



Муниципальное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детско-юношеский центр «Звёздочка» г. Томска

Принята на заседании
методического совета
от «18» августа 2025 года
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ ДО
ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска

_____ О. А. Матова
«18» августа 2025 года, приказ №166-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Теплые ручки»

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень программы: стартовый, базовый

Автор-составитель:
Путинцева Анастасия Валериевна
педагог дополнительного образования

г. Томск, 2025

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теплые ручки» **художественная**. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, креативного и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Актуальность разработки и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тёплые ручки» (далее – программа «Тёплые ручки») обусловлена, во-первых, тем, что занятия данным видом творческой деятельности в системе дополнительного образования позволяют решать актуальные задачи *«развития социально ответственной личности обучающихся на основе духовно-нравственных ценностей народов России и национально-культурных традиций»* (Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей») и позволяет познакомиться, освоить одно из набирающих популярность направлений декоративно-прикладного творчества – валяние из шерсти.

Во-вторых, программа «Тёплые ручки» вносит вклад в сохранение культурного наследия России. Валяние из шерсти – это не только современное направление декоративно-прикладного творчества, но и традиционное ремесло, которое передавалось из поколения в поколение. На занятиях обучающиеся знакомятся с историей и культурными аспектами валяния, что способствует сохранению и популяризации культурного наследия народов России, формированию уважения к народным традициям и ремеслам, создает условия для формирования у обучающихся чувства гордости за свою культуру и идентичность. Это соответствует приоритетам государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи.

В-третьих, в процессе реализации программы «Тёплые ручки» заложены условия для личностного саморазвития, самоопределения и самореализации учащихся. Идет развитие мелкой моторики, координации общих движений, усидчивости, концентрации и внимательности к мелочам, воображения и образно-пространственного мышления. «Тёплые ручки» – программа, которая знакомит ребенка с миром искусства, способствует формированию эстетических ориентиров: учит видеть прекрасное в природе, окружающей действительности.

В-четвертых, воспитательный потенциал программы «Тёплые ручки» открывает большие возможности развития у обучающихся ценностей «созидательный труд», «патриотизм», «семья», «милосердие», а также таких важных качеств, как ответственность, взаимопомощь, уважение к старшим и бережное отношение к окружающей среде. Это способствует формированию у молодого поколения уважения к национальным традициям, духовному наследию и культурным ценностям. На занятиях каждый обучающийся реализует свою творческую инициативу, формирует художественный вкус, приобретает практический опыт создания творческого продукта, поэтапного проектирования своей деятельности в области искусства. В процессе деятельности у обучающихся формируются навыки работы в команде, умение выражать свои мысли, генерировать креативные идеи, развивают эмоциональный интеллект.

В-пятых, занятия данным видом деятельности актуальны и с точки зрения здоровьесбережения. Процесс валяния оказывает лечебное воздействие на человека.

Волокна шерсти массируют точки ладоней и пальцев, которые отвечают за правильную работу организма.

Программа «Тёплые ручки» вносит вклад достижение ключевых показателей национального проекта «Молодежь и дети». Востребована детьми и родителями, т.к. позволяет развить способности каждого ребёнка и реализовать собственный творческий проект; носит практикоориентированный характер; способствует гармонизации детско-родительских отношений и организации полезного досуга; создает условия для развития инициативности, изобретательности, художественно вкуса.

Педагогическая целесообразность

Для эффективного усвоения содержания программы «Тёплые ручки» и реализации задач используются методы, технологии, которые развивают личность за счёт собственной активности: индивидуальная и коллективная проектная деятельность, организация конкурсов и выставок, принцип «равный – равному» и т.п. Содержание программы «Тёплые ручки» состоит из нескольких разделов: вводный, сухое валяние, мокрое валяние, нунофелтинг, шерстяная акварель, итоговый, воспитательные мероприятия. Перевешивающий теорию, объём практики помогает закреплять знания.

Работая с натуральным природным материалом (овечья шерсть, сухие листья и цветы, шишки, ветки и кора деревьев, морские камни и ракушки, скорлупа от орехов, солома, крупа) обучающиеся научатся жить в единстве с природой, создавать прекрасные шедевры, не нанося вреда природе (экологическое сознание).

Работа с разными художественными материалами, включение традиционных и современных живописных техник позволит создать пространство выбора, что способствует творческому самоопределению учащихся.

Для развития креативного мышления используются игровая и технология проектной деятельности, а также задания, направленные на создание уникальных авторских изделий, развитие воображения и экспериментирование с различными техниками и материалами, мозговой штурм, использование техник ассоциаций и визуальных образов, что способствует формированию нестандартных подходов и оригинальных решений.

Для развития социально–коммуникативных навыков реализуются групповые проекты, совместное создание работ, обсуждение идей и обмен опытом. В педагогические технологии входят групповая и технология КТД (коллективно-творческой деятельности), парная и командная работа, а также проведение выставок и презентаций творческих работ, что способствует развитию навыков коммуникации, умению слушать и выражать свои мысли.

Для развития социального и эмоционального интеллекта используются задания на развитие эмпатии, саморегуляции и умения работать в команде. В педагогические технологии входят личностно-ориентированная, здоровьесберегающая, игровая технологии, а также ролевые игры и рефлексивные упражнения. Эти методы помогают обучающимся лучше понимать свои эмоции и чувства других людей, развивать терпение, сочувствие и умение находить общий язык в коллективе.

Для формирования ценности «семья» в рамках воспитательной работы предусмотрены семейные мастер-классы.

Для развития ценностей «милосердие», «созидательный труд», «патриотизм» предусмотрено изготовление обучающимися продуктов креативных индустрий (предметов декоративно-прикладного творчества), их реализация в рамках благотворительных мероприятий и акций. Это способствует реализации принципов социальной ответственности и активного участия в жизни общества.

Все тематические разделы программы «Тёплые ручки» включают конкретные формы деятельности, опыт социально значимых дел, что способствует приобщению к российским базовым ценностям (Родина, человек, семья, здоровье, природа, труд, знание, культура и др.).

Отличительные особенности программы

Программа «Тёплые ручки» является модифицированной, составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Валяние из шерсти» - автор А.О. Лукьянец.

