



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЗВЕЗДОЧКА» Г. ТОМСКА

Принята на заседании методического совета

«18» августа 2025 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

О. А. Матова

«18» августа 2025 г., приказ №166-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Социальное дыхание: взаимодействие с миром, людьми и с собой»

Возраст учащихся: 9-16 лет

Срок реализации: 5 лет

Уровень программы: стартовый, базовый, продвинутый

Авторы-составители:

Петренко В. А.,

Лузановская А.В.

педагоги дополнительного образования

г. Томск, 2025

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	
1.2. Цель и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	12
Описание 1 ступени «Играем в театр»	
Учебный план 1 ступени	14
Содержание 1 ступени	14
Описание 2 ступени «Нулевой класс актера»	19
Учебный план 2 ступени	20
Содержание 2 ступени	20
Описание 3 ступени мастерства и самореализации	25
Учебный план 3 ступени	26
Содержание 3 ступени	26
1.4. Ожидаемые результаты и способы их проверки	29
II. Комплекс организационно-педагогических условий	34
2.1. Нормативно-правовое обеспечение	
2.2. Методическое обеспечение	35
2.3. Формы контроля и оценочные материалы	39
2.4. Материально-техническое обеспечение	41
2.5. Кадровое обеспечение	41
2.6. Организационное обеспечение	41
2.7. Информационное обеспечение	42
Заключение	44

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Социальное дыхание: взаимодействие с миром, людьми и с собой» (далее – Программа) реализуется в рамках **двух направленностей: социально-гуманитарной** (обусловлено целью) и **художественной** (обусловлено средствами, деятельностью). Такой подход отражает современные принципы обновления содержания дополнительного образования. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей» (Письмо от 29.09.2023 №АБ-3935/06) указывают, что возможен «конвергентный подход в разработке дополнительных общеразвивающих программ, реализация междисциплинарных программ, включающих в себя элементы нескольких направленностей».

Актуальность программы

«Мы все сотворены для взаимодействия...» (Марк Аврелий). Это открытие средневекового философа сегодня – один из приоритетов образования. Проблема общения преломляется в педагогических публикациях педагогов (А. Ершова, В. Букатов, Е. Коротаева, Е. Ильин, Н. Щуркова, К. Фопель и др.). Общение как предмет изучения и как средство обучения – важная составляющая современных требований модернизации системы образования (см. Методические рекомендации от 29.09.2023 №АБ-3935/06, раздел 2.1.).

Человек осознает себя как личность только в **процессе взаимодействия** с миром, людьми, собой, искусством (Письмо: «формирование гуманитарных знаний: присвоение ценностей, осознание личностных смыслов и отношений, гражданской идентичности (принадлежность к общности)»). Многомерное общение обогащает опытом и знаниями (Письмо: «знание норм, прав и обязанностей, возможность ориентации в мире»). **Мы созданы для общения. Это и условие, и гарантия**

нормальной, здоровой жизни. Это её форма и содержание. Забота о сохранении потребности в общении активизирует изменение позиции педагога, побуждает его широко открывать двери «для жизни» на занятиях, поддерживать позицию ребенка как *субъекта* взаимодействия.

Учить общению, как это ни громко звучит, – учить жизни. Организация общения решает проблему психического здоровья, а занятия творческой игровой деятельностью создают условия для радостного проживания жизни. Изначально театральное искусство близко педагогике и решению задач воспитания детей и молодежи. Вспомним античный театр, цель которого – внушение высоких идеалов гражданственности; студию К.С. Станиславского.

Программа создана для детского игрового агентства «Апельсин». Это творческое объединение оказывает услуги образовательными организациями муниципального образования Город Томск по организации полезного досуга и детских культурно-массовых мероприятий. Учащиеся практикуются в роли ведущих концертов, игровых программ, театрализованных представлений, востребованы как вожатые и аниматоры в летнем лагере с дневным пребыванием, что вносит вклад в формирование у обучающихся ценности «созидательный труд», «воспитание в духе уважения к традиционным ценностям, необходимых для формирования гармонично развитой личности» (исполнение 809 указа Президента Российской Федерации № 809 от 09.11.2022 г.).

Содержание программы выходит за рамки этой практической деятельности. Главная идея программы – идея взаимозависимости. Ведущая педагогическая задача программы – развитие **самостоятельности** обучающихся. Это не что иное, как инициатива, творчество, вера в себя, ответственность за свой выбор, свобода. В условиях взаимодействия (театрально-игрового) возможно формировать практически все ключевые компетентности: социальные, коммуникативные, решения проблем, саморазвития, информационные.

Актуальность программы подтверждается тем, что её цель, содержание, средства обучения позволяют формировать современные компетенции, так называемые 4К: критическое мышления, коммуникацию, кооперацию, креативность, содействуют раскрытию творческого потенциала личности.

Актуальность программы «Социальное дыхание: взаимодействие с миром, людьми и с собой» определяется также тем, что она вносит вклад в достижение основных показателей национального проекта «Молодежь и дети». Кроме того, обучающиеся знакомятся с возможными профессиональными траекториями в сфере креативной индустрии.

Результативность и востребованность реализации программы «Социальное дыхание: взаимодействие с миром, людьми и с собой» подтверждается и высокой оценкой в профессиональном сообществе. Так, в 2017 г. на Международной выставке УчСиб (г. Новосибирск) программа получила Малую золотую медаль конкурса «Золотая медаль выставки». Программа профессионально ориентирует воспитанников: они выбирают профессии, которые предполагают общение и тесное взаимодействие с другими людьми (культработники, актеры, педагоги, психологи, социальные работники). Таким образом, программа соответствует приоритетным тематическим направлениям и практикам развития по обновлению содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования, изложенных в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Педагогическая целесообразность

Стратегию общения можно выстроить так: выясняем позицию собеседника – добиваемся взаимопонимания – обеспечиваем взаимодействие.

Предметно говорить об общении, его стратегии, тактике, продуктивности можно в рамках любой учебной дисциплины. В данной программе используется в качестве таковой театральная деятельность. Природа театра соткана из взаимодействия, потому и занятия театральной деятельностью средствами взаимодействия научают взаимодействию. Театральная «теория

действия» (автор П.М. Ершов) исходит из того, что все разумные поступки человека диктуются мотивами и целями. Действие – единый целенаправленный психофизический процесс. *По действию* мы можем обнаружить *подлинные*, а не заявляемые *цели*. Логика процесса действия выглядит так: *оценка* (момент понимания, осмысления воспринятого, конкретизации цели) – *пристройка* (приспособление тела к совершению действия) – *воздействие* (переделывание объекта). Овладев языком действия, можно «*читать поведение*» партнера, его чувства, желания и т. п. Режиссура предлагает *параметры*, с помощью которых можно охарактеризовать и оценить любое общение или, наоборот, моделировать разнообразные типы взаимоотношений между людьми:

- 1) **инициативность** (кто начинает общение, удерживает, отказывается);
- 2) **предмет общения** (по поводу дела или взаимоотношений идет общение);
- 3) **соотношение интересов** (дружественная или враждебная атмосфера);
- 4) **соотношение сил** (насколько силен или слаб партнер);
- 5) **особенности обмена информацией** (выдается или добывается информация).

Сопоставив параметры теории взаимодействия (общения) со стратегией общения, ясно видим, что Шекспир прав: театр – модель мира. Роль режиссера, по меньшей мере, двояка: он «железной рукой» выстраивает логику действий и взаимодействий персонажей для решения сверхзадачи. Но он и практический психолог, человековед. Именно этим, прежде всего, должен заниматься руководитель детского коллектива.

Отличительные особенности программы

Программа по типу авторская, базируется на типовых программах детских театральных коллективов; обобщает многолетний опыт работы педагогов с детским коллективом. Научно-методологическая основа Программы базируется на трудах – П.М. Ершов (театральная теория действия), К.С. Станиславского.

В программе определен свой подход к целям, задачам, содержанию, структуре образовательной деятельности, методам оценивания и отслеживания результативности.

Программа выстроена в логике стратегии общения.

1 этап. Учимся быть внимательными к себе, к другим. Условно это первый шаг коммуникации: понять, что хочу я. Простейший и эффективный способ моделирования действительности – игра. Через развивающие игры учимся видеть, слышать, чувствовать, осязать, контролировать себя.

2 этап. Осваиваем действие как результат цели, желания; овладеваем языком действия, «читаем» поведение в этюдах, тренинге; в работе над ролью добиваемся индивидуальной выразительности, самовыражаемся через жесты, мимику, интонацию. Условно это 2 шаг коммуникации: понять, что хочет партнёр.

3 этап. Выстраиваем взаимодействие (третий шаг коммуникации), осваиваем модели поведения, которые приносят успех; закрепляем умение разумно сочетать замысел (цель) и способ его воплощения как условие привлекательности, коммуникабельности; используем общение как сферу самореализации и самосовершенствования.

В целом, ***учебный смысл*** занятий театрально-игровой деятельностью – в условиях, имитирующих реальные (предлагаемые обстоятельства), ***учиться выбирать продуктивное общение***.

Педагогические принципы

В основе авторских принципов - учет базовых потребностей человека: выживание, безопасность, общение, признание, самореализация (по А. Маслоу).

1. Принцип учета физиологических особенностей ребенка. Ребенок должен быть здоров. Для этого необходимо

- не требовать постоянной концентрации внимания, полноценное обучение нуждается не в этом. Чем больше педагог держит учащихся «под гипнозом», тем меньше подлинного обучения. В 7-8 лет – интенсивно учатся 5-7 минут, в 9-13 – 8-12 мин., в 14-18 лет – 12-15 мин. Затем - пауза, переработка материала в группе или поодиночке, смена деятельности;
- обеспечивать двигательную активность детей, т. к. мозжечок концентрирует 50% нервных клеток, в том числе управляет памятью, вниманием, пространственным восприятием, обеспечивает принятие комплексных

решений. Этот принцип диктует выбор задач, здоровьесберегающих методов и приёмов обучения, влияет на репертуар и т. п.

2. Принцип личной безопасности. Научатся можно только в атмосфере доверия. В ситуации угрозы организм бросает силы на выживание, а не на творчество, логику, ассоциативные связи: выброс кортизона снижает иммунитет, повышает давление, дыхание делает поверхностным; нехватка серотонина приводит к импульсивности, агрессии. Постоянная ситуация стресса убивает клетки мозга, отвечающие за долговременную память, ухудшает зрение, речь. *Обязательна работа в микрогруппах.* Сам педагог должен быть открытым человеком.

3. Признание неповторимости, уникальности ребёнка. Мы столько добьемся в жизни, сколько научимся уважать себя. Этот принцип заставляет педагога избавиться от «комплекса Создателя», идти от индивидуального ресурса личности к его расширению, не подавлять своей актерской активностью индивидуальную выразительность ребенка, профессионально менять субъективное мнение учащегося о своей силе или слабости. Поставить в позицию «сильного» – значит предоставить возможность владеть пространством, временем и информацией. Обязательно подчеркивать ценность самостоятельных выводов ребят.

4. Принцип «авансирования» предполагает создание ситуации успеха, положительной перспективы при оценке созданного (отмечать крупицы интересного, давая идею их развития).

5. Принцип целостности, гармоничности, комплексного развития. Нельзя живого человека разделить на органы. Подобный подход в медицине не приводит к полноценному лечению. То же происходит и в обучении, когда развиваем мышление в ущерб эмоциям. Принцип диктует использование комплексных занятий (занятие – программа в миниатюре). Разделы программы изучаются нелинейно, темы перекликаются, взаимообогащая друг друга.

