Пед.наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>	

### Содержание программы 1-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

**Теория.** Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮОЦ. Традиции коллектива.

**Практика.** Экскурсия по ДЮОЦ. Входная диагностика. Организационный сбор объединения. Игры на знакомство: «Кто умеет», «Кто меня позвал», «Давайте познакомимся», «Назовись».

#### 2. Эмоциональный интеллект. Эмоции.

**Теория.** Понятие «Эмоция». Виды эмоций (радость, робость, горе, гнев, страх, удивление, злость, вина, стыд, отвращение, брезгливость, самодовольство). Способы выражения эмоций.

**Практика.** Упражнения: «Мое имя», «Угадай, кого не стало», «Узнай по голосу». Рисование на тему «Автопортрет», «Я в трех зеркалах».

Радость: «Переходы», «Разыщи радость», «Передай улыбку другому». Рисование на тему «Я люблю больше всего...». Сценки «Встреча с другом», «Хорошее настроение».

Робость: «Клубочек», «Я очень хороший(ая)»

Страх: «Тараканище», «Ваза», «Расскажи свой страх», «Слепой и поводырь». Рисование на тему «Нарисуй свой страх».

Удивление: рассказ Носова Н. «Живая шляпа».

Злость: «Сердитый дедушка», «Битва шарфами».

Стыд, вина: «Косточка» (Толстой Л.Н.), «Подарки».

Отвращение, брезгливость: «Соленый чай», «Грязная бумажка».

Самодовольство: «Мышка-хвостунья».

Радость и горе: инсценировка отрывков из литературных произведений (Пушкин А.С. «Сказка о мертвой царевне...»), русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»).

Радость и гнев: беседа по русским народным сказкам «Лиса и журавль», «Мужик и медведь». Этюд «Капризка».

Гнев и удивление: чтение отрывка из стихотворения Екимовой Н.. Рисование «Облака». Игра «Произнеси фразу».

Радость, горе, страх: отрывки из произведений Чуковского К.И. («Краденое солнце», «Тараканище», «Доктор Айболит»). Сказка Ливанова В.: «Самый, самый, самый».

Радость, горе, удивление: этюд «Погода». Рисование «Эмоции». Упражнение «Зеркало».

«Встреча с другом», «Окажи внимание другому», «Найди друга», «Секрет», «Правила дружбы». Рисование на тему «Мои друзья». Сочиняем «Общую историю».

### 3. Проектная деятельность

**Теория.** Что такое проект. Понятие о проектах и исследовательской деятельности учащихся.

Важность исследовательских умений в жизни современного человека.

**Практика.** Игра «Посмотри на мир чужими глазами». Создание и защита творческих проектов «Мои любимые сказки», «Земля – наш общий дом», «История внутри истории».

### 4. Театральная деятельность

**Теория.** Что такое театр. Основные средства художественной выразительности. Понятие «жест», «движение». Значение их в театральном искусстве. Понятие «этюда». Виды этюдов. Понятие «дикция». Интонация. Диалог.

**Практика.** Упражнения: «Информация через стекло», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Старая сказка с новым концом», «Сказочный герой среди нас», «Зеркало», «Ветер дует», «Передай апельсин». Этюды на тему: «Я – предмет», «Я – стихия», «Я – животное», «Я – фантастическое животное». Этюды на ПФД. Работа с воображаемыми предметами. Парные этюды. «Скульптор», «Зеркало», «Тень». Артикуляционные упражнения. Пословицы, скороговорки. Постановка мини-спектакля (работа над миниатюрами, репетиции).

### 5. Воспитательные мероприятия

**Практика.** Участие в традиционных творческих мероприятиях коллектива: «Посвящение», «Новогодний переполох», «Веселые небылицы», «Театральный пазл», походы в театр, на природу. Участие в мероприятиях по Рабочей программе воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Участие в конкурсах разного уровня.

## Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации и/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Эмоциональный интеллект. Эмоции.	66	30	36	Тесты
3	Проектная деятельность	86	38	48	Презентация проекта
4	Театральная деятельность	84	20	64	Сценки, миниатюры
5	Воспитательные мероприятия	50	-	50	Пед. наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>89</b>	<b>199</b>	

### Содержание программы 2-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

**Теория.** Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Традиции коллектива.

**Практика.** Входная диагностика. Игры на сплочение коллектива: «Кто умеет», «Назовись».

## 2. Эмоциональный интеллект. Эмоции.

**Теория.** «Кто Я? Что значит быть человеком?», «Зачем нужно знать себя?» Имя мое...

Мои эмоции. Понятие «Чувство». «Что такое страх? Как преодолеть?» «Обида – это нормальное человеческое чувство». «Что такое стыд? Что такое чувство вины?»

Понятие «Уверенность»

«Общение и его роль в жизни человека», «Барьеры общения». «Эмпатия – основа взаимодействия».

**Практика.** Упражнения: «Улыбка», «Автобиография», «Девиз», «Какой я человек?», «Моё настроение сегодня» «Двадцать Я», «Нарисуй своё имя»

«Угадай эмоцию», «Дорисуй-ка», «Мир чувств», «Подвиг искренности», «Айсберг», «Обиженный человек», «Копилка обид»

Упражнения: «Совместный счёт», «Самый-самый», «О тебе и для тебя», игра «Я смогу», «Я такой, какой я есть», «Двое с одним мелком», «Сообщение», «Испорченный телефон», «Окажи внимание другому», «Реклама».

## 3. Проектная деятельность

**Теория.** Закрепить понятие «проект». Способы мыслительной деятельности. Понятие о проблеме. Наблюдение и эксперимент – способы познания окружающего мира. Вопрос. Виды вопросов. Обобщение полученных данных. Приемы обобщения. Выбор главного.

**Практика.** Упражнения: «Посмотри на мир чужими глазами», «Угадай, о чем спросили», «Найди загадочное слово», «Найди причину», «Учимся выделять главное», «Расположи материал в определенной последовательности».

Методы исследования: «Назови все особенности предмета», «Нарисуй в точности предмет».

Составление плана работы над проектами.

Создание и защита исследовательских проектов «История внутри истории», «Невербальные средства общения школьников».

## 4. Театральная деятельность

**Теория.** Основные средства художественной выразительности: интонация, мимика, жест. Сценическое движение. Просмотр видео с пластическими этюдами.

Сценическая речь. Логическая пауза и логическое ударение, знаки препинания.

Культура поведения на сцене.

**Практика.** Театрализованные игры: «Одно и то же по-разному», «Превращение предмета», «В магазине уникальных вещей», «В школе». Игры на ПФД.

Творческие конкурсы: «Фантик для конфет», «Вещи, как люди», «Старая сказка с новым концом», «Новое применение», «Незаконченный рисунок».

Сценические движения: «Муравьи», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Утро», «Первая потеря».

Работа с воображаемыми предметами.

Сценическая речь: монологические и диалогические скороговорки, интонирование точкой и запятой. Постановка мини-спектакля (работа над миниатюрами, репетиции).

## Воспитательные мероприятия

**Практика.** Участие в традиционных творческих мероприятиях коллектива: «Посвящение», «Новогодний переполох», «Веселые небылицы», «Театральный пазл», походы в театр, на природу. Участие в мероприятиях по Рабочей программе воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Участие в конкурсах разного уровня.

### Учебный план

### 3 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	

1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Эмоциональный интеллект. Эмоции	66	30	36	Тесты
3	Проектная деятельность	86	38	48	Презентация проект
4	Театральная деятельность	84	20	64	Сценки, миниатюры
5	Воспитательные мероприятия	50	-	50	Пед. наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>113</b>	<b>175</b>	

## Содержание программы 3-го года обучения

### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

**Теория.** Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Традиции коллектива.

**Практика.** Входная диагностика. Организационный сбор объединения. Игры на сплочение коллектива: «Визитки», «Строим цифры, буквы», «Подари камешек».

### 2. Эмоциональный интеллект. Эмоции.

**Теория.** «Я – подросток», «Я – индивидуальность». Советы Чарли Чаплина. Мои ценности - основополагающие общечеловеческие ценности.

Эмоции. Настроение. Беседа: «Маски, которые мы носим». Страх. «Чем отличается тревога от страха? Тревога и тревожность». «Причины злости», «Скрытая злость».

«Я-концепция». «Уверенность в себе». «Самооценка».

Виды и функции общения. Конфликт. Умение говорить и слушать. Эмпатия. Язык тела человека

**Практика.** Упражнения: «Новое - хорошее», «Самого себя любить», «Смысл моего имени», «Мой портрет в лучах солнца», «Пирог ответственности».

Упражнения: «Цвета вокруг нас», «О пользе и вреде эмоций», «Наши эмоции - наши поступки», «Копилка ситуаций», «Маска», «Рифмуем имена», «Признаки тревожности», «Человек, который раздражает». Чтение и обсуждение притчи «Забери право оценивать».

«Формирование уверенности», «Конкурс уверенности».

Упражнения: «Умею ли я общаться?», «Час редактора», «Испорченный телефон», «Ассоциации», «Какой я – говорящий или слушающий?», «Доброжелательное выпрашивание».

### 3. Проектная деятельность

**Теория.** Понятие о гипотезе. Её значение в исследовательской работе. Вопрос и ответ.

Источники информации. Информация. Беседа. Правила общения. Работа с книгой. Работа с электронным пособием. Правила оформления списка использованной литературы.

Этапы работы в рамках исследовательской деятельности. Выбор темы исследования.

Цели и задачи исследования. Методы исследования. Мыслительные операции. Знакомство с наблюдением как методом исследования. Сбор материала для исследования. Способы фиксации получаемых сведений. Анализ и синтез.

Основы риторики и публичного выступления.

**Практика.** Работа с источником информации. Оформление списка использованных электронных источников. Составление анкет, опросов. Отбор и составление списка литературы по теме исследования. Обобщение полученных данных. Работа на компьютере – структурирование материала, создание презентации.

Создание исследовательских проектов «Любительский театр, от познания к представлению», «Умение правильно слушать как основа общения» и др. Защита проектов.