Модификация программы «Тёплые ручки» заключается в том, что:

1. Программа «Тёплые ручки» предоставляет возможность для свободы самовыражения ребенка, полета творческой фантазии. Обучение на занятиях осуществляется в процессе диалога и творческой работы, где педагог является проводником на пути становления творческой личности ребенка. Кроме того, работа в разновозрастном коллективе позволяет реализовать форму наставничества на основе принципа «равный-равному», при котором источником знаний для обучающихся является такой же обучающийся, уже имеющий сформированные навыки в данной предметной области или по программе.
2. Реализовано применение информационных технологий для визуализации учебного материала и вариативности форм работы, передачи национальных традиций. Это предоставляет учащимся доступ к дополнительным материалам и видео-урокам, расширяя их возможности для самостоятельного изучения, возможность посещения виртуальных экскурсий ведущих музеев страны. Вовлечение обучающихся в творческий процесс реализовано посредством знакомства с современными видами искусства, создания предметов интерьера и декора, его неразрывной связи с национальными традициями через информационные технологии. Это позволяет соединять традиционные ремесла и современные технологии и образовательные практики, эффективно решать проблему недостатка интереса к ручному труду и художественному творчеству среди детей.
3. Программа «Тёплые ручки» ориентирована на развитие творчески активной личности и позволяет обучаться базовым основам декоративно-прикладного творчества и основам живописи, композиции и рисунка с помощью разнообразных техник: шерстяная акварель, сухое и мокрое валяние, нунофелтинг. Это многообразие техник помогает ребенку найти свою индивидуальность и достигнуть определённого уровня в овладении искусством живописи, построения грамотного рисунка и создания креативных, уникальных предметов – продуктов креативных индустрий, а также позволяет познакомить обучающихся с профессиями в сфере креативных индустрий – художник, декоратор, дизайнер, иллюстратор, ремесленник, мастер по декоративно-прикладному искусству.
4. Программа «Тёплые ручки» предполагает участие в творческих и социально значимых мероприятиях, выставках. Активное взаимодействие с социальными партнерами благотворительными фондами, музеями, культурными и образовательными учреждениями.
5. Реализованы современные методы оценки достижений обучающихся, включая портфолио работ и периодическое оценивание, что позволяют отслеживать прогресс на протяжении всего обучения. Обучающиеся получают регулярную обратную связь от педагога и могут проводить самооценку, что способствует объективной оценке их успехов и развитию навыков рефлексии.
6. Акцентирование внимания на индивидуальных потребностях каждого обучающегося – предлагаются персонализированные задания и проекты в зависимости от уровня подготовки и интересов, что повышает мотивацию и эффективность обучения. В программе активно используются методы обучения, такие как проектная деятельность и мастер-классы, которые способствуют глубокому вовлечению учащихся в образовательный процесс. Дети осваивают не только технику валяния, но и развивают критическое мышление и креативность. Кроме того, программа подчеркивает здоровье сберегающие аспекты валяния из шерсти, акцентируя внимание на ее лечебных свойствах. Работа с натуральными материалами способствует развитию мелкой моторики и улучшению общего самочувствия

учащихся. Использование природных материалов, таких как шерсть, листья и шишки, формирует у детей уважение к природе и экологическое сознание, позволяя создавать прекрасные вещи без вреда для окружающей среды.

7. В рамках программы «Тёплые ручки» предполагается организация совместных творческих занятий для всей семьи, что способствует укреплению семейных связей, развитию у детей ответственности и навыков совместной работы. Такие мероприятия позволяют родителям и детям вместе создавать уникальные предметы декоративно-прикладного искусства, делая процесс обучения более увлекательным и значимым. В рамках семейных МК реализуются практические задания по техникам валяния, нунофелтинга и другим видам творчества, а также обсуждение традиционных ремесел и экологических аспектов использования натуральных материалов. Это способствует формированию у участников ценности семейного творчества, сохранению культурных традиций и развитию экологической ответственности.

Особенности набора обучающихся: Реализация программы «Тёплые ручки» не предусматривает специального отбора обучающихся (принимаются все желающие).

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Краткие возрастные особенности

Старший дошкольный возраст (6-7 лет)

- Ведущий вид деятельности: сюжетно – ролевая игра.
- Формирование предпосылок к учебной деятельности (волевая регуляция, адекватная самооценка, произвольность познавательных процессов – внимания, памяти).
- Мышление: наглядно – образное, элементы словесно – логического.
- Иерархия (соподчинение) мотивов поведения.
- Выражены симптомы кризиса семи лет: манерничанье, кривляние, разграничение внутреннего мира и внешнего поведения, обобщение своих переживаний.
- Стремление выполнять общественно – полезную деятельность.

Возраст 7, 5 – 11,5 лет

- Смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную.
- Освоение новых видов деятельности, при предъявлении ребенку новых социальных требований, возникновении новых ожиданий социума. («Ты уже школьник, ты должен..., можешь, имеешь право...»).
- Не сформирована эмоционально-волевая сфера. Затруднена произвольная регуляция собственного поведения.
- Незрелость личностных структур (совесть, приличия, эстетические представления).
- Тревожность, страх оценки.
- Ориентация на общения со значимым взрослым (педагогом).

- Формирование навыков учебной рефлексии.
- Развитие когнитивных функций.
- Различия в развитии мальчиков и девочек (преобладание логической сферы у мальчиков, эмоционально-чувственной у девочек).
- Ориентация в поведении на оправдание ожидания и одобрения значимых взрослым.

Возраст 12 – 15 лет

- Ведущая потребность - общение со сверстниками.
- Развитие Я – концепции.
- Склонность к риску, острым ощущениям.
- Быстрая утомляемость и низкая работоспособность, резкие перепады настроения в связи с бурным психофизиологическим развитием.
- Появление интереса к противоположному полу.
- Замедляется реакция. Подросток не сразу отвечает на вопросы, не сразу начинает выполнять задания.
- Слабо сформированная эмоционально-волевая сфера.
- Ориентация в поведении на поддержание и одобрение со стороны сверстников.
- Повышенная обидчивость на замечания, особенно в отношении внешности.
- Необходимость ощущения социальной востребованности (формирование чувства взрослости).

Возраст 16 – 18 лет

- Кризис идентичности. Формирование нового Я – образа (я - взрослый), создание первичной жизненной концепции.
- Профессиональное самоопределение.
- Период формирования, опробования и усвоения системы ценностей и социальных установок.
- Период формирования социальных компетенций.