6. Принцип обратной связи предполагает умение педагога работать с инициативой и умение наладить полноценный обмен: не только выдавать, но и

добывать информацию. Предоставлять инициативу – значит слушать партнера. Отбирать инициативу – значит пренебрегать его интересами и целями. Распоряжаться инициативой – давать пользоваться ей в узких (жесткие нормы, послушание) или широких границах (выбор). Навязывать инициативу – значит мобилизовать на действие.

7. Приоритет практики. Освоение действия и взаимодействия через практику этюдов, игровых программ, спектаклей.

8. «Здесь, сегодня, сейчас». Реагирование на возникающие события, жизнь за стенами класса, «запрос» ребенка через изменение хода занятия, учебного и репертуарного плана по ситуации.

9. «Я и садовник, я же и цветок». Самоизменение, в том числе, педагога, который имеет право не давать ответов на все вопросы, сам готов учиться у детей. Саморежиссура.

Особенности набора обучающихся. Объединение «Детское игровое агентство Апельсин» не ведёт специального отбора обучающихся, принимаются все желающие.

Возраст обучающихся: 9-15 лет. Краткие возрастные особенности (Приложение № 6).

Уровневая дифференциация

Образовательный процесс разбит на ступени:

1 ступень – развивающая – «Играем в театр» – 1 год соответствует *стартовому*, 2 год – *стартовому и базовому* уровню.

2 ступень – формирующая – «Нулевой класс актёра» – 3- 4 года обучения, *базовой* уровень.

3 ступень – мастерства и самореализации – 5 год обучения, соответствует *продвинутому* уровню. Обучающиеся ступени могут участвовать в реализации досугового модуля программы «Карман, полный затей», который разработан по запросу школ для организации внеурочной деятельности. (Приложение № 11).

Все ступени самостоятельны и в достаточной мере завершены, но сохраняя преемственность, реализуют единую цель – развитие социально-

коммуникативных навыков средствами театра. Это позволяет при необходимости свободно объединять в группу ребят разных годов обучения и разного уровня. Пробелы восполняются за счет разноуровневых заданий.

Срок освоения программы: 5 лет.

Объем реализации программы: 1224 часов.

Язык обучения: русский.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная. Предусмотрена работа малыми группами и индивидуально с одарёнными детьми в период подготовки к конкурсам и мероприятиям разного уровня.

Наполняемость: Состав группы – 12-15 человек на первой ступени, 8-10 воспитанников – на 2, 3 ступенях.

Режим занятий

Год	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Часов в неделю
1	2 часа	2 раза	4
2	2 и 3 часа	3 раза	8
3, 4	3 часа	3 раза	9
5	3 часа	2 раза	6

Тип занятий: комбинированный, диагностический, контрольный, репетиционный, тренировочный, изучения нового материала и др.

Формы проведения занятий: практическое занятие, тренинг, беседа, диспут, игра деловая, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, мастер-класс, «мозговой штурм», открытое занятие, праздник, представление, репетиция, спектакль, творческий отчет, тренировочное занятие, экскурсия.

Описание используемых **методов обучения** представлено в разделе «Методическое обеспечение».

1.2. Цель и задачи программы

Правильное дыхание – это основа свободного звучания голоса. Общение – это «социальное дыхание» (термин Л. Жуховицкого).

Цель программы – постановка «социального дыхания», т. е. формирование устойчивого отношения к общению как источнику познания, самопознания, самореализации, самосовершенства и эмоционального здоровья в процессе театрально-игровой деятельности. (Учиться взаимодействовать с людьми и получать от этого удовольствие).

Динамика цели и задач

Развивающая ступень	Формирующая ступень	Ступень мастерства
Сформировать интерес к занятиям, позитивное отношение к общению; заложить основы коллективных отношений через совместную творческую деятельность, где бы проявились индивидуальность каждого; создать условия для развития основных психических процессов	Сформировать умения и навыки по сценречи, актерскому мастерству, культуре общения, продолжить работу по развитию личности в коллективе и формированию внутриколлективных отношений в формах полезной деятельности.	Закрепить полученные умения и навыки и развить их до степени мастерства и самостоятельного творчества; побудить к самореализации как гарантии жизненного успеха в будущем.
<i>Воспитательные задачи (личностные)</i>		
Создать атмосферу безопасности, установить доверие внутри группы.	Сохранять атмосферу дружелюбности на базе общих интересов	Учить создавать атмосферу принятия себя и других
Пробудить интерес ребёнка своим способностям особенностям характера.	Формировать положительные «образ Я» ребенка	Учить технике подачи себя (самопрезентация)
Побуждать осознавать личные цели (что хочу я?) – 1 шаг коммуникации	Практически закрепить 1, 2 шаг (представление о целях) 3 шаг коммуникации (взаимодействие)	
Учить выражать свою точку зрения открыто, без агрессии	Формировать культуру суждений и замечаний Учить сопротивляться давлению	
Овладеть элементарными навыками этикета	Расширить сферу этикетного поведения	Соотносить этикет и открытость чувств
Стимулировать устойчивое преобладание положительных эмоций	Учить переключать эмоции - учить радовать себя	Стимулировать позитивное восприятие жизни
Сформировать интерес к занятиям адаптированной йогой	Совершенствовать умения по саморегуляции. Формировать установку на здоровый образ жизни	
Создать детский коллектив, ориентированный на эффективное взаимодействие с педагогом	Создать сплоченную группу ребят, умеющих взаимодействовать друг с другом (кооперация)	Создать коллектив, способный выстраивать отношения вовне
<i>Развивающие (личностные и метапредметные)</i>		

Развивать произвольное внимание - основу памяти, сценич. внимания	Совершенствовать сценическое внимание (к предмету, к партнеру), все виды памяти	
Развивать воображение, фантазию (основа креативности)	Учить существовать в предлагаемых обстоятельствах	Учить переходить на позицию собеседника
Осознавать свои эмоции, адекватно выражать, распознавать у других	Развивать умение эмоционально настраиваться на партнера	
Развивать волю, самоконтроль	Развивать критическое мышление	Учить находить свои ресурсы (приёмы саморегуляции) в трудной ситуации
<i>Обучающие (предметные)</i>		
Учить снимать мышечные зажимы, преодолевать статичность. Развивать выразительность движений, жестов, мимики	Учить понимать внутреннее состояние по внешним признакам (по пристройкам)	Познакомить с языком жестов
	Совершенствовать навык «чтения поведения»	
Обучить приёмам речевой разминки. Учить находить главное слово фразы	Освоить правила логического чтения. Познакомить с простыми словесными действиями	Овладеть словесными действиями
Развивать чуткость к действию. Учить понимать по действиям подлинные цели	Освоить логику действия: оценка - пристройка - воздействие	Совершенствовать актёрское мастерство
Обучать взаимодействию: вижу, слышу, чувствую партнера	Активно взаимодействовать с партнёрами(кооперация)	Познакомить с параметрами общения
<u>Игровая деятельность</u> : учить точно, понятно объяснить и провести игру	Совершенствовать организаторские умения	Познакомить с приёмами оформления игрового пространства.

1.3. Содержание программы

Описание 1 ступени «Играем в театр» (стартовый и базовый уровень)

Срок реализации – 2 года. **Целевая аудитория:** младшие школьники 9-10 лет.

Учебный режим первого года: 2 раза по 2 часа, всего 144 часа.

2 часа – культура общения, театральные игры

1 час – игровая практика// постановка;

1 час - саморегуляция: оздоровительный комплекс адаптированной йоги.

Учебный режим второго года: 6 часов в неделю, 216 часов в год.

2 часа – групповые занятия по культуре общения, театральные игры;

2 часа – игровая практика, постановка

2 часа - саморегуляция: оздоровительный физический комплекс классической йоги (адаптированной), релаксация, упражнения по саморегуляции.

Основная форма организации образовательной деятельности – комплексное занятие. Содержание занятий - развивающие театральные игры, решающие комплекс учебных и воспитательных задач. Игру можно повторять несколько раз, меняя условия. В начале и конце учебного года проводится индивидуальная и групповая диагностика, результаты которой заносятся в «Карту наблюдения...» и влияют на изменение плана. По необходимости психолог проводит тренинги для снятия страхов, установления внутриколлективных связей и др.

Алгоритм занятия 1 ступени

Организационный этап. Игры на создание атмосферы безопасности, комфорта, снятие мышечных зажимов, создание рабочих коллективных отношений.

Основной этап. Комплекс развивающих игр по теме учебного плана, направленных на развитие внимания, памяти, воображения, мышления, воли, чувств. Театральные игры на развитие мобилизации, одновременности, коллективности действия, дыхания, наблюдательности, артикуляции, чистоговорения. Этюды на точность ПФД, на вежливые действия. Чтение сказок, мифов. Рисование. Музыкальные игры.

Итоговый этап. Обсуждение занятия по плану:

На занятии мне было

интересно – неинтересно

комфортно – неудобно

радостно – тревожно, грустно....Почему?

Мне было трудно понять, сделать....Почему?

Отношение между ребятами...

Форма подведения итогов года – мини-спектакль по стихам или игровая программа, где детям предлагается роль помощника выпускника или педагога.

Учебный план 1 ступени

№	Раздел, тема	Количество часов				Формы контроля
		1 год		2 год		
		теория	практика	теория	практика	
1	Культура общения	3	33	5	31	Наблюдение, тест социометрия
2	Театральная игра (развивающие игры)	2	34	2	34	тест творческое задание контрольное задание
3	Игровая практика	1	15	1	19	наблюдение
4	Самореализация	1	19		52	творческий отчёт
5	Саморегуляция	1	35	2	70	открытое занятие
	Итого	144		216		216 ч

Примечание. В плане нет отдельного раздела «Воспитательные мероприятия», т. к. они являются основными в разделах «Культура общения» и «Самореализация». Это отражено в Календарном плане воспитательной работы (Приложение №2)

Содержание 1 ступени

1 год обучения

Раздел 1. Культура общения

1.1. Тема «Знакомство»

Теория. Инструктаж по ТБ. История имени. Мои увлечения. Мои эмоции. Я и моё тело. Моя семья.

Практика. Диагностика: тест «Мотивация». Изготовление визиток. Упр. «Представление с движением», «Интервью с куклой», «Моя любимая игрушка», «Что я люблю делать», «Возьми себя в руки». Самооценка: «Кто я такой?».

1.2. Тема «Учимся сотрудничеству»

Теория. Правила общения в группе. Традиции коллектива.

Практика. Начало организации мини-групп. Упражнения на одновременность, коллективность действия: «Стулья»; согласованность: «Групповое жонглирование»; групповое распределение ролей: «Слон, пальма, скунс»; сплочение: «Наш коллективный портрет», «Путаница». Игры на сотрудничество: «Мгновенные перестроения», «Помоги принцессе», «Строим цифры», «Спина к спине», «Однорукие», «Рассказ по кругу», «Сидящий и стоящий», «Приходи в моих ботинках», «Цепочка». Творческое задание «Общее имя». Социометрия.

1.3. Тема «Вежливые действия»

Теория. Ритуал приветствия и прощания коллектива. Законы гостеприимства ДИА «Апельсин». Тон вежливой речи. Где уместно быть «тихим» и «громким». Культура обсуждения. Спорить или ссориться. Ты вышел на улицу. В театре. Поведение на экскурсиях. Забота о животных.

Практика. Невербальное выражение внимания, благодарности, ошибки. Нормы вежливого обращения: игра «Садовник». Приёмы просьбы, обращения. Этюды на разнообразные вежливые действия. Обуждение этюдов товарищей. Контрольное задание (*далее КЗ*) «Этикет в театре».

Раздел 2. Театральная игра (развивающие игры)

2.1. Тема «Организация внимания»

Теория. Круги внимания. Концентрация внимания - основа памяти. Виды памяти (зрительная, слуховая, двигательная и др.). Азбука эмоций.