### 4. Театральная деятельность

**Теория.** Мизансценирование (построение сцен, расположение и перемещение актеров).

Грим: концертный, карнавальный, для постановки спектаклей.

Двигательные способности: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость. Пластическая выразительность: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений.

Речевое дыхание и артикуляция. Интонация. Дикция. Диалог.

**Практика.** Театрализованные игры: «Конкурс скульптур», «Этюды с воздушным шариком», «Спич на заданную тему», «Старая сказка», «Два противоположных состояния», «Неожиданность», «Восторг», «Ходьба», «Эмоции по кругу», «Читаем по лицам», «Красноречивее слов». Работа с воображаемыми предметами.

Сценическое движение: баланс («Веер и рука»), координация («Нога-рука», «Испорченная мельница»), скорость («Пропась»), напряжение («Воображаемый камень»).

Сценическая речь: упражнения по развитию дикции, интонирование точкой и запятой; артикуляционная гимнастика; дыхание; выразительность речи (темп, тембр, интонация).

Пробы грима: люди, животные, символы природы; рождение образа.

Постановка мини-спектакля (работа над миниатюрами, репетиции).

### Воспитательные мероприятия

**Практика.** Участие в традиционных творческих мероприятиях коллектива: «Посвящение», «Новогодний переполох», «Веселые небылицы», «Театральный пазл», походы в театр, на природу. Участие в мероприятиях по Рабочей программе воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Участие в конкурсах разного уровня.

### Учебный план 4 год обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Эмоциональный интеллект. Эмоции.	66	30	36	Тесты
3	Проектная деятельность	86	38	48	Презентация проект
4	Театральная деятельность	84	20	64	Сценки, миниатюры
5	Воспитательные мероприятия	50	-	50	Пед. наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>288</b>	<b>113</b>	<b>175</b>	

### Содержание программы 4-го года обучения

#### 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

**Теория.** Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Традиции коллектива.

**Практика.** Входная диагностика. Организационный сбор объединения. Игры на сплочение коллектива: «Имя-цвет, имя-ассоциация», «Поиск сходства», «Квадрат».

#### 2. Эмоциональный интеллект. Эмоции.

**Теория.** «Мои внутренние друзья, мои внутренние враги», «Как я выгляжу (мода)», «Внутренняя красота человека – в чём она?», «Все мы разные, и, тем не менее у нас много общего», «Почему нужно ценить индивидуальность?»

Понятие «Статус». Управление своими эмоциями на уровне тела; управление эмоциями на уровне сознания; управление эмоциями на уровне воображения; управление эмоциями на внешнем уровне. «Что такое агрессивность».

Понятие «Самооценка». Отличие уверенности от самоуверенности.

«Общаться – это важно!», «Барьеры общения». Стереотипы в общении. Критика. Умение говорить «нет», способы отказа.

Понятие «толерантность», «эмпатия».

**Практика.** Упражнения: «Точка опоры», «Сильные стороны», «Ярмарка достоинств», «Принимаю ответственность на себя», «Футболка с надписью», Стихотворение Е. Евтушенко о моде. «Поиск сходства».

Упражнения: «О пользе и вреде эмоций», «Мешок негатива», «Я – это ты», «Создание монстра»

Упражнения: «Я звезда», «Уверенное поведение». Фоторепортаж «Один день из моей жизни». Упражнения «Умение вести разговор – это талант», «Всё равно ты молодец, потому что...», «Принятие критики», «Преодоление обвинений», «Просьба и отказ», «Откажись по-разному». Игры: «Если бы я был тобой», «Компот», «Пилка дров», «Сад камней» и др.

### **3. Проектная деятельность**

**Теория.** Формулировка цели. Формирование плана. Статистическое и динамическое наблюдение. Самооценка своей деятельности и ее результатов. Понятия эталона, критерии оценки. Оценка с использованием эталона. Работа в команде. Переговоры. Способы командной работы. Ответственность в процессе коллективного труда.

Исследовательская работа. Структура. Этапы исследовательской работы. Методы исследования. Сопоставление информации из разных источников. Работа с терминами и понятиями. Способы первичной обработки информации.

Публичное выступление. Главные предпосылки успеха публичного выступления

**Практика.** Создание исследовательских проектов «Слова-сорняки в нашей речи», «Сказки в нашей жизни» и др. Защита проектов.

### **4. Театральная деятельность**

**Теория.** Театральная терминология. Театральный этикет. Работа актера над образом. Логика действия. Понятие сценический образ. Создание сценического образа.

**Практика.** Конкурсы творческого мастерства: «Я – профессионал», «Скульптура чувств», «Словесная эстафета», «Сотворчество», «Ассоциации». Этюды.

Постановка мини-спектакля (работа над миниатюрами, репетиции).

### **Воспитательные мероприятия**

**Практика.** Участие в традиционных творческих мероприятиях коллектива: «Посвящение», «Новогодний переполох», «Веселые небылицы», «Театральный пазл», походы в театр, на природу. Участие в мероприятиях по Рабочей программе воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Участие в конкурсах разного уровня.

## 1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результаты	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы
<b>I.Предметные (по разделам программы результаты обучающих задач)</b>			
<b>1 год обучения</b>			
1.Раздел «Эмоциональный интеллект. Эмоции.»	- знает основные эмоциональные состояния; - знает способы вербального и невербального выражения эмоций	<b>+</b> ( <b>высокий уровень</b> ) – знает основные эмоциональные состояния, знает способы вербального и невербального выражения эмоций <b>v</b> ( <b>средний уровень</b> ) – не всегда точно может выразить эмоции <b>-</b> ( <b>низкий уровень</b> ) –средства передачи образа очень ограничены.	Контрольное задание: «Эмоции»  Творческое задание, наблюдение во время этюдов
2. Раздел «Проектная деятельность»	- знает, что такое проект; - имеет первоначальный опыт создания мини--проекта.	<b>+</b> ( <b>высокий уровень</b> ) – знает, что такое проект; имеет понятие об исследовательской деятельности учащихся <b>v</b> ( <b>средний уровень</b> ) –проявляет устойчивый интерес к исследовательской деятельности, однако требуется помощь взрослого <b>-</b> ( <b>низкий уровень</b> ) – пытается выполнить задание, но испытывает большие трудности.	Защита проекта
3. Театральная деятельность	- знает речевую и дыхательную разминку - знает правила поведения в зрительном зале; - знает, что такое театр (виды театра).	<b>+</b> ( <b>высокий уровень</b> ) –знает основные средства выразительности; знает, что такое театр (виды театра) <b>v</b> ( <b>средний уровень</b> ) –проявляет устойчивый интерес к театральному искусству, однако требуется помощь взрослого <b>-</b> ( <b>низкий уровень</b> ) – не может самостоятельно показать сценку, действия однообразны, не проявляет интереса к деятельности.	Импровизация: «Три новых поросёнка» Спектакль «Сказка о глупом мышонке»
<b>2 год обучения</b>			
1.Раздел «Эмоциональный интеллект. Эмоции.»	- знает базовые эмоции, умеет их различать; - использует вербальные и невербальные средства общения.	<b>+</b> ( <b>высокий уровень</b> ) – знает базовые эмоции, умеет их различать; использует вербальные и невербальные средства общения <b>v</b> ( <b>средний уровень</b> ) – на вопросы отвечает с небольшой подсказкой; затрудняется в выполнении задания, требуется помощь взрослого. <b>-</b> ( <b>низкий уровень</b> ) – не знает особенности базовых эмоций, способы их выражения, мало эмоционален, не активен	Тест Д.Гоулмана <a href="https://testometrika.com/eq/test-golmana-on-emotional-intelligence/">https://testometrika.com/eq/test-golmana-on-emotional-intelligence/</a>  Творческое задание, наблюдение во время этюдов

<p>2. Раздел «Проектная деятельность»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает основные этапы организации проектной деятельности;</li> <li>- умеет создавать и представлять собственный творческий проект.</li> <li>- знает понятие «проблема»;</li> <li>- знает некоторые способы познания окружающего мира (наблюдение и эксперимент);</li> <li>- знает виды вопросов;</li> <li>- умеет обобщать полученные данные.</li> </ul>	<p>+ <b>(высокий уровень)</b> – знает основные этапы организации проектной деятельности; умеет создавать и представлять собственный творческий проект, используя наблюдение и эксперимент; задает вопросы и делает выводы.</p> <p>v <b>(средний уровень)</b> – на вопросы отвечает с небольшой подсказкой; затрудняется в выполнении задания, требуется помощь взрослого.</p> <p>- <b>(низкий уровень)</b> – не знает особенности проектной деятельности, плохо ориентируется в процессе подготовки проекта, не активен</p>	<p>Защита проекта</p>
<p>3. Театральная деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделяет главное слово фразы;</li> <li>- умеет интерпретировать образы,</li> <li>- знает различные средства выразительности;</li> <li>- взаимодействует с партнером;</li> <li>- использует пространство сцены.</li> </ul>	<p>+ <b>(высокий уровень)</b> – хорошо понимает эмоциональное состояние героев и интересно интерпретирует образы, легко создает образы литературных персонажей с помощью различных средств выразительности; взаимодействует с партнером; использует пространство сцены.</p> <p>v <b>(средний уровень)</b> – ребенок не может сосредоточиться на образе, вяло участвует пантомимика, мимика почти отсутствует. Не всегда точно определяет состояние другого персонажа.</p> <p>- <b>(низкий уровень)</b> – движения передают только некоторые стороны состояния персонажа. Мало участвует пантомимика, мимика отсутствует. Образ сохраняет короткий промежуток времени.</p>	<p>Этюды: «Ждем трамвай» «Патока с имбирем» «Носильщики» «Скажи по-разному» «Передавалки»</p> <p>Спектакль «Мешок яблок»</p>
<b>3 год обучения</b>			
<p>1.Раздел «Эмоциональный интеллект. Эмоции.»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет первоначальные навыки самоанализа своего настроения;</li> <li>- умеет чувствовать настрой другого человека, понятие «эмпатия»;</li> <li>- знает основополагающие общечеловеческие ценности, умеет соотносить их со своими;</li> <li>- знает виды и функции общения.</li> </ul>	<p>+ <b>(высокий уровень)</b> – умеет выражать эмоции с помощью голоса, мимики, пластики тела, имеет навыки общения с партнером, коллективного творчества, способен адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умеет видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.</p> <p>v <b>(средний уровень)</b> – не всегда верно считывает эмоциональное состояние другого, требуется подсказка взрослого, слабая выразительность речи.</p> <p>- <b>(низкий уровень)</b> – пытается выполнить задание, но испытывает большие трудности, не может самостоятельно ответить на вопросы, не активен.</p>	<p>Тест «Опросник эмоционального интеллекта ЭМИн (Люсин)» <a href="https://eqspb.ru/o-kompanii/articles/oprosnik-emocionalnogo-intellekta-emin-lyusin/">https://eqspb.ru/o-kompanii/articles/oprosnik-emocionalnogo-intellekta-emin-lyusin/</a></p> <p>Творческое задание, наблюдение во время этюдов</p>

