



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании методического
совета

от «18» августа 2025_г.

Протокол №

Утверждаю:

Директор МАОУ ДО

ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

_____ О. А. Матова

«18» августа 2025 года, приказ №166-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Секреты музыки»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень программы: стартовый

Составители:

Яковлева Ольга Евгеньевна,

Рожкова Ольга Дмитриевна,

Иванина Татьяна Дмитриевна

педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2025

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная. Ориентирована на развитие эмоциональной сферы личности ребёнка, его художественно-эстетического вкуса, творческих способностей, осознанного восприятия произведений музыкального искусства.

Актуальность. Воспитание искусством является одним из доступных способов познания реальности и обретения нравственных ориентиров поведения. Необходимость широкого внедрения художественного образования в жизнь каждого ребенка неоспоримо подтверждается практически и научно. Занятия по программе «Музыкальная гостиная «Секреты музыки» развивают эмоциональный интеллект, способствуют гармонизации личности ребёнка, обогащению его духовного начала, обретению психологического благополучия. В современной реальности господства интернет-технологий дети всё больше времени проводят за компьютером, осваивают пространство интернета, в котором много разной, не всегда полезной информации, в том числе присутствуют музыкальные произведения, способные нанести вред психике ребёнка. Тем более актуальным представляется воспитание с опорой на лучшие образцы отечественного и мирового музыкального искусства, развитие личности ребёнка, ориентированное на абсолютные ценности – Истину, Красоту, Добро. Расширение кругозора, понимание вклада отечественных композиторов в мировую художественную культуру, развитие художественного вкуса благотворно сказывается на формировании нравственного и психического здоровья растущего человека, способствует раскрытию его природного потенциала, закладывает основы формирования гражданской идентичности.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Секреты музыки» (далее – программа «Секреты музыки») определена социальным заказом государства и базируется на потребностях:

- воспитание и развитие личности детей и подростков на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей (реализация Указа Президента Российской Федерации №809 от 09.11.2022 г.);
- выявление и поддержка талантливых детей, доступность дополнительного образования, включая массовую вовлеченность (реализация Указа Президента Российской Федерации № 309 от 07.05.2024 г.);
- достижение основных показателей национального проекта «Молодежь и дети».

Актуальность и востребованность программы «Секреты музыки» на базе СОШ базируется на:

- реализации магистрального направления «Творчество» проекта «Школа Министерства просвещения Российской Федерации» (при реализации на базе СОШ);
- организации полезного досуга обучающихся массовой школы;
- обеспечении массового вовлечения обучающихся, не получающих специального образования на базе музыкальных школ, к музыкальной культуре и воспитанию искусством на основе лучших образцов отечественной музыки.
- увеличении охвата обучающихся дополнительным образованием.

Востребованность программы «Секреты музыки» детьми и родителями определяется занимательным характером обучения, пробуждающим интерес ребёнка к творчеству и сочетающим различные виды деятельности.

Обучающиеся, освоившие программу «Музыкальная гостиная», могут решить более углублённо заняться музыкой и поступить в хоровую студию «Настроение» МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска.

Педагогическая целесообразность

Программа «Секреты музыки» помогает обучающимся более осознанно осуществлять выбор музыкальной информации, направлять свой интерес в сферу познавательной деятельности.

Обучение по программе предполагает осознанность в восприятии музыкальных произведений, что невозможно без знания основ элементарной теории музыки. Изучение теоретических понятий сложно даётся детям. Данная проблема решается благодаря введению в обучение игровых заданий, позволяющих применять и закреплять теоретические понятия на практике, что помогает поддерживать интерес обучающихся и повышает эффективность образовательного процесса.

Отличительные особенности программы.

Программа «Секреты музыки» является авторской. Опирается на типовые программы ДМШ и ДШИ, дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Хоровая студия «Настроение» (комплекс музыкально-теоретических дисциплин: музыкальная литература, сольфеджио) и научные труды отечественного психолога основателя школы дифференциальной психологии Б.М. Теплова («Психология музыкальных способностей»).

Новизна программы заключается в следующем:

- содержание программы «Секреты музыки» разработано и апробировано коллективом педагогов хоровой студии «Настроение»;
- обучающая информация впервые скомпонована и применена в данном виде;

- разработаны авторские сценарии занятий с музыкальными примерами лучших образцов отечественной и мировой художественной культуры, сочетающей образцы современного и классического искусства.

Особенности набора обучающихся: свободный, принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Предпочтение отдаётся сформированным классам (2-4) общеобразовательной школы.

Возраст обучающихся: 8-12 лет.

Краткие возрастные особенности

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Уровневая дифференциация: стартовый.

Срок освоения программы: 2 года.

Объём реализации программы: 72 часа.

Язык обучения: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, приглашаются классы общеобразовательной школы.

Наполняемость (количество обучающихся в группе): 15-30 человек.

Режим занятий

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность	Часов в неделю
1 год	1 час	1 раз	1 час
2 год	1 час	1 раз	1 час

Тип занятий: комбинированный (теоретический, практический), репетиционный, изучение нового материала, закрепление полученных знаний.

Формы проведения занятий: музыкальная гостиная; практическое занятие; беседа; репетиция; концерт; конкурс.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – расширение кругозора ребёнка, пробуждение его интереса к музыкальному искусству.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с элементарными музыкальными понятиями посредством изучения произведений различных жанров;
- познакомить с творчеством наиболее известных русских и зарубежных композиторов-классиков;

Развивающие:

- содействовать развитию фантазии, воображения, образного и ассоциативного мышления, эмоционального восприятия;
- содействовать развитию музыкальных способностей (чувства метро-ритма, ладового восприятия, музыкального слуха).
- сформировать основы музыкального вкуса;

Воспитательные:

- содействовать воспитанию компетентного слушателя, формированию основ музыкального вкуса и интереса к музыкальному искусству;
- способствовать формированию чувства принадлежности к национальной культуре, гордости за вклад отечественных композиторов в мировую художественную культуру.