Практика. Диагностика произвольного внимания. Упражнения «Карусель», «Кто во что одет», «Монстр». «Письмо», «Японская машинка», «Летели дракончики...». Управление вниманием: «Слушать себя», «Замри» «Себе-соседу». Овладение пространством: «Скорости движения». Наблюдение: «Моё любимое животное», «Дружеский шарж», «Походка». Этюды на точность ПФД. Переключение внимания: «Прикоснись», «Раз-два-три», «Запомни ритм», «Запомни движение», «Хлопки по кругу», «Канон», «Запрещённое движение», «Встать по пальцам», «Сыщики-наводчики». Двигательная память: «Запомни

позу» «Тень», «Зеркало», «Рисунок на спине». Объем внимания: «Где я?». Оправдание эмоций. Словесная память: «Пословицы», «Бабушкин сундук».

2.2. Тема «Сценическая речь»

Теория. Дыхание – основа голоса. Артикуляция. Выразительность, ясность речи. Сила голоса. Театральные термины (часть1).

Практика. Снятие мимических зажимов. Дыхательная гимнастика: «Свеча», «Воздушный шар», «Стон». Артикуляционная гимнастика: «Уколы», «Покусай язык», «У-икс», «Бадминтон». Согласные в работе над голосом. Скороговорки. Междометия в развитии голоса. Игра «Театральное лото». КЗ «Речевая зарядка». Творческое задание «Рассказ из скороговорок»

2.3. Тема «Моя Вообразия»

Теория. Причина событий. Последствие событий.

Практика. Диагностика творческого мышления: тест Торренса. Рассказ по кругу. Рассказ по сюжетным картинкам. Задания Дж. Родари. Составляем текст по вопросам. Преобразование предметов и слов: «Что на что похоже», «Второе рождение предмета». Действие в условиях вымысла: «Если бы я был...» Ситуативные связи между предметами. Музыкальные этюды. Страна клякс. Этюды на наблюдение, оправдание: «Наш цирк», «Музей восковых фигур», др.

Раздел 3. Игровая практика

Теория. Условия игры. Правила поведения в игре. Речь ведущего.

Практика. *Игры на знакомство:* «Снежный ком», «Именной поезд», «Импульс», «Клубочек», «Поздоровайся локтями», «Имя и эпитет». *Подвижные игры:* «Му-му», «Тумба, тумба, где ключи», «Капканы», «Воробы-вороны», «Лавата», эстафетные игры. *Народные игры:* «Море волнуется», «Цорок-бомбок», «Ручеек», «Сковорода», «Подсекалочка», «Неустойчивая палочка», «Яша и Маша». *Игры с карандашом и бумагой:* «Цепочка слов», «Составь слова», «Забавные предложения», «Заполни клетки», «Лесенка слов», «Рисунок по кругу». *Интеллектуальные игры:* Шарады, анаграммы.

Раздел 4. Самореализация

Теория. Культура сцены.

Практика. Участие в проекте объединения «Апельсинник». Участие в игровой программе в качестве помощников основным ведущим. Постановка: инсценированные стихи. Репетиции. Участие в ключевых мероприятиях и конкурсах по программе воспитания ДЮЦ (*Приложение №3*).

Примерный репертуар – В приложении № 10

Раздел 5 Саморегуляция

Теория. Правила безопасности. Здоровый образ жизни.

Практика. Оздоровительный комплекс на снятие мышечных зажимов, растяжение, выносливость, координацию. Открытое занятие для родителей.

2 год обучения

Раздел 1. Культура общения

1.1. Тема «Кто ты будешь такой?»

Теория. Инструктаж по ТБ. Моя речь. Мои способности. Мои желания. Мои друзья. Неповторимость человека. Я не такой как все, но мы вместе.

Практика. Диагностика: мотивация. Игры на снятие тревожности. Обмен мнениями по предложенной теме. Этюды «Что я люблю делать». Рисунок имени. Самопознание (я могу, я не могу, хочу и т.п.) Самонаблюдение (анкета «Вот я какой!», «Азбука важных слов») и наблюдение («Дружеское интервью», «Каким я тебя вижу»). Обобщение самонаблюдений: «Автопортрет». Учусь оценивать сам себя: «Дерево достижений»; «Мой портрет в лучах солнца».

1.2. Тема «Учимся сотрудничеству»

Теория. Правила общения в группе (закрепление). Символика коллектива. Беседа о государственных символах. Навыки рабочего самочувствия. Чувство партнёрства. Ситуации несогласия.

Практика. Работа в команде. Игры на сплочение и сотрудничество: «Властины кольца», «Камень на дороге», «Работа по инструкции», «Прорви круг», «Слепой и поводырь», «Варежки», «Монстр», «Магическое число 7», «Рассказ по кругу», «Дух группы», «Сиамские близнецы». Социометрия. Ролевая игра «Теремок». Творческие задания «Герб «Апельсина». Этюды на ситуации несогласия. Чтение, анализ сказок. Тест «Уровень сотрудничества».

1.3. Тема «Вежливые действия»

Теория. Повторение тем 1 года обучения. Этикет знакомства. Комплементы. Телефон. Ложь и фантазия. Как не ссориться. Дружба. Как сдержать слово. Чужая тайна. Домашний этикет. Как подготовить сюрприз. Вредные привычки.

Практика. Этюдная работа по всем темам. Задание «Похвальное слово». Сочинение «вредных советов». Формулирование законов и правил хорошей работы, вежливости, честности т.п. Как подготовить «поздравительную речь». Чтение сказок и их обсуждение. «Гостеприимство Бабы Яги». Чтение рассказов Е. Носова. КЗ: Игра «10 шагов к этикету». Тест «Домашний этикет».

Раздел 2. Театральная игра

2.1. Тема «Организация внимания»

Теория. Мобилизованность. Способы запоминания (группировка, визуализация, сценарий). Способы запоминания стихов.

Практика. Повторение: развивающие театральные игры на внимание, память, организованность, коллективность, одновременность, слаженность действия. Тренировка памяти. Разучивание коротких стихов. Игра «Арт-лото»

2.2. Тема «Сценическая речь»

Теория. Ясность, точность речи. Главное слово фразы. Логическое ударение. Способы выделения главного слова. Особенности сценической речи.

Практика. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Упражнения на чистоту произношения. Выразительное чтение (Владимиров «Ниночкины покупки»). Упражнения на определение главного слова фразы. Работа с текстом, составление партитуры чтения. «Угадай пословицы и поговорки» (презентация). Творческое задание «Озвучить текст, выделяя главные слова разными способами» (видео). КЗ «Главное слово фразы»

2.3. Тема «Моя «Вообразилия»

Теория. Предлагаемые обстоятельства. Структура этюда. Путешествие по театральной программке: театральные термины (часть 2). Базовые эмоции.

Практика. Диагностика творческого мышления: тест Торренса. Рассказ от имени животного. Этюды на оправдание эмоций. Фантазирование, способы воображения: преувеличение, склеивание, акцентирование. «Точки» красоты,

слуха и др. Этюды «Что произойдёт, если... (правильная посылка, следствие)»; «Превращения» (перемена отношения к предмету); «Рассказываем вместе» (причинно-следственные связи). Сказка по фрагментам. Сочиняем загадки. КЗ «Театральные кроссворды». КЗ «Собери пиктограмму-эмоцию»

Раздел 3. Игровая практика

Теория. Этикет аниматора Ответственность перед зрителем.

Практика. *Игры на знакомство:* «Алфавит», «Представиться по-разному», «Мяч по кругу», «Взять глазами» и др. *Подвижные игры:* «Саламандра», «Букеты», «Путаница», «Стульчики», «Белки, орехи, шишки», «Сантики», «Берег, река». *Народные игры:* «Где мы были, мы не скажем...», «Купила бабушка курочку...», «Барыня», «Невод», «Холодно-горячо», «Колечко», «Фанты», считалки. *Игры с карандашом и бумагой* Ребусы, «Чепуха или Рассказы по вопросам», «Телеграмма», «Кляксы», «Узоры». *Интеллектуальные игры:* Шарады, анаграммы по русскому языку. Логические задачи. Загадки по сказкам, географии, биологии. Артлото. *Игры во дворе.*

Раздел 4. Самореализация

Практика. Участие в проекте «Апельсинник» (и других по текущим событиям). Постановка: мини-спектакль/игровая программа. Репетиции. Подготовка к конкурсу. Включение в программу воспитания ДЮЦ. (Приложение № 3)

Примерный репертуар – Приложение № 10

Раздел 5. Саморегуляция

Теория. Как повысить настроение.

Практика. Оздоровительный комплекс на снятие мышечных зажимов, растяжение, выносливость, координацию (закрепление). Очищающее дыхание. Упражнения «Перышко», «Гласные», «Волшебный мешок», «Скрещенные руки» и др. Открытое занятие.

Описание II ступени «Нулевой класс актёра» (базовый уровень)

Целевая аудитория – подростки 11-14 лет

Учебный режим - 9 часов в неделю, 3 раза по 3 часа, в год 324 часа:

3 часа – групповые занятия, игровая практика;

3 часа – постановка (совместно с профессиональными актёрами театра, хореографом ДЮЦ или другими специалистами по мере необходимости)

3 часа – тренировка по саморегуляции

На занятиях формирующей ступени продолжаем использовать развивающие игры в качестве разминки, разрядки. Основное внимание уделяем тренингу актерской техники (адаптированная технология актерского искусства П.М. Ершова). Добиваемся правдивости, целенаправленности действия в этюдах, игровых программах, спектаклях. Обращаем внимание на слагаемые действия: мимику, жест, взгляд, движение, речь. Знакомимся с простыми словесными действиями, с понятием «подтекст». На материале этюдов по правилам вежливости формируем понятие о конфликте, событии, закрепляем знания о структуре этюда. Сотрудничаем с хореографом для разучивания необходимых в постановке танцевальных композиций. Оттачиваем манеру поведения (осанка, походка, поза). Расширяем диапазон игровой деятельности. Во время обсуждения формулируем правила: не жди, что другие прочтут твои мысли - говори открыто; можно искренне выражать любые чувства, но при этом регулировать свое поведение, уважая других.

Алгоритм занятия

Организационный этап. Театральное приветствие. Речевая разминка

Подготовительно-диагностический. Игры на мобилизацию, атмосферу дружелюбности, развитие взаимодействия.

Основной этап. Групповая работа по освоению темы. Этюды, упражнения, игры, творческие задания.

Контрольно-диагностический этап. Проверка через этюды, тесты, работу по сценарию.

Итоговый этап. Обсуждение:

- на занятии я вспомнил, узнал, почувствовал, понял (сделал открытие),
- сделал (начал, завершил, продвинулся, достиг)
- было трудно...

- отношения между ребятами ...
- моя «золотая минута» (дня, недели, месяца).

Учебный план групп 2 степени (базовый уровень)

№	Раздел, тема	Количество часов				Формы контроля
		3 год		4 год		
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Культура общения	8	20	5	25	наблюдение социометрия
2	Сценическое мастерство	3	65	2	65	творческое задание тест
3	Игровая практика	1	11	1	10	выступление
4	Самореализация		108		108	выступление
5	Саморегуляция	2	106	2	106	зачёт
	Итого	324		324		

Содержание 2 степени

3 год обучения

Раздел 1. Культура общения

1.1. Тема «Хорошие манеры»

Теория. Инструктаж по ТБ. Способы представления. Разумность правил поведения. Особенности речевого этикета. «Вежливость королей». Манера поведения: осанка, походка, поза. Уверенное и неуверенное поведение. Такт и бестактность. Подарки, поздравления, открытки. Культура вечеринок. В музее, в библиотеке. В учреждении. Служебный телефон. Путешествия. Как украсить дом к празднику. Мои права. Несправедливое обвинение. Давление. Просьбы и отказы. Культура обсуждения. «Я-высказывание».

