



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЗВЁЗДОЧКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании
методического совета
«18» августа 2025 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

О. А. Матова
«18» августа 2025 г., приказ №166-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Сольное пение»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации 5 лет

Уровень программы: разноуровневая (стартовый, базовый, продвинутый)

Автор-составитель:
Бокарёва Татьяна Борисовна,
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная ориентирована на сохранение и укрепления традиционных российских духовно-нравственных ценностей в условиях глобального цивилизационного кризиса, использование исторического и культурного наследия для воспитания и образования подрастающего поколения, адаптацию в социуме детей через приобщение к культуре и раскрытие творческого потенциала личности, развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства.

Актуальность

В современной системе музыкального воспитания детей сольное пение занимает особое место, т.к. создает возможность индивидуального творческого пути в развитии своего голоса. Воспитательный потенциал сольного пения сопряжен с развитием саморегуляции у обучающихся (Н.Ф. Круглова, В.И. Моросанова, А.К. Осницкий), воспитанием ответственного отношения к собственному здоровью, эстетического вкуса, исполнительской воли, дисциплины, эмоционального интеллекта. А выбор репертуара, отвечающего традиционным российскими духовно-нравственными ценностями, его эмоциональная проработка обучающимися совместно с педагогом оказывают влияние на формирование мышления, нравственности, патриотизма и любви к Родине.

Поскольку эстардное пение обладает большим воспитательным потенциалом, влияющим не только на самого обучаемого, но и зрителей внимание к данному виду музыкального творчества обращено и со стороны государства. Социальный заказ государства на разработку и реализацию дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» (далее – Программа «Сольное пение»)) задан:

- Требованиями, изложенными в Концепции развития дополнительного образования детей¹, которая ставит перед педагогами задачи: обеспечить каждому ребёнку право на удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; создать условия для удовлетворения разнообразных интересов детей, их личностного самоопределения и самореализации. Так

¹ Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»

как вокальное искусство способно воздействовать на всестороннее развитие ребёнка, побуждать к нравственно-эстетическим переживаниям, к активному мышлению.

- Реализацией указа Президента Российской Федерации № 809 от 09.11.2022 г., предусматривающего воспитание детей и молодежи на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Программа «Сольное пение» базируется на лучших образцах Российской и мировой музыкальной культуры, обладающей богатым образовательным и воспитательным потенциалом. Обращение к эмоциональной сфере посредством вокала и этические беседы об общечеловеческих идеалах, воплощенных в изучаемых музыкальных произведениях, приобщают обучающихся к традиционным духовно-нравственным ценностям нашей страны, воспитывают патриотические чувства и задают импульс для творческого развития. Деятельность, организованная в рамках Программы, способствует формированию культуры поведения детей, усвоению ими правил здорового и безопасного образа жизни.

- Практической значимостью программы «Сольное пение», сопряженной с социальным заказом детей и родителей на ее реализацию; с первичной профориентацией обучающихся и траекторией развития в рамках одной из приоритетных отраслей развития страны и региона – креативных индустрий. Особое внимание уделяется выявлению, развитию, поддержке музыкальной одарённости обучающихся и помощи в их дальнейшем профессиональном самоопределении. По окончании освоения программы «Сольное пение», обучающиеся имеют возможность поступить в профильные образовательные учреждения по выбранной специальности.

Эстрадный вокал, являясь социокультурным феноменом, привлекает обучающихся всех возрастов. В целом, эстрадный вокал – это динамичный и развивающийся стиль пения, который представляет широкие возможности для самовыражения и творческого поиска. Социальный заказ детей и взрослых на разработку и реализацию на программы «Сольное пение» обусловлен:

- возможностью их творческой самореализации, красочностью сценического воплощения, современной стилистикой, возможностью поработать в разных жанрах;
- популярностью и популяризацией данного вида искусства (ежегодно проводятся конкурсы разного уровня в том числе телевизионные проекты в которых могут принимать участие дети разных возрастных категорий) и возможностью социального лифта для обучающихся.

Занимаясь сольным пением обучающиеся не только овладевают искусством вокала, проходят индивидуальный творческий путь в развитии своего голоса; развивают читательскую грамотность; получают навыки работы с цифровыми инструментами и

средствами – с аппаратурой, фонограммой, микрофоном; осваивают основы актерского мастерства; развивают речь и коммуникативные навыки.

Программа «Сольное пение» вносит вклад в достижение основных показателей национального проекта «Молодежь и дети».

Актуальность и востребованность реализации Программы «Сольное пение» подтверждается также высокими образовательными результатами обучающихся, которые являются постоянными участниками концертных программ, победителями и призерами городских, региональных, всероссийских и международных конкурсов

Данная программа может быть использована в работе педагогов дополнительного образования художественной направленности, преподающих музыкальные дисциплины.

Педагогическая целесообразность

Содержание программы для каждого года обучения состоит из взаимосвязанных модулей: «Формирование детского голоса», «Ансамбль», «Воспитательная и концертно-конкурсная деятельность», которые обеспечивают у обучающихся постановку голоса, выработку певческих навыков, развитие и достижение высоких результатов в искусстве эстрадного вокального исполнительства. Реализация цели осуществляется через систему индивидуальных и ансамблевых занятий, направленных на воспитание эмоциональной отзывчивости, любви к вокальному искусству, развитие музыкальных способностей и формирование певческих навыков обучающихся.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей и помогают выявить и развить вокальные способности детей.

Для осознанного обучения певческим навыкам, формирования певческого голоса применяются здоровьесберегающие технологии, технология работы над вокальным произведением, которые позволяют сделать обучение индивидуализированным, доступным, вариативным.

Для приобретения обучающимися жизненного опыта в творческом коллективе, развития умения подчинять личные интересы коллективным, правильно расставлять приоритеты в творческом пространстве студии, коммуникативных навыков применяются групповая и личностно-ориентированная технологии.

Для духовно-нравственного воспитания обучающихся осуществлен отбор репертуара. Приобщение обучающихся к образцам вокальной культуры, учит их слушать, видеть, чувствовать, воспринимать и любить вокальное искусство; формирует не только певческий голос, но и благотворно влияет на развитие речевой функции ребёнка; в полной мере развивает музыкальный слух.