1.3. Содержание программы

Учебный план на первый год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Наблюдение Опрос
2	Музыка среди других видов искусств	1	1	2	Опрос
3	Выразительные средства музыки	4	6	10	Творческая работа
4	Музыкальные тембры и музыкальные инструменты	3	3	6	Контрольное занятие

5	Шедевры отечественной и зарубежной музыкальной классики	4	4	8	Контрольное занятие
6	Коллективно-творческая деятельность, воспитательные мероприятия	2	6	8	Конкурс Праздник
	Итого	15	21	36	

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в МАО ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Традиции коллектива. Вводная беседа о музыке.

Практика. Экскурсия по МАО ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Игры на знакомство.

2. Музыка среди других видов искусств.

Теория. Беседа. Какие виды искусств существуют, их особенности. Музы древней Греции, покровительницы искусств. Что такое музыка, откуда произошло название. Каковы выразительные средства музыки (кратко). Понятия композитор, исполнитель, слушатель.

Практика. Слушание музыки.

3. Выразительные средства музыки

Теория. Звук. Основные характеристики звука (длительность, громкость, высота, тембр). Метроритм. Долевая пульсация, сильные и слабые доли. Двудольный и трёхдольный метр. Выразительные средства мелодии. Музыкальная интонация. Различия в характере музыки. Мелодия и аккомпанемент. Гармония и фактура.

Практика. Слушание музыки, определение на практике характеристик звука, долевой пульсации, отличительных особенностей мелодии и аккомпанемента. Контрольное занятие. Творческая работа (рисунок).

4. Музыкальные тембры и музыкальные инструменты

Теория. Инструменты симфонического оркестра: струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные. Универсальные музыкальные инструменты: фортепиано, орган. Характерные особенности строения и звучания, диапазон, возможности инструментов.

Практика. Слушание музыки, определение на практике тембров некоторых инструментов. Контрольное занятие.

5. Шедевры отечественной и зарубежной музыкальной классики

Теория. Беседы о музыкальных произведениях и творчестве композиторов-классиков, образный строй произведений, особенности музыкальных жанров.

Практика. Слушание музыки, просмотр мультипликационных фильмов, фрагментов художественных фильмов. Контрольное занятие.

6. Коллективно-творческая деятельность и воспитательные мероприятия

Теория. Певческая установка, основные правила дыхания, дикции и артикуляции. Звукообразование. Основы метро-ритма. Воспитательные беседы о творческом самовыражении, культурном наследии народов России.

Практика. Вокально-интонационная работа. Исполнение ритмических рисунков. Пение песен, подготовка к конкурсу или концерту. Конкурс, праздник.

Ожидаемые результаты первого года обучения

Обучающие:

- имеют представления об элементарных музыкальных понятиях;
- знают некоторые факты биографии и творчества композиторов – классиков (отечественных и зарубежных).

Развивающие:

- проявляют фантазию, слушая музыкальные произведения, эмоционально воспринимают заложенное в них образное содержание;
- ощущают метро-ритмическую основу, лад и характер пройденных примеров;
- осознают, что нравится, а что не нравится в прослушанной музыке.

Воспитательные:

- имеют выраженный интерес к музыке, умеют слушать и слышать музыкальные произведения, улавливают особенности их характера.
- осознают принадлежность к родной культуре, гордятся этим.

Учебный план на второй год обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля\ аттестации
		теория	практика	всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ Музыка вокруг нас.	1	1	2	Наблюдение Творческая работа
2	Творчество русских композиторов-классиков	7	9	16	Творческая работа
4	Музыкальные жанры	4	4	8	Контрольное занятие
5	Коллективно-творческая деятельность и воспитательные мероприятия	2	8	10	Конкурс Праздник
	Итого	14	22	36	

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.

Теория. Инструктаж по ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в МАО ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Традиции коллектива. Вводная беседа «Музыка вокруг нас».

Практика. Экскурсия по МАО ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Слушание музыки. Творческая работа (иллюстрации к прослушанным произведениям).

тембров инструментов. Контрольное занятие.

2. Творчество русских композиторов-классиков

Теория. Творческий облик композиторов. Беседы о музыкальных произведениях, образный строй, стилистические особенности.

Практика. Слушание музыки, просмотр мультипликационных фильмов, фрагментов художественных фильмов. Контрольное занятие.

3. Музыкальные жанры.

Теория. Жанры вокальной музыки: песня, романс, опера. Симфоническая музыка. Особенности музыкальных жанров.

Практика. Слушание музыки, просмотр мультипликационных фильмов, фрагментов художественных фильмов. Контрольное занятие.

4. Коллективно-творческая деятельность и воспитательные мероприятия.

Теория. Певческая установка, основные правила дыхания, дикции и артикуляции. Воспитательные беседы о творческом самовыражении, культурном наследии Русских композиторов-классиков, национальных традициях народов России.

Практика. Вокально-интонационная работа. Пение песен (включение в репертуар произведений отечественных композиторов) подготовка к конкурсу или концерту. Конкурс, праздник.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Обучающие:

- имеет расширенные представления об элементарных музыкальных понятиях;
- знает некоторые факты биографии и творчества русских композиторов – классиков.

Развивающие:

- эмоционально воспринимают прослушиваемую музыку, понимают заложенное в ней образное содержание, проявляют фантазию;
- ощущают метро-ритмическую основу, лад и характер пройденных примеров;
- осознают, что нравится, а что не нравится в прослушанной музыке, проявляют осознанность при выборе музыкального материала.

Воспитательные:

- имеет стойкий интерес к музыке, проявляется динамика развития эстетического вкуса, общей культуры;
- испытывает чувство принадлежности к национальной культуре, гордость за творчество русских композиторов-классиков;

Календарный учебный график (Приложение № 1)

1.4. Планируемые результаты освоения программы «Секреты музыки»

Результаты	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы контроля
Предметные результаты			
первый год обучения			
Имеют представление о понятиях элементарной теории музыки, средствах музыкальной выразительности, музыкальных инструментах, о месте музыки в ряде других видов искусств.	Знают основные характеристики звука. Узнают знакомые музыкальные произведения, определяют лад, понимают, с помощью каких средств музыкальной выразительности формируется образ.	Высокий уровень: владеет теоретическими знаниями и практическими умениями в полном объеме. Средний уровень: Объем усвоенных умений и навыков более ½ предлагаемой информации.	Опрос, включенное наблюдение, коллективная рефлексия, элементарный анализ музыкальных произведений
Имеют элементарные представления о творчестве некоторых отечественных и зарубежных композиторов	Узнают композитора по портрету, знают, какие произведения он написал, к какой национальной культуре относится.	Низкий уровень: имеет некоторое представление о пройденном материале (менее ½ объёма знаний, умений и навыков)	
второй год обучения			
Знают основные музыкально-теоретические понятия	Владеют понятиями: лад, ритм, доля, размер, регистр, тембр; навыками анализа музыкальных произведений	Высокий уровень: владеет теоретическими знаниями и практическими умениями в полном объеме.	Опрос, включенное наблюдение, коллективная рефлексия, элементарный анализ музыкальных произведений, концерт, праздник
Имеют представление о жизни и творчестве наиболее известных русских композиторов-классиков, о важной роли русской музыки в мировой художественной культуре	Знают некоторые особенности биографии и творчества представителей русской классической	Средний уровень: Объем усвоенных умений и навыков более ½ предлагаемой информации.	