Уровневая дифференциация

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм	Специфика целеполагания - Формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом	Срок обучения: 1 год. Режим занятия: 4 часа в неделю. Объем программы: 144 часа в год. Прогнозируемая результативность:
--	--	--

организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.	совершенствовании, формирование культуры здоровья и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также организацию их свободного времени. - Мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству.	● Освоение образовательной программы. ● Участие в общецентровских, общегородских мероприятиях – не менее 40 % учащихся. ● Переход на базовый уровень – 80% учащихся.
2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.	Специфика целеполагания - Обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию. - Обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также поддержка детей, проявивших выдающие способности. - Выявление и развитие у учащихся творческих способностей и интереса к познавательной и научной деятельности.	Срок обучения: 2 года Режим занятия: 6 часов в неделю. Объем программы: 216 часов в год. Прогнозируемая результативность: ● Освоение ДООП. ● Участие в общецентровских, общегородских и региональных мероприятиях – не менее 40 % учащихся. ● Включение в число победителей и призеров мероприятий не менее 15 % учащихся.

Срок освоения программы: 3 года.

Объём реализации программы: 576 часов.

Язык обучения: русский.

Формы обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: групповая. Состав группы разновозрастной, что позволяет применять метод взаимного обучения, наставничества (форма наставничества на основе принципа «равный-равному», при котором источником знаний для учащихся является такой же учащийся, уже имеющий сформированные навыки в данной предметной области или по программе).

Наполняемость (количество в группе): 10 – 12 человек.

Режим занятий

Год (группа)	Продолжительность занятия	Периодичность	Часов в неделю
1 год	2 ч.	2 раза	4

обучения			
2 год обучения	3 ч.	2 раза	6
3 год обучения	3 ч.	2 раза	6

Тип занятий: комбинированный, теоретический, диагностический, контрольный, изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний.

Формы проведения занятий: аукцион, беседа, выставка, защита проектов, конкурс, мастер-класс, учебное занятие, открытое занятие, презентация, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчёт, наблюдение, экскурсия.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: творческое развитие и социальное становление учащихся в процессе обучения технологии валяния.

Задачи:

Задачи развивающие (личностные и метапредметные):

- развить художественно-образное мышление и творческую инициативу (креативность);
- развить эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус;
- развить коммуникативные навыки.

Задачи воспитательные (личностные и метапредметные):

- стимулировать стремление к саморазвитию и самоопределению в художественном творчестве;
- поддерживать интерес к культуре России и родного края;
- формировать культуру труда;
- воспитывать экологическое сознание;
- формировать навыки сотрудничества и социально приемлемого поведения;
- воспитать потребность к здоровому образу жизни.

Задачи образовательные (предметные и метапредметные):

- познакомить с различными видами и методами «шерстяного искусства»;
- освоить технику работы с шерстяным и фетровым материалами;
- обучить работе с цветом и декоративно-прикладными материалами;
- освоить проектную деятельность.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практик	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Наблюдение Опрос
2.	Сухое валяние	10	45	55	Творческая работа презентация
3.	Мокрое валяние	4	18	22	Творческая работа Защита проектов
4.	Шерстяная акварель	6	38	44	Творческая работа презентация
5.	Итоговые занятия	0	6	6	Тест Аукцион Конкурс Отчётная выставка
6.	Воспитательные мероприятия	0	15	15	Педагогическое наблюдение
	Итого:	21	123	144	

Содержание программы 1 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструктаж по ТБ. Безопасность на рабочем месте. Организация рабочего места. Беседа об истоках декоративно-прикладного творчества, его разновидностях и значении в культуре.

Практика. Экскурсия по МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Игры на знакомство. Просмотр презентации работ педагога. Входная диагностика. Опрос. Зарядка для рук и глаз.

2. Сухое валяние

Теория. Изучение истории возникновения шерстяного искусства и его культурных ценностей. Беседа о культурных ценностях, традициях и важности валяния в жизнедеятельности народов севера, Сибири и Алтайского края. Изучение использования сухого валяния в живописи. Техника работы с шерстью методами сухого валяния. Возможности механической свалки и создания форм из шерстяного материала. Плоское и объемное валяние. Знакомство с иглами для фильцевания. Прямое валяние. Метод сухого полотна. Фетр. Цветоведение. Алгоритм коллективного анализа. Этапы проекта.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание плоских и объемных предметов декора и украшений из овечьей шерсти. Создание фетрового полотна. Создание этнических браслетов народов Сибири и Алтайского края. Мастер-класс по созданию новогодней броши «Северное сияние». Создание пасхальной

композиции. Упражнения на постановку рук. Разработка индивидуального проекта (первая проба); презентации работ и обсуждение внутри группы. Виртуальная экскурсия (Всероссийский музей декоративного творчества.)

3. Мокрое валяние

Теория. Использование мокрого валяния в живописи и его связь с традициями народного творчества. Беседа о важности использования натуральных природных материалов. Полезные и лечебные свойства шерстяного материала. Техники работы с шерстью методами мокрого валяния. Возможности мокрой свалки и создания форм из шерстяного материала. Плоские полотна. Комбинация иглы для фильцевания и техник мокрого валяния. Метод мокрого валяния по форме предмета. Композиция. Правила работы в творческой группе.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание плоских и объемных предметов декора и вещей из овечьей шерсти. Валяние шарфика. Варезки. Создание сережек в подарок маме. Участие в конкурсе МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска – «Подарок маме». Коллективная проектная работа «Мой родной край» с акцентом на традиции региона. Презентации работ и обсуждение внутри группы.

4. Шерстяная акварель

Теория. Знакомство с понятием «шерстяная акварель» и историей этого искусства в контексте традиционного творчества. Знакомство с инструментами и типами непряженой овечьей шерсти, другими вспомогательными материалами. Техники раскладки шерсти. Основы цветоведения. Техника смешивания шерстяных волокон. Виды нарезки шерсти. Объем в «шерстяной акварели». Методы выщипывания и вытягивания шерсти. Особенности оформления творческой работы. Этапы самоанализа. Беседа «Моя семья».

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание картин. Создание картин-открыток «Моя семья». Самоанализ. Объемная открытка «Защитники Отечества в моей семье». Участие в конкурсе МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска, посвященном Дню защитника Отечества. Презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие и подготовка в конкурсах СП, МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска. Виртуальная экскурсия.

5. Итоговые занятия

Практика. 1 полугодие – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. 2 полугодие – просмотр творческих итоговых работ. Аукцион. Тестирование пройденного материала. Конкурс на лучшие творческие работы.

6. Воспитательные мероприятия

Практика. Участие в традиционных творческих мероприятиях коллектива: «День знаний»,

«Посвящение», игра «Имаджинариум», тематические выставки творческих работ, творческие мастер-классы, беседы на социально-значимые темы (семья, национальные и духовные ценности, традиции, экология), походы в музеи, театры. Участие в мероприятиях по Рабочей программе воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Участие в конкурсах разного уровня.