2. Раздел «Проектная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает понятие «гипотеза»;</li> <li>- знает методы исследования;</li> <li>- знает способы фиксации получаемых сведений;</li> <li>- знает основы риторики и публично выступления.</li> </ul>	<p><b>+</b> (<b>высокий уровень</b>) – знает понятие «гипотеза»; использует методы исследования; умеет фиксировать получаемые сведения; знает основы риторики и публично выступления.</p> <p><b>v</b> (<b>средний уровень</b>) – знает и использует методы исследования, но требуется подсказка взрослого, слабая выразительность речи.</p> <p><b>-</b> (<b>низкий уровень</b>) – пытается выполнить задание, но испытывает большие трудности, не может самостоятельно работать над проектом.</p>	Защита проектов
3. Театральная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает понятие «мизансцена»;</li> <li>- знает правила логического чтения;</li> <li>- владеет первоначальными умениями гримировального искусства.</li> </ul>	<p><b>+</b> (<b>высокий уровень</b>) – знает понятие «мизансцена»; имеет навык логического чтения; владеет первоначальными умениями гримировального искусства. Имеет пластическую выразительность: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений.</p> <p><b>v</b> (<b>средний уровень</b>) – имитирует заданные движения, работает с воображаемыми предметами, не всегда точно ориентируется на сцене, использует различные средства выразительности, требуется подсказка взрослого, слабая выразительность речи.</p> <p><b>-</b> (<b>низкий уровень</b>) – пытается выполнить задание, но испытывает большие трудности, не может самостоятельно показать сценку, средства передачи образа очень ограничены.</p>	<p>Этюды пластические «Встреча», «Потеря», «Находка», музыкальные «Листочки», «Цветок», на ПФД, «предлагаемые обстоятельства»</p> <p>Спектакль «Кошкин дом»</p>
<b>4 год обучения</b>			
1.Раздел «Эмоциональный интеллект. Эмоции.»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает понятие «Статус»;</li> <li>- знает методики управления своими эмоциями;</li> <li>- знает понятия «Самооценка», «Критика», способы отказа;</li> <li>- сформированы навыки понимания других людей, а также взаимоотношений между людьми.</li> </ul>	<p><b>+</b> (<b>высокий уровень</b>) – умеет ясно и чётко выражать свои мысли и чувства, слушать и слышать других, находить компромиссы и решать конфликты чувствителен к эмоциям окружающих, легко находит общий язык с разными людьми, умеет работать в команде, поддерживать дружеские и партнёрские отношения</p> <p><b>v</b> (<b>средний уровень</b>) – способен контролировать свои эмоции и поведение в большинстве ситуаций, но может испытывать трудности в моменты сильного стресса или давления; может действовать импульсивно или не учитывать все возможные последствия</p> <p><b>-</b> (<b>низкий уровень</b>) – испытывает трудности в контроле</p>	<p>Тест «Опросник эмоционального интеллекта ЭМИн (Люсин)»  <a href="https://eqspb.ru/o-kompanii/articles/oprosnik-emocionalnogo-intellekta-emin-lyusin/">https://eqspb.ru/o-kompanii/articles/oprosnik-emocionalnogo-intellekta-emin-lyusin/</a></p> <p>Творческое задание, наблюдение во время занятий</p>

		своих эмоций и поведения, часто проявляет импульсивность, может легко терять самообладание в стрессовых ситуациях; есть сложности в работе в команде и поддержании дружеских или партнёрских отношений.	
2. Раздел «Проектная деятельность»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умеет формулировать цель, формировать план, работать с источниками информации;</li> <li>- умеет оценивать свою деятельность, внося корректировки;</li> <li>- знает этапы и методы исследовательской работы;</li> <li>- умеет работать в команде, не боится брать ответственность за свои решения;</li> <li>- умеет чётко и убедительно представить результаты своей работы, используя различные форматы.</li> </ul>	<p><b>+</b> (<b>высокий уровень</b>) – умеет формировать план, делать оценку проекта, работать с источниками информации; демонстрирует способность работать самостоятельно, не боясь брать на себя ответственность за выполнение задач; умеет чётко и убедительно представить результаты своей работы, используя различные форматы.</p> <p><b>v</b> (<b>средний уровень</b>) – нуждается в помощи или уточнении; может испытывать трудности с детализацией или распределением времени и ресурсов. Проявляет творческий подход, но может не всегда находить нестандартные решения или генерировать новые идеи без дополнительной стимуляции. Испытывает сложности с распределением ролей или учётом мнений команды</p> <p><b>-</b> (<b>низкий уровень</b>) – требуется постоянная помощь и наводящие вопросы, чтобы определить направление работы; часто нуждается в пошаговом руководстве. Во время командной работы может испытывать серьёзные сложности с взаимодействием и коммуникацией.</p>	Защита проектов
3. Театральная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает театральную терминологию и этикет;</li> <li>- обладает хорошей мимикой и жестикой;</li> <li>- развиты сценическая уверенность, креативность и воображение;</li> <li>- имеет навыки импровизации;</li> <li>- умеет слушать и слышать других, находить общий язык с разными людьми в процессе репетиций и выступлений.</li> </ul>	<p><b>+</b> (<b>высокий уровень</b>) – умеет передавать эмоции и характеры персонажей, обладает хорошей мимикой и жестикой. Легко запоминает тексты и реплики, умеет концентрироваться на задаче и быстро переключаться между различными сценами и ролями. Способен придумывать оригинальные идеи для спектаклей, вносить творческие предложения по развитию сюжета и образам персонажей. Чувствует себя комфортно на сцене, не теряется в присутствии аудитории, умеет удерживать внимание зрителей и справляться с волнением. Имеет навыки импровизации</p> <p><b>v</b> (<b>средний уровень</b>) – испытывает трудности с передачей сложных эмоций и характеров персонажей, требуется помощь в развитии мимики и</p>	<p>Этюды «Эмоции в лицах», «Изобрази предмет», «Скажи другими словами», «Придумай новое применение», «Продолжи...»</p> <p>Спектакль «Приключения Чиполлино»</p>

		жестикуляции. Может иногда испытывать волнение или неуверенность в присутствии аудитории. Есть затруднения в придумывании новых реплик и действий на ходу. - <b>(низкий уровень)</b> – мимика и жестикуляция ограничены и недостаточно выразительны; сложно запоминать тексты и реплики, испытывает трудности во взаимодействии с партнёрами по сцене, а также в нахождении общего языка с разными людьми. Нужна значительная помощь, чтобы адаптироваться к новым ситуациям.	
<b>II. Метапредметные результаты</b>			
<b>2.1 Познавательные действия</b>	Наблюдается динамика развития памяти, внимания, воображения, креативности; - выделяет и формулирует познавательную цель, ищет и выделяет информацию рефлексирует, формулирует проблему и способ её решения, видит свою ошибку и исправляет её; - анализирует, устанавливает причинно-следственные связи, доказывает, моделирует ситуации	+ <b>(высокий уровень)</b> - самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает и др. v <b>(средний уровень)</b> - педагог оказывает помощь при необходимости - <b>(низкий уровень)</b> - выполняет познавательные действия при помощи педагога	Наблюдение
<b>2.2 Регулятивные (Организаторские)</b>	- владеет навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки, работы над проектом; - владеет реальными навыками техники безопасности, - осознаёт качество и уровень освоения, - умеет определять учебную цель	+ <b>(высокий уровень)</b> - самостоятельно организует свою деятельность (план, контроль, оценка), определяет проблему и её причину, исправляет ошибки содержит в порядке своё рабочее место, взаимодействует со взрослыми и сверстниками v <b>(средний уровень)</b> – ситуативное проявление - <b>(низкий уровень)</b> - по предложенному алгоритму и под контролем педагога	Наблюдение Опрос

<b>2.3 Коммуникативные:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретает навыки общения партнером, коллективного творчества</li> <li>- использует навыки сценической речи публичных выступлениях;</li> <li>- имеет навыки сотрудничества взрослыми и сверстниками в разных ситуациях;</li> <li>- уважительно относится к иному мнению, истории и культуре других народов;</li> <li>- свободен в подаче информации, аргументации, своей точки зрения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ <b>(высокий уровень)</b> – владеет коммуникативными компетентностями в полном объеме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими.</li> <li><b>v (средний уровень)</b> – объём усвоенных умений и навыков более 1/2.</li> <li>- <b>(низкий уровень)</b> – ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.</li> </ul>	Наблюдение Коллективный портрет «Рукавички» «Кто прав?» (Цукерман) Сообщения по темам КОС (тест)
<b>III. Личностные</b>			
<b>3.1 Интерес к занятиям</b> <i>самоопределение</i> <i>смыслообразование</i> <i>нравственно-этическое оценивание</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет устойчивый интерес деятельности;</li> <li>- осознанно участвует в освоении программы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ <b>(высокий уровень)</b> – интерес постоянно поддерживается самостоятельно</li> <li><b>v (средний уровень)</b> – интерес периодически поддерживается ребёнком</li> <li>- <b>(низкий уровень)</b> – интерес навязан извне</li> </ul>	Наблюдение
<b>3.2. Организационно-волевые качества</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Контролирует свои поступки (<i>самоконтроль</i>)</li> <li>- способен переносить нагрузки, преодолевать трудности (<i>терпение</i>)</li> <li>- способен активно побуждать себя к действию (<i>воля</i>);</li> <li>- проявляет стремление постоянно доводить начатое дело до конца</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ <b>(высокий уровень)</b> – постоянно, самостоятельно,</li> <li><b>v (средний уровень)</b> – проявляет периодически</li> <li>- <b>(низкий уровень)</b> – под контролем</li> </ul>	Наблюдение
<b>3.3 Самооценка</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способен адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха;</li> <li>- умеет видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ адекватная</li> <li><b>v</b> завышенная</li> <li>- заниженная</li> </ul>	Тест «Лестница», «Кто я?» (М. Кун) и др.
<b>3.4 Поведенческие качества</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивает свои поступки и действия других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;</li> <li>знает нормы поведения на сцене и зрительном зале;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>+ <b>(высокий уровень)</b> – автоматически выполняет, основано на осознанном убеждении</li> <li><b>v (средний уровень)</b> – ситуативное проявление, периодически нарушает</li> <li>- <b>(низкий уровень)</b> – выполняет под контролем старшего</li> </ul>	Наблюдение