	школы, их место в мировой художественной культуре.	Низкий уровень: имеет некоторое представление о пройденном материале (менее ½ объёма знаний, умений и навыков)	
Метапредметные результаты			
первый год обучения			
Фантазируют, эмоционально воспринимают прослушиваемые музыкальные произведения	Могут рассказать о музыкальном образе, представляют–какой характер имеет музыкальное произведение	Высокий уровень: самостоятельно анализируют музыкальное произведение, определяют средства музыкальной выразительности, продуцируют образы. Средний уровень: анализируют музыкальное произведение, определяют средства музыкальной выразительности, продуцируют образы при помощи педагога. Низкий уровень: имеют некоторое представление об анализе музыкальных произведений, испытывают затруднения с определением средств музыкальной выразительности и продуцированием образов.	Опрос, включенное наблюдение, коллективная рефлексия, элементарный анализ музыкальных произведений
Развито чувство метро- ритма, ладовое восприятие, музыкальный слух.	Могут ощущать долевую пульсацию, простучать пульс, почувствовать двудольный или трёхдольный метр. Различают мажор и минор, слышат высоту звуков, могут спеть несложную мелодию.		
второй год обучения			
Развита фантазия, эмоциональное восприятие, ассоциативное и образное мышление.	Формируют музыкальные образы и рассказывают о них, анализируют	Высокий уровень: самостоятельно анализируют музыкальное произведение,	Опрос, включенное наблюдение, коллективная рефлексия,

	характер музыкального произведения	определяют средства музыкальной выразительности, продуцируют образы.	элементарный анализ музыкальных произведений, концерт, праздник
Имеют определённый уровень развития музыкальных способностей.	Различают ладовые и метро- ритмические, звуковысотные особенности музыкальных произведений. Воспроизводят несложный ритмический рисунок. Чисто интонируют в небольшом диапазоне.	Средний уровень: анализируют музыкальное произведение, определяют средства музыкальной выразительности, продуцируют образы при помощи педагога. Низкий уровень: имеют некоторое представление об анализе музыкальных произведений, испытывают затруднения с определением средств музыкальной выразительности и продуцированием образов.	

Личностные результаты

Первый год обучения

Слушают яркие, образные, доступные по возрасту классические музыкальные произведения. Имеют представление о музыкальном вкусе.	Воспринимают прослушиваемую музыку. Рассуждают, какие музыкальные произведения нравятся, а какие нет. Могут обоснованно объяснить, какие музыкальные произведения нравятся, а какие нет и почему.	Высокий уровень: Постоянно проявляет интерес и самостоятельность ь. Средний уровень: периодически проявляет интерес. Низкий уровень: Интерес навязан извне, пассивен.	Опрос, включенное наблюдение, коллективная рефлексия, элементарный анализ музыкальных произведений
---	---	---	--

Ощущают принадлежность к национальной культуре	Осознают собственную принадлежность к российской культуре, гордятся этим.		
второй год обучения			
Слушают музыкальные произведения, шедевры русской классики. Сформированы основы музыкального вкуса.	Осознанно воспринимают прослушиваемую музыку и заложенные в ней образы.	Высокий уровень: Постоянно проявляет интерес и самостоятельность.	Опрос, включенное наблюдение, коллективная рефлексия, элементарный анализ
Сформирована принадлежность к национальной культуре.	Испытывают чувство гордости за творчество русских композиторов-классиков, их вклад в мировую художественную культуру.	Средний уровень: периодически проявляет интерес. Низкий уровень: Интерес навязан извне, пассивен.	музыкальных произведений, концерт, праздник

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Нормативно-правовое обеспечение

Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.04.2024 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
 - Паспорт федерального проекта «Молодежь и дети»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).

- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Методический конструктор.

2.2. Методическое оснащение

Педагогические технологии

Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей (И.Н. Закатова).

По данной технологии приобщение ребёнка к культуре осуществляется через творческую деятельность.

Технология индивидуализации обучения (Инге Унт, В.Д. Шадриков).

Дифференцированное обучение позволяет адаптировать содержание, методы, формы, темп работы к индивидуальным особенностям каждого учащегося, следить за его продвижением в обучении, вносить необходимую коррекцию.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская). В соответствии с данной технологией в рамках программы реализуются индивидуальные планы развития ребёнка. Образовательный процесс происходит в «зоне ближайшего развития» учащегося, а главный акцент ставится на самостоятельную работу в сочетании с приемами взаимопроверки, взаимопомощи, взаимообучения.

Технология коллективно-творческой деятельности представляет собой систему, обеспечивающую формирование и творческое развитие коллектива, используется для организации традиционных мероприятий.

Игровые технологии

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Игровые технологии успешно применяются при проведении мероприятий центра («Творческая олимпиада по сольфеджио», «Посвящение в юные музыканты», «Новогодние

представления») и способствуют повышению интереса детей, улучшению работоспособности, созданию ситуации успеха, повышению эффективности обучения.

Здоровьесберегающие технологии помогают укрепить здоровье учащихся и применяются с учётом условий образовательной среды и деятельности, что помогает ребёнку избегать переутомления и сохранять здоровье при достаточно высокой загруженности.