Учебный план 2 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Наблюдение Опрос
2.	Сухое валяние	10	61	71	Мастер-класс Творческая работа Проект
3.	Мокрое валяние	11	40	51	Творческая работа Защита проекта
4.	Шерстяная акварель	10	51	61	Беседа Отчётная выставка Творческая работа Просмотр
5.	Итоговые занятия	0	6	6	Итоговая творческая работа Тест, аукцион Конкурс
6.	Воспитательные мероприятия	0	25	25	Педагогическое наблюдение
7	Итого:	32	184	216	

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструктаж по ТБ. Составляющие культуры труда. Эстетическое восприятие окружающего мира, художественный вкус. Беседа о ЗОЖ.

Практика. Обсуждение. Игры на сплочение. Просмотр летних работ учащихся. Входная диагностика. Опрос.

2. Сухое валяние

Теория. Роль шерстяного искусства и войлока в жизни древних славянских народов. Использование сухого валяния при создании предметов быта. Техники работы с шерстью методами сухого валяния (закрепление). Виды и свойства игл для фильцевания. Прямое и обратное валяние. Драп. Знакомство с валянием на каркасе. Коллективный анализ (повторение). Этапы проекта (закрепление).

Практика. Просмотр видео по теме. Упражнения и игры на развитие креативности. Создание плоских и объемных предметов декора и украшений из овечьей шерсти. Создание матрешки и рябиновых бус. Мастер-класс по созданию новогоднего шарика. Участие в конкурсе МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска «Новогодний проспект». Зарядка для рук, глаз (закрепление). Проект, презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня. Благотворительная выставка.

3. Мокрое валяние

Теория. Мокрое валяние в создании предметов интерьера. Беседа об экологии и сочетаниях шерсти с другими природными материалами. Техники работы с шерстью методами мокрого валяния. Мокрая свалка и создание простых форм из шерстяного материала. Плоские и объемные полотна. Метод мокрого валяния по форме предмета. Техника сваливания шерсти на каркасе. Методика приваливания природных материалов к шерстяному полотну. История Рождества, семейные традиции.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору обучающихся). Создание плоских и объемных предметов декора и вещей из шерсти. Мастер-класс по созданию «Рождественского ангелочка» в смешанной технике. Создание браслета в подарок маме. Валяние шкатулки. Валенки. Коллективная проектная работа «Моя чистая планета». Презентации работ и обсуждение внутри группы. Посещение краеведческого музея.

4. Шерстяная акварель

Теория. История развития «шерстяной акварели» в мире искусства. Продольная и поперечная техники раскладки шерсти. Техника смешивания шерстяных волокон. Методы выщипывания и вытягивания шерсти (закрепление). Правила формирования выставки работ декоративно-прикладного творчества. Культура обсуждения. Беседа «Война в судьбе моей семьи».

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору обучающихся). Создание картин. Презентации работ и обсуждение внутри группы. Выставка картин «Моя Родина Россия». Создание открыток для ветеранов. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня. Виртуальная экскурсия. Участие в городской программе «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке»

5. Итоговые занятия

Практика. 1 полугодие – просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. 2 полугодие – просмотр творческих итоговых работ. Аукцион. Тестирование пройденного материала. Конкурс на лучшие творческие работы.

6. Воспитательные мероприятия

Практика. Участие в традиционных творческих мероприятиях коллектива: «День знаний», «Посвящение», игра «Имаджинариум», тематические выставки творческих работ, творческие мастер-классы, беседы на социально-значимые темы (семья, национальные и духовные ценности, традиции, экология), походы в музеи, театры, экскурсии. Участие в мероприятиях по Рабочей программе воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Участие в конкурсах разного уровня.

Учебный план 3 года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	Наблюдение Опрос
2.	Сухое валяние	9	51	60	Мастер-класс Выставка Творческая работа
3.	Мокрое валяние	8	31	39	Отчётная выставка Творческая работа Защита проекта
4.	Нунофелтинг	6	25	31	Отчётная выставка Творческая работа
5.	Шерстяная акварель	8	45	53	Отчётная выставка Творческая работа
6.	Итоговые занятия	0	6	6	Учебно-творческая работа Аукцион Конкурс
7.	Воспитательные мероприятия	0	25	25	Педагогическое наблюдение
	Итого:	32	184	216	

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ

Теория. Инструктаж по ТБ. Значение культуры труда. Шерстяное искусство как профессия и современное направление в мире искусства. Традиции коллектива.

Практика. Игры на сотрудничество. Входная диагностика. Опрос. Выставка работ для новичков.

2. Сухое валяние

Теория. Использование сухого валяния в мире моды и повседневной жизни. Техники и навыки работы с шерстью методами сухого валяния. Механическая свалка и создание сложносоставных форм из шерстяного материала. Комбинация методов сухого и мокрого валяния. Плотность свалки предмета и объем. Беседа о Масленице, история праздника и традиции. Создание сложносоставных форм.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание плоских и объемных предметов декора и украшений из овечьей шерсти. Зарядка для рук, глаз (закрепление). Создание шерстяного кукольного платья. Композиция «Цветочный букет» в подарок маме. Мастер-класс по созданию игрушки на каркасе. Создание куклы «Масленица». Упражнения на постановку рук. Выставки, презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня. Виртуальная экскурсия.

3. Мокрое валяние

Теория. Сочетание шерсти с различными тканевыми материалами. Мокрая свалка и создание различных сложных форм из шерстяного материала. Комбинация сухого и мокрого валяния. Метод мокрого валяния по форме предмета. Техника сваливания и сборки шерстяного изделия на каркасе. Методика приваливания природных тканей и материалов к шерстяному полотну (закрепление). Особенности организации мастер-класса. История праздника Пасха. Семейные традиции.

Практика. Самостоятельная творческая работа. Опыт проведения мастер-класс для младшей группы (плоские и объемные предметы декора). Валяние куклы «Русская красавица». Пасхальная композиция «Куличи». Создание шапки. Коллективная работа «Мы рисуем мир». Выставки, презентации работ и обсуждение внутри группы.

4. Нунофелтинг

Теория. Понятие «нунофелтинг» и его отличия от мокрого валяния. История появления и развития нунофелтинга. Национальные традиции. Виды материалов для нунофелтинга. Основные этапы нунофелтинга и способы раскладки шерсти. Методика приваливания природных материалов к шерстяному полотну. Валяние на форме.

Практика. Выполнение творческих работ (по выбору учащихся). Создание национальных предметов одежды и аксессуаров. Валяние платка или палантина. Презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие в межрегиональном «Медвежьем» фестивале (Музей славянской мифологии).