Для развития цифровой грамотности применяются информационно-коммуникативные технологии (навыки работы с цифровой аппаратурой).

Отличительные особенности программы

Программа «Сольное пение» является авторской, разработана на основании письма Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» и анализа методик Гонтаренко Н.Б., Корягиной А.В., Емельянова В.В. и многолетнего педагогического опыта автора. Научно-методологическую основу программы составляют труды Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Б. М. Теплова, Инге Унт, В.Д. Шадрикова, И.Н. Закатовой.

Особенности программы «Сольное пение» заданы:

- Содержанием образования, которое обогащено аккапельной работой. Это необходимо, т.к. по программе занимаются обучающиеся, которые не посещают занятия сольфеджио и игру на инструменте, часто не знают ноты и обладают недостаточно развитыми способностями интонирования и музыкального слуха для чистого исполнения мелодии песни.

- Методикой обучения основана на здоровьесберегающих технологиях, а также учитывающей разные особенности, возможности и способности голоса, слуха, возраста и физических данных каждого обучающегося. Технологизацией процессов развития музыкального слуха, звука, чистотой голоса и др.

- Логика подготовки обучающихся предусматривает связанность психологического настроя и вокальной подготовки обучающихся. Психологический настрой: «Мой голос – отражение моей души», «Я пою с любовью и радостью». А также распевочный материал улучшают вокальную подготовку обучающихся (концентрацию, дыхание, динамику звука, разные приемы звукоизвлечения). В совокупности это способствует саморегуляции, развитию эмоционального интеллекта обучающихся, их подготовке к освоению своего индивидуального репертуара

- Персонализация обучения, т.к. по программе одновременно обучаются дети с разным уровнем подготовленности, разными данными голоса, слуха и т.п. Для этого ставятся цели и задачи, направленные на решение проблем, связанных с обучением конкретного ребёнка эстраднему вокалу; реализована технологизация процессов развития музыкального слуха, звука, чистоты голоса и др.; осуществляется рефлексия и саморефлексия обучающимся; осознанная саморегуляция на основе обращения к предыдущему вокальному опыту и/или умения абстрагироваться от имеющегося опыта.

- Взаимодействием с социальными партнерами в рамках благотворительных концертов и мероприятий, посвященных государственным, городским праздникам, памятным датам и установленным в России праздникам. Такая деятельность формирует в детях важные нравственные качества, которые помогут им вырасти отзывчивыми, трудолюбивыми и социально ответственными людьми, формирует ценности, «патриотизм», «семья», «милосердие» и «созидательный труд».

Особенности набора обучающихся: свободный. В коллектив принимаются все желающие. При приёме на обучение по Программе проверяются музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Наличие певческого голоса желательно.

Возраст обучающихся: 7 – 18 лет.

Краткие возрастные особенности.

Возраст 7 – 11,5 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.

- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (Я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Уровневая дифференциация содержания

Личностно-ориентированный подход определяет наличие в программе трёх разных уровней освоения. Это даёт возможность дифференцированно, с учетом особенностей и потребностей каждого ребёнка, выстраивать индивидуальные траектории развития обучающихся. Программа долгосрочная, рассчитана на 5 лет обучения.

Программа обусловлена принципами обучения дифференцированного подхода к возможностям и способностям каждого ребёнка, что позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои музыкальные способности.

Стартовый уровень: обучающиеся получают элементарные умения владения голосом, приобретают опыт выступлений. 1 год обучения: стартовый

Базовый уровень: формируются навыки эстрадного пения. 2-3 года обучения: базовый уровень

Продвинутый уровень: для обучающихся со стойким интересом к пению или выраженными вокальными способностями. Обучающиеся овладевают голосом, ощущают стиль произведения, проявляют артистизм, чувство ансамбля. 4-5 года обучения: продвинутый уровень. Обучающиеся могут завершить обучение по окончании каждого уровня, а могут перейти на следующий уровень освоения программы.

Срок освоения программы: 5 лет.

Объём реализации программы: 360 часов.

Язык обучения: государственный язык Российской Федерации – русский.

Форма обучения: очная

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная (формирование певческого голоса); групповая (ансамблевое пение).

Наполняемость (количество учащихся в группе): индивидуальная форма – 1 учащийся, в групповая форма – от 2-х до 8 человек.

Режим занятий:

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Часов в неделю
1-5 год	1 ч.	2 раза	2

Тип занятий: диагностический, теоретический, репетиционный, изучения нового материала, комбинированный, контрольный.

Формы проведения занятий: учебное занятие, мастер-класс, беседа, открытое занятие, зачётное занятие, репетиция, интегрированное (хореография), фестиваль, творческий отчет, олимпиада, открытое занятие, гостиная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: музыкально-художественное воспитание средствами вокального искусства.

Задачи

Обучающие:

- формирование вокальных навыков;
- овладение навыками пения под «минус» с микрофоном;
- овладение навыками сценической культуры;
- исполнение произведений в сопровождении фортепиано.

Воспитательные:

- формирование навыков творческого взаимодействия;
- приобщение к богатству певческого искусства и общечеловеческим ценностям;
- создать условия для формирования морально-нравственных норм поведения, активной гражданской позиции, патриотизма.

Развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие художественного и эстетического вкуса исполнения.
- Развитие потребности в саморазвитии, самопознанию

1.3. Содержание программы

Учебный план 1-го года обучения

№	Темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос наблюдение
2.	Формирование детского голоса	30	10	20	Текущее наблюдение
3.	Ансамбль	34	6	28	Контрольное занятие концерт
4.	Воспитательная и концертно-конкурсная деятельность	4	1	3	Концерт конкурс
5.	Итоговые занятия	2		2	Зачёт концерт
	Итого	72	18	54	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Введение в предмет. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство. Цели и задачи вокальной студии. Правила пожарной безопасности, ПДД и поведения в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования. Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Работа артикуляционного аппарата. Диагностика и прослушивание детских голосов.