К практическим приёмам здоровьесбережения можно отнести регулярные физкультминутки, пальчиковую гимнастику, упражнения на укрепление осанки, и снятие зажимов, диалоги о здоровом образе жизни. Особое место занимают элементы музыкотерапии, основанные на благотворном воздействии музыки на организм человека. Специально подобранные музыкальные произведения способствуют снятию раздражения, нервного напряжения, активизации мыслительных процессов.

Информационно-коммуникативные технологии объединяют в себе важные обучающие средства, такие как анимация, графическое изображение, инфографика, звук. Технология подразумевает использование комплекса цифровых средств: видеоряд (демонстрация фрагментов из концертов классической и популярной музыки, опер, балетов и др.); синтезированный зрительный ряд (демонстрация портретов композиторов, исполнителей, фотографии, и др.); звуковые фонограммы музыкальных произведений, песен.

Интернет незаменим для организации самостоятельной подготовки к занятиям (самообразования, получения новой информации), а также для быстрого обмена информацией с помощью цифровых средств (ВК мессенджера в СФЕРУМ, электронной почты и др.).

Технологии развивающего обучения (концепции Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Л.В. Занкова) направлены на организацию учебно-воспитательной деятельности, ориентированы на потенциальные способности учащегося и его полноценное развитие.

Технологии проблемного обучения позволяют организовать деятельность детей путём решения теоретических и практических проблем и получения учащимися информации на основе собственных открытий.

Алгоритм практического занятия:

1. Организационно-подготовительный этап

- создание рабочей доброжелательной атмосферы;
- целеполагание;
- комплекс разминочных упражнений.

2. Основной этап

- обеспечение включенности каждого учащегося в творческий процесс;
- работа над произведением (в зависимости от стадии разучивания);

- физкультминутка.

3. Контрольный этап

- анализ достижений и ошибок.

4. Итоговый этап

- рефлексия (поддержка положительной самооценки детей), домашнее задание.

Основные методы и приёмы обучения:

- Словесные: объяснение, рассказ, беседа, консультация, анализ, самоанализ, убеждение, поощрение.
- Практические: упражнение, репетиция, слушание музыки, игра.
- Наглядные: демонстрация, работа с иллюстрациями, работа с дидактическим материалом, просмотр видеоматериалов.
- Проблемные: проблемные вопросы, ситуации, постановка задач и самостоятельный поиск учащимся путей их решений.

Методический материал:

- Календарный учебный график (Приложение № 1).
- Сводная карта результативности прохождения программы (Приложения № 2).
- Календарный план воспитательной работы (Приложение №3).
- Диагностические и оценочные материалы. Анкета самоанализа для обучающихся по программе «Секреты музыки» (Приложение № 4).
- Методические материалы. План-конспект открытого занятия по программе «Музыкальная гостиная «Секреты музыки» по теме: «Ритмы и звуки» с обучающимися первого года обучения, Слайдовые презентации к сценариям; аудиозаписи (2-3 класс общеобразовательной школы) (Приложение № 5).

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого занятия (опрос, беседа, повторение ранее пройденного материала) и направлен на закрепление теоретического и практического материала по изучаемой теме.

Итоговая диагностика проводится в конце всего обучения. Опрос, викторина, игра-соревнование помогают детям продемонстрировать знания, умения, навыки, полученные в процессе обучения.

Таблица - Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы

Вид контроля	Период	Формы контроля	Средства контроля	Оценочный и диагностический материал	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
Входная диагностика (уровень подготовки учащихся)	Сентябрь начало обучения	Фронтальный Групповой Комбинированный Самоконтроль взаимоконтроль	Анкетирование Беседа Включенное наблюдение	Анкета самоанализа для обучающегося (Приложение № 4)	Сводная карта результативности прохождения программы (приложение № 2) Журнал учета посещаемости
Текущий контроль/ промежуточный контроль	В течении года, по окончании и темы Декабрь		Включенное наблюдение Опрос по теме Контрольное занятие		
Итоговый контроль	Апрель Май		Аттестация Концерт		

Критерии оценки:

Высокий уровень: владеет теоретическими знаниями и практическими умениями в полном объеме.

Средний уровень:

Объем усвоенных умений и навыков более ½ предлагаемой информации.

Низкий уровень: имеет некоторое представление о пройденном материале.

2.4. Материально-техническое обеспечение

- помещение: просторный учебный кабинет;
- учебное оборудование: столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- технических средств обучения: компьютер, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, и т.п.);
- инструменты: набор шумовых инструментов, фортепиано;

2.5. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, владеющий специальными знаниями в области теории музыки, обладающий необходимыми компетенциями в области организации творческой деятельности детей.

2.6. Организационное обеспечение

Сотрудничество с руководством общеобразовательной учебной организации, классным руководителем группы.

2.7. Информационное обеспечение

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровая студия «Настроение» <http://zvezdochka.edu.tomsk.ru/wp-content/uploads/2024/08/Horovaya-studiya-Nastroenie.pdf>

Список используемой литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2023. – 88 с.
2. Богино Г. И. Игры-задачи для начинающих музыкантов. – Москва: Музыка, 1974. – 295 с.
3. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 333 с.
4. Былины. Сказания о богатырях земли русской. Составитель А. Нечаев. – Москва: «Малыш». 2018. – 80 с.
5. Галянт И. Г. Смешные человечки. – Челябинск, 2011.
6. Зильберквит М. Мир музыки. - Москва: «Музыка» 2018. – 480 с.
7. Кун Н.А. Мифы и легенды Древней Греции. – Москва: Издательство «Юрвйт», 2020. – 457 с.
8. Медушевский В.В. Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта Москва: «Педагогика», 1985. – 352 с.
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. Москва: «Терра», 1996. – 169 с.

10. Мухина В.С. Возрастная психология – Москва: «Академия», 2006. – 608 с.
11. Петрушин В. Музыкальная психология. Москва: «Академический проект», 2008. – 400 с.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 488 с.
13. Хухлаева О. Хухлаев О. Первушина И. Маленькие игры в большое счастье. – Москва: «Апрель-Пресс», «Эксмо-Пресс», 2001. – 144 с.
14. Чулаки М.И. «Инструменты симфонического оркестра». — Москва: «Музыка», 1972. – 177 с.