Практика. Диагностика: «Мотивация», самооценка, КОС. Игра «Говорящие очки». Речевой этикет в пословицах. Тренировка вербального уверенного поведения. Тренинг «Учусь сопротивляться давлению». Ролевая игра «Сорняки». Этюды: «Герои сказок в ситуациях на транспорте», ситуации в общественных местах. Творческое задание «Говори, пожалуйста, по-русски». Диагностика агрессивности, уверенности-неуверенности. Тренинг

неагрессивного поведения. Самооценка: «Мой герб». Ролевая игра «На пне в лесу». «Если бы я был...». Игра «Вежливая просьба - вежливый отказ». Тест «Такт и бестактность». Социометрия.

Раздел 2. Сценическое мастерство

2.1. Тема «Вспомнить всё»

Теория. Дыхание – основа звучащей речи. Основные правила логического чтения. Мобилизация. Виды памяти. Память физических действий. Причинно-следственные связи.

Практика. Речевая гимнастика. Составление партитуры чтения. Снятие зажимов. Тренинг произвольного внимания. Удержание внимания на партнёре, на предмете (мобилизованность). Переключение внимания. Чувство партнёрства («Гипнотические руки», «Сиамские близнецы», «Виртуальная прогулка», «Рецепт хорошей группы»). Ориентация в пространстве. Согласованность действий («Зеркало», парные физические действия).

2.2. Тема «Пойми меня» (целенаправленное физическое действие)

Теория. Слагаемые действия: первоначальные сведения об оценке, пристройке. Бессловесные элементы действия. Отношение к факту. Актёрская задача. Предлагаемые обстоятельства. Вес тела. Мизансцена.

Практика. Этюдная работа по отработке логики действия персонажа. Перемена отношения к предмету, к месту действия, к партнёру. Упражнение «Измени настроение, меняя вес». Статические мизансцены.

2.3. Тема «Услышь меня» (словесное действие)

Теория. Речевое действие. Первоначальное знакомство с простыми словесными действиями (по Ершову).

Практика. Работа с презентацией. Этюды на индивидуальные особенности речи. Этюды на оправдание речевого действия. «Тарабарский язык». Работа со стихами, баснями. Контрольные, творческие задания «Речевое действие».

Раздел 3. Игровая практика

Теория. Правила поддержания в форме голосового аппарата.

Практика. *Игры на знакомство:* «Бинго», «Круг имён», «Опустить занавес», «Кроссворд», «Имя и эпитет», «Остров сокровищ», «Мемориал», «Солнце светит для тех...». *Игры с залом:* «Весёлые футболисты», «Салют», «Полпотолок», «Летит, летит по небу шар», «Ёжики», «Ипподром», «Мы идём в «Звёздочку»», «Передача предметов», «Пожалуйста», «Три фразы». *Забавные поделки:* «Шляпа», «Стакан», «Снежинка». *Интеллектуальные игры:* Викторина «Морской бой», «Фразеологическое лото», «Собери фразу».

Раздел 4. Самореализация

Практика. Участие в проекте «Апельсинник» (и других по текущим событиям). Организация и ведение традиционных праздников по программе воспитания ДЮЦ: «Осенний базар», «Давайте познакомимся» и др. Постановка: КТД «Новогоднее представление». Игровая программа\спектакль для воспитанников ДОЛ. Участие в конкурсах разного уровня. Отчётный концерт.

Примерный репертуар – В приложении № 10

Раздел 5. Саморегуляция

Теория. Техники признания достоинств, визуализации.

Практика. Физическая разминка (совершенствование). Постановка номера. Укрепление позитивного самовосприятия. Игры «Тёплый, как солнце», «Сад чувств». «Беседа с эльфом». «Танцы-противоположности». «Рисуем счастье».

4 год обучения

Раздел 1. Культура общения

1.1. Тема «Жизнь как диалог»

Теория. Инструктаж по ТБ. Общение как «социальное дыхание». Три шага коммуникации. Образ «Я». Мой характер. Манера поведения. Уверенное и неуверенное поведение (закрепление). Самоуважение и хвастовство. Как вести беседу. Искусство спрашивать. Способы неагрессивного убеждения. Эффективные способы просьбы и отказа.

Практика. Диагностика: самооценка, КОС. Групповая дискуссия по теме. Тесты по самопознанию: «Коммуникабельный ли вы человек?», «Фигуры»,

«Самооценка». Тренинги по эффективному общению. Отработка «Я-высказывания». Рисунок «Я в прошлом и будущем». Мои самоощущения (наблюдение за своими эмоциями). Тренировка способов позитивной самооценки. Самостоятельный сравнительный анализ понятий «самоуважение и хвастовство» (таблица). Тренинг отказа. Самооценка: «Надпись на футболке». Этюды по изучаемым темам. Тесты «Манера поведения», «Как вести беседу».

1.2.Тема «Если вам наступили на ногу»

Теория. «Чтобы человек не мешал человеку» (Д. Лихачёв). Искренность и притворство. Искусство прощать обиды. Почему мы ссоримся. Как в недостатках найти достоинства. Искоренение негатива. Критика и критиканство. Юмористическое восприятие.

Практика. Игра «Говорящие очки». Самооценка: «Конфликтный ли вы человек?» «Не слишком ли вы агрессивны?» Тренинги «Пути разрешения конфликта». ТЗ «Как критиковать, не обижая». Переформулировка проблем.

Раздел 2. Сценическое мастерство

2.1.Тема «Повторение»

Теория. Правила акцентуации. Базовые эмоции.

Практика. Речевой тренинг. Этюды на предлагаемые обстоятельства, актёрскую смелость, наблюдения, оправдание, взаимодействие, эмоции.

2.2.Тема «Действие – выразительный язык актёра»

Теория. Оценка. Пристройка, виды пристроек: сверху, снизу, наравне. Воздействие на предмет. Подлинные действия и штампы. Дикция физических действий. Говорить – значит действовать. Способы словесного воздействия. Темп речи. Ритм речи. Речь и характер. Речь и обстоятельства.

Практика. Этюды на простые словесные действия: воздействие на внимание (звать); на мышление (объяснять-отмахиваться); на воображение (предупреждать-удивлять); на память (узнавать-утверждать); на волю (приказывать-просить), на чувства (укорять-ободрять). Сложные словесные действия. Этюды на смену темпо-ритма. Тест «Простые словесные действия», тест «Темпо-ритм».

Раздел 3. Игровая практика

Теория. Манера поведения ведущего. Самоанализ уверенного и неуверенного поведения.

Практика. Моделирование игр. *Игры с залом:* «Рыбка», «Возьми приз», «Аукционы», «Рифмы», «Лотереи», «Эхо», «Кольцовка песен», «Узнай мелодию». *Игры-шутки:* «Гипноз», «Бухарский осёл», «Идти по предметам», «Свисток», «Школа огородных пугал». *Подвижные игры в помещении:* Эстафеты с предметами, «Гусеница», «Гонки по квадрату», «Ловля цепочкой», «Пройди сквозь обруч», «С кочки на кочку», «Мишени». *Интеллектуальные игры:* «Буриме», «Международное лото», «Письма с ошибками», «Музыкальная викторина». Работа с интернет-источниками. Создание копилки игр.

Раздел 4. Самореализация

Практика. Первые опыты создания творческого проекта совместно с воспитанниками 3 ступени. Участие в традиционных праздниках и конкурсах, фестивалях разного уровня по программе воспитания ДЮЦ. Постановка: КТД «Новогоднее представление». Игровая программа. Отчётный концерт.

Примерный репертуар – в Приложении № 10

Раздел 5. Саморегуляция

Теория. Как снять дневное напряжение и утомление. Как справиться с сезонной депрессией. Гимнастика глаз.

Практика. Самостоятельная физическая разминка (совершенствование). Постановка номера.

III ступень «Мастерства и самореализации» (продвинутый уровень)

Целевая аудитория – подростки, успешно освоившие программу стартового и базового уровня, одарённые учащиеся, стабильно показывающие высокие результаты участия в конкурсах.

Учебный режим - 6 часов в неделю, 216 в год:

2 часа - групповые занятия, игровая практика;

3 часа - постановка, проекты;

1 час – саморегуляция.

Третья ступень расширяет формы деятельности: ролевые игры, сеансы самопознания (совместно с психологом), дискуссии на темы, предложенные учащимися, проблемные ситуации, самостоятельная проектная деятельность внутриколлективных дел. Алгоритм занятия совпадает со второй ступенью.

Осознаётся важность общения, расширяются представления о приёмах выразительности речи, её богатстве. Рассматривается режиссерская теория взаимодействия, её практическое применение в спектаклях и живом общении, происходит знакомство с приемами самопрезентации, основами конфликтологии; закрепляется понимание адекватной самооценки. Ребята становятся ведущими всех мероприятий ДЮОЦ.

Форма подведения реализации программы – проект, творческий отчёт.

Учебный план 3 ступени (продвинутый уровень)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1	Культура общения	3	24	27	Наблюдение, тест
2	Сценическое мастерство	4	32	36	Тест, наблюдение
3	Игровая практика	1	8	9	Творческий продукт
4	Самореализация	6	102	108	Творческий отчёт, проект
5	Саморегуляция		36	36	Выступление
	Итого	216			

Содержание 3 ступени

5 год обучения

Раздел 1. Культура общения

1.1. Тема «Будем талантливыми собеседниками»

Теория. Инструктаж по ТБ. Богатство речи. Подтексты речи. Язык жестов. Барьеры неслушания. Круг доверия. Эмпатия. Правила дискуссии.

Практика. Творческие задания и игры на развитие речи. Этюды на словесные действия. «Чтение» жестов, поведения. Техника установления доверия при слушании. Приёмы понимающего слушания. Тренинг неагрессивного

отстаивания своих прав («заигранная пластинка», «негативные заявления», «игра в туман», «негативные расспросы»). Групповое обсуждение темы (на выбор): «Поговорим». Написание отзыва на творческую работу.

Тема «Искусство нравиться есть тайна»

Теория. Первое впечатление. Цена улыбки. Лесть и признание значимости. Дистанция в общении игротехника и зрителя. Приёмы самопрезентации.

Практика. Самооценка: «Мои взаимоотношения с одноклассниками». Упражнения: «Эпитеты», «Как сделать своих родителей счастливыми», «Самопрезентация», «Экспедиция» (собеседование). Упражнение «Лозунг жизни». Тест «Приятно ли с вами общаться?».

Раздел 2. Сценическое мастерство

Тема «Теория взаимодействия»

Теория. Повторение: «Логика действия». Первоначальное знакомство с режиссёрской теорией взаимодействия (Ершов П.). Общение – взаимодействие – борьба. Параметры общения. Инициатива. Рычаги настойчивости. Деловое и позиционное общение. Соотношение сил партнёров. Способы удаления и приближения партнёров. Атмосфера общения и конфликты. Добывание и выдача информации. Логика общения на сцене и в жизни.

Практика. Работа с презентацией. Актёрский тренинг (в том числе в форме мастер-класса). Этюды на выразительность подачи параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативность, претенциозность или поглощенность делом: «Покупатель-продавец», «Врач-пациент», «Равнодушный», «На уроке», «Новенький», «Ситуации уверенности», «Ситуации неуверенности» и др. Чтение басен И. Крылова. Задание «Перефразируй». Упражнения на телесную мобилизацию; на прирост фразы; на использование контрастов; на укрупнение фразы; на смену словесных действий. Работа с репродукциями картин. Самоанализ логики действия в межличностном общении и в текущей постановке. Тест «Параметры общения».