5. Шерстяная акварель

Теория. Беседа о важности искусства и его влиянии на развитие общества. Виды непряженой овечьей шерсти и их влияние на раскладку картины. Перспектива «шерстяной акварели». Исторические места города Томска. Роль России в Великой Отечественной войне.

Практика. Разработка эскизов. Самостоятельное создание картин. Выставка картин на тему «Мой любимый Томск». Выставка работ и участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы. Презентации работ и обсуждение внутри группы. Участие и подготовка в конкурсах разного уровня. Виртуальная экскурсия. Участие в городской программе «Говорю о войне, хоть и знаю о ней понаслышке». Участие в акции «Красная гвоздика».

6. Итоговые занятия.

Практика. *1 полугодие:* просмотр творческих итоговых работ. Тестирование пройденного материала. *2 полугодие:* защита индивидуальных творческих проектов. Аукцион. Тестирование пройденного материала. Конкурс на лучшие творческие работы.

7. Воспитательные мероприятия

Практика. Участие в традиционных творческих мероприятиях коллектива: «День знаний», «Посвящение», игра «Имаджинариум», тематические выставки творческих работ, творческие мастер-классы, беседы на социально-значимые темы (семья, национальные и духовные ценности, традиции, экология), походы в музеи, театры, экскурсии. Участие в мероприятиях по Рабочей программе воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска. Участие в конкурсах разного уровня.

Программа «Тёплые ручки» построена с учётом поэтапного усложнения учебного материала и предусматривает несколько уровней освоения компетенций:

- Стартовый уровень (1 год обучения) включает вводные занятия, инструктаж по технике безопасности, освоение базовых навыков работы с шерстью (игры на сотрудничество, простые творческие задания). На этом этапе формируются основы культуры труда и мотивация к обучению.
- Базовый уровень (2 год обучения) направлен на освоение основных техник валяния (сухое и мокрое валяние), развитие практических умений в создании объёмных изделий, а также передачу знаний младшим участникам через мастер-классы. Учащиеся приобретают уверенность в работе с материалом и расширяют творческие возможности.
- Базовый уровень (3 год обучения) включает изучение сложных техник (нунофелтинг, шерстяная акварель), создание комплексных художественных проектов и участие в конкурсах и фестивалях. На этом этапе развивается творческая

самостоятельность и профессиональное мастерство. А также предусматривает систематизацию знаний и умений через итоговые тестирования, защиту индивидуальных проектов, аукционы творческих изделий. Выставки лучших работ.

Каждый уровень сопровождается соответствующими практическими заданиями и критериями оценки достижений участников, что обеспечивает прозрачность процесса обучения и объективную фиксацию результатов.

В программе «Тёплые ручки» предусмотрены процедуры, обеспечивающие поэтапный доступ участников к разным уровням обучения.

- Входной этап начинается с вводного занятия и входной диагностики (игры на сотрудничество, оценка мотивации), что позволяет определить начальный уровень подготовки участников и их готовность к обучению.
- Переход между уровнями осуществляется на основе оценки результатов практических заданий, участия в мастер-классах и активности в учебном процессе, определение уровня готовности учащихся к освоению более сложных техник.
- Итоговый этап включает следующие виды контроля знаний: тестирование теоретических основ, защиту индивидуальных творческих проектов, проведение конкурсов, выставок и аукционов. Эти мероприятия служат критерием успешного завершения программы.

В программе «Тёплые ручки» предусмотрена возможность организации индивидуальных занятий, что позволяет учитывать личные интересы и темп освоения материала каждого участника. Возможна гибкая адаптация содержания и методов обучения в рамках групповых занятий. Форматы индивидуальной работы в рамках программы представлены в виде индивидуальных консультаций, персональных творческих проектов (разработка и реализация участником собственного проекта под руководством педагога (например, создание серии авторских игрушек или декоративных панно), самостоятельная работа с обратной связью (выполнение домашних заданий с последующим разбором ошибок и рекомендациями на занятиях), мастер-классов по интересам (на основе получения обратной связи от обучающихся).

Календарный учебный график см. в Приложении №1.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Результаты	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы
I.Предметные (по разделам программы)			
1 год обучения			

1.«Сухое валяние»	Знает историю возникновения шерстяного искусства, первичные виды работы с шерстью в технике «сухого валяния». Создает плоские предметы в технике сухого валяния. Обладает первичными навыками работы с иглой для валяния. Умеет использовать в творческой деятельности, различные художественные материалы и художественные техники; Умеет применять в творческой деятельности первоначальные основы цветоведения, композиции.	Результат данных умений отслеживается в динамике в течение всего года обучения. 3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объеме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях. 2 балла – объем усвоенных умений и навыков более ½, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога. 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности.	Тест на знание теории, конкурс, выставка, творческая работа, опрос, итоговые занятия, коллективный анализ работ, самоанализ
2.«Мокрое валяние»	Знает историю мокрого валяния в живописи, полезные и лечебные свойства шерсти. Владеет первичными навыками мокрого сваливания шерсти. Использует в творческой деятельности различные инструменты, первоначальные основы цветоведения, композиции.		
3. «Шерстяная акварель»	Знает историю возникновения «шерстяной акварели как искусства»; Владеет первичной техникой раскладки шерсти, смешивания волокон, методами выщипывания и вытягивания, видами нарезки и скручивания. Комбинирует различные		

	художественные материалы и художественные техники; Применяет первоначальные основы цветоведения, композиции.		
2 год обучения			
1.«Сухое валяние»	Знает историю и роль шерстяного искусства в жизни славянских народов, основные виды работы с шерстью в технике «сухого валяния». Создает плоские и объёмные предметы в технике сухого валяния. Обладает базовыми навыками работы с иглой для валяния. Умеет использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. Умеет применять в творческой деятельности базовые основы цветоведения, композиции.	<i>Результат данных умений отслеживается в динамике в течение всего года обучения.</i> 3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях. 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под руководством педагога. 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и	Тест на знание теории, конкурс, выставка, творческая работа, опрос, итоговые занятия, коллективный анализ работ, самоанализ
2.«Мокрое валяние»	Знает полезные и лечебные свойства шерсти. Владеет базовой техникой мокрого валяния, техникой сваливания плоского шерстяного изделия на каркасе. Использует в творческой деятельности различные инструменты и материалы, основы цветоведения, композиции.		
3. «Шерстяная	Знает историю		