**Список рекомендованной литературы и ресурсов для самостоятельного
детского и семейного чтения**

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Самая важная книга для родителей. – Москва : АСТ, 2023. – 752 с.
2. Зильберквит М. Мир музыки. – Москва: Музыка, 2018. – 480 с.
3. Зимза М. Лебединое озеро. Балет Петра Ильича Чайковского. Музыкальная классика для детей (книга с диском и QR-кодом). – Москва : Контэнт, 2018. – 32 с.
4. Кабалевский Д. Про трех китов и про многое другое. – Москва : Музыка, 2018. – 192 с.
5. Медушевский В.В. Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – Москва : Педагогика, 1985 г. – 352 с.
6. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – Москва : Советский композитор, 1986. – 176 с.
7. Рубинштейн Л.С. Музыка моего сердца. – Москва: Детская литература, 1970. – 191 с.
8. Толок И. Музыкальный магазин. – Москва: Музыка 1976. – 123 с.
9. Фонтана Д. Ваш ребенок растет, Т. 1, 2. – Москва : Новости 1994. – 395 с.
10. Чайковский П.И. Детский альбом / Стихи В Лунина; Ил. В. Павловой; Статьи А. Познанского, И Калугина, М. Халтунен. – 3-е изд. – СПб: Вита Нова, 2020. – 144 с.: 62 ил.
11. Юдина Е.И. Азбука музыкально-творческого саморазвития. – Москва, 1994. – 104 с.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	25 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу (40 минут)
2 год	01 сентября	25 мая	36	36	1 раз в неделю по 1 часу (40 минут)

Сводная карта результативности прохождения программы

Фамилия имя	Предметные									Метапредметные						Личностные					
	Раздел тема 1			Раздел тема 2			Раздел тема 3			Фантазия,об разное мышление, эмоциональ ность			Уровень развития способносте й			Уровень интереса			Чувство принадлежнос ти к национальном у искусству		
	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н
Учащийся А.																					

В – высокий уровень.

С – средний уровень.

Н – низкий уровень.

Календарный план воспитательной работы

Дата	Воспитательное мероприятие	Предполагаемый результат
Модуль «Ключевые дела. Традиции» (значимые традиционные дела коллектива)		
Сентябрь	«День знаний»	Встреча детей. Знакомство. Организация образовательного процесса, информирование родителей. Формирование групп
Декабрь	Новогодние мероприятия	Подведение итогов полугодия (выступления учащихся), повышение интереса к обучению музыке. Привлечение родителей.
Май	9 МАЯ	Сценические выступления, воспитание патриотизма
Модуль «Учебное занятие» (воспитательные мероприятия в рамках учебной программы)		
Декабрь	Итоговое занятие	Подведение итогов полугодия. Контроль знаний.
Апрель-май	Итоговое занятие	Подведение итогов года. Углубление знаний о композиторах-классиках; традициях русской культуры.
Модуль «Самоопределение» (профориентационные мероприятия)		
Март	Музыкальная гостиная «Любимый композитор»	Знание фактов биографии и творчества композиторов, Формирование интереса к творческой деятельности.
Модуль «Одарённые дети» (участие в конкурсах, иное)		
Муниципальный уровень		
Март	Городской конкурс-фестиваль «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке»	Приобщение к песням о войне. Патриотическое воспитание. Развитие детской одарённости.
Модуль «Организация предметно-эстетической среды» (выставки творческих работ, стенды и др.)		
Декабрь	«Новогодний проспект»	Выход за рамки предметной деятельности. Развитие детской одарённости.
Февраль	«Защитники отечества в моей семье»	Патриотическое воспитание. Связь истории страны с семейной историей.

Диагностические и оценочные материалы
Анкета самоанализа для обучающихся по программе «Секреты музыки»

Активность. Позиция обучающегося в мероприятиях

1. Нравится ли тебе участвовать в мероприятиях (занятиях) музыкальной гостиной «Секреты музыки»?

- Нравится. Я ответственный, инициативен, организован (3 балла);
- Иногда нравится. Я редко проявляю инициативу (2 балла);
- Я редко прихожу на занятия, не люблю проявлять инициативу, я просто зритель (1 балл).

Коммуникабельность

2. Нравится ли тебе общаться со сверстниками?

- Да, я общителен, люблю работать в коллективе, уважаю мнение других (3 балла);
- Предпочитаю общаться с ограниченным кругом людей, если мне что-то не нравится, то бываю невежлив, нетактичен (2 балла);
- Предпочитаю индивидуальные формы работы, если меня что-либо не устраивает, то не сдерживаю эмоции в общении со взрослыми и сверстниками (1 балл).

Самостоятельность

3. Насколько самостоятельно ты можешь находить нужную информацию?

- Предпочитаю находить информацию самостоятельно, проявляю настойчивость, добиваюсь поставленной цели (3 балла);
- Иногда обращаюсь за помощью, проявляю настойчивость только если что-то мне особенно интересно (2 балла);
- Я не люблю искать информацию, равнодушен к успеху (1 балл).

Эмоции

4. Ты умеешь контролировать свои эмоции?

- Да, я умею справиться со своими эмоциями (3 балла);
- Порой мне трудно справляться со своими эмоциями, и я плохо контролирую их (2 балла);
- Часто я не могу и не хочу подавить нежелательные эмоции, выражаю их сразу, не взирая на обстоятельства (1 балл).

Анкета помогает получить обратную связь и понять, как ребёнок оценивает свою активность, коммуникабельность, самостоятельность, владение эмоциями.

Баллы выставляются по каждому параметру: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

**План-конспект открытого занятия по программе
«Музыкальная гостиная «Секреты музыки»
по теме: «Ритмы и звуки»**

**с обучающимися первого года обучения
(2-3 класс общеобразовательной школы)**

**Составитель: Яковлева Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска, 2024-2025 учебный год.**

АННОТАЦИЯ

занятия «Ритмы и звуки»

В методической разработке представлен план-конспект открытого занятия по программе «Музыкальная гостиная «Секреты музыки» по теме: «Ритмы и звуки», первый год обучения (2-3 класс общеобразовательной школы).

Методическая разработка носит прикладной характер и предназначена для педагогов дополнительного образования, деятельность которых связана с преподаванием музыкально-теоретических дисциплин, ведением музыкальных факультативов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данное занятие входит в цикл занятий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная гостиная «Секреты музыки» и предназначено для детей 8-9 лет без определённой музыкальной подготовки.