	<p>проявляет способности подавлять импульсивные, малообдуманные эмоциональные реакции;</p> <p>- знает основы безопасного и здорового образа жизни; проявляет ответственность;</p> <p>- общителен, открыт, бережно относится к окружающему миру.</p>		
<p><b>3.5 Творческая самореализация (достижения)</b> <i>развивает креативность</i></p>	<p>- участвует в творческих мероприятиях;</p> <p>- в создании творческого продукта индивидуально или в коллективе;</p> <p>- продуцирует собственные идеи, обрабатывает предложенные идеи.</p>	<p>Уровни предъявления результата:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• международный,</li> <li>• всероссийский</li> <li>• областной,</li> <li>• местный.</li> </ul>	<p>Защита проектов, конкурс, концерт, фестиваль.</p>

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.04.2024 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Паспорт федерального проекта «Молодежь и дети»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

#### **Уровень МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска**

- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Методический конструктор

## **2.2. Методическое оснащение**

### **Педагогические технологии**

**Здоровьесберегающая технология** реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

**Групповая технология** как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо

- формулировать своё мнение
- выяснить мнение партнёра
- принять существование разных точек зрения
- настаивать на своём при помощи аргументов,
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

После выполнения группового задания обязательно обсудить, что мешало, как учащиеся помогали друг другу, что необходимо сделать для улучшения качества.

### **Личностно-ориентированная технология**

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.

2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоций, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

### **Игровая технология**

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Особенностями игры в подростковом возрасте является нацеленность на самоутверждение, на личностное развитие (морально-нравственные проблемы, умение взаимодействовать, формирование ценностных отношений и т. п.). Роль педагога – и организатор, и соучастник событий.

Этапы технологии (по Н. Е. Щурковой)

1. Пролог: создание атмосферы доверия, «растепление» группы, выяснение самочувствия, забота о пространственном расположении участников, предварительное внимание к проблеме, которую будут моделировать.

2. Вовлечение в игру: объяснение правил, фабулы игры, обозначение и выбор ролей (в том числе «наблюдателей»), воплощение импровизированного игрового действия.

3. Рефлексия и итоги: выявление самочувствия, ценностных отношений, анализ хода и результатов игры, соотношение игры и реальности и пр.

Примером игровых технологий (геймификации образовательного процесса) являются ролевые игры, моделирование ситуаций, применение при реализации Программы различного рода симуляторов и имитационных методов обучения, компьютерных сетевых стратегических игр, цифровых тренажеров, имитирующих проблемные ситуации глобального и локального масштабов, позволяющие в игровой форме проигрывать социальные роли, строить взаимоотношения с окружающим миром, вырабатывать нормы поведения, осуществлять социальные пробы, разрабатывать прогнозы, сценарии.

**Технология КТД (коллективно-творческой деятельности)** используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

Этапы КТД:

1. Аналитический. Продумывание педагогом места КТД в образовательном процессе, его цели, участников. Проведение предварительной беседы.

2. Планирование в группе: Что и для кого делаем? Кто делает? Какие средства используем? У кого просим помощи?

3. Самостоятельная подготовка творческого продукта.

4. Проведение КТД.

5. Подведение итогов. Рефлексия и анализ: положительное, негативное, перспектива.

6. Последствие.

### **Информационно-коммуникативные и цифровые технологии**

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Путеводная звезда» используется Информационно-коммуникационная образовательная платформа «СФЕРУМ», а также другие цифровые образовательные сервисы, платформы и

российское программное обеспечение, которое обеспечивает безопасное информационное пространство и соответствует требованиям Российского законодательства.

- для быстрого обмена информацией с обучающимися / родителями (законными представителями) обучающихся – официальная группа объединения «Розовый слон» в мессенджере «СФЕРУМ»;

- для развития образовательной самостоятельности обучающихся, а также создания для детей пространства выбора в рамках осваиваемой ими дополнительной общеразвивающей программы – образовательные ресурсы сети Internet (видео театральных постановок, видео этюдов);

- для оформления контрольно-оценочных материалов программы совместного доступа: Яндекс-таблицы, Яндекс-формы.

**Технология проектной / исследовательской деятельности** применяется для организации самостоятельной / инициативной познавательной и практической деятельности обучающихся. Реализация проектной технологии позволяет обучающимся на практике применить полученные в ходе освоения Программы знания, умения, навыки. На уровне обучающегося проектная деятельность предполагает разработку, реализацию и защиту учебных проектов\ исследовательских работ («История внутри истории», «Моя семья», «Мои любимые сказки», «Земля – наш общий дом», «Слова-сорняки в нашей речи», «Сказки в нашей жизни», «Пословицы и поговорки – мудрость народа», «Отрицательные герои русских народных сказок», «Любительский театр, от познания к представлению», «Умение правильно слушать как основа общения», «Невербальные средства общения школьников»), включая участие обучающегося в конференциях / конкурсах и иных мероприятиях, на которых он может продемонстрировать результаты проектной / исследовательской деятельности.

Результатом проектной / исследовательской деятельности обучающихся предъясняются как:

- проектный продукт: проект (индивидуальный или групповой) / рисунок / эскиз (костюмы, декорации), настольная игра;

- слайд-презентация / видео-презентация

- цифровой «след» презентации проекта.

Формы демонстрации результата исследовательской / проектной деятельности: конкурс, конференция.

### **ТРИЗ.**

• ТРИЗ применяется на занятиях, посвященных обобщению сведений об эмоциях, обогащению словарного запаса, о взаимоотношениях, об общении и др. Ребята сочиняют пластические этюды, загадки, разыгрывают сценки на заданную тему.

• В качестве активизации внимания часто используется задания в технике ТРИЗ: «Плохо-хорошо», «Да- нет», «Найди противоречие», «Другое применение», «Другими словами» и т.д.

• Для развития творческого мышления используется технология ТРИЗ «Мозговой штурм», «Метод фантазирования», «Метод противоречий», «Если бы...»

### **Наставничество обучающихся в модели «ученик-ученик»**

Это форма обучения и развития, при которой более опытный или успешный ученик (наставник) помогает менее опытному или успешному ученику (наставляемому) в обучении, развитии навыков и личностном росте.

Основные принципы наставничества в модели «ученик-ученик»:

Индивидуальный подход: наставник учитывает уровень подготовки, способности и интересы наставляемого, чтобы разработать для него наиболее эффективную программу обучения.

Практическая направленность: обучение строится вокруг практических занятий, репетиций и участия в спектаклях, что позволяет наставляемому применять полученные знания и навыки на практике.

Обратная связь: наставник регулярно даёт наставляемому обратную связь по его работе, указывает на успехи и области для улучшения, что помогает наставляемому развиваться и совершенствоваться.

Поддержка и мотивация: наставник поддерживает наставляемого, помогает ему преодолевать трудности и сохранять уверенность в своих силах.

Преимущества наставничества в модели «ученик-ученик»:

Улучшение учебных результатов: наставляемые могут улучшить свои учебные результаты благодаря поддержке и помощи наставника.

Развитие социальных навыков: наставничество способствует развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде и решать конфликты.

Повышение мотивации: наставляемые чувствуют себя более мотивированными и уверенными в своих силах, зная, что у них есть поддержка и помощь наставника.

Личностный рост: наставничество способствует личностному росту и развитию самоуверенности у наставляемых.

Примеры применения наставничества в театральной деятельности:

Подготовка к роли: наставник помогает наставляемому разобраться в характере персонажа, его мотивации и целях, подобрать нужные интонации и мимику.

Работа над сценическим движением: наставник обучает наставляемого основам сценического движения, пластики и хореографии, помогает ему развить координацию и уверенность на сцене.

Анализ спектаклей: наставник и наставляемый вместе смотрят спектакли, анализируют работу актёров, обсуждают режиссёрские решения, что помогает наставляемому лучше понимать театральное искусство и развивать свой вкус.

Примеры применения наставничества в проектной деятельности:

Исследовательские проекты. Старшие ученики могут помогать младшим в выборе темы, сборе данных, разработке приложений, анализе информации и подготовке презентации.

Творческие проекты. Опытные ученики могут помогать младшим в разработке эскизов, выборе материалов и создании творческого продукта, обучая их планированию, координации и взаимодействию со сверстниками.

## **Алгоритм занятия**

Этапы:

- **Организационный**: педагог приветствует учащихся, проверяет готовность детей к занятию, форма одежды, настроение (работа в кругу)

Ритуал приветствия: передача рукопожатия, чтение стихотворения по кругу

Что такое «Путеводная звезда»?

Это мечта, это сказка и быль.

Неудачи пройдут и осядут, как пыль.

Это вера в добро, и в любовь, и в друзей,

Пусть надежда сияет, как сотня лучей.

Это радость и смех, и тепло наших рук.

Пусть с тобою всегда будет рядом твой друг.