Тема 2. Формирование детского голоса

Теория: Основы певческого дыхания. Понятие о дикции и артикуляции. Типы звуковедения. Legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика: Овладение навыками ниже-рёберного, диафрагмального дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, от длины исполняемого музыкального отрезка (фразы, предложения). Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (мягкая), движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием. Дикция и артикуляция. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Тема 3. Ансамбль

Теория: Правила ансамблевого пения. Беседа.

Практика: Приобретение навыков чистой интонации, пения в унисон. Воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения. Контрольное занятие, концерт.

Тема 4. Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

Теория: Культура сцены. Беседы: «Концертное выступление», «Выступаю на сцене». Государственные символы Российской Федерации и праздники/ Патриотическая песня.

Практика: Репетиции Подготовка к концертам. Мероприятия: «Давайте познакомимся», «День старшего поколения», «День матери», «Новогоднее представление», «8 марта», «День Победы». Конкурсы: «Волшебные нотки», «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке». Участие в конкурсах, мероприятиях, предусмотренных планом воспитательной работы (Приложение №3).

Тема 5. Итоговые занятия

Технический зачёт. «Навыки чистого интонирования и вокального дыхания». Итоговый концерт.

Примерный репертуарный план 1 года обучения

Сольное пение

«Кабы не было зимы...» Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
 «Песенка Деда Мороза». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
 «Откуда приходит Новый Год». Муз. и сл. А.А. Усачёва
 «Песенка моя» Муз. и сл. М. Воротовой
 «Пусть всегда будет солнце». Муз. Л. Ошанина, сл. А. Островского
 «А я устала» Муз. и сл. А. Петряшева
 «Песенка про всё»
 «Синяя птица»
 «Мне сегодня скучно»
 «Я нарисую, что хочу» Муз. А. Ермолова
 «Я танцую»
 «Лесная песенка»
 «Моя мама»
 «Не волнуйся, папа»
 «Всё наоборот» Муз. и сл. А. Петряшевой
 «Мой дед уходил на войну»

В некоторых песнях отсутствуют данные о композиторе и авторе слов, т.к. музыка взята с Интернет-сайта

Ансамбль

Русские нар. песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей»
 Аренский А. «Детская песня»
 Брамс И. «Петрушка»
 Бах И. С. «За рекою старый дым»
 Левина З. «Неваляшки», «Подсолнух», «Настали дни чудесные»
 Завалишина М. «Часы»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Герчик В. «Про кузнечика»

Островский А. «Наша елка»

Феркельман М. «Колыбельная»

Паулс Р. «Колыбельная»

Гершфельд Р. «Ежик»

Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»

В некоторых песнях отсутствуют данные о композиторе и авторе слов, т.к. музыка взята с Интернет-сайта.

Учебный план 2 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос наблюдение
2.	Формирование детского голоса	28	4	24	Текущее наблюдение
3.	Ансамбль	34	6	28	Контрольное задание концерт
4.	Воспитательная и концертно-конкурсная деятельность	6	1	5	Концерт конкурс
5.	Итоговые занятия	2		2	Зачёт концерт
	Итого	72	12	60	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Правила пожарной безопасности, ПДД и поведения в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Правила охраны детского голоса. Повторение теоретических сведений о строении голосового аппарата, основных компонентах системы голосообразования (дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат).

Практика: Организационный сбор группы. Творческие планы. Диагностика.

Тема 2. Формирование детского голоса

Теория: Понятие атаки звука как начала пения. Повторение: Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (мягкая), движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практика: Развитие певческого дыхания. Закрепление навыков ниже-рёберного, диафрагмального дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, от длины исполняемого музыкального отрезка (фразы, предложения). Развитие интонирования, типов звуковедения (Legato и non legato). Развитие слухового контроля за звукообразованием. Совершенствование дикции и

артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной четкости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Овладение навыками мягкой атаки.

Тема 3. Ансамбль

Теория: Правила ансамблевого пения. Беседа: «Взаимодействие в группе».

Практика: Развитие навыков чистой интонации, пения в унисон. Воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения.

Тема 4. Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

Теория: Культура сцены. Беседы: «Концертное выступление», «Выступаю на сцене».

Практика: Репетиции. Подготовка к концертам. Участие в конкурсах, мероприятиях, предусмотренных планом воспитательной работы (Приложение №3). Мероприятия: «Давайте познакомимся», «День старшего поколения», «День матери», «Новогоднее представление», «8 марта», «День Победы». Конкурсы: «Волшебные нотки», «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке».

Тема 5. Итоговые занятия

Технический зачёт. Концерт.

Примерный репертуарный план 2 года обучения

Сольное пение

«Новый день»

«Просьба ангелу»

«Песенка детства»

«Я найду путь» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Выше головы»

«Любовь спасет этот мир»

«Белая птица» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Ветер - приятель» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Песенка Деда Мороза». Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина

В некоторых песнях отсутствуют данные о композиторе и авторе слов т.к музыка взята с Интернет-сайта: «Песенка про щенка», «Необитаемый остров», «Раз, два, три, четыре, пять...», «Ромашковая кошка», «Семь нот», «Золушка», «Купите мне тигрёнка», «Ябеда-корябида», «Таинственный остров», «Бабушка, бабулечка», «Алые паруса»

Ансамбль

«Лесная песенка» (интернет)
 «Я и солнышко» (интернет)
 «Нотный бал» сл. и муз. Н. Соловьевой
 «Мир» муз. М. Баневича, сл. Л. Калининой
 «Бабушка, бабулечка» (интернет)
 «Верные друзья» (интернет)
 «Время мечтать» Муз. и сл. А. Петряшевой
 «Ветер - приятель» Муз. и сл. А. Петряшевой
 «Волшебный джаз» Муз. и сл. А. Петряшевой

Учебный план 3 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос наблюдение
2.	Формирование детского голоса	26	4	22	Текущее наблюдение
3.	Ансамбль	34	4	30	Контрольное задание концерт
4.	Воспитательная и концертно-конкурсная деятельность	8	1	7	Концерт конкурс
5.	Итоговые занятия	2		2	Зачёт концерт
	Итого	72	10	62	

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Повторение правил ТБ и гигиены голоса. Музыка и здоровьесбережение.