Творческое развитие помогает становлению духовно-нравственного начала личности ребёнка. Погружение в мир музыкальных образов способствует развитию эмпатии, эмоционального интеллекта. Осознанное восприятие музыки невозможно без знания элементарных теоретических понятий, и в этом заключается определённая **проблема**. Как правило, теория музыки изложена в виде правил и сложна для понимания. Данное занятие **актуально**, так как помогает обучающимся в доступной форме освоить понятия элементарной теории музыки: звук и его характеристики, метр, ритм, музыкальные инструменты и др. В течение занятия обучающиеся знакомятся с различными музыкальными произведениями, слушая их, используют полученные знания на практике. Ребята не просто являются слушателями, а активно участвуют в образовательном процессе, что способствует его высокой продуктивности.

Занятие содействует формированию патриотических чувств. В иллюстрационный музыкальный материал включён марш В. И. Агапкина «Прощание Славянки», дополненный кратким рассказом о нём. Этот пример помогает обучающимся осознать связь музыки с жизнью, с историей нашей Родины.

Представленный методический материал является авторским и основан на многолетнем опыте работы.

СОДЕРЖАНИЕ

Методический материал: «План-конспект занятия «Ритмы и звуки» по программе «Музыкальная гостиная «Секреты музыки».

Дата проведения занятия: 09.10.2024.

Педагог дополнительного образования: Яковлева Ольга Евгеньевна.

Адресат: обучающиеся 2 класс МАОУ СОШ № 50 (8-9 лет), первый год обучения по программе «Музыкальная гостиная «Секреты музыки».

Тема: «Ритмы и звуки».

Цель: формирование понимания элементарных основ музыкальной грамоты.

Задачи:

- создать условия, для конструктивной работы;
- способствовать развитию представлений об основных характеристиках звука (высота, длительность, громкость, тембр);
- содействовать развитию музыкального слуха и чувства ритма;
- обучить основам исполнения простейших ритмических рисунков по записи;
- способствовать формированию чувства патриотизма.

Методы: словесный (беседа, объяснение), наглядный (исполнительский показ, демонстрация видеотрегментов), практический (разучивание стихотворения, исполнение простейшего ритма по записи);

Технологии: личноcтно-ориентированные (учёт возрастных особенностей), здоровье-сберегающие (правильная посадка, разминочные упражнения), информационно-коммуникативные (демонстрация видеоматериалов, их обсуждение), проблемного обучения (постановка проблемных вопросов).

Материальное обеспечение: компьютер, интерактивная доска (монитор, экран), магнитная доска, фортепиано или синтезатор (по возможности), поющие чаши, шумовые инструменты, стул, стол.

Используемый материал:

- презентация занятия;
- видеотрегменты:
- Гайдн Й. «Детская симфония». – URL: https://disk.yandex.ru/i/TBWF_Ao5ItXYCw (дата обращения: 25.05.2025).
- Ирландские танцы. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/Gik7bo3Xb9MnYQ> (дата обращения: 25.05.2025).
- Бах И.С. Хоральная прелюдия фа минор. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/fOY1hCOuv7WzEQ> (дата обращения: 25.05.2025).
- Агапкин В.И. Марш «Прощание славянки» – URL: <https://disk.yandex.ru/i/xlL3KSUMEogn7g>. (дата обращения: 25.05.2025).

Результаты:

- знание основных характеристик звука;
- умение исполнить простейший ритмический рисунок по записи;
- знание музыкальных терминов: форте, пиано, ритм, орган, духовой оркестр.

СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ:

1. Организационный момент (5 минут);

- приветствие, знакомство;
- объявление темы;
- постановка цели и задач занятия;
- активация необходимых знаний (музыкальные загадки, прослушивание видеотрегмента Й. Гайдн симфония «Детская»);

2. Основная часть (30 минут).

Формирование представлений о музыкальных звуках и их характеристиках.

- Высота: звуки высокие и низкие (музыкальные чаши, демонстрация звучания различных регистров фортепиано); звуки, которые не имеют высоты (шумовые, ударные).

Просмотр музыкального отрывка (Ирландский танец).

- Длительность: опыт с метрономом (мысленное группирование длительностей по 2 и по 3); метр, пульс (ровные длительности); чередование различных длительностей – ритм; запись ритма.

Разучивание стихотворения, исполнение его с ритмическим сопровождением по записи.

- Громкость: исполнение выученного стихотворения громко и тихо; обозначение громкости (форте и пиано).

Физкультминутка. Игра «Всё наоборот».

- Тембр – окраска звучания.

Орган – король музыкальных тембров.

Слушание музыки: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа минор.

Духовой оркестр.

Слушание музыки: В.И. Агапкин марш «Прощание славянки». Рассказ об этом марше.

3. Итоги занятия

- Закрепление пройденного, выводы (5 минут);

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Результаты (в том числе УУД)
Организационный момент	Приветствие, знакомство, создание благоприятного эмоционального настроения. Объяснение темы занятия. Постановка цели занятия. Активация необходимых знаний помощью загадок. Прослушивание музыкального отрывка.	Слушают. Отвечают на поставленные вопросы. Слушают музыку, анализируют музыкальный материал.	Способность понимать учебную задачу; Активизация элементарных знаний о музыке.
Основная часть	Новая информация: Понятие - высота звука. Демонстрация звучания музыкальных чаш и анализ их звучания. Анализ звучания различных регистров фортепиано. Звуки, которые не имеют высоты (шумовые, ударные). Демонстрация шумовых инструментов (маракасы, трещотка, ложки и др.). Просмотр видеофрагмента (Танец).	Слушают педагога. Просматривают слайды. Знакомятся с различными музыкальными инструментами, анализируют их звучание. Слушают музыку.	Знание основных характеристик звука (высота, длительность, громкость, тембр). Знакомство с записью ритма. Умение исполнить простейший ритмический рисунок по записи и с различной громкостью.