Пусть не гаснут улыбки на лицах у всех,

Потому что и нас, и тебя ждет УСПЕХ!!!!

- **Подготовительный** – педагог предлагает:

- отгадать загадку;
- заполнить таблицу;
- расшифровать схему;
- ответить на вопрос;
- выполнить просьбу;
- найти недостающее звено;
- прочитать ключевое слово;
- собрать пазл и т.д.

Учащиеся отвечают на вопросы. Корректируют ответы одноклассников. Называют тему. Составляют план работы.

- Основной – педагог озвучивает проблему, показывает упражнение, дает инструкцию, объясняет новый материал. Направляет, контролирует.

Самостоятельная работа детей, игры, упражнения, этюды, разминки, физкультминутки, инсценировки, репетиции.

- Контрольный – показ учащимися упражнений, этюдов.

Самопроверка, взаимоконтроль.

- Итоговый – работа в кругу.

Педагог задает вопросы: "О чем мы говорили на занятии?", "Что для вас показалось трудным?", "Кто и что вам помог справиться с задачей?", "Довольны ли вы своей работой на занятии?", "Кто хотел бы узнать больше по этой теме?"

- Рефлексивный – заполнение учащимися «Экрана достижений»

**Виды занятий:** теоретическое, практическое, самостоятельная работа

### **Методы обучения:**

- наглядные: показы, образцы, схемы, таблицы, видеоматериалы;
- словесные: беседы, диалоги, рассказывание, вопросы, чтение;
- практические: самостоятельная работа, игры, этюды, упражнения, разминки, физкультминутки, инсценировки, репетиции, тренинги.

### **Инновационные:**

- эвристический: творческий поиск на заданную тему, импровизации;
- проектный;
- творческие методы: мозговой штурм, проблемный вопрос, придумывание «Если бы...», ассоциации, гиперболизация, игра, ТРИЗ;
- игровые методы.

### **Методический материал**

1. Календарный учебный график. *Приложение 1.*
2. Сводная карта результативности прохождения программы. *Приложение 2.*
3. Календарный план воспитательной работы. *Приложение 3.*
4. Диагностика. *Приложение 4.*
5. Календарный тематический план. *Приложение 5.*
6. Сценарий театрально-игровой программы «Рождественская сказка». *Приложение 6.*
7. Сценарий конкурсно-игровой программы «Театральный КВН». *Приложение 7.*
8. Технологическая карта занятия «Пластические импровизации». *Приложение 8.*

### **Дидактический материал:**

- объёмный (реквизит к спектаклям, декорации);
- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

## **2.3. Формы аттестации /контроля и оценочные материалы:**

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

- входной: проводится в начале года с целью изучения личности каждого ребенка и его мотивации.

**Средства контроля:** наблюдение за увлечённостью и поведением учащихся; беседа, направленная на изучение мотива деятельности; диагностические упражнения.

- текущий – проводится на каждом занятии для анализа самостоятельной и творческой работы учащихся.

**Средства контроля:** наблюдения, устный опрос, творческое задание, инсценировка.



Проектная деятельность																				
Театральная лаборатория																				
Метапредметные результаты																				
Личностные результаты																				
<b>Уровень</b>																				

### Оценочные материалы.

- Методика «Диагностика самооценки психических состояний» (Г.Айзенк) – ГКОУ КК школа-интернат г. Темрюка : сайт. – Темрюк, 2021. – URL: [http://korrtem.ucoz.ru/2021-22\\_uch\\_god/INNOV\\_PLOCHADKA/DIAGNOSTIKA/diagnostika\\_samoocenki\\_psikhicheskikh\\_sostoja\\_nij.pdf](http://korrtem.ucoz.ru/2021-22_uch_god/INNOV_PLOCHADKA/DIAGNOSTIKA/diagnostika_samoocenki_psikhicheskikh_sostoja_nij.pdf) (дата обращения: 25.04.2025 г.). – Текст : электронный.
- Методика «Лесенка» / Г. С. Морозова / Образовательная социальная сеть nsortal.ru : сайт. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2021/01/11/metodika-lesenka> (дата обращения: 25.04.2025 г.). – Текст : электронный.
- Методика «Мотивация успеха и боязнь неудачи (А.А. Реан). – Ваш психолог : сайт. – 2022. – URL: <http://www.vashpsixolog.ru/psychodiagnosicschool-psychologist/69-diagnosis-emotional-and-the-personal-sphere/4060-2022-05-17-10-27-21> (дата обращения: 30.04.2025 г.). – Текст : электронный.
- Нгуен Минь Ань (Хошимин). Анкета для оценки Эмоционального Интеллекта (EQ) ребенка / Нгуен Минь Ань (Хошимин). – Дистанционное обучение – Советы и полезные материалы для детей и родителей о дистанционном образовании: сайт. – 2020. – URL: <https://schooldistance.ru/wpcontent/uploads/2020/10/anketa-dlya-ocenki-emocionalnogo-intellektarebenka.pdf> (дата обращения: 15.12.2020 г.). – Текст : электронный.
- Пинская, М. А. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – Москва : Корпорация «Российский учебник», 2019 – 76 с.
- Тест Гилфорда «Социальный интеллект». – Гуманитарная академия переподготовки работников социальной сферы : сайт. – Москва, 2022. – URL: <https://sdo.mgaps.ru/books/K3/M10/file/4.pdf> (дата обращения: 25.04.2025 г.). – Текст : электронный.
- Тест Куна / Сборник проективных методик : по материалам сайта psytab.info / В.А. Акулов, Т.А. Кудренко. – Муниципальное дошкольное образовательное казенное учреждение детский сад «Сказка» пгт Оричи Оричевского района Кировской области : сайт. – пгт Орчи Оричевского района, 2022. – URL: <http://skazkaorichi.lbihost.ru/space/1406/2022/01/Сборник-проективных-тестов.pdf> (дата обращения: 25.04.2025 г.). – Текст : электронный.
- Холл, Н. Тест на определение уровня развития эмоционального интеллекта / Н. Холл. – Московский городской педагогический университет: сайт. – Москва, 2022. – URL: [https://sdo.mgpu.ru/pluginfile.php?file=%2F498063%2Fmod\\_resource%2Fcontent%2F1%2FМетодики%20Измерения%20эмоционального%20интеллекта.pdf](https://sdo.mgpu.ru/pluginfile.php?file=%2F498063%2Fmod_resource%2Fcontent%2F1%2FМетодики%20Измерения%20эмоционального%20интеллекта.pdf) (дата обращения: 25.04.2025 г.). – Текст : электронный.
- Эльконин, Д.Б. Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» / Образовательная социальная сеть nsortal.ru : сайт. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2018/01/30/test-d-belkonina-uroven-sotrudnichestva> (дата обращения: 25.04.2025 г.). – Текст : электронный.

### 2.4. Материально-техническое обеспечение:

- помещение: учебный кабинет, хореографический класс, сценическая площадка;
- подсобные помещения: костюмерные;
- учебное оборудование: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации и т.п.;
- технические средства обучения: компьютер, принтер, ноутбук, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, музыкальный центр, микрофоны и т.п.);

- материалы для занятий: ватман, клей, краски и т.п.;
- канцелярские принадлежности: карандаш, фломастеры, наборы цветной и белой бумаги;
- специальная одежда и обувь учащихся: костюмы, спортивная форма и т.п.).

### **2.5. Кадровое обеспечение:**

- педагог дополнительного образования

### **2.6. Организационное обеспечение:**

- Сотрудничество с родителями. Направления сотрудничества:
  - родительские собрания;
  - совместные выходы в театр;
  - международный день пожилых людей. Акция «Крутое поколение»;
  - семейный фестиваль «Неразлучные друзья»;
  - концерт «Мама – солнышко мое».

### **2.7. Информационное обеспечение**

#### **Список используемой литературы:**

1. Акимова Г. Стань креативным: Пособие по развитию творческих способностей. – Санкт-Петербург: «Ленинградское издательство», 2008. – 288 с.
2. Альтшуллер Г. С. Найти идею: введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач / под редакцией Н. Величенко. – Москва: Альпина Паблишер, 2020. – 408 с.
3. Бадмаев, Б. Ц. Психология обучения речевому мастерству / Б. Ц. Бадмаев, А. А. Малышев. – Москва : ВЛАДОС-Пресс, 2002. – 220 с.
4. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет (учебное пособие по развитию коммуникативных способностей ребенка). – Екатеринбург: «ЛИТУР», 2011. – 192с.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – Санкт-Петербург: Лань, 2024. – 304 с.
6. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – Москва: ИНФРА-М, 2008 – 58 с.
7. Грецов А.Г. Тренинг креативности для старшеклассников и студентов. – СПб.: Питер, 2007. – 208 с.
8. Григорьева Т.Г. Основы конструктивного общения. Практикум.– Новосибирск: Изд-во Новосиб. Ун-та; Москва: Совершенство, 2005. – 116 с.
9. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие. – Москва: АРКТИ, 2007. – 120 с.
10. Земсков Ю. П., Асмолова Е.В. Основы проектной деятельности : учебное пособие. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 184 с.
11. 200 скороговорок для развития дикции: заглавие с экрана. – URL: <https://adme.media/articles/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/> (дата обращения: 25.05.2025)
12. Кипнис М. Тренинг креативности. – Москва : Ось-89, 2008. – 128 с.
13. Кох И. Э. Основы сценического движения: учебник. – Санкт-Петербург: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010. – 512 с.
14. Кузнецова, С. И. Проектная деятельность как механизм развития детской одаренности // Управление качеством образования. – 2013. – № 7. – С. 80-84.
15. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие. – Москва: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
16. Наумов В. П. Творческо-конструкторская деятельность: учебное пособие. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 183 с.
17. Петров В. М. Теория решения изобретательских задач – ТРИЗ : учебник по дисциплине «Алгоритмы решения нестандартных задач». – Москва: СОЛОН-Пресс, 2020. – 520 с.

18. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. – Москва: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 256с.
19. Сборник проектных задач. Начальная школа. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. В 2 вып. Вып. 1 /А. Б. Воронцов, В. М. Заславский, С. В. Клевцова, О. В. Раскина; под ред. А. Б. Воронцова. – Москва: Просвещение, 2011. – 80 с.
20. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актерского мастерства», часть 1 /коллектив авторов: В.В. Стасюк, Г.В. Марченко, М.Г. Силина. – Москва: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 23 с.
21. Учебно-методическое пособие «Магия театра» /коллектив авторов: А.Н. Беликов, С.М. Высоковская, В.В. Стасюк, С.В. Мирошниченко, Л.Г. Комиссарова. – Москва: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 47 с.
22. Учебно-методическое пособие, практикум «культура и техника речи», часть 3 /коллектив авторов: А.М. Бруссер, С.М. Высоковская, М.Г. Силина. – Москва: Театральный институт имени Бориса Щукина, 2022. – 76 с.
23. Янушевский В.Н. Учебное и социальное проектирование в основной и старшей школе: Методическое пособие. – Москва: Сентябрь, 2017. – 224 с.

### **Список литературы для детей и родителей**

1. Алянский Ю. Азбука театра. – СПб: «Детское время», 2020. – 160с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. – Москва: Баласс, 2004. – 52с.
3. Маршак С.Я. Все сказки для малышей. - Москва: «Малыш», 2023. – 128с.
4. Михалков С.В. Детям. – Москва: «Малыш», 2023. – 320с.
5. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272с.
6. Насонкина С.А. Уроки этикета/ Худ. И.Н. Ржевцева. – Санкт-Петербург: Изд-во «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 40с.
7. Проектная деятельность в школе: учимся работать индивидуально и в команде. учебно-методическое пособие / Н.А. Заграничная, И.Г. Добротина. – Москва: «Интеллект-Центр», 2013. – 156с.
8. Панфилова М.А. Игротерапия общения: Тесты и коррекционные игры. Практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – Москва: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 160с.
9. Театральная карусель: инсценированные истории и сказки / авт.-сост. Е.А. Гальцова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 215с.

## Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	25 мая	36	216 часа	2 раза в неделю по 3 часа (по 40 минут)
2 год	01 сентября	25 мая	36	288 часа	3 раза в неделю 2 - по 3 часа 1 – по 2 часа (по 40 минут)
3 год	01 сентября	25 мая	36	288 часа	3 раза в неделю 2 - по 3 часа 1 – по 2 часа (по 40 минут)
4 год	01 сентября	25 мая	36	288 часа	3 раза в неделю 2 - по 3 часа 1 – по 2 часа (по 40 минут)



## Календарный план воспитательной работы

Дата	Воспитательное мероприятие	Предполагаемый результат
<b>Модуль «Ключевые дела. Традиции»</b> (значимые традиционные дела коллектива)		
Сентябрь	«День знаний»	Встреча детей. Знакомство. Организация образовательного процесса, информирование родителей. Формирование групп
октябрь	«Золотая осень» - выход на природу	Знакомство детей. Сплочение коллектива. Привлечение родителей.
октябрь	«Посвящение»	Включение вновь прибывших обучающихся в образовательное сообщество.
декабрь	«Новогодний переполох»	Командный дух и сотрудничество.
январь	«Веселая лыжня» - выход на лыжах	Сплочение коллектива. Привлечение родителей.
сентябрь-май	Посещение театра	Приобщение к духовному и культурному наследию страны.
апрель	День смеха «Веселый небылицы»	Коммуникативность, творческое мышление, лидерские качества, чувство ответственности.
май	«Театральный пазл»	Самостоятельность и уверенность в себе, эмоциональная устойчивость, командный дух и сотрудничество.
<b>Модуль «Моя Родина – Россия»</b> (гражданско-патриотические мероприятия)		
январь-май	Проект «Памятные даты» (семья, город, страна)	Воспитание ценности «патриотизм»
январь-май	Проект «Имена России»	Воспитание ценности «патриотизм»
<b>Модуль «Учебное занятие»</b> (воспитательные мероприятия в рамках учебной программы)		
сентябрь	Беседа «Мои ценности - основополагающие общечеловеческие ценности».	Воспитания ценностей «коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение»
декабрь	Дискуссия «Что может мешать общению»	Воспитания ценностей «коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение»
январь-май	Проект «Любимы сказки»	Контроль знаний учащихся стартового уровня.
январь-май	Проект «История в истории»	Подведение итогов курса обучения
<b>Модуль «Самоопределение»</b> (профориентационные мероприятия)		
ноябрь-декабрь	«Я – режиссер»	Знание особенностей профессии. Повышение мотивации к обучению
<b>Модуль «Одарённые дети»</b> (участие в конкурсах, иное)		
Ноябрь, апрель	Городская программа «Театральный проспект»	Воспитание сценической выдержки, повышение исполнительской культуры. Развитие детской одарённости.
Февраль	Конкурс чтецов «Венок славы», городская программа «Говорю о войне, хоть и знаю о ней»	Патриотическое воспитание.

	понаслышке»	
Февраль- Июль	«Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества»	Художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства
Сентябрь-май	Мероприятия в рамках МО руководителей детских театральных коллективов (МАУ ИМЦ г. Томска)	Повышение исполнительской культуры. Развитие детской одарённости.
<b>Модуль «Работа с родителями»</b> (родительские собрания, консультации психолога)		
сентябрь	Родительские собрания	Включение родителей в образовательный процесс. Организация деятельности.
сентябрь-май	Совместные выходы в театр	Гармонизация отношений
октябрь	Международный день пожилых людей. Акция «Крутое поколение»	Связь поколений, уважительное отношение.
ноябрь	Концерт «Мама – солнышко мое»	Бережное отношение к женщине, к матери.
январь	Семейный фестиваль «Неразлучные друзья»	Включение родителей в соревновательную деятельность
<b>Модуль «Организация предметно-эстетической среды»</b> (выставки творческих работ, стенды и др.)		
сентябрь	Фотовыставка «И снова, здравствуйте!»	Знакомство детей.
октябрь	«Мой любимый педагог» конкурс творческих работ	Выход за рамки предметной деятельности. Уважительное отношение к педагогу. Обратная связь.
ноябрь	Фотовыставка «Я и моя мама»	Выход за рамки предметной деятельности. Воспитание уважительного отношения к маме.
февраль	«Защитники Отечества в моей семье» конкурс творческих работ	Воспитание ценности «патриотизм».

## Диагностика

### Диагностика входных данных

- проводится в начале года на первых занятиях для того, чтобы определить с какими данными ребёнок пришёл.

Форма проведения – «Игры и упражнения»

### Текущий контроль

На каждом занятии за выполненные задания дети в свои личные карты получают определенные значки, соответствующие разделу программы.

Цель: выявление проблем в усвоении материала.

### Аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- спектаклей для родителей и детей;
- тестовых заданий;
- защиты проектов.

Цель: обобщение и систематизация знаний по изученным темам.

### Форма оценки результатов образовательного процесса –

знаково-уровневая:

«+» - с заданием справился самостоятельно или с одной подсказкой

«v» - с заданием справился частично, требовалось 2-3 подсказки

«-» - с заданием не справился или требовалось более трёх подсказок

При преобладании определённых знаков выставляется соответствующий уровень.

### На 1 году обучения

	<i>начало года</i>	<i>середина года</i>	<i>конец года</i>
<i>при преобладании знаков «+»</i>	1 уровень	2 уровень	3 уровень
<i>знаков «v»</i>	0 - 1	1 - 2	2 - 3
<i>знаков «-»</i>	0	1	2

Данные о выполнении заданий фиксируются в таблице.







**Рождественская сказка**  
Сценарий игровой программы  
детского объединения «Розовый слон»

Музыкальное оформление:

1. Ах, вы сени
2. Кабы не было зимы
3. Как у наших у ворот
4. Во саду ли, в огороде
5. Песня «Колядки»

Литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театрализованные занятия и игры в детском саду: развивающие упражнения, тренинги, сценарии. -М.: АРКТИ, 2010.- 144с.
2. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. Программа по организации театрализованной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. 2005.

Кому адресовано мероприятие: дети 8 лет (1 г.о.)

Цель: познакомить с русским народным обычаем «Святки»

Задачи:

- раскрытие творческого потенциала детей
- развитие коммуникативных способностей
- развитие психических процессов

Оборудование:

клубок ниток

одежда для ряжения: медведь, лиса, петух, козел

мешочек, где лежат гадальные карточки, с изображением людей разных профессий

палочки с лентами

валенки

Косынка для глаз, предметы для гадания (книга, лента, игрушка, колечко, ручка, зеркальце и т.д.)

музыкальное сопровождение

Действующие лица и исполнители:

Хозяйка – взрослый

Медведь, Лиса, Петух, Козел – учащиеся 3-4 г.о.

## **ХОД РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

**Хозяйка.** (слайд 1)

Наступило Рождество  
Долго ждали мы его  
Святки празднует народ:  
Веселится и поёт.

*Запись песни «Кабы не было зимы», дети танцуют.*

**Хозяйка.** (слайд 2)

В этот зимний вечерок  
Вьется над трубой дымок,  
Месяц светится над ней,  
А в избе полно гостей.  
Здесь и красные девицы,  
Раскрасавицы – сестрицы,

Добры молодцы кругом,  
И хозяйка за столом.  
Посиделки здесь у нас,  
Мы сюда позвали вас  
Поиграть, повеселиться,  
В русский пляс с душой пуститься.  
Раз-два, раз-два, начинается игра!

*Проводится игра с клубком в кругу. Дети катают клубок друг к другу на мелодию песни “Ах, вы, сени...”*

Встанем вместе мы в кружок  
Будем мы катать клубок,  
У кого клубок замрет,  
Тот для нас плясать пойдет.

**Хозяйка.** (по окончании игры)

Вот клубочек покатился,  
У ворот остановился.  
Дверь скрипучая “поет”....  
Кто-то в гости к нам идет. (слайд 3)

**Хозяйка.**

Под покровом ночи звездной  
Дремлет русское село  
Всю дорогу, все тропинки  
Белым снегом замело.  
Кое-где огни по окнам  
Словно звездочки горят.  
На огонь бежит сугробом  
Со звездой толпа ребят.  
Под окном стучатся.  
“Рождество твоё” поют.  
Христославы! Христославы!  
Раздается там и тут.