Практика: Творческие планы на учебный год. Прослушивание образцов сольного и ансамблевого пения в записи.

Тема 2. Формирование детского голоса

Теория: Правила певческого дыхания, дикции и артикуляции при пении (повторение).

Практика: Упражнения для совершенствования певческого дыхания. Работа над развитием реберно-диафрагмального дыхания и опоры звука на более сложном вокальном материале, развитие подвижности голоса, его яркости, округлости и полетности. Звукообразование. Образование голоса в гортани; Интонирование. Типы звуковедения. Legato и non-legato. Слуховой контроль за звукообразованием. Атака звука (мягкая), развитие навыков мягкой атаки, движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыков резонирования звука.

Скороговорки в пении. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой. Формирование высокой певческой форманты.

Тема 3. Ансамбль

Теория: Особенности работы в ансамбле с элементами двухголосия. Беседа.

Практика: Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения. Развитие навыков вокально-хоровой деятельности (элементы двухголосья). Исполнение вокальной партии с аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Тема 4. Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

Теория и практика: Работа с микрофоном, с фонограммой. Репетиции. Подготовка к концертам. Участие в конкурсах разного уровня: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Песня в солдатской шинели», «Моя Россия» и др. Участие в конкурсах, мероприятиях, предусмотренных планом воспитательной работы (Приложение №3), выступление перед родителями. Участие в социально-значимых проектах: «9 Мая», «День города».

Тема 5. Итоговые занятия

Зачёт «Техника исполнения».

Отчётный концерт для родителей.

Примерный репертуарный план 3 года обучения

Сольное пение

Моя Россия

«Музыка дня»

«Навстречу ветру»

«В припрыжку»

«Сердце»

«Доброта» Муз. А. Петряшевой, сл. Е.Олейник

«Как мама» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Летать» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Мой папа» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Однажды» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Просьба ангелу» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Три танкиста»

«Катюша»

Ансамбль

«Не отнимайте солнце»

«Моя Россия»

«Рождество»

«Если ты поверишь» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Дом с часами» Муз. и сл. А. Петряшевой

Учебный план 4 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос наблюдение
2.	Формирование детского голоса	26	2	24	Текущее наблюдение
3.	Ансамбль	34	2	32	Контрольное задание концерт
4.	Воспитательная и концертно-конкурсная деятельность	8	1	7	Концерт конкурс
5.	Итоговые занятия	2		2	Зачёт концерт
	Итого	72	6	66	

Содержание программы 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория: Повторение правил ТБ.

Практика: Организационный сбор группы.

Тема 2. Формирование детского голоса

Теория: Понятие кантиленного пения. Повторение пройденного материала.

Практика: Певческое дыхание. Работа над развитием реберно-диафрагмального дыхания и опоры звука на более сложном вокальном материале, развитие подвижности голоса, его яркости, округлости и полетности. Звукообразование. Образование голоса в гортани; Интонирование. Типы звуковедения. Legato и non-legato. Слуховой контроль за звукообразованием. Атака звука (мягкая, придыхательная), развитие навыков мягкой атаки, движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыков резонирования звука. Скороговорки в пении. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой. Формирование высокой певческой форманты.

Тема 3. Ансамбль

Теория: Повторение изученного. Беседы: «Правила ансамблевого пения», «Особенности работы в ансамбле с элементами двухголосия».

Практика: Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения. Развитие навыков вокально-хоровой деятельности (элементы двухголосья).

Исполнение вокальной партии с аккомпанементом, исполнение одноголосных произведений различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Тема 4. Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

Теория: Культура сцены.

Практика: Репетиции. Подготовка к концертам. Участие в конкурсах: «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке», «Песня в солдатской шинели», «Сибирь зажигает звёзды» и др. Выступление солистов и ансамбля. Участие в конкурсах, мероприятиях, предусмотренных планом воспитательной работы (Приложение №3).

Тема 5. Итоговые занятия

Технический зачёт.

Отчётный концерт для родителей.

Примерный репертуарный план 4 года обучения

Сольное пение

«Свободная птица» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Радуги-дуги»

«Пой, Россия» Муз. А. Петряшевой, сл. Н. Булдаковой

«Сердце»

«Мечте навстречу» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Рождается новый день»

«Всё это музыка» Муз. А. Петряшевой, сл. Е. Олейник

«Белая страна»

«Ангелы - птицы» Муз. А. Петряшевой, сл. Н. Булдаковой

Ансамбль

«Не отнимайте солнце»

«Моя Россия»

«Рождество»

«Иду вперёд» Муз. и сл. А. Петряшевой

«Мы за мир Муз. А. Петряшевой», сл. И. Филимоновой

(В некоторых песнях отсутствуют данные о композиторе и авторе слов т.к. музыка взята с Интернет-сайта)

Учебный план 5 года обучения

№	Темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Опрос наблюдение
2.	Формирование детского голоса	23	5	18	наблюдение
3.	Ансамбль	34	4	30	Контрольное задание концерт
4.	Воспитательная и	11	1	10	Концерт

	концертно-конкурсная деятельность				конкурс
5.	Итоговые занятия	2		2	экзамен концерт
	Итого	72	11	61	

Содержание программы 5 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Повторение правил ТБ и правил гигиены голоса.

Практика. Творческие планы на учебный год.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков

Теория. Повторение пройденных понятий и терминов.

Практика. Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков.

Развитие подвижности голоса, овладение разными динамическими оттенками.

Укрепление певческого дыхания, связанного с ощущением «опоры». Слежение за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и нюансировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano*, *forte*. Владение филировкой звука.

Развитие подвижности голоса, выявление красивого индивидуального тембра.

Тема 3. Ансамбль

Теория. Повторение пройденных понятий и терминов. Беседа.