	Понятия: длительность звука (опыт с метрономом); метр, пульс; ритм. Запись ритма. Разучивание стихотворения «Раз, два, стоит ракета», исполнение его с ритмическим сопровождением по записи. Понятие – громкость звука. Исполнение выученного стихотворения громко и тихо. Термины: форте и пиано.	Слушают биение метронома. Знакомятся с записью ритма. Разучивают стихотворение. Исполняют его с ритмическим аккомпанементом в различной нюансировке (форте, пиано).	Знание терминов: «Форте» и «Пиано»
	Физкультминутка Игра «Всё наоборот»	Выполнение упражнений, переключение внимания на кинестетическую модальность	Воспитание культуры здорового образа жизни
	Понятие – музыкальный тембр. Знакомство со звучанием органа. Прослушивание музыкального фрагмента: И.С. Бах Хоральная прелюдия фа минор. Сочетание музыкальных тембров. Понятие оркестр. Слушание музыки: В.И. Агапкин марш «Прощание славянки». Рассказ о том, где и когда исполняли этот марш.	Просматривают слайды. Слушают музыку и анализируют услышанное.	Умение слушать музыку. Совершенствование навыка анализа. Осознание чувства патриотизма
Итоги занятия	Закрепление пройденного. Рефлексия.	Просматривают слайды. Отвечают на вопросы;	Закрепление новых знаний. Осознанность представлений о характеристиках музыкальных звуков. Знание музыкальных терминов: ритм, форте, пиано, орган, духовой оркестр

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент (вводная часть) - 5 минут

Здравствуйте, ребята! Скажите, пожалуйста, в каком классе вы учитесь? Поднимите руки, те, кто занимается музыкой. Молодцы. Те, кто обучается музыкальным премудростям будут повторять знакомый материал. Вы – мои помощники. А те ребята, кто никогда не обучался в музыкальной школе узнают много нового и интересного.

Меня зовут Ольга Евгеньевна. Сегодня мы отправимся в путешествие в Музыкальное царство и узнаем много нового о звуках и ритмах. «Ритмы и звуки» - это основная тема нашего занятия. Мы проведём музыкальные эксперименты и узнаем много музыкальных секретов: какими бывают звуки, что такое метр, ритм, музыкальные длительности, как их записывают и исполняют, выучим стихотворение; познакомимся с музыкальными инструментами, послушаем интересные музыкальные произведения.

Скажите, пожалуйста, для чего нужна музыка? Музыка делает жизнь ярче и интереснее, доставляет удовольствие, помогает отдохнуть и развлечься. Музыка помогает пережить трудности, которые возникают в жизни, испытать чувство гордости за свою страну и даже совершить подвиг. Язык музыки универсален и не требует перевода, но ему тоже надо учиться.

Я приготовила для Вас музыкальные загадки. Кто знает ответ – поднимает руку. Договорились?

Загадки:

Он пишет музыку для вас,

Мелодии играет.

Он сочинит мазурку, вальс,

Кто песни сочиняет?

(композитор)

Нужен музыке не только сочинитель,

Нужен тот, кто будет петь, играть,

Он друзья зовётся...

(исполнитель)

Тот, кто песни не поёт, а слушает –

Называется, конечно –

(слушатель)

Если текст соединить с мелодией,

А потом исполнить это вместе,

То, что вы услышите, конечно же,

Называется легко и просто –

(песня)

Молодцы, отгадали загадки, а сейчас послушаем отрывок из симфонии, которую написал композитор Йозеф Гайдн. Эта симфония получила название «Детская». Написана

она для симфонического оркестра. Её исполняют сразу много музыкантов, играющих на разных музыкальных инструментах. Послушайте и посмотрите, какие инструменты вы узнаете и услышите.

Просмотр видеофрагмента. Обсуждение увиденного.

2. Основная часть – 30 минут

Все музыкальные произведения мы можем услышать с помощью звуков. Посмотрите на картинку (презентация). Каким изображен звук?

Высота звука

Я принесла для вас необычные музыкальные инструменты. Посмотрите, как они выглядят. Это музыкальные чаши. Чем они отличаются? Послушайте, как они звучат. Какой звук у маленькой чаши? Какой у большой?

Вывод: у маленькой чаши звук высокий, а у большой низкий, т. е. звуки отличаются высотой. Каждая такая чаша может издавать только один звук. Итак – первая характеристика звука – высота. Табличку с этой характеристикой мы прикрепим на магнитную доску.

Фортепиано (синтезатор) – сложный и интересный инструмент. У этого инструмента множество разных звуков. Послушайте, это высокие звуки. Музыканты говорят – звуки верхнего регистра. Кто может так петь (исполнение трелей)? (*Птицы*).

Это звуки нижнего регистра (тяжёлые аккорды) – с каким животным они ассоциируются? (*Медведь, слон*).

А так звучит средний регистр. Кто в нём живёт? (*Дети, зайчики, белочки и др.*).

Скажите, а бывают звуки у которых нет определённой высоты звучания? (*Ответ детей*). Бывают, их называют шумовыми и исполняют на шумовых или ударных инструментах. Я вам принесла несколько таких инструментов.

Краткое знакомство с шумовыми инструментами (маракасы, трещотка, ложки и др.).

Можно ли исполнить музыкальное произведение с помощью звуков, которые не имеют высоты? (*Ответ детей*).

Мы сейчас посмотрим танец, музыкальным инструментом в котором служит обувь на ногах танцоров.

Просмотр видеофрагмента:

В Танце чередовались короткие и длинные звуки.

Длительность звука

Представляю Вам интереснейший прибор – метроном. Метр организует музыку во времени. У человека есть пульс – он бьётся роно-ровно. Мы можем его услышать и почувствовать. Такой же пульс есть в музыке. Его можно ощутить в каждом музыкальном произведении.

Еще в 19 веке ученые выяснили, что сознание человека ритмично. А выяснили они это с помощью метронома. Сейчас я дам вам его послушать, и вы услышите, что звуки сгруппированы по два – один удар более громкий, второй тихий: «Раз-два, раз-два».

Слушаем метроном.

А теперь я запущу метроном так, что удары будут группироваться по три: «Раз-два-три, раз-два три». Услышали?

На самом деле, удары метронома абсолютно ровные. А мы группируем их в своём сознании.

Итак, метр организует музыку во времени и делит её на равные части, доли, биение которых мы ощущаем.

В музыке чередуются звуки разной длительности. Чередование различных длительностей называется ритмом.

Мы выяснили ещё одну характеристику звука – длительность. Прикрепим табличку с ее названием на доску.