*Слайд 4. Просмотр мультфильма «Рождество Христово»*

**Хозяйка.**

Кроме христослашиков в Святые вечера в дома приходят колядовщики. Есть у меня сундучок, где хранятся такие вещи, что будут в самую пору и нашим колядовщикам.

*Слайд 5. Проводится игра-конкурс “Нарядись – обрядись”:* кто быстрее оденется “ряженым” (медведь, лиса, петух, козел).

**Хозяйка.** Святки празднует народ, становитесь в хоровод.

*Слайд 6. Исполняется хоровод ряженых на мотив р.н. песни “Как у наших у ворот...” (движения в соответствии с текстом)*

1.  
Расступись, честной народ!  
Мы выходим в хоровод,  
С песнями да плясками,  
С шутками – побасками.

2.  
Бородой козёл трясет,  
Так и рвется в хоровод!  
Его рожки завиты,  
Только валенки худы!

3.  
Вот помчался во весь дух  
Расфуфыренный петух:  
Душегрейка на меху –  
Знай, кричит: “Кукареку!”

4.  
Из берлоги снеговой  
Вышел мишка, сам не свой.  
Не поймет никак со сна -  
То ль зима, то ли весна?

5.  
А лисица, ну и пава,  
Выступает величаво,  
Как с платочком пляшет,  
Нет лисички краше.

*После окончания хоровода.*

**Хозяйка.** А хотите погадать, да судьбу свою узнать? Но сначала поиграйте с лисой.

*Слайд 7. Игра. “Лисонька – лиса”.*

*Лиса стоит в центре круга, зажмурив глаза. Дети идут по кругу и поют (на мелодию песни “Во саду ли, в огороде...”)*

*Мы по кругу идем,*

*Мы лисичку зовем,*

*Пусть глаза не открывает,*

*Нас по голосу узнает!*

*Дети останавливаются и тот, на кого покажет ведущий, спрашивает: “Лисонька-лиса, где я?” Лиса должна, не открывая глаз, подойти к тому, кто задал вопрос, дотронуться и сказать: “Здесь ты.”*

*По окончании игры Лиса обходит круг с мешочком, где лежат гадальные карточки, с изображением людей разных профессий, и дает каждому ребенку вынуть из мешочка картинку.*

Выходит **Козел**. А какие девицы собрались сегодня красивые, как принцессы. Пойду-ка я, да выберу себе принцессу.

*Проводится р.н. игра “Шёл козел по лесу..”*

*Пошел козел по лесу, по лесу, по лесу.*

*Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу.*

*Давай с тобой попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем.*

*Да ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем.*

*И ручками помашем, помашем, помашем,*

*И весело попляшем, попляшем, попляшем.*

По окончании игры Козел предлагает игру «Фанты».

*Задания:*

*Станцуй танец.*

*Посмотри вокруг и найди собаку (кошку, птичку).*

*Рассмеши друзей.*

*Спой песню.*

*Расскажи стихотворение.*

*Загадай загадку.*

*Загадай и покажи животного.*

*Нарисуй портрет мамы.*

*Расскажи стихотворение руками.*

Выходит **Петух**. А теперь игра такая, на внимание, друзья: «Нос, пол, потолок»

*По окончании игры Петух “гадает”. С завязанными глазами выбирает предметы, лежащие перед детьми. Например: книга – много будет знать; лента – ждет дальняя дорога и т.д.*

**Хозяйка.**

Кто уснул под дубком.

И накрылся кожушком?

Тс-с-с-с! Ой, тише, не шуметь.

*Ребята на цыпочках подходят к сидящему в углу Медведю. Медведь просыпается и догоняет детей. Достает палочки для игры.*

**Медведь.**

На концах веревок палки,

Называются “моталки”.

Посреди веревок рыбка.

Ты мотай веревку шибко.

Тот, кто первым наматает,

*Проводится игра “Мотальщики”. В конце игры Медведь находит валенок.*

**Медведь.**

Эта рыба!?

Вот так диво!

Нам зимой необходима,

От мороза нас спасает,

В лютый холод согревает.

Приплыла сюда не зря

Погадаем с ней, друзья!?

*“Невесты” (девочки) – бросают валенок, по очереди за “околицу”, “женихи” (мальчики) – ловят.*

**Хозяйка.** Вот и славно поиграли. А где хлебно и тепло, там и жить добро.

*Хозяйка выносит каравай.*

Комовато, ноздревато,

И губато, и горбато,

И вкусно, и красно, и кругло,

И черно, и бело,

И всем людям миловатый.

И всем людям красоватый,

Это ...

**Дети.** – каравай.

*Исполняется р.н. хоровод “Каравай”*

**Хозяйка.**

Всех не спеть нам славных песен,

Добрых слов всех не сказать.

Вечер наш прошел на славу.

В Святки любо поиграть.

Может, это спит медведь?

Тс-с-с! этот гость в один присест,

Коль проснется, всех поест.

Тот и рыбку получает,

Рыбку не простую,

Рыбку золотую.

Эта рыбка в новый год

Много счастья принесет.

Всем спасибо от хозяйки,

За улыбки и за смех,

И за игры и за пляски,

Благодарствуем мы всех.

## Театральный КВН

### **Сценарий конкурсно-игровой программы для детей младшего школьного возраста.**

Детское объединение «Розовый слон»

#### Музыкальное оформление:

6. Музыка для фона во время подготовки заданий
7. Фанфары

Кому адресовано мероприятие: дети 9-10 лет (2-3 г.о.)

Цель: обобщить у детей имеющиеся знания о выразительных средствах передачи образа (мимика, пантомимика, интонация, позы и жесты, дикция).

#### Задачи:

- раскрытие творческого потенциала детей
- развитие коммуникативных способностей
- развитие психических процессов

Место проведения: хореографический зал МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» (СП «Республика бодрых»)

#### Оборудование:

кроссворды (по 2 для каждой команды);

фишки (театральные маски);

цветные карандаши, фломастеры, круги из ватмана для оформления эмблем;

детали костюмов (уши зайца, треуголка пирата, маска лисы, медведя, обезьяны, цилиндр, парик Мальвины, колпак гномика, корона принцессы, колпак ведьмы, волшебная палочка феи, шлем рыцаря, колпак шута)

маски для инсценировок сказок «Репка», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок»

ленточки цветные для игры «Ловишки»

грим

## Ход праздника

Педагог предлагает детям разделить на две команды с помощью цветной лотереи: детям предлагаются жетоны двух цветов (желтый и голубой). После того, как дети разделились на команды, они придумывают себе название и рисуют эмблемы.

За каждый правильный ответ или победу в отдельном конкурсе команда получает фишку. В итоге, чья команда наберет больше фишек, той и присуждается победа.

### «Разминка»

#### Вопросы команде №1:

1. способность отчетливо произносить слова в речи (*дикция*)
2. перерыв, временная остановка в речи, музыке (*пауза*)
3. манера ходить, поступь (*походка*)
4. с помощью чего обозначаются предметы, понятия в устной и письменной речи? (*слова*)
5. манера произношения, обозначающая различные чувства говорящего (*интонация*)
6. чувство, душевное переживание (*эмоция*)

#### Вопросы команде №2:

1. движение рукой, что-то обозначающее (*жест*)
2. искусство, в котором чувства, настроение передаются с помощью звуков (*музыка*)
3. перемещение кого-нибудь в определенном направлении, иногда в определенном ритме (*движение*)
4. специальный прибор для извлечения определенных звуков (*инструмент*)
5. особенности окраски звука у голоса, инструмента (*тембр*)
6. мимика лица, губ, глаз, выражающее удовольствие (*улыбка*)

## II этап

### 1. «Что мы знаем о сказках?»

назовите зачин и концовку сказок, наиболее часто встречающиеся при рассказывании, чтении (*Жили-были; в некотором царстве, в некотором государстве; в старые -стародавние времена; было ли это, не было; как-то раз, решили и т. д. Стали они жить поживать, да добра наживать; тут и сказке конец, а кто слушал молодец; и я там был, мед – пиво пил, по усам текло, а в рот не попало; сказка туда, а я сюда; сказка на том берегу, а я – на этом; с неба три яблока упало: одно мне, другое тому, кого сказку рассказывал, а третье – тому, кто сказку слушал*)

### 2. «Река времени» - разыграть отрывок из сказки, начиная с конца:

«Репка», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Теремок».

### 3. Кроссворды

- Театральные жанры – балет, опера, клоунада, оперетта, драма.

Слово по вертикали: артист

- Театральные профессии – драматург, гример, композитор, режиссер, суфлер, осветитель

По вертикали: помещение (*место*) для зрелищ, спектаклей (*ответ: театр*)

### 4. «Сочини сказку»

Участникам команд предлагается сочинить сказку

### 5. Кроссворды

- Слова на звук «К» - кино, книга, концерт, композитор
- Слова на звук «А» - афиша, артист, антракт, аплодисменты

### 6. «Живые картины»

Участникам команд предлагается составить какую-либо картину (событие, место). Другая команда угадывает что и где происходит.