Практика. Совершенствование навыков чистой интонации, пения в унисон. Воспитание у учащихся чувства ансамбля, навыков и культуры ансамблевого пения. Развитие навыков вокально-хоровой деятельности (элементы двухголосья). Пение а капелла. Исполнение вокальной партии с аккомпанементом, исполнение одноголосных произведений различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Тема 4. Воспитательная и концертно-исполнительская деятельность

Теория. Культура исполнительства. Инструктаж по ТБ.

Практика. Репетиции. Выступление солистов и ансамбля. Участие в концертах, музыкальных постановках и конкурсах. Совершенствование сценического мастерства. Анализ состояния вокальных данных учащегося и уровень их развития. Определение индивидуальных задач и уточнение выпускной программы. Соответствие программы вокальным возможностям учащегося по объёму и по степени трудности. Участие в конкурсах, мероприятиях, предусмотренных планом воспитательной работы (Приложение №3).

Тема 5. Итоговые занятия

Зачёт «Выполнение вокальных и исполнительских задач». Выпускной экзамен. Отчётный концерт для родителей.

Примерный репертуарный план 5 года обучения

Сольное пение

«Надежда». Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Где-то на белом свете». Муз. А. Зацепина.

«Катюша». Муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Чёрный кот». Муз. Ю. Саульского.

«Я шагаю по Москве». Муз. А. Петрова, сл. Шпаликова

«Песенка о веселом ветре». Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.

«Куда уходит детство». Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Маленький принц». Муз. М. Таривердиева, сл. Н. Добронравова.

«Золушка». Муз. И. Цветного, сл. И. Резника.

«Весна». Муз. И. Дунаевского

«Счастье»

«Выше головы»

«Рожденные под солнцем»

«Радуги - дуги»

«Босиком по лужам»

«Обезоружена» сл. и муз. Г. Дудин

«Посторонний» сл. и муз. В. Черноклинов

Интернет- сайт: «Моя Россия», «Рождество», «Синяя птица», «Алые паруса», «Моя мечта», «Обелиск», «Старый саксофон», «Сцена», «Рыжий мальчишка», «Детство», «Руки женщины», «Белая река», «Тучи в голубом»

Ансамбль

«Пульс планеты»

«Миллион шагов» сл. и муз. А. Ольханского

«Небо под тобой»

«Нарисуй свой мир»

«Решаешь только ты»

«Время мечтать» Муз. А. Петряшевой, сл. В. Томин

Календарный учебный график см. в Приложении №1.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

1 года обучения:

- владеет правильным дыханием;
- владеет певческой постановкой корпуса;
- владеет основами звуковедения, артикуляции, правилами произношения гласных и согласных;
- исполняет музыкальные произведения в небольшом диапазоне;
- поет простые мелодии legato в медленном и среднем темпе;
- умеет собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- сформирована культура поведения на сцене;
- поет в составе ансамбля (несложные дуэты в один голос, пение в унисон, пение по партиям, участие в концертах).

2 года обучения:

- овладел навыками звонкости, полётности звучания;
- развитие индивидуального тембра;
- развитие плавного певческого дыхания;
- сформировано дыхание с ощущением опоры;
- сформировано правильное звукообразование на мягкой атаке;
- развитие музыкального слуха;
- развитие звукового контроля, вокального слуха;
- поет в составе ансамбля (несложные дуэты в один голос и с элементами двухголосья, пение в унисон, пение по партиям, участие в концертах).

3 года обучения:

- происходит соединение головного и грудного регистров;
- происходит закрепощенность голосового аппарата;
- сформирована чистота звучания гласных и согласных;
- происходит развитие и укрепление певческого дыхания и чистоты интонации;
- происходит выравнивание звучания по всему диапазону, развитие чёткой дикции, выразительности слова;
- умело владеет пением с профессиональной фонограммой в микрофон.
- поет в составе ансамбля (несложные дуэты в один голос и с элементами двухголосья, пение в унисон, пение по партиям, участие в концертах).

4 года обучения:

- дальнейшее развитие и укрепление певческого дыхания и чистоты интонации;
- дальнейшее выравнивание звучания по всему диапазону, развитие чёткой дикции, выразительности слова;
- поет в составе ансамбля (несложные дуэты в один голос и с элементами двухголосья, пение в унисон, пение по партиям);
- умеет исполнять одnogолосные произведения различной сложности с недублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- дальнейшее усложнение репертуара, исполняет более сложные ритмические рисунки;
- участвует в конкурсах и концертах, правильно двигается под музыку и повышает сценическое мастерство;
- умеет чувствовать исполняемые произведения.

5 года обучения:

- сформирован навык публичного выступления;
- выполняет вокальные задачи непринуждённо и естественно, используя требования развитого дыхания, ощущения высокой певческой позиции и опоры звука;
- исполняет произведения осмысленно, выразительно, эмоционально;
- умеет слушать и согласовывать свои действия с действиями другого (в ансамбле);
- развитие тембрового, интонационного, динамического, темпового, ритмического и дикционного компонентов ансамбля.

Метапредметные:*Познавательные*

- анализирует вокальные произведения различных жанров, самостоятельно осмысливая трактовку произведения;
- самостоятельно читает, разучивает партитуры.

Регулятивные

- соблюдает правила охраны голоса;
- умеет планировать работу над произведением, ход подготовки к выступлению, контролировать, оценивать свои действия.

Коммуникативные

- позитивно относится к процессу общения;
- учитывает позицию собеседника;
- сотрудничает с педагогом и сверстниками в творческой деятельности.

Личностные

- сформирован стойкий интерес к пению, эстетические критерии оценки произведения;
- сформировано сознательное отношение к дисциплине, чувство ответственности за дело, культура сцены;
- имеется опыт участия в творческих конкурсах, концертах.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**2.1. Нормативно-правовое обеспечение**

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).

- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Паспорт федерального проекта «Молодежь и дети»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Уровень МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

- Положение о дополнительных общеобразовательных программах в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Методический конструктор

2.2. Методическое оснащение

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая технология реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе (ансамбле);
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо: формулировать своё мнение; выяснить мнение партнёра; принять существование разных точек зрения; настаивать на своём при помощи аргументов; согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

После выполнения группового задания обязательно обсудить, что мешало, как учащиеся помогали друг другу, что необходимо сделать для улучшения качества.