акварель»	возникновения и развития «шерстяной акварели как искусства»; Владеет базовыми техниками раскладки шерсти, смешивания волокон, методами выщипывания и вытягивания, видами нарезки и скручивания. Комбинирует различные художественные материалы и художественные техники; Применяет базовые основы цветоведения, композиции.	навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности.	
3 год обучения			
1.«Сухое валяние»	Знает историю возникновения шерстяного искусства и направления использования его в современном мире, виды работы с шерстью в технике «сухого валяния». Создает плоские и объёмные предметы в технике сухого валяния Умеет работать с иглами для валяния и использовать в творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; Умеет применять в творческой деятельности основы цветоведения, композиции.	<i>Результат данных умений отслеживается в динамике в течение всего года обучения.</i> 3 балла – владеет практическими умениями и навыками в полном объёме, свободно применяет их на практике. Уровень усвоения и понимания информации отличный. Легко ориентируется в терминологии и полученных знаниях.	Тест на знание теории, конкурс, выставка, творческая работа, опрос, итоговые занятия, коллективный анализ работ, самоанализ
2.«Мокрое валяние»	Знает полезные и лечебные свойства шерсти. Владеет техникой мокрого валяния. Умеет комбинировать техники сухого и мокрого валяния. Владеет техникой	2 балла – объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень усвоения и понимания информации хороший. Ориентируется в терминологии и полученных знаниях под	

3. «Шерстяная акварель» 4. Нунофелтинг .	сваливания плоского и объемного шерстяного изделия на каркасе. Использует в творческой деятельности различные инструменты и материалы, основы цветоведения, композиции. Знает историю возникновения «шерстяной акварели как искусства» и ее роль в мире искусства; Владеет техникой раскладки шерсти, смешивания волокон, методами выщипывания и вытягивания, видами нарезки и скручивания. Комбинирует различные художественные материалы и художественные техники; Применяет основы цветоведения, композиции. Знает смысл понятия «нунофелтинг» и его отличия от мокрого валяния; историю появления и развития нунофелтинга; виды материалов для нунофелтинга. Владеет основными этапами нунофелтинга и способами раскладки шерсти, методикой приваливания природных материалов к шерстяному полотну.	руководством педагога. 1 балл – овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень усвоения и понимания информации низкий. Не ориентируется в терминологии. Усвоение новой информации вызывает трудности.	
II. Метапредметные результаты			

2.1 Познавательные действия <i>обеспечивают выполнение задачи – желание учиться; формируют критическое мышление</i>	Владеет общеучебными (определяет познавательную цель, ищет информацию, видит свою ошибку и исправляет её); логическими (анализирует, синтезирует, устанавливает причинно-следственные связи, доказывает) знаково-символическими действиями (построение схем, планов)	3 балла – самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает и др. 2 балла – педагог оказывает помощь при необходимости 1 балл – выполняет познавательные действия при помощи педагога	Наблюдение Рефлексия Самоанализ
2.2. Регулятивные <i>Целеобразование планирование контроль коррекция оценка прогноз</i>	Знает этапы проекта и воплощает их Готовит рабочее место к деятельности Владеет реальными навыками техники безопасности	3 балла – самостоятельно организует свою деятельность (план, контроль, оценка), содержит в порядке своё рабочее место 2 балла – ситуативное проявление 1 балл – по предложенному алгоритму и под контролем педагога	Наблюдение Опрос
2.3 Коммуникативные: <i>формируют навык сотрудничества (кооперацию), коммуникативные компетенции.</i>	Позитивно относится к процессу общения Понимает возможность различных позиций и точек зрения, уважает другую точку зрения Умеет слушать партнёра умеет договариваться Свободен в подаче информации, аргументации своей точки зрения Умеет получать информацию из разных источников	3 балла – владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания и продуктивно сочетать их со своими. 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2. 1 балл – ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.	Наблюдение Опрос КОС (тест) Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» Д.Б. Эльконина
III. Личностные (в динамике по годам обучения)			
3.1 Интерес к занятиям <i>самоопределение</i>	Осознанно участвует в освоении программы. Имеет интерес к новому,	3 балла – интерес постоянно поддерживается	Наблюдение

<i>нравственно-этическое оценивание</i>	стремление к самоизменению.	самостоятельно 2 балла – интерес периодически поддерживается ребёнком 1 балл – интерес навязан извне	
3.2. Организационно-волевые качества	Способен переносить нагрузки, преодолевать трудности (<i>терпение</i>) активно побуждать себя к действию (<i>воля</i>) Контроль за своими поступками (<i>самоконтроль</i>)	3 балла – постоянно, самостоятельно, 2 балла – проявляет периодически 1 балл – под контролем	Наблюдение. Тест «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А. А. Реан).
3.3 Самооценка	Способен оценивать себя адекватно реальным достижениям	адекватная завышенная заниженная	Тест «Лестница», «Кто я?» (М. Кун)
3.4 Поведенческие качества	Сформированность нравственно-этических норм: доброжелательность установка на здоровый образ жизни гражданская идентичность эстетический вкус Аккуратность и ответственность и т. д.	3 балла – автоматически выполняет, основано на осознанном убеждении 2 балла – ситуативное проявление, периодически нарушает 1 балл – выполняет под контролем старшего	Наблюдение. Анализ ситуаций. Диагностика нравственной самооценки.
3.5 Творческая самореализация (достижения) <i>развивает креативность</i>	Участие в творческих мероприятиях. Участие в создании творческого продукта индивидуально или в коллективе. Продуцирует собственные идеи, обрабатывает предложенные идеи.	Уровни предъявления результата: • международный, • всероссийский • областной, • муниципальный • образовательной организации	Выставка, конкурс, фестиваль, творческая работа, проект.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Нормативно-правовое обеспечение

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023 г.) «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

- Федеральный закон Российской Федерации от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон в Российской Федерации «Об образовании по вопросам воспитания обучающихся».
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 19.10.2023 г. № 1738 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. №678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (Протокол от 30.11.2016 г. №11 Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам).
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту «Образование» 07 декабря 2018 г., протокол № 3).
- Паспорт федерального проекта «Молодежь и дети»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 26 сентября 2022 г. Регистрационный № 70226).
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий».
- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 г. № Р-145 «Целевая модель (методология) наставничества».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.01.2024 г. N 04-ПГ-МП-56957 «Об организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий». Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

Уровень МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска

- Устав МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Рабочая программа воспитания МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
- Положение о дополнительных общеобразовательных программах в МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.

- Методический конструктор дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагогов дополнительного образования МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка» г. Томска.

2.2. Методическое оснащение

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая технология реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья учащихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение учащихся приёмам здорового образа жизни, формирование навыков и привычек здорового образа жизни, расширение представления о пользе занятий физическими упражнениями и играми, рациональной нагрузкой, активной двигательной деятельностью.