Раздел 3. Игровая практика

Тема «Игровое пространство»

Теория. Понятие «игровое пространство». Значение грамотно оформленного игрового пространства для эффективного проведения игры, создания позитивного настроения. Элементы и приёмы оформления. Мизансцена.

Компьютерная презентация как приём оформления игрового пространства, создания информационного поля игры. Слайд-шоу. Интерактивные викторины. Таблицы конкурсов. Возможности выразительности (текст, анимация, графика).

Практика. Изготовление реквизита, грамот, дипломов, призов. Создание презентаций, других продуктов. Демонстрация.

Раздел 4. Самореализация

Теория. Проектная деятельность: целеполагание, планирование, реализация и презентация проектов. Структура проекта. Этапы КТД. Креативность как базовый навык современного человека.

Практика. Мозговой штурм, коллективное планирование, организация; проведение; анализ; последствие. Постановка: разработка игровых программ (КТД, творческий проект); спектакль. Опыт наставничества: тренинг для обучающихся объединения. Упражнения на развитие креативности. Участие в воспитательных мероприятиях и внешних конкурсах по программе воспитания ДЮЦ. Индивидуально: сценарные планы мероприятий, компьютерные презентации, изготовление мелкого реквизита.

Примерный репертуар – в Приложении № 10

Раздел 5. Саморегуляция

Практика. Физическая разминка (совершенствование). Постановка номера.

Календарный учебный график см. в Приложении №1.

.

1.4. Ожидаемые результаты освоения программы

Конвергентный подход влияет на то, что предметные результаты разделов Программы совпадают с личностными и метапредметными результатами. Например, раздел «Культура общения»: коммуникативные навыки – метапредметные; самооценка, сформированность нравственно-этических норм – личностные. Разделы «Театральная игра», «Сценическое мастерство»: определение цели, причинно-следственных связей – познавательные и организационные умения, развитие организационно-волевых качеств – личностные

ступень	Ожидаемые результаты по разделам	Способ проверки	Система оценивания
1 ступень	Предметные результаты		
	Раздел 1. «Культура общения» <u>Тема «Вежливые действия»</u> Выполнение вежливых действий: приветствовать-прощаться; просить-отказать; знакомиться; благодарить-хвалить. Знает правила поведения дома, на улице, в театре, на экскурсии.	Наблюдение в живом общении, в этюдах Тест «Домашний этикет», КЗ: «В театре», «10 шагов к этикету»	3 балла - выполняет автоматически 2 балла - ситуативно 1 балл – после напоминания
	Раздел 2. «Театральные игры» <u>Тема «Сценическая речь»</u> Выполняет артикуляционную и дыхательную гимнастику. Знает способы снятия мышечных зажимов. Знает скороговорки, смысл театральных терминов. Выделяет главное слово (усиление, пауза, удлинение) <u>Тема «Моя Вообразия»</u> Владеет первоначальным умением действовать в условиях вымысла, различает действия «по правде и понарошку». Преодолевает статичность, используя выразительность жестов, мимики, движений. Различает базовые эмоции	Творческое задание «Рассказ из скороговорок» КЗ: «Речевая зарядка», «Главное слово фразы», «Театральный кроссворд» Тексты сценариев Наблюдение в этюдах КЗ «Собери пиктограмму-эмоцию»	3 балла - выполняет самостоятельно 2 балла – с незначительной помощью 1 балл – только с помощью педагога
	Раздел 3. «Игровая практика» Знает игры за знакомство, народные, подвижные. Точно, ясно объясняет условия, ведёт игру (команда до 10 человек).	Наблюдение в игровых программах	3 - самостоятельно 2 балла – с незначительной помощью 1 – только с помощью
	Раздел 5. «Саморегуляция» Выполняет физический комплекс	Наблюдение зачёт	3 балла - овладел в полном объёме

	на растяжение, равновесие, релаксацию.		2 балла – объём умений 1\2 1 балл – менее 1\2 объёма
2 ступень	Раздел 1. «Культура общения» <u>Тема «Хорошие манеры», «Жизнь как диалог»</u> Знает пристройки уверенного поведения, анализирует свои манеры. Соблюдает этикет в общественных местах. Соблюдает культурные нормы речи, правила ведения беседы. Использует «Я-высказывание». Знает эффективные способы отказа. <u>Тема «Если вам наступили на ногу»</u> Знает способы, как критиковать, не обижая, пути разрешения конфликта. Осознаёт причины обиды. Знает способы поддержания позитивной самооценки, техники искоренения негатива.	Наблюдение в живом общении, в этюдах (см в папке «Мониторинг») Тест «Манера поведения», «Как вести беседу» ТЗ «Говори по-русски» КЗ «Агрессивно-неагрессивно»	3 балла- выполняет автоматически 2 балла - ситуативно 1 балл – после напоминания
	Раздел 2 «Сценическое мастерство» <u>Тема «Действие – выразительный язык актёра»</u> Владеет приёмами сценического мастерства: • управляет своим вниманием к предмету, партнеру; • применяет правила логического чтения • определяет цель по действию; соблюдает логику действия, взаимодействует с партнерами в постановках • действует в предлагаемых обстоятельствах; • умеет превращать свое поведение в поведение другого; Знает виды пристроек, различает их в действиях партнера Определяет простые словесные действия, использует в речи	Игровая программа, спектакль, сольное чтение Анализ видеозаписи КЗ «Речевое действие». Тесты «Простые словесные действия»	3 балла - самостоятельно, в полном объёме: мобилизован на протяжении всего задания органичен и искренен, настойчив выразителен. 2 балла – ситуативно, иногда демобилизован 1 балл– по подсказке, слабо мобилизован
	Раздел 3 «Игровая практика» Знает и умеет провести различные игры (интеллектуальные, подвижные, народные игры, игровые зарядки) Соблюдает этикет аниматора Моделирует игры по теме.	Наблюдение в игр. программах КЗ: «Копилка игр»	3 балла-проводит самостоятельно 2 балла – с незначительной помощью 1 – с помощью педагога
	Раздел 5. «Саморегуляция» Самостоятельно выполняет физический комплекс на растяжение, равновесие, релаксацию, проводит тренировку. Установка на ЗОЖ. Знает приёмы повышения настроения	Наблюдение зачет	3 балла-выполняет самостоятельно 2 - с небольшой помощью 1 – с помощью педагога

3 ступень	Раздел 1. «Культура общения» Знает этапы коммуникации; элементарные приемы аттракции. Знает и использует приемы «понимающего слушания», техники неагрессивного отстаивания своих прав. Знаком с языком жестов. Имеет опыт самопрезентации. Умеет ставить себя на место партнера.	Наблюдение в игр. программе, живом общении, опрос Творческое задание на развитие речи	3 балла - выполняет самостоятельно 2 балла – с незначительной помощью 1 – с помощью педагога
	Умеет провести актерский тренинг Способен «читать поведение» свое и других по словесным и физическим действиям (пристройке, язык жестов) Использует в речи разнообразные словесные действия Раздел 2. «Теория взаимодействия» Знает параметры общения: - работает с инициативой (рычаги настойчивости); - различает деловое и позиционное общение; - соотносит атмосферу общения и конфликты; - знает составляющие «силы» партнера (признаки уверенности); - различает добывание и выдачу информации.	Наблюдение в живом общении, спектакле, игровой программе Контрольные вопросы для самопроверки КЗ: «Репродукции» Тесты «Параметры общения», «Стратегии урегулирования конфликтов»	3 балла - выполняет самостоятельно 2 балла – с небольшой помощью 1 – с помощью педагога
	Раздел 3 «Игровая практика» Знает приемы оформления игрового пространства. Готовит мелкий реквизит. Участвует в разработке творческих проектов	Наблюдение в игровой программе	3 балла - самостоятелен 2 –незначительная помощь 1 – с помощью педагога
Метапредметные и личностные результаты			
1 ступень	Интерес к занятиям (<i>только 1 ступень</i>)	Тест «Мотивация» Наблюдение	3 балла -стойкий 2 балла -ситуативно 1 балл – под давлением
	Организационно-волевые качества Контролирует свои поступки, способен активно побуждать себя к действию	Наблюдение	3-постоянно, самостоятельно, 2 – проявляет периодически 1 – под контролем
	<i>Познавательные</i> Динамика развития • сценического внимания и памяти • воображения • управления своими желаниями	Наблюдение (см. папку «Мониторинг») Тест Торранса	3 балла – есть динамика 2 балла – застой 1 балл – отрицательная динамика

	Устойчивое преобладание положительных эмоций: стабильно отсутствие нервозности, страхов; уверенность в себе; доверие к окружающим; позитивное отношение к своему телу. (<i>Отметка в графе «Самооценка»</i>)	Сказка от имени вещи; автопортрет, рисунки эмоц. состояний	3 балла – постоянно 2 балла – ситуативно 1 балл – часто
	<i>Коммуникативные</i> Понимает свои цели при общении Желает и умеет работать в коллективе: - стабильность группы; - одновременность, согласованность действий; - восприятие партнера: вижу, слышу, чувствую; - терпение к проявлениям недостатков у других Выражает свою точку зрения открыто, без агрессии	Наблюдение Анализ текучести состава группы, Упр. «Мобилизация» и др. Тест Эльконина	3 балла – постоянно 2 балла – ситуативно 1 балл – под давлением
	Сформированность коллектива - организационное единство	Социометрия	
	<i>Организационные</i> Самостоятельно готовит рабочее место, костюмы и реквизит к выступлению и убирает за собой	Наблюдение	3 балла – постоянно 2 балла – ситуативно 1 балл – под давлением
	<i>Творческая самореализация</i> Выполняет правила сценической культуры. Имеет опыт участия в творческих событиях, конкурсах, проектах коллектива и ДЮЦ.	Наблюдение конкурс	Количественный показатель
2 ступень	<i>Познавательные</i> Анализирует созданные этюды (структура, логика), выступление в программах (выразительность пристроек, целенаправленность действия, настойчивость), свое поведение (с точки зрения разумности, уверенности-неуверенности).	Наблюдение Самоанализ, рефлексия. Листок самооаттестации	3 балла - самостоятельно 2 балла – незначительная помощь педагога 1 балл – с помощью педагога
	<i>Организационные</i> Участствует в разработке проектов старших в качестве помощника: совместно планирует деятельность, осуществляет в рамках задания, соблюдает ТБ	Наблюдение КОС	3 балла – в полном объеме 2 балла – частично 1 балл – под давлением
	<i>Организационно-волевые</i> Динамика развития самоконтроля	наблюдение	3 балла – есть динамика 2 балла – застой 1 балл – отрицательная динамика
	<i>Коммуникативные (это умения раздела 1 «Культура общения»)</i>		

	Уровень коллектива – деловое единство.	Социометрия	
	<i>Творческая самореализация</i> Имеет опыт участия в творческих событиях, конкурсах разного уровня. Моделирует игры. Участвует в проектах.	Конкурс, проект выступление	Количественный и качественный показатель
3 ступень	<i>Коммуникативные</i> Общителен. Владеет социально-коммуникативными навыками работы в творческом коллективе (<i>умения раздела 1 «Культура общения»</i>) Сформирована культура суждений. Способен переформулировать проблемы	Наблюдение в игровых программах, живом общении КОС	3 балла – выполняет осознанно, самостоятельно 2 балла – незначительная помощь педагога 1 балл – с помощью педагога
	<i>Организационно-волевые</i> Использует приёмы саморегуляции для коррекции внутреннего состояния. Самостоятельно анализирует ситуацию и принимает решение	Наблюдение ТЗ «Перефразируй» Незаконченный этюд	
	<i>Организационные</i> Знает и применяет технологии творческого процесса (ктд) и проектирования	Творческие проекты Ведение игротек.	
	Утверждает себя в формах полезной деятельности, безопасного, культурного поведения. Нравственно вменяем.	наблюдение	
	Уровень коллектива – эмоциональное единство.	Социометрия	
	Самооценка	«Лесенка» и др.	Адекватная Завышенная заниженная
	<i>Творческая самореализация</i> Участвует в мероприятиях, конкурсах разного уровня. Имеет опыт наставничества, вожатской деятельности в летнем лагере, опыт члена жюри детских театральных конкурсов. Пишет сценарные планы мероприятий, компьютерные презентации, готовит мелкий реквизит (индивидуально). Организует полезный досуг сверстников. Продуцирует собственные идеи, обрабатывает предложенные идеи, использует креативные методы (мозговой штурм, метод каталога, метод противоречий, ассоциации)	Наблюдение конкурс, фестиваль, праздник, концерт, творческая работа, презентация, проект	Количественный и качественный показатель Уровни предъявления результата: • международный • всероссийский • областной • местный

Результаты образовательной деятельности фиксируются в сводной таблице (Приложение № 4), архиве

коллектива.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу 01.04.2024 г.).
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента РФ от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Р Ф на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден 07.12.2018 г., протокол № 3).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию

дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Методический конструктор.