Взгляните на слайд. Вы видите сколько существует разных длительностей и если их по-разному сгруппировать, то ритмов может получиться огромное количество. Сегодня мы познакомимся с четвертями и восьмыми. Посмотрите, как они записываются. В одной четверти 2 восьмые. Четверти мы будем называть – та, а восьмые – ти-ти. У каждого из нас есть музыкальный инструмент – ладоши. Покажите мне их. В ладоши мы прохлопаем записанный ритм.

У музыки много общего с поэзией. У стихов тоже есть ритм. Сейчас мы выучим небольшое стихотворение.

Раз, два - стоит ракета,
Три, четыре - самолёт.
Раз, два – хлоп в ладоши,
Три, четыре – ножной топ.

Ритм, этого стихотворения мы уже хлопали в записи. Давайте еще раз расскажем это стихотворение и исполним ладоши его ритм.

Исполняем.

Обратите внимание, ритм записан разными цветами. Длительности, записанные красным мы будем исполнять громко, а синие – тихо.

Громкость звука

Мы выяснили еще одну характеристику звука – громкость. Прикрепим это название на магнитную доску.

У музыкантов есть специальные значки и термины для обозначения громкости. Форте – громко, пиано – тихо. На слайде вы видите, как они обозначаются.

Физкультминутка - 2 минуты

Мы выяснили три характеристики звука, какие? Нам необходимо немного отдохнуть. Предлагаю поиграть в игру «Всё наоборот». Встаём с мест и делаем не то, что я говорю, а то, что я показываю.

Музыкальный тембр

Итак, у нас осталась последняя характеристика звука. Кто догадается, как она называется? Можете ли вы узнать человека по голосу? У каждого голоса есть своя окраска звучания. Тембр. Это последняя характеристика звука. Посмотрите на слайд – что там написано? Прикрепляем табличку «тембр» к магнитной доске.

Есть музыкальный инструмент, который называют королём музыкальных тембров. Это орган. Состоит орган из множества труб и трубочек и звучат они с помощью воздуха, который в них нагнетается. Инструмент дышит. Музыкальные инструменты, которые

звучат с помощью воздушного потока (вдуваемого воздуха) называют духовыми. Орган – духовой инструмент.

Самый знаменитый композитор, который писал произведения для органа – Иоганн Себастьян Бах. Его портрет вы можете видеть на экране. Послушайте как звучит орган.

Прослушивание музыкального отрывка. И.С. Бах Хоральная прелюдия.

Звучание органа завораживает.

Давайте вспомним. В начале занятия мы слушали коллектив музыкантов, который исполнял симфонию композитора Йозефа Гайдна. Как он назывался?

Это был симфонический оркестр. Сейчас мы услышим ещё одно произведение для оркестра. У этого оркестра есть нечто общего с органом, ведь это оркестр духовых инструментов, но тембры этих инструментов звучат абсолютно по-другому. Итак, марш «Прощание славянки», который написал Василий Иванович Агапкин. Этот марш играют на парадах, этим маршем провожают бойцов на военную службу, этот марш настраивает на подвиги во имя нашей Родины.

Прослушивание отрывка.

Обратили внимание, какое настроение у этого марша?

Из наших звуков и ритмов формируется характер музыкального произведения, и мы можем чувствовать и переживать эмоции, которые в нём заложены.

3. Итоги занятия - 5 минут

Закрепление пройденного

Давайте вспомним, музыку каких композиторов Вы сегодня услышали (назвать фамилии по слайдам на экране).

Какие характеристики звука узнали?

Как называется чередование различных длительностей?

Что такое форте? Пиано?

Какой инструмент называют королём музыкальных тембров?

Для какого оркестра написан марш «Прощание славянки»?

Вывод: сегодня вы совершили путешествие в «Царство музыкальных звуков и ритмов», стали более музыкально грамотными. Полученные знания помогут Вам не просто слушать музыку, а понимать особенности её звучания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

- Материал подавать ярко, эмоционально, в хорошем темпе.
- Предметы, иллюстрирующие материал (поющие чаши, метроном и др.), доставать при непосредственной надобности (поддержание интереса к процессу) и убирать, чтобы они не отвлекали внимание.
- Чутко реагировать на реакцию детей (эмоциональное возбуждение, активность или инертность), поощрять активных, вовлекать в образовательный процесс пассивных, поддерживая рабочую атмосферу.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное занятие проводилось с обучающимися МАОУ СОШ № 50 и МАОУ СОШ № 4. Дети живо реагировали на предлагаемый материал, проявляли высокую заинтересованность и получали удовольствие от образовательного процесса.

Особый отклик вызвало прослушивание марша «Прощание славянки» и беседа о нём». Эмоционально окрашенный материал более эффективно решает воспитательные задачи, подчёркивает неразрывную связь музыкальной культуры с историей нашей страны.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кабалевский Д. Про трёх китов и про многое другое. – Новосибирск, 1979. – 224 с.
2. Медушевский В.В. Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – Москва: «Педагогика», 1985 г. – 352 с.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – Москва: «Советский композитор», 1986. – 176 с.
4. Обухова Л.Ф. Возрастная психология: учебник для вузов. – Москва: Издательство «Юрайт», 2023. – 460 с.
5. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – Москва: «Престо», 2024. – 104 с.
6. Юдина Е.И. «Азбука музыкально-творческого саморазвития». – Москва: «Аквариум», 1999. – 272 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Презентация «Открытое занятие по программе «Музыкальная гостиная «Секреты музыки» на тему: «Ритмы и звуки»

<https://disk.yandex.ru/i/8x--7oju8gbdaw>

Ссылки на музыкальный материал:

1. Гайдн Й. «Детская симфония». – URL: https://disk.yandex.ru/i/TBWF_Ao5ItXYCw (дата обращения: 25.05.2025).
2. Ирландские танцы. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/Gik7bo3Xb9MnYQ> (дата обращения: 25.05.2025).
3. Бах И.С. Хоральная прелюдия фа минор. – URL: <https://disk.yandex.ru/i/fOY1hCOuv7WzEQ> (дата обращения: 25.05.2025).
4. Агапкин В.И. Марш «Прощание славянки» – URL: <https://disk.yandex.ru/i/xlL3KSUMEogn7g>. (дата обращения: 25.05.2025).