## III этап

Награждение победителей



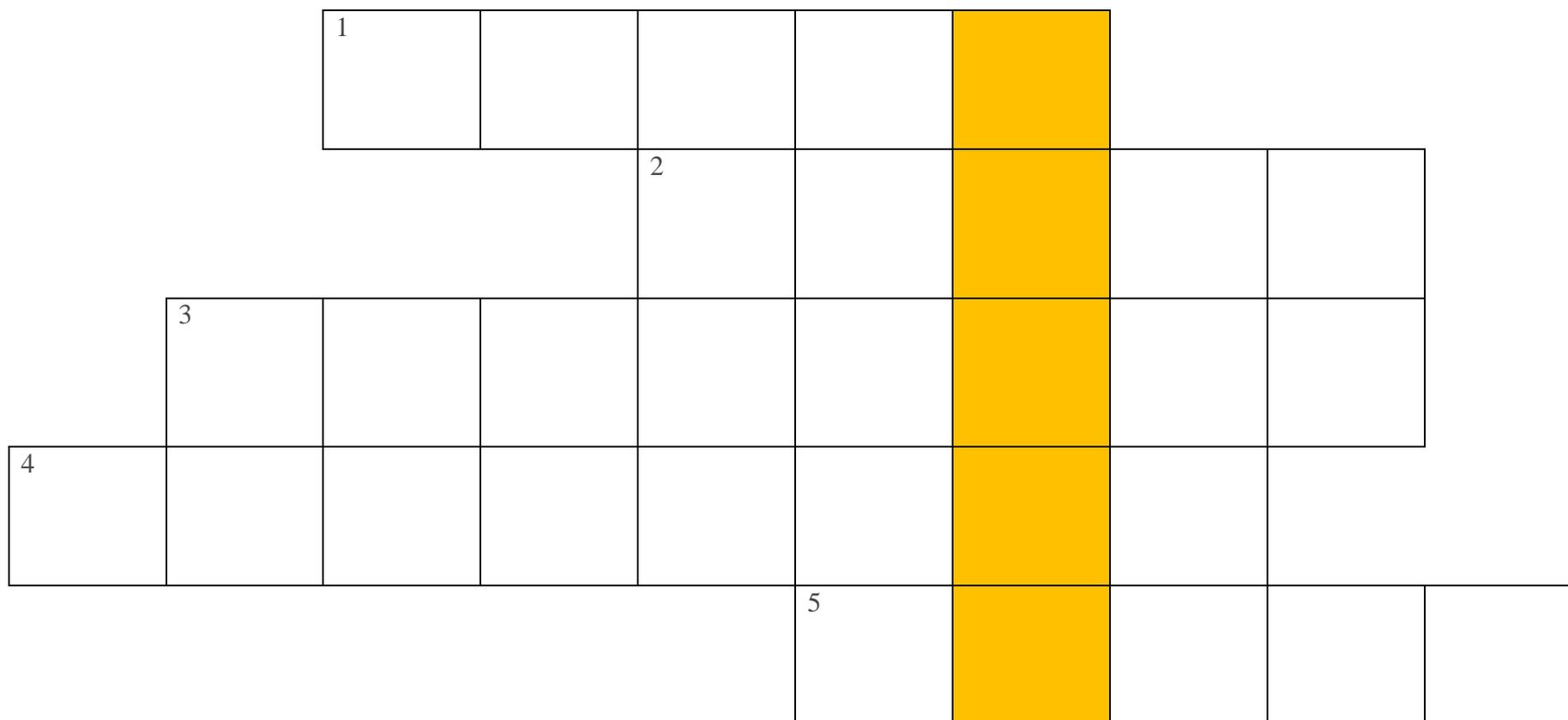
1										
	2									
3										
		4								
				5						
6										



### Театральные профессии

- Кто пишет пьесы для постановок в театре?
- Работник театра, занимающийся гримом актеров
- Кто пишет музыку к спектаклям?
- Главный руководитель постановки спектакля
- Работник театра, подсказывающий актерам слова роли во время представления
- Работник театра, отвечающий за освещение сцены





### Театральные жанры

- Театральное произведение, состоящее из танцев и мимических движений, сопровождаемых музыкой
- Музыкально-драматическое произведение, используемое в театре, где актеры поют
- Цирковое сопровождение – представление с участием клоунов
- Спектакль, в котором пение чередуется с разговором и танцами
- Литературное произведение, предназначенное для исполнения актерами на сцене



## Слова на звук «К»

- Искусство рассказывать о событиях, историях на экране, на котором все движется
- Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человечек, а рассказывает
- Исполнение музыкальных, вокальных, танцевальных номеров на сцене
- Автор музыкальных произведений

<b>К</b>								



## СКАЗКИ

1. В избушке жила старуха со своим котом и курицей. Кота она звала сыночком; он умел выгибать спину, мурлыкать и даже испускать искры, но для этого надо было погладить его против шерсти.
2. Ах, очень плохо! Я всю ночь не могла сомкнуть глаз. Бог знает, что за постель у меня была! Мне казалось, что я лежу на булыжниках, и теперь все тело у меня в синяках. Ах, я спала очень, очень плохо!
3. В саду протекала речка, а у самого ее берега было топкое болото. Здесь-то в болотной тине и жила старая жаба со своим сыном.
4. Далеко-далеко в той стране, куда улетают от нас на зиму ласточки, жил король. У него было одиннадцать сыновей и одна дочка Элиза. Одиннадцать братьев-принцев уже ходили в школу; на груди у каждого красовалась звезда, а сбоку гремела сабля.
5. Негде, в тридевятом царстве,  
В тридесятом государстве,  
Жил-был славный царь Дадон.  
Смолоду был грозен он  
И соседям то и дело  
Наносил обиды смело,  
Но под старость захотел  
Отдохнуть от ратных дел  
И покой себе устроить...

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЗАНЯТИЯ

Название творческого объединения детское объединение «Розовый слон»

Ф.И.О. педагога Буракова Людмила Александровна

<b>Тема занятия</b>	Пластические импровизации: «встреча», «потеря», «утро». Выполнение действий с воображаемыми предметами.			
<b>Цель и задачи занятия:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепить знания о базовых эмоциях и способах их выражения;</li> <li>- закрепить умение выражать эмоции с помощью пластики тела;</li> <li>- развивать пантомимическую выразительность;</li> <li>- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;</li> <li>- формировать навыки культуры сцены</li> </ul>			
<b>Тип занятия:</b>	Повторение			
<b>Вид занятия:</b>	практическое занятие			
<b>Ресурсы</b>				
<b>Дидактические материалы</b>	пиктограммы эмоций			
<b>Метод проведения:</b>	Творческий			
<b>Ход занятия</b>				
Этап занятия, задачи этапа	Содержание деятельности		Методы, приемы, технологии обучения	Формируемые умения, знания, компетенции (результат)
	Деятельность педагога	Деятельность детей		
<b>Организационный момент</b> Проверка готовности учащихся, их настроения на работу.  Загадка <i>Я работаю в театре.                      Просто тётя я в антракте.                      А на сцене — то царица,</i>	Педагог приветствует учащихся. Проверяет готовность детей к занятию, форма одежды, настроение.  Предлагает отгадать загадку. Задает вопросы: - что актеру необходимо для игры на сцене	Учащиеся приветствуют педагога и друг друга. Подготовка к занятию, контроль готовности к занятию.  Отвечают на вопросы. Корректируют ответы одногруппников. Называют тему.	<i>Словесный.</i>  <i>Словесный.</i>	<u>Личностные:</u> Формируем проявление эмоционального отношения к учебно-познавательной деятельности. <u>Метапредметные:</u> Формируем навыки самоорганизации, способность регулировать свои действия. Формируем включение в действие.  <u>Личностные:</u> Формируем учебно-познавательный интерес к учебному материалу

<p><i>То бабуля, то лисица. Знает Коля и Лариса, Что в театре я ...</i> Подведение детей к формулированию проблемы. Постановка задач занятия. Составление плана работы.</p>	<p><i>(выразительность речи и движений, знание теста и т.д.)</i> - можно ли без слов выразить свои эмоции - что такое пластика тела <i>(согласованность движений и жестов)</i></p>	<p>Составляют план работы.</p>		<p><u>Метапредметные:</u> Формируем умение определять цель деятельности на занятии и планировать свою работу. Формируем умение составлять план и последовательность действий. Формируем умение владеть речью, выражать мысли. Вести диалог. <u>Предметные:</u> Формируем умение анализировать, выделять и формулировать задачу</p>
<p><b>Закрепление материала на примере пластических этюдов</b></p>	<p>Предлагает темы для этюдов. Предлагает начать обсуждение в парах.</p>	<p>Совещаются, обсуждают, делают выводы, принимают решение (план действий)</p>	<p><i>Эвристический.</i> Творческий поиск на заданную тему.</p>	<p><u>Личностные:</u> Формируем ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Формируем умение работать в группах, учитывая мнение сверстников. <u>Метапредметные:</u> Формируем умение самостоятельно приобретать знания, извлекать необходимую информацию. Формируем умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание, умение слушать, участвовать в обсуждении. <u>Предметные:</u> Формируем умение давать определение новым словам. Формируем умение усвоение нового материала.</p>
<p><b>Творческая практическая деятельность</b></p>	<p>Просматривает этюды. Направляет, контролирует.</p>	<p>Учатся составлять план достижения цели и</p>	<p><i>Практический.</i> этюды</p>	<p><u>Метапредметные:</u> Формируем умение</p>

		<p>определяют модель выполнения (алгоритм). Работа в группах, сильный помогает слабому. Объединение усилий для достижения результата. Самопроверка, взаимоконтроль.</p>		<p>структурировать ранее полученные знания. Формируем умение выбрать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Формируем умение планировать и осуществлять свою деятельность. Формируем умение осуществлять самоконтроль и взаимоконтроль. <u>Личностные:</u> Формируем навыки слушать партнера по общению, умение выражать свои мысли. Формируем умение осуществлять сотрудничество, помогать друг другу. Формируем умение работать в группах, учитывая позицию сверстников. <u>Предметные:</u> Формируем умение давать определение понятиям.</p>
<p><b>Итог занятия. Рефлексия</b></p>	<p>Задаёт вопросы: "О чем мы говорили на занятии?", "Что для вас показалось трудным?", "Кто и что вам помог справиться с задачей?", "Довольны ли вы своей работой на занятии?". "Кто хотел бы узнать больше по этой теме?" Дает задание на поиск новой информации по данной теме. Заканчивает занятие. Спасибо за внимание и работу.</p>	<p>Отвечают на вопросы. Общее обсуждение деятельности на занятии с учетом позиций другого. Выявляют ошибки, объясняют их.  Соотносят цель и результат, степень их соответствия.</p>	<p><i>Словесный.</i> Обсуждение. Беседа</p>	<p>Формируем способность к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.</p>