2.2. Методические обеспечение

Педагогические технологии

- **Игровые технологии Н. Щурковой** (Щуркова Н.Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве 5-е изд., испр. и доп. Практическое пособие. – Москва:Юрайт, 2023. – 165с.).
- **Групповые технологии К. Фопеля** (Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. – Москва: «Генезис», 2003.–240 с).
- **Моделирование проблемной ситуации:** проигрывание этюдов на предлагаемые обстоятельства.
- **Технология ТРИЗ.** Задания в данной технологии используется в качестве активизации внимания и для развития творческого мышления
- **Социоигровая технология** (авторы А Ершова, В. Букатов):
 - снимает проблемы разновозрастной, разноуровневой группы, предлагает сотрудничество вместо конкуренции через подходы друг к другу;
 - микрогруппа предоставляет новые возможности для самовыражения (большая вероятность того, что ты выскажешься, а это дополнительный

стимул для деятельности), дети учатся обмениваться информацией и выражать своё личное мнение, учатся говорить и слушать;

- вырабатывается навык обсуждения и анализа различных вариантов решения, навык принятия коллективного решения;
- соблюдается принцип безопасности (ребенок защищен группой), уменьшается дистанция между детьми, поддерживается атмосфера дружелюбности (совпадение интересов, уважение прав каждого, смена лидерства).

Таким образом, развиваются личностные и социальные навыки. *Групповое обучение* помогает осуществить главную задачу современного педагога - помочь детям *самообучаться*. *Коллективной* работа станет при условии, когда распределяются единичные обязанности, каждый вносит вклад, является полноправной частью общего. Общий успех напрямую зависит от действий каждого. Вторая принципиальная особенность - *игровой стиль* обучения. Игра вносит ощущение полноты, естественности протекания жизни (живые эмоции, живые мысли), снимает главенствующую роль педагога, ставит ребенка в позицию «хозяина жизни», «игра – общение равных», это возможность проявления инициативы. Игра доставляет удовольствие, а «удовольствие – лучший ответ на вопрос о мотивации». Этот подход обеспечивает и *здоровьесбережение*.

Информационно-коммуникативные и цифровые технологии

Глобальная сеть Internet используется для:

- самообразования и приобретения новой информации;
- быстрого обмена информацией с помощью электронной почты, социальных сетей, сайта.

При реализации программы используется информационно-коммуникационная образовательная платформа «СФЕРУМ», а также другие цифровые образовательные сервисы, платформы и российское программное обеспечение, которое обеспечивает безопасное информационное пространство и соответствует требованиям Российского законодательства.

Для быстрого обмена информацией с обучающимися/родителями (законными представителями) обучающихся создана официальная группа объединения «Апельсин» в мессенджере «СФЕРУМ», социальная сеть ВК . Прикладные программы Microsoft Office используются для создания методического, раздаточного материала, создания презентаций, творческих работ, дипломов, визиток и др.

Методы обучения

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ, убеждение.
- Наглядные: демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, разнообразных схем, презентаций, работа с дидактическим материалом.
- Практические: тренировочные упражнения, тренинги, игровые, творческие, интерактивные методы.

Инновационные (формирующие 4К):

- Проектный
- Интерактивный
- Творческие методы: мозговой штурм, сравнение, проблемный вопрос, придумывание «Если бы...», ассоциации, гиперболизация, игра, проект.

Методическое оснащение

- Календарный учебный график по ступеням обучения (Приложение № 1)
- Сводная карта результативности программы (Приложения № 2)
- Календарный план воспитательной работы (Приложение № 3).
- Диагностические и оценочные материалы (Приложение № 4).
- Мониторинг личностного развития (Приложение № 5).
- Краткие возрастные особенности (Приложение № 6)

Ершов П..М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. - Москва: Издательство «Мир искусства», 2010. – 408 с.

Литература о театре, об искусстве, по этикету; сборники стихов и прозы; сборники игр и упражнений по коммуникации, игровым технологиям

сценарии игровых программ (в том числе разработанные обучающимися),

Тексты пьес

Дистанционный модуль к программе

- «Услышь меня» (Приложение № 7)
- «Теория взаимодействия» (Приложение № 8)

Методическая разработка «Дистанционные занятия по теме «Моя Вообразия» (Приложение № 9)

Примерный репертуарный план (Приложение №10)

Досуговый модуль «Карман, полный затей» (Приложение №11)

Статья «Театральная деятельность как средство формирования адекватной самооценки. (Из опыта работы детского игрового агентства «Апельсин»» (Приложение №13).

Дидактические материалы:

Материалы для занятий (Приложение №12), репродукции живописных полотен; настольные игры «Артлото», «Международное лото», «Фразеологическое лото»; карточки по темам «Собери пословицу», «Орфоэпия», «Словесные действия», «Найди партнера», «Скороговорки», «Этикет»; пиктограммы «Азбука настроений»; набор иллюстраций «Природа», «Животные», «Люди», «Ситуации», фонотека.

Интернет-ресурсы:

- Театр 111 им. П.М. Ершова: сайт. – URL: <http://theater111.ru/>.
- Методика проведения практических занятий в студии «Гном» при Чайковском народном театре юного зрителя: заглавие с экрана. – Чайковский народный театр юного зрителя : сайт. – URL: <http://ntuz-dm.ru/32-uroka-studii-gnom/>
- Чайковский народный театр юного зрителя : сайт. – URL: <http://ntuz-dm.ru/>
- Театральная педагогика в образовании детей (список литературы 2019-2024): заглавие с экрана. – Саратовский национальный исследовательский университет имени Н.Г. Чернышевского: сайт – URL: <https://www.sgu.ru/sites/default/files/page/files/55teatralnayapedagogika2019-2024.pdf>

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Основная форма проверки результативности программы – театрализованные игровые представления. Игровая программа в зале – это не только моделируемая реальность (сюжет, персонажи), но и сама реальность. Здесь тонкая граница между зрителем и актером, здесь живой, незапланированный диалог, живое противоборство интересов, желаний, необходимость сиюминутного выбора, волевого усилия. Это общественно значимый труд, цель которого – подарить радость другому, и через признание окружающих, себе. Опосредованно формируется радость от нравственного поступка, от творческого труда – стимул активного, оптимистического мировоззрения.

Вид контроля	Период	Формы контроля	Средства контроля	Оценочный и диагностический материал	Формы отслеживания, фиксации образ. результатов
Входная диагностика (уровень подготовки учащихся)	Сентябрь Начало изучения раздела Повторение в начале года	фронтальный групповой самоконтроль взаимоконтроль (при повторении в начале года)	Беседа Тестирование опрос	• Тест Айзенка https://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/library/2015/09/16/oprosnik-ayzenka-po-opredeleniyu-tipa-temperamenta (дата обращения: 18.04.2025 г.). • Тесты: «Мотивация учебной деятельности», «Я хожу в «Апельсин...»»(Приложение № 4) • На основе теста «Уровень сотрудничества в детском коллективе» (методика Д.Б. Эльконина), https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2018/01/30/test-d-b-elkonina-uroven-sotrudnichestva (дата обращения: 18.04.2025 г.). • Тест Торренса на уровень креативности https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/06/02/test-kreativnosti-e-p-torrensa (дата обращения: 18.04.2025 г.). – Текст : электронный. • Тесты на диагностику произвольного внимания • Опросники по пройденным темам	Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение №2); Мониторинг личностного развития (Приложение № 5) Аналитический материал (архив)

Текущий контроль/ промежуточный контроль (контроль усвоения тем программы);	В течение года по окончании темы, раздела Декабрь	Групповой Комбинированный самоконтроль взаимоконтроль	Наблюдение тест опрос самостоятельная работа творческая работа проект открытое занятие	• Тесты к разделам: «Домашний этикет», «Простые словесные действия», «Темпо-ритм», «Такт и бестактность», др. • Социометрия • Контрольные вопросы по пройденным темам • Творческие задания: «Говорите по-русски» и др. • КЗ: кроссворды по терминам, «Речевое действие», • Тест: Приятно ли с вами общаться? https://nsportal.ru/blog/nachalnaya-shkola/all/2013/08/22/priyatno-li-s-vami-obshchatsya-nashla-lyubopytnyy-test-po	Листок самооценки (Приложение № 4) Журнал посещаемости (раздел «Творческие достижения») Видеозаписи выступлений
Итоговый контроль	Апрель май		Промежуточная аттестация Отчет Проект Концерт	• Эльконин, Д.Б. Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» - URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2018/01/30/test-d-b-elkonina-uroven-sotrudnichestva (дата обращения 23.04.2025) • Методика «Лесенка» / Г. С. Морозова / Образовательная социальная сеть nsportal.ru : сайт. – URL: https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoeobrazovanie/library/2021/01/11/metodika-lesenka (дата обращения: 18.04.2025 г.). – Текст : электронный. • КОС - https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-i-pedagogika/library/2022/06/22/test-kos-kommunikativnye-i-organizatorskie • Диагностики нравственных ценностей https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2019/06/08/metodiki-opredeleniya-urovney-nravstvennosti	• Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение №2); аналитический материал, грамоты, постановка, карта наблюдений, журнал посещаемости, фото, видео, отзыв детей и родителей

2.4. Материально-техническое обеспечение

- Помещение: учебный кабинет, хореографический класс, сценическая площадка.
- Учебное оборудование, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов, костюмов, зеркало.
- Спортивные коврики, «кирпичи»
- Декорации: ширмы к спектаклям, кубы, ширмы на колесах, реквизит.
- Технические средства обучения: компьютер, принтер, ноутбук, мультимедиа-проекторы, микрофоны.
- Материалы для костюмов: ткани, нитки, фурнитура.
- Канцелярские принадлежности: ватман, ручка, карандаш, фломастеры, наборы цветной и белой бумаги.
- Специальная одежда и обувь: костюмы, спортивная форма.

2.5. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования

Педагог-тренер по саморегуляции

Мастер сцены

2.6. Организационное обеспечение

Реализация Программы предусматривает контакты с творческими коллективами МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска («Колибри», «Сюрприз»). Направления сотрудничества:

посещение мастер-классов, спектаклей;

включение коллектива в воспитательную и досуговую деятельность МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска;

возможность предъявления творческой деятельности в социуме.

Сотрудничество с родителями (см. Приложение № 3);

Сотрудничество с педагогами по хореографии, вокалу, с профессиональными актёрами, психологом (по запросу).