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- налаживание коммуникативных каналов;
- обратную связь (рефлексию), которая помогает выявить отношение участника к собственному действию и обеспечивает его коррекцию.

Начинать работу в парах, в мини-группах следует с установления доверия внутри общей группы, взаимного интереса, расположенности друг к другу. Группа получает определённое задание для решения конкретных задач. Учащиеся учатся понимать и принимать общую цель, слышать друг друга, ощущать, что общий результат зависит от усилий каждого. Для этого необходимо:

- формулировать своё мнение
- выяснить мнение партнёра
- принять существование разных точек зрения
- настаивать на своём при помощи аргументов,
- согласовывать мнения, исходя из интересов дела, а не личной приязни.

После выполнения группового задания обязательно обсудить, что мешало, как учащиеся помогали друг другу, что необходимо сделать для улучшения качества.

Личностно-ориентированная технология

Содержание, методы и приёмы технологии направлены на то, чтобы раскрыть и использовать субъективный опыт каждого ученика, помочь становлению личности путём организации познавательной деятельности. Принципиальным является добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения. В программе используются следующие характерные особенности технологии:

1. Обеспечение каждому учащемуся чувства психологической защищённости, доверия.
2. Развитие индивидуальности учащегося за счёт динамического проектирования (образовательный процесс перестраивается по мере выявления логики развития конкретной личности).
3. Понимание позиции ребёнка, его точки зрения, не игнорирование его чувств и эмоций, принятие личности.
4. Процесс формирования умений и навыков, воспринимать как средство полноценного развития личности.
5. Тактика общения – сотрудничество, где учащийся - полноправный партнер. Пристраиваться не «сверху», а «наравне». Обеспечить каждому такую дистанцию, которая позволяет сохранять контакт с окружающими и одновременно чувство личной свободы (не рядом, не над, а вместе, в одном пространстве).

Игровая технология

Характерные особенности:

- образовательная цель ставится в форме игровой задачи;
- учебная деятельность подчиняется правилам игры;
- в учебную деятельность вводится элемент соревнования;
- успешное выполнение задания связывается с игровым результатом.

Особенностями игры в подростковом возрасте является нацеленность на самоутверждение, на личностное развитие (морально-нравственные проблемы, умение взаимодействовать, формирование ценностных отношений и т. п.). Роль педагога – и организатор, и соучастник событий.

Этапы технологии (по Н. Е. Щурковой)

1. Пролог: создание атмосферы доверия, «растепление» группы, выяснение самочувствия, забота о пространственном расположении участников, предварительное внимание к проблеме, которую будут моделировать.
2. Вовлечение в игру: объяснение правил, фабулы игры, обозначение и выбор ролей (в том числе «наблюдателей»), воплощение импровизированного игрового действия.

3. Рефлексия и итоги: выявление самочувствия, ценностных отношений, анализ хода и результатов игры, соотношение игры и реальности и пр.

Примером игровых технологий (геймификации образовательного процесса) являются ролевые игры, моделирование ситуаций, применение при реализации Программы различного рода симуляторов и имитационных методов обучения, компьютерных сетевых стратегических игр, цифровых тренажеров, имитирующих проблемные ситуации глобального и локального масштабов, позволяющие в игровой форме проигрывать социальные роли, строить взаимоотношения с окружающим миром, вырабатывать нормы поведения, осуществлять социальные пробы, разрабатывать прогнозы, сценарии.

Технология КТД (коллективно-творческой деятельности) используется для организации традиционных мероприятий. Этот способ деятельности помогает развитию организаторских и коммуникативных навыков и работает на сплочение коллектива. В основе технологии - известный метод КТД И.П. Иванова.

Этапы КТД:

1. Аналитический. Продумывание педагогом места КТД в образовательном процессе, его цели, участников. Проведение предварительной беседы.
2. Планирование в группе: что и для кого делаем? Кто делает? Какие средства используем? У кого просим помощи?
3. Самостоятельная подготовка творческого продукта.
4. Проведение КТД.
5. Подведение итогов. Рефлексия и анализ: положительное, негативное, перспектива.
6. Последствие.

Информационно-коммуникативные и цифровые технологии

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теплые ручки» используется Информационно-коммуникационная образовательная платформа «СФЕРУМ», а также другие цифровые образовательные сервисы, платформы и российское программное обеспечение, которое обеспечивает безопасное информационное пространство и соответствует требованиям Российского законодательства.

- для быстрого обмена информацией с обучающимися / родителями (законными представителями) обучающихся – официальная группа объединения «Теплые ручки» в мессенджере «СФЕРУМ», социальная сеть ВК – https://vk.com/teplyyeruchki_tomsk;

- для развития образовательной самостоятельности обучающихся, а также создания для детей пространства выбора в рамках осваиваемой ими дополнительной общеразвивающей программы – образовательные ресурсы сети Internet (виртуальные выставки в музеях);

- для работы с интерактивной доской программные средства Яндекс-презентации;

- для оформления контрольно-оценочных материалов программы совместного доступа: Яндекс-таблицы, Яндекс-формы.

При реализации Программы используются следующие информационно-коммуникативные и цифровые технологии: совместная работа в интернет пространстве, на базе онлайн-платформ; массовые открытые онлайн-курсы, открытые мастерские для творчества.

Технология проектной / исследовательской деятельности применяется для организации самостоятельной / инициативной познавательной и практической деятельности обучающихся. Реализация проектной технологии позволяет обучающимся на практике применить полученные в ходе освоения Программы знания, умения, навыки. На уровне обучающегося проектная деятельность предполагает разработку, реализацию и защиту учебных проектов, включая участие обучающегося в конференциях / конкурсах и иных мероприятиях, на которых он может продемонстрировать результаты проектной / исследовательской деятельности. На уровне образовательной организации проектная / исследовательская деятельность обучающихся организована через их участие в воспитательных, образовательных мероприятиях.

Результатом проектной / исследовательской деятельности обучающихся предъявляются как:

- проектный продукт проект (индивидуальный или групповой) / изделие / макет / рисунок / эскиз.
- слайд-презентация / стенд / видео-презентация.

Формы демонстрации результата исследовательской / проектной деятельности: выставка, конкурс, смотр, фестиваль, ярмарка.

Наставничество обучающихся в модели «ученик-ученик»

Это форма обучения и развития, при которой более опытный или успешный ученик (наставник) помогает менее опытному или успешному ученику (наставляемому) в обучении, развитии навыков и личностном росте.