Личностно-ориентированная технология

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.

2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, неигнорирование его чувств и эмоции, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

Информационно-коммуникативные и цифровые технологии

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сольное пение» используется Информационно-коммуникационная образовательная платформа «СФЕРУМ», а также другие цифровые образовательные сервисы, платформы и российское программное обеспечение, которое обеспечивает безопасное информационное пространство и соответствует требованиям Российского законодательства.

- для быстрого обмена информацией с обучающимися / родителями (законными представителями) обучающихся – официальная группа объединения «Фантазия» в мессенджере «СФЕРУМ»;
- для развития образовательной самостоятельности обучающихся, а также создания для детей пространства выбора в рамках осваиваемой ими дополнительной общеразвивающей программы – образовательные ресурсы сети Internet (видео и аудио материалы).

Это расширяет возможности обучения и развития детей, создает эффект вовлечения в современные мировые процессы и таким образом стимулирует интерес учащихся к процессу обучения, дает понимание важности и необходимости собственной образованности. Просмотр лучших номеров различных исполнителей сопровождается анализом интерпретации песен, исполнительского мастерства, художественного образа песни, оригинальности. Кроме того, обучающиеся помогают в создании электронных презентаций коллектива, создают клипы собственных песен, просматривают и анализируют собственных видеоролики.

Технология работа над вокальным произведением

- Выбор репертуара.
- Погружение в текст.

- Погружение в мелодию.
- Адаптация музыкального материала к возрасту и вокальным данным учащегося.
- Репетиционный этап.

Алгоритм проведения занятия:

- Организационный этап: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
- Подготовительный этап: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся, распевочный материал.
- Основной этап: работа над репертуаром, усвоение новых знаний и способов действий, закрепление и их применение, обобщение и систематизация.
- Контрольный диагностический этап.
- Итоговый: анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы
- Рефлексивный этап: самооценка учащимися своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы.

Методы обучения:

При выборе методов обучения, репертуара учитываются вокальные, возрастные особенности, интерес, темперамент обучающегося и др. Обучающиеся, проявляющие особые способности в области вокального искусства, имеют возможность работать по индивидуальному плану (см. Примерный план работы в Приложении №).

Основные методы работы:

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ.
- Наглядные: демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.
- Практические: воспроизводящие, тренировочные упражнения, игровые, творческие, интерактивные методы.
- Проектный (формирующие 4К)
- Творческие методы: проблемный вопрос, игра, проект.

Методический материал

1. Календарный учебный график (Приложение №1)
 2. Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение № 2).
 3. Календарный план воспитательной работы (Приложение № 3).
 4. Диагностические и оценочные материалы (Приложение 4).
- Песенный сборник «Здравствуй, мир!» (составитель Бокарёва Т.Б).
 - Антология песенных сборников.

- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – Москва: Прометей, 1992 – 270 с.
- Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – Москва: АСТ, 2025. – 256 с.

Дидактический материал:

- звуковой (аудиозаписи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);
- информационные интернет-ресурсы: Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гоффмана : сайт. – URL: <https://gofman39.nubex.ru/news/12368.html> (дата обращения: 25.05.2025).

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы контроля: групповой, индивидуальный, комбинированный

Средства контроля: контрольное занятие, публичное выступление на концертах, наблюдение, технический зачёт, открытое занятие, концерт перед родителями, участие в конкурсах, фестивалях

Оценочные материалы:

- Диагностика динамики развития певческих навыков (Приложение 4).
- Диагностика личностных качеств (Приложение 4).
- Оценка прогресса в критическом мышлении, креативности, коммуникации и кооперации (таблица 12) и лист наблюдений (таблица 13). — Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. — Москва: Корпорация «Российский учебник», 2019 — 76 с.
- Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» методика Д.Б. Эльконина. / Образовательная социальная сеть nsportal.ru : сайт. – URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2018/01/30/test-d-belkonina-uroven-sotrudnichestva> (дата обращения: 25.04.2025 г.).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Таблица - Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Вид контроля	Период	Формы контроля	Средства контроля	Оценочный и диагностический материал	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
Входная диагностика (уровень подготовки учащихся)	Сентябрь Начало обучения		Беседа Прослушивание: проверка музыкальных, вокальных	• Диагностика динамики развития певческих навыков (Приложение 4); • Диагностика личностных	• Сводная карта результативности и прохождения

		групповой индивидуальный комбинированный	данных	качеств (Приложение 4);	программы (Приложение №2);
Текущий контроль/ промежуточный контроль (контроль усвоения тем программы);	В течение года по окончании каждой темы/ раздела		Наблюдение, контрольное занятие, публичное выступление на концертах, технический зачёт, открытое занятие, концерт перед родителями, участие в конкурсах, фестивалях	Пинская М. А. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – Москва : Корпорация «Российский учебник», 2019 – 76 с. • Эльконин Д.Б. Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» / Образовательная социальная сеть nsportal.ru : сайт. – URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2018/01/30/test-d-belkonina-uroven-sotrudnichestva (дата обращения: 25.04.2025 г.).	• Журнал посещаемости • аналитический материал, грамоты, готовая работа, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, портфолио, протокол соревнований, фото, отзывы детей и родителей, статья и др.)
Итоговый контроль (контроль усвоения программного материала)	Апрель Май		Промежуточная аттестация Отчет Концерт Экзамен		

2.4. Материально-техническое обеспечение

- помещение: учебный кабинет, сценическая площадка;
- учебное оборудование: столы и стулья для обучающихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркало;
- технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, микрофоны, колонки;
- инструменты: фортепиано;
- материалы для занятий: аудиозаписи, канцелярские принадлежности;
- специальная одежда и обувь обучающихся: сценические костюмы.

2.5 Кадровое обеспечение

- педагог дополнительного образования.