2.7. Информационное обеспечение

Список литературы

1. Букатов В.М. Ершова А.П. Хрестоматия социо-игровых приемов обучения на школьном уроке. Интерактивные технологии современного обучения в начальных классах. – Москва: «Школьная лига», 2013. – 192с.
2. Валеева, Е. В. Театр как новая образовательная технология. –Школьные технологии. – 2019. – № 5. – С. 52-58. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/teatr-kak-novaya-obrazovatel'naya-tehnologiya/viewer> (дата обращения: 18.04.25)
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств . – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 304 с.
4. Гребёнкин А. Социо-игровой стиль. [Электронный ресурс] – URL: <http://theater111.ru/science07.php> (дата обращения:18.04.25)
5. Гребёнкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня. [Электронный ресурс] – URL: <http://theater111.ru/science03.php> (дата обращения:18.04.2025).
6. Гребёнкин А.. Язык тела. [Электронный ресурс] – URL: <http://theater111.ru/science14.php> (дата обращения:1.05.2022).
7. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, 2015. –256 с.
8. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для вузов / отв. ред. А. В. Золотарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 267 с.
9. Ершов П.М. Сочинения: том1.Технология актерского искусства. – Москва: ТОО «Горбунок», 1992. – 288с.
- 10.Ершов П..М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. - Москва: Издательство «Мир искусства», 2010. – 408 с.
- 11.Ершов П.М., А.П. Ершова, В.Т. Букатов. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя. – Москва: «Флинта», 2010 -336с.
- 12.Исаева И. Ю. Досуговая педагогика: учеб. пособие [Электронный ресурс] – Москва : Флинта: НОУ ВПО «МПСИ», 2010. – 200 с. – URL: <https://azbyka.ru/deti/wp-content/uploads/2024/02/isaeva-i.ju.-dosugovaja-pedagogika-uchebnoe-posobie-2010.pdf> (дата обращения:18.04.25)
- 13.Клюева Н.В, Ю.В. Касаткина. Учим общению. Характер, коммуникабельность. – Ярославль: «Ар», 1997. – 238с.

- 14.Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: «Ар», 1997. – 206с.
- 15.Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей: учебник для вузов / отв. ред. Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020.– 363 с.
- 16.Педагогические технологии: результаты исследований Ярославской научной школы: монография / под ред. Л. В. Байбородовой, В. В. Юдина. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2015. – 453 с.
- 17.Педагогика развития: содержательный досуг и его секреты/ под ред Кареловрй И. Н.- Рн\Д: Феникс, 2018. – 288с.
- 18.Пинская М. А. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации. – Москва: Корпорация «Российский учебник», 2019. – 76с. URL: <https://publications.hse.ru/mirror/pubs/share/direct/345295660.pdf> (дата обращения 23.04.2025)
- 19.Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения. – Москва: «Генезис», 2006. – pedlib.ru : сайт. – URL: https://www.pedlib.ru/Books/5/0140/5_0140-48.shtml (дата обращения 23.04.2025)
- 20.Фопель К.Сплочённость и толерантность в группе. – Москва : «Генезис», 2018 - 332с.
- 21.Фопель К. Энергия паузы. – Москва : «Генезис», 2016 . – 240 с.
- 22.Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. –Москва : ВЭЦ, 2015– 82с.
- 23.Щуркова Н.Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве 5-е изд., испр. и доп. Практическое пособие. – Москва : Юрайт, 2023. . – 165с.

Список литературы для детей и родителей

Первая ступень

- Беляков Е. О. и С. Федины. «Палитра сказок». – Москва: «Айрис – Пресс», 2001– 223 с.
- Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. –Москва: «Малыш», 1985– 80с.
- Гальвани. Пина В. Учебник по гримерному искусству для детей. – Москва: АСТ, 2002– 27с.
- Гиппенрейтер Ю.Б. Большая книга общения с ребенком. –Москва: Издательство АСТ, 2021. – 464 с.
- Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. –Москва: Метафора, 2012-152с.
- Усачев А. Дядина. Театр от А до Я. Стихи –Москва: Росмэн, 2023 -80с.

Вторая ступень

- Боги и люди в произведениях искусства. – Санкт-Петербург: «Паритет», 2003– 383с.
- 1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – Москва, 1985 - URL: https://azbyka.ru/deti/wp-content/uploads/2021/07/pis_o_dob_i_prek.pdf (дата обращения 23.04.2025)
- Фабер А. Как говорить, чтобы дети слушали и слушались, чтобы дети говорили [пер с англ. А. Завельской]. – Москва : Издательство «Э», 2017. – 336 с.
- Ходж Сьюзи. Искусство. Энциклопедия для детей. – Москва: Манн, Иванов, Фербер, 2021– 208с.

Третья ступень

- Грановская Л.М. Словарь имен и крылатых выражений из библии. – Москва: «Астрель» АСТ, 2003– 288с.
- Вольф И. Современный этикет. - «Кристина & С», 1996 – URL: <https://libcats.org/book/586216->
- Дерябо С., В. Ясин. Гроссмейстер общения. - «Паритет», 1998 – URL: <https://booksprime.ru/books/grossmeister-obscheniya/> (дата обращения 23.04.2025)
- Ершов П., Букатов В., Ершова А. Самоучитель актёрского мастерства – URL: https://teatrsemya.ru/lib/mast_akt/akt_masterstvo/ershov_p.m-ershova_a.p-bukатов_v.m-samouchitel_akt.pdf (дата обращения 23.04.2025)
- Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для актёра, режиссёра, тренера. - Москва: АСТ, 2009 <https://docs.yandex.ru/docs/view?url-> (дата обращения 23.04.2025)
- Чудакова Н. В. Праздники для детей и взрослых. – Москва: «АСТ», 2008– 527с.
- Шепель М. Секреты личного обаяния. – Москва: ЮНИТИ, 1994. – URL: [https://dl.libcats.org/genesis/837000/3978e2738f386a9014f9d7c588a65d2e/as/\[V. M. SHepel\] Imidzhelogiya. Sekretue lichnogo ob\(libcats.org\).pdf](https://dl.libcats.org/genesis/837000/3978e2738f386a9014f9d7c588a65d2e/as/[V. M. SHepel] Imidzhelogiya. Sekretue lichnogo ob(libcats.org).pdf) (дата обращения 23.04.2025)

Заключение

Мониторинг деятельности по реализации программы показал, что ДИА «Апельсин» – образовательная среда, в которой создаются условия для развития индивидуальных ресурсов личности, в которой отрабатывается стратегия и тактика общения, идет процесс постижения действительности через взаимодействие. Данные наблюдения и тестирования подтверждают

динамику развития памяти, внимания, воображения. Социометрия говорит о том, что на разные виды деятельности выдвигаются разные лидеры, т. е. происходит смена ролевых позиций, что работает на адекватную самооценку. При анализе спектаклей, игровых программ отмечается качественный рост актерской выразительности, свобода общения со зрителями. Учащиеся приглашаются в состав детского жюри. Программа профессионально ориентирует воспитанников: они выбирают профессии, которые предполагают общение и тесное взаимодействие с другими людьми (культработники, актеры, педагоги, психологи, социальные работники), продолжают реализовывать себя в студенческих театрах. Успехи воспитанников и фотоархив (Приложение № 15)

- Приложение № 1

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1				144	
2				216	
3				324	
4				324	
5				216	

- Приложение №2

- **Сводная таблица результативности прохождения программы ДИА «Апельсин»**

- Группа -----год обучения-----

№	Ф И	Предметные результаты по разделам программы				Метапредметные результаты			личностные								
		1	2	3	5	познав	регул	коммун	интерес	Орг-вол	повед	Само оценка	самореализация				
													дьюц	город	обл	всерос	мждн
1																	
2																	

- Примечание . 4 раздел - «Самореализация»
- система оценивания описана в подразделе программы 1.4 «Ожидаемые результаты»

Календарный план воспитательной работы 1 и 4 годов обучения

срок	Воспитательное мероприятие	Предполагаемый результат
Модуль «Ключевые дела. Традиции»		
сентябрь	Праздник «1 сентября»	Опыт самореализации
	Конкурс «Всегда спешу в «Звёздочку»	Развитие дисциплинированности, умения планировать своё время, идентификация обучающихся как воспитанников ДЮОЦ.
	Мероприятия, посвященные Международному дню пожилых людей	Опыт заботливого отношения к старшему поколению, творческой самореализации
октябрь	Фестиваль «Давайте познакомимся»	Расширены границы общения (снятие тревожности), дружеские взаимосвязи, единство коллектива, самоопределение в выбранной деятельности, идентификация учащихся как воспитанников ДЮОЦ.
	<u>Выставка рисунков «Мой любимый педагог»</u>	Позитивные межличностные отношений между педагогами и воспитанниками
	<u>Подготовка к «Апельсиннику»</u>	Укрепление связей между группами
ноябрь	Мероприятия, посвященные Дню Матери	Опыт заботы о семье
	Апельсинник	Формирование делового единства Самовыражение и самореализация
декабрь	Новогодние представления для образовательных учреждений города	Укрепление нравственных <i>ценностей и национально-культурных традиций</i> ; личный опыт творческой самореализации ответственного отношения к делу и опыт коллективного взаимодействия, социально значимого дела
	«Новогодний театрализованный концерт»	Опыт КТД, самореализации участников, ответственного отношения к делу, укрепление детско-взрослой общности,
	Выставка творческих работ «Новогодний проспект»	создана атмосфера приятия места, куда хочется возвращаться, укреплены семейные связи
январь	Проект «Неразлучные друзья – взрослые и дети»	Опыт ведения здорового образа жизни, семейные традиции активного отдыха.
февраль	Выставка фоторабот «Защитники Отечества в моей семье»	Чувство гордости за членов семьи, уважение к защитникам Родины

март	Выставка творческих работ «Подарок маме»	Опыт проявления внимания и заботы к женской половине семьи.
апрель	Акция «Открытка ветерану»	дань уважения к своим предкам, приобщение к истории страны.
май	Праздничное мероприятие, посвященное Дню Победы	Опыт социально значимого гражданско-патриотического дела
	Концерт лауреатов ДЮОЦ «Звездочка»	Чувство гордости за свои достижения, за товарищей, за Центр
Модуль «Учебное занятие» (воспитательные мероприятия в рамках учебной программы)		
сентябрь	1 год обучения 1.Тема «Учимся сотрудничеству» Правила общения в группе 2.Тема «Вежливые действия» Ритуал приветствия и прощания коллектива. Законы гостеприимства ДИА «Апельсин» 3.Оздоровительный комплекс (в течение года)	Усвоение социально значимых норм поведения по данным темам Приобретение опыта ведения здорового образа жизни
	4 год обучения 1.Тема «Жизнь как диалог» Общение как «социальное дыхание». Три шага коммуникации. Образ «Я». Мой характер. Рисунок «Я в прошлом и будущем». Мои самоощущения. Самооценка: «Надпись на футболке» 3.Оздоровительный комплекс (в течение года)	Опыт самопознания и самоанализа, социально приемлемого самовыражения Реализация ЗОЖ
октябрь	1 год обучения 1.Тема «Учимся сотрудничеству» Игры на сплочение 2.Тема «Вежливые действия» Тон вежливой речи. Где уместно быть «тихим» и «громким». Приёмы просьбы, обращения 3. Тема «Сценическая речь»: скороговорки	Усвоение социально значимых норм поведения Приобщение к национальной культуре
	4 год обучения 1.Тема «Жизнь как диалог»: Манера поведения. Уверенное и неуверенное поведение (закрепление). Отработка «Я-высказывания». Самоуважение и хвастовство. Тренировка способов позитивной самооценки. 2. Репетиции к концерту для старшего поколения	Опыт самопознания и самоанализа, социально приемлемого самовыражения Опыт социально значимых дел,

	3. Подготовка к «Апельсиннику»	самореализация .Опыт творческого само-выражения, сотрудничество
ноябрь	1 год обучения 1.Тема «Моя семья». День матери 2.Тема «Учимся сотрудничеству» Игры на сотрудничество 3. Тема «Вежливые действия» Культура обсуждения. Спорить или ссориться. Невербальное выражение внимания, благодарности, ошибки 4. Апельсинник	Семейные ценности Усвоение социально значимых норм поведения Деловое единство , опыт самовыражения
	4 год обучения 1. Как вести беседу. Искусство спрашивать. Способы неагрессивного убеждения. Тренинг отказа. Ролевая игра «Три королевства» (понятия <i>варварство, культура, дикость</i>). Тренинги по эффективному общению. 2. Первые опыты создания творческого проекта совместно с учащимися 3 ступени. 3. Репетиции новогодней программы 4. Апельсинник	Усвоение социально значимых норм поведения опыт творческого самовыражения профессиональная ответственность Деловое единство, опыт самовыражения
декабрь	1 год обучения 1. Тема «Самореализация» . Самооценка выступления	Опыт самопознания
	4 год обучения 1.Самоанализ уверенного(неуверенного) поведения. 2.Первые опыты создания творческого проекта совместно с учащимися 3 ступени 3.Этикет аниматора. 4.Репетиции новогодней программы Выступление	Опыт самопознания создание творческого продукта профессион. ответственность перед зрителем, опыт социально значимых дел
январь	1 год обучения 1. Тема «Вежливые действия» Ты вышел на улицу 2. Тема «Народные игры»	Усвоение социально значимых норм поведения Приобщение к национальной культуре
	4 год обучения Эффективные способы просьбы и отказа. Тренинги по эффективному общению. Репетиции к конкурсу	Коммуникативная культура Трудолюбие, ответственность, приобщение к истории Родины

февраль	1 год обучения Тема «Вежливые действия» Поведение на экскурсиях	Усвоение социально значимых норм поведения
	4 год обучения «Чтобы человек не мешал человеку» (Д. Лихачёв). Искренность и притворство. Индивидуальные репетиции к конкурсу	Продуктивное общение ответственность, саморазвитие
март	1 год обучения Тема «Вежливые действия». В театре	Усвоение социально значимых норм поведения
	4 год обучения Искусство прощать обиды. Почему мы ссоримся. Репетиции	Продуктивное общение Саморазвитие Трудолюбие, терпение, дисциплинированность
апрель	1 год обучения Тема «Вежливые действия». Забота о животных	Приобщение к базовым ценностям: природа
	4 год обучения Как в недостатках найти достоинства. Искоренение негатива. Критика и критиканство. Репетиции творческого отчёта	Саморазвитие Профессиональная ответственность
май	1 год обучения Самооценка выступления Творческий отчёт перед родителями	Опыт самопознания Самовыражение и самореализация
	4 год обучения Юмористическое восприятие. Репетиции творческого отчёта. Отчёт	Саморазвитие Ответственность перед зрителем, самореализация
Модуль «Самоуправление»		
сентябрь	Выборы актива группы	Инициативность Самостоятельность Социальная ответственность планирование, организация, проведение и анализ и внутриколлективного дела;
октябрь	Выборы совета дела для КТД «Апельсинник»	
ноябрь	Выборы совета дела для новогодней программы	
декабрь	Определение лидеров, представляющих интересы объединения в общем Новогоднем концерте	

январь	Определение организаторов игровых зон в проекте «Неразлучные друзья – взрослые и дети»	
февраль	Творческий совет, отвечающих за проведение Дня мальчиков	
март	Творческий совет, отвечающих за проведение Дня девочек	
апр	Подготовка вожатского актива для летнего лагеря	
май	Выдвижение кандидата на конкурс «Звёзды нашей «Звёздочки». Совет дела для творческого отчёта	
Модуль «Самоопределение»		
Декабрь, январь, май	Освоение основ профессии аниматора,	самоопределение в рамках общеобразовательной общеразвивающей программы
В течение года	1. Развитие способностей и талантов . 2. Развитие надпредметных умений, актуальных для любой сферы (помогут в дальнейшей профпереориентации). 3. Формирование потребности трудиться и получать удовлетворение от труда.	Динамика развития способностей и умений Трудолюбие профессиональная ответственность
Модуль «Одарённые дети»		
Октябрь - февраль	1. Участие в городском конкурсе «Говорю о войне» в различных номинациях 2. Участие в международном конкурсе «Страна талантов» (или других по ситуации)	Приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям; изучение военной истории семьи, самостоятельная социально-значимая деятельность; Динамика развития творческих способностей. Опыт самореализация на разных уровнях сложности . Ситуация успеха, самоутверждение, повышение личностной самооценки
май	Конкурс «Звёзды нашей «Звёздочки»	Выявление лидеров объединения
Модуль «Работа с родителями»		

сентябрь	Родительское собрание. Организация, требования к занятиям и планирование работы в ДИА «Права и обязанности родителей учащихся. ПВТР»	Создание родительского актива
ноябрь	День матери. Творческое поздравление Вовлечение в создание презентаций о героях Великой Отечественной войны (в рамках конкурса «Бессмертный взвод»)	Сохранение семейных ценностей
декабрь	Привлечение родителей к мероприятию, посвященным Новому году (реквизит, съемки, посещение представления) Открытые занятия	Укрепление взаимосвязи информация о ходе учебно-воспитательного процесса в ДЮЦ
январь	Семейный спортивный праздник «Неразлучные друзья – взрослые и дети»	Пропаганда здоровой семьи
Февраль	Поздравление отцам Консультирование	Сохранение семейных ценностей
Март	Мамина «Третьяковка» Консультирование	Сохранение семейных ценностей
Май	Творческий отчет перед родителями Награждение активных родителей Анкетирование. Собрание «Организация летнего отдыха. Возможности Центра»;	Укрепление взаимосвязи Обратная связь

Оценочные материалы

1. Анкета «Мотивы учебной деятельности»

Вариант 1

Цель: выявить мотивы учебной деятельности учащегося методом анкетирования.

Педагог: «Внимательно прочитай анкету и подчеркни те пункты, которые соответствуют твоим стремлениям и желаниям».

1. Учусь потому, что на занятиях интересно.
2. Учусь потому, что заставляют родители.
3. Учусь потому, что хочу получать хорошие отметки.
4. Учусь для того, чтобы подготовиться к будущей профессии.
5. Учусь потому, что в наше время учатся все, незнайкой быть нельзя.
6. Учусь потому, что хочу завоевать авторитет у товарищей по учебе.
7. Учусь потому, что нравится узнавать новое.
8. Учусь потому, что нравится педагог.
9. Учусь потому, что хочу избежать плохих отметок и неприятностей.
10. Учусь потому, хочу больше знать.
11. Учусь потому, что люблю мыслить, думать, соображать.
12. Учусь потому, что хочу быть первым во всём.

Обработка и анализ результатов:

1. Проведите классификацию мотивов; их можно разделить на следующие группы:
 - а) широкие социальные мотивы – 4-5;
 - б) мотивация благополучия - 1,11;
 - в) престижная мотивация – 6, 12;
 - г) мотивация содержания – 7, 10;
 - д) мотивация прессом 2, 9;
 - е) узкие социальные мотивы – 3, 8.
2. Выделите ведущие мотивы учебной деятельности учащегося, проведите качественный анализ и установите соответствие критериям:
 - а) богатство и разнообразие мотивов;

- б) социальная ценность мотивов;
- в) присутствие в структуре мотивации познавательных интересов.

2. Мотивация деятельности

Вариант 2

Педагог предлагается формуляр с заданием «Выбери среди ответов только пять»

Я хожу в детское объединение «Апельсин», потому что...

1. ... мне интересно
2. ... я хочу больше знать
3. ... меня заставляют родители
4. ... мне интересно выполнять все задания
5. ... я хочу научиться быть выразительным в жизни.
6. ... сегодня невозможно выжить, если не умеешь общаться
7. ... я хочу быть эрудированным, интересным человеком
8. ... мне нравятся педагоги ДЮОЦ
9. ... я хочу доказать, что умею общаться
10. ... хочу избежать нотаций и наказания от родителей, что не умею ничего
11. ... мне это в будущем пригодиться
12. ... родители пообещали мне что то купить, если я буду ходить в ДЮОЦ
13. ... я хочу лучше всех играть на сцене
14. ... интересно, т.к. можно общаться со сверстниками
15. ...не хочу отставать от других.
16. ...я в будущем хочу стать аниматором.
17. ... хочу получить приз за лучшую работу.
18. ... мне нравится, когда меня ставят в пример другим.
19. ... мне нравится наш руководитель.
20. ... я хочу сам во всем разбираться.
21. ...в этом возрасте все должны посещать разные кружки.
22. ... хочу избежать нравоучения со стороны родителей, что пропускаю занятия.

Познавательные мотивы (учебные) 1, 2, 4, 19, 20

Социальные (с кем я занимаюсь) 3, 7, 8, 10, 14, 15

Личностные 9, 12, 13, 18, 22

Направленные на будущее 5, 6, 11, 16, 17

3. *Диагностика отношения к нравственным качествам*

Педагог: Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10 желаний, выбрать из которых можно только 5. Сделайте свой выбор.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: 2, 3, 6, 7, 10

5 положительных ответов - высокий уровень.

4-3 - средний уровень.

0 -1 - низкий уровень.

4. *Диагностика толерантного поведения*

Педагог: Я прочитаю вам незаконченные предложения. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами.

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...
2. Если кто-то надо мной смеется, то я...
3. Когда меня постоянно перебивают, то я...
4. Когда мне хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация предложений.

1. Отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение.

Положительный результат: помощь, сочувствие.

2. Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации, высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

3. Отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

4. Отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

5. Листок самооценки

Название игровой программы «-----», дата-----

Фамилия, имя _____.

Оцени свои умения:

«+» - допускаю много ошибок

«++» - иногда ошибаюсь

«+++» - всё делаю превосходно

Умения	Самооценка	Мнение эксперта
Речь		
говорю правильно		
говорю чётко и громко		
говорю выразительно		
Актёрское мастерство		
вижу, слышу, чувствую партнёра		
мобилизован в течение всего действия		
импровизирую в рамках роли		
Организаторские способности		
точно объясняю правила игры		
смело включаю зрителей в игру		
умею корректировать игру по ходу		
Личностные		
владею своими эмоциями		
умею расслабляться (занятия по йоге)		
ответственно отношусь к делу		
дружелюбен		
Какие трудности испытывал во время выступления? Что мешало ?		
Твоё отношение к представлению? Что удивило? Забавные эпизоды? Что не понравилось?		

6. Умение дружить

Тест (при ответе "да" поставьте себе 1 балл.)

- 1.Замечаешь ли ты, какое настроение у ребят, когда приходишь на занятие?
- 2.Приятно ли тебе называть одноклассников по имени?
- 3.Во время ссоры ты стараешься обидеть одноклассников?
- 4.Если кого-то из ребят незаслуженно в чем-то обвинил педагог, ты заступишься за одноклассника?
5. Если одноклассник попросил в чем-то помочь ему, ты согласишься?

Возможный ключ к этому тесту:

4-5 баллов - ты хороший товарищ.

3 балла - еще немного присмотришься к себе, у тебя все получится.

1-2 балла - все зависит только от тебя, хочешь быть лучше - измени себя.

Краткие возрастные особенности

Возраст 7, 5 – 11,5 лет

Возрастные психологические особенности:

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Несформированность эмоционально-волевой сферы. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).
- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Возраст 12 – 15 лет

Возрастные психологические особенности:

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.

- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Возраст 16 – 18 лет

Возрастные психологические особенности:

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.