2.6. Организационное обеспечение

- В рамках Программы «Сольное пение» предусмотрено сотрудничество с коллективами МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска: «Хоровая студия «Настроение», «Пульс», «Шаг за шагом», «Цирковая студия», «Игровое агентство «Апельсин». Направления сотрудничества: совместное проведение мероприятий: «Посвящение в юные музыканты», «День матери», «Новогоднее представление», «Волшебные нотки», «День победы», «Отчетный концерт», «Концерт Лауреатов».
- Сотрудничество с родителями. Направление сотрудничества представлено в модуле «Работа с родителями» в Календарном плане воспитательной работы (Приложение № 3).

- Сотрудничество с социальными партнерами: администрацией г. Томска, администрацией Кировского района г. Томска, Советом ветеранов Томской области, ОАО «омский электротехнический завод». Направления сотрудничества: участие обучающихся в мероприятиях: «День защитника Отечества», «День России», «День матери», «День учителя», «День старшего поколения», «День Победы» и др.

2.7. Информационное обеспечение

Список используемой литературы:

1. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ // Молодой учёный. – 2015. – №15 – 567-572 с.
2. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 155 с.
3. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – Москва: Прометей, 1992 – 270 с.
4. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – Москва: АСТ, 2025. – 256 с.
5. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – Москва: Музгиз, 1982. – 172 с.
6. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Москва : Музыка, 1980. – 142 с.
7. Тематический реферат по сольному пению. – Томск: Томское музыкальное училище им. Э. Денисова, 2001. – 120 с.
8. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2024. – 168 с.
9. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – Москва : АСТ; Астрель, 2007. – 320 с.
10. Риггз С. Пойте как звезды. / сост и ред. Дж.Д. Карателло. – Санкт-Петербург: Питер, 2007. – 118 с.
11. Малишава В.П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения. – Москва: Планета Музыки, 2024. – 54 с.

Список интернет источников:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. – URL: [http:// government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf](http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf) (дата обращения: 16.05.2025).

2. Методические рекомендации Института воспитания «Разработка и реализации раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе» — Институт воспитания : официальный сайт. – URL: <https://xn--80adrabb4aegksdjbafo0u.xn--p1ai/upload/iblock/d5f/qpet0u4iwjhb627b0xv8o5p4k65eigzj.pdf> (дата обращения: 16.05.2025).
3. Палашкина Г.В. Эстрадное пение. Примерная учебная программа : заглавие с экрана. – Москва : Министерство культуры Российской Федерации, 2002. – URL: https://polenov.arts.mos.ru/upload/medialibrary/be3/estradoe_penie.pdf?ysclid=mbqcqrxyp0511032232 (дата обращения: 25.05.2025).

**Список рекомендованной литературы и ресурсов для самостоятельного
детского и семейного чтения:**

1. Гиппенрейтер Ю.Б. Большая книга общения с ребенком. – Москва : Издательство АСТ, 2021. – 464 с.
2. Девятых А.В. Техника пения. Самоучитель по вокалу для начинающих. – Москва: ЭКСМО, 2024. – 80 с.
3. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – Москва: АСТ, Астрель, 2008. – 158с.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – Москва: Сов.композитор, 1986. – 176 с.
5. Петрановская Л. В. Тайная опора: привязанность в жизни ребенка. – Москва : Издательство АСТ, 2017. – 288 с.
6. Стоуни Д. Пой как никогда раньше. Вокальные техники в простом изложении. – Москва : Бомбора, 2024. – 240 с.
7. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – Москва: Планета Музыки, 2022. – 488 с.
8. Фабер А., Мазлиш Э. Как говорить, чтобы дети слушали и слушались, чтобы дети говорили / пер с англ. А. Завельской. –Москва: Бомбора, 2021. – 336 с.
9. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – Москва: АСТ, 2025. – 256 с.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	25 мая	36	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу (по 40 минут)
2 год	01 сентября	25 мая	36	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу (по 40 минут)
3 год	01 сентября	25 мая	36	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу (по 40 минут)
4 год	01 сентября	25 мая	36	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу (по 40 минут)
5 год	01 сентября	25 мая	36	72 часа	2 раза в неделю по 1 часу (по 40 минут)

Сводная карта результативности прохождения программы

[illegible]

Календарный план воспитательной работы

Дата	Воспитательное мероприятие	Предполагаемый результат
Модуль «Ключевые дела. Традиции» (значимые традиционные дела коллектива)		
Сентябрь	«День знаний»	Встреча детей. Знакомство. Организация образовательного процесса, информирование родителей. Формирование групп
Октябрь	«Давайте познакомимся»	Знакомство детей. Сплочение коллектива. Привлечение родителей.
Октябрь	«Посвящение в юные музыканты»	Включение вновь прибывших учащихся в образовательное сообщество. Привлечение родителей.
Декабрь	Новогодние мероприятия	Подведение итогов полугодия (выступления учащихся), повышение интереса к обучению музыке. Привлечение родителей.
Январь	«Неразлучные друзья взрослые и дети»	Вовлечение родителей в деятельность центра, сплочение детско-родительского сообщества.
Февраль-март	Конкурс-фестиваль «Волшебные нотки»	Вовлечение в концертную деятельность. Возможность самовыражения. Привлечение родителей. Повышение мотивации и самооценки детей.
Май	«Отчётно-выпускной концерт СП «Гармония»	Сценические выступления, как способ самовыражения. Повышение мотивации к обучению. Привлечение родителей. Итоги года.
Модуль «Россия – Родина моя»		
Февраль	23 февраля День защитника Отечества (в рамках муниципальных мероприятий)	Воспитание ценностей «созидательный труд», «Патриотизм».
Март-Апрель	«Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке...»	Воспитание ценностей «созидательный труд», «Патриотизм».
Май	9 МАЯ	Сценические выступления, воспитание патриотизма
Модуль «Учебное занятие» (воспитательные мероприятия в рамках учебной программы)		
Декабрь	Контрольное занятие	Подведение итогов полугодия. Контроль знаний. Сценическая культура.
Апрель	Промежуточная аттестация Отчет Концерт	Подведение итогов года. Контроль знаний. Сценическая выдержка.
Май	Контрольное занятие	Подведение итогов курса обучения (базовый и продвинутый уровень).
Модуль «Самоуправление» (мероприятия, направленные на самоуправление в ДО, -собрания, работа в творческих группах, советах, и др.)		
деятельность не запланирована		
Модуль «Самоопределение» (профориентационные мероприятия)		
Декабрь	Творческая встреча о профессиях в сфере креативных индустрий – музыкальное творчество	Знание особенностей профессий: вокалист, артист хора, вокалист вокальной группы и др. Поддержание интереса к обучению музыке
Модуль «Одарённые дети» (участие в конкурсах, иное)		
Муниципальный уровень		
Март-Апрель	Открытый фестиваль-конкурс вокального мастерства детей и молодёжи «Песня в солдатской шинели»	Воспитание сценической выдержки, повышение исполнительской культуры, уровня мастерства, развитие детской одарённости и мотивации к обучению. Приобщение к истории и военной песенной культуре нашей страны. Развитие детской одарённости. Воспитание ценности «патриотизм»
Апрель	городской фестиваль-конкурс «Моя Россия» номинация – песни о ВОВ	Воспитание сценической выдержки, повышение исполнительской культуры, уровня мастерства, развитие детской одарённости и мотивации к обучению.

		Приобщение к истории и военной песенной культуре нашей страны. Развитие детской одарённости. Воспитание ценности «патриотизм»
Январь	городская творческая олимпиада художественно-эстетического направления	Знание вокальных терминов и сольфеджио. Повышение интереса к предметам музыкально-теоретического цикла, совершенствование знаний одарённых детей. Воспитание искусством.
Январь-Февраль	городская олимпиада «Территория творчества – начало»	Приобщение к традициям российским духовно-нравственным ценностям и культурным традициям. Самовыражение одарённых детей. Развитие детской одарённости.
Февраль	городской конкурс ансамблевого исполнения эстрадного вокала «Поём мы вместе»	Повышение исполнительской культуры, развитие детской одарённости
Март	городской конкурс-фестиваль «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке»	Приобщение к песням о войне. Патриотическое воспитание. Развитие детской одарённости.
Региональный		
Октябрь	Областной конкурс патриотической песни эстрадного и народного вокала	Приобщение к песням о войне. Патриотическое воспитание. Развитие детской одарённости. Самовыражение одарённых детей.
Октябрь	Областной конкурс «Музыка с экрана»	Знание музыкальных произведений из советских и российских кинофильмов, мультфильмов. Самовыражение одарённых детей.
Всероссийский		
Март-	Большой фестиваль детского и юношеского творчества	приобщение к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей
Февраль-Апрель	Всероссийский фестиваль детского творчества «ДеТвоРа Победы»	Поощрение одарённых детей, развитие мотивации к обучению. Воспитание ценности «созидательный труд».
Международный		
Ноябрь	Международный конкурс-фестиваль «Сибирь зажигает звёзды»	Повышение престижа музыкального исполнительства, мотивации к обучению. Воспитание ценности «созидательный труд».
Декабрь	Международный конкурс-фестиваль «ROSSIA.RU»	Поощрение одарённых детей, развитие мотивации к обучению. Воспитание ценности «созидательный труд».
Март	Международный конкурс-фестиваль «Планета талантов»	Повышение престижа музыкального исполнительства, самовыражение одарённых детей. Воспитание ценности «созидательный труд».
Май	Международный телевизионный конкурс-фестиваль «Национальное достояние-2023»	Повышение престижа музыкального исполнительства, самовыражение одарённых детей. Воспитание ценности «созидательный труд».
Модуль «Работа с родителями» (родительские собрания, консультации психолога)		
Сентябрь	Родительское собрание	Включение родителей в образовательный процесс. Организация деятельности.
Январь	«Неразлучные друзья»	Включение родителей в соревновательную деятельность
Апрель	Родительское собрание	Подведение итогов года. Планирование отчётно-выпускного концерта.
В течении года	Консультации, собрания (по запросу)	Включение родителей в образовательный процесс. Организация деятельности. Педагогическая поддержка
Модуль «Организация предметно-эстетической среды» (выставки творческих работ, стенды и др.)		
Октябрь	«Мой любимый педагог»	Выход за рамки предметной деятельности. Уважительное отношение к педагогу. Обратная связь.
Ноябрь	Конкурс творческих работ «Моя мама»	Выход за рамки предметной деятельности. Воспитание уважительного отношения к маме.
Декабрь	«Новогодний проспект»	Выход за рамки предметной деятельности. Развитие детской одарённости.
Февраль	«Защитники отечества в моей семье»	Патриотическое воспитание. Связь истории страны с семейной историей.
Март	«Подарок маме»	Выход за рамки предметной деятельности.

Диагностический и оценочный материал

- Диагностика личностных качеств обучающихся (Приложение 4);

Фамилия, имя _____

Результаты	Критерии	Учебный год					
		2025-2026		2026-2027		2027-2028	
Метапредметные	Познавательные	I	II	I	II	I	II
	Регулятивные						
	Коммуникативные						
Личностные	Степень активности, мотивация, общая культура						
Предметные Музыкальные и познавательные способности	Чувство ритма						
	Вокальные данные						
	Дикция и артикуляция						
	Эмоциональность, артистизм						
	Концертно-исполнительская деятельность						

Оценка качеств обучающегося выполняется с помощью знаковой системы

(«+» - наличие; «-» - отсутствие)

Карточка индивидуального развития ребёнка

Фамилия, имя обучающегося:

Дата рождения:

Дата начала наблюдения:

Оценка качества производится педагогом по пятибалльной шкале: 0 – отсутствие; 5 – наивысшая степень выраженности.

Качества обучающегося	Степень выраженности	Исходное состояние	Учебный год					
			2025-2026		2026-2027		2027-2028	
			I	II	I	II	I	II
Поведенческие	Степень активности							
	Сотрудничество с педагогом							
Организационные	Усидчивость							
	Самостоятельность							
	Качество подготовки задания							
Мотивационные	Музыкальный слух							
	Память							
	Чувство ритма							
	Вокальные данные							
	Дикция и артикуляция							
	Эмоциональность							
	Артистизм							
	Концертно-исполнительская выдержка							