Основные принципы наставничества в модели «ученик-ученик»:

- Индивидуальный подход: наставник учитывает уровень подготовки, способности и интересы наставляемого, чтобы разработать для него наиболее эффективную программу обучения.
- Практическая направленность: обучение строится вокруг практических занятий, репетиций и участия в спектаклях, что позволяет наставляемому применять полученные знания и навыки на практике.
- Обратная связь: наставник регулярно даёт наставляемому обратную связь по его работе, указывает на успехи и области для улучшения, что помогает наставляемому развиваться и совершенствоваться.
- Поддержка и мотивация: наставник поддерживает наставляемого, помогает ему преодолевать трудности и сохранять уверенность в своих силах.

Преимущества наставничества в модели «ученик-ученик»:

- Улучшение учебных результатов: наставляемые могут улучшить свои учебные результаты благодаря поддержке и помощи наставника.
- Развитие социальных навыков: наставничество способствует развитию коммуникативных навыков, умения работать в команде и решать конфликты.
- Повышение мотивации: наставляемые чувствуют себя более мотивированными и уверенными в своих силах, зная, что у них есть поддержка и помощь наставника.
- Личностный рост: наставничество способствует личностному росту и развитию самоуверенности у наставляемых.

Алгоритм занятия

1 этап: Подготовительный

- Организационный. Подготовка к занятию. Организация начала занятия. Создание психологического настроя.

2 этап: Основной

- Сообщение темы, цели занятия.
- Усвоение и закрепление нового материала.
- Рефлексия. Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль.

3 этап: Итоговый

- Анализ и оценка успешности достижения цели.

4 этап: Информационный

- Определение перспектив, инструктаж по выполнению домашнего задания (по желанию обучающихся).

Методы обучения:

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, анализ, самоанализ, убеждение, поощрение.
- Наглядные: демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, разнообразных схем, работа с дидактическим материалом.
- Практические: воспроизводящие, тренировочные упражнения, игровые, творческие, интерактивные методы.

Инновационные (формирующие 4К):

- Проектный.
- Интерактивный.
- Методы познавательной активности: проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский, и др.
- Творческие методы: мозговой штурм, сравнение, проблемный вопрос, придумывание «Если бы...», ассоциации, игра, поиск и исследование, проект, прогнозирование, методы мультипликации и книжной иллюстрации.
- Игровые методы и технологии, включая элементы геймификации.

Методический материал:

- Календарный учебный график (Приложение № 1).
- Сводная карта результативности прохождения программы (Приложение №2)
- Календарный план воспитательной работы (Приложение № 3).
- Диагностические и оценочные материалы (Приложение №4)
- Глоссарий (Приложение № 5).

- Методические разработки мастер-классов («Пасхальный цыпленок в технике сухого валяния», «Серьги для дорогой мамы») (Приложение № 6).

Дидактический материал:

- Естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов и т.п.).
- Объёмный (макеты и муляжи растений, их плодов, цветов, вазы, тарелки, чайники, горшки, простые объемные фигуры (куб, пирамида и др.).
- Схематический или символический (схемы, рисунки, чертежи, шаблоны и т.п.).
- Картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, фотоматериалы и др.).
- Смешанный (видеозаписи).
- Дидактические пособия (карточки, раздаточный материал, анкеты, тесты, практические задания, упражнения и др.).
- Обучающие прикладные программы и ресурсы в электронном виде.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Таблица 1 - Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Вид контроля	Период	Формы контроля	Средства контроля	Оценочный и диагностический материал	Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов
Входная диагностика (уровень подготовки учащихся)	Сентябрь Начало обучения	фронтальный групповой индивидуальный комбинированный самоконтроль взаимоконтроль	Тестирование Анкетирование Беседа	1. Методика «Диагностика самооценки психических состояний» (Г. Айзенк) – ГБУ ЦППМСП Невского района Санкт-Петербурга: сайт. – URL: https://nevapmsc.ru/wp-content/uploads/rmoppmk56.pdf (дата обращения: 18.08.2025 г.). – Текст: электронный 2. Методика «Лесенка» - психологический сайт «ТЕСТОТЕКА»: сайт. – URL: https://testoteka.narod.ru/lichn/1/34.html (дата обращения: 18.08.2025 г.). – Текст : электронный.	● Сводная карта результативности и прохождения программы (Приложение №2); ● Журнал посещаемости ● аналитический материал, грамоты, готовая работа, портфолио) ● Материал анкетирования и тестирования (Приложение № 4). ● Результаты участия в конкурсах ● Отзывы ● Фото и видеоархив
Текущий контроль/промежуточный контроль (контроль усвоения тем программы);	В течение года по окончании каждой темы/раздела Декабрь		Наблюдение Опрос по теме\разделу Промежуточное тестирование Самостоятельная работа Творческая работа Защита проектов Портфолио Отчетная выставка Участие в конкурсах	3. Методика «Мотивация успеха и боязнь неудачи» (А.А. Реан). – «ТЕСТОТЕКА»: сайт. – URL: https://testoteka.narod.ru/ms/1/08.html (дата обращения: 18.08.2025 г.). – Текст: электронный 4. Нгуен Минь Ань (Хошимин). Анкета для оценки Эмоционального Интеллекта (EQ) ребенка / Нгуен Минь Ань (Хошимин). – Дистанционное обучение – Советы и полезные материалы для детей и родителей о дистанционном образовании: сайт. – 2020. – URL: https://schooldistance.ru/wp-content/uploads/2020/10/anketa-dlya-ocenki-	

Итоговый контроль (контроль усвоения программного материала).	Апрель Май		Промежуточная аттестация Опрос по теме\разделу Самостоятельная работа Отчет Творческая работа Защита проектов Портфолио Отчетная выставка Участие в конкурсах	emocionalnogo-intellekta-rebenka.pdf (дата обращения: 18.08.2025 г.). – Текст: электронный. 5. Пинская, М. А. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации / авт.-сост. М. А. Пинская, А. М. Михайлова. – Москва: Корпорация «Российский учебник», 2019 – 76 с. 6. Тест Гилфорда «Социальный интеллект». – Гуманитарная академия переподготовки работников социальной сферы: сайт. – Москва, 2022. – URL: https://sdo.mgaps.ru/books/K3/M10/file/4.pdf (дата обращения: 18.08.2025 г.). – Текст: электронный. 7. Тест Куна / Сборник проективных методик: по материалам сайта psytab.info / В.А. Акулов, Т.А. Кудренко. – Муниципальное дошкольное образовательное казенное учреждение детский сад «Сказка» пгт Орчи Оричевского района Кировской области: сайт. – пгт Орчи Оричевского района, 2022. – URL: http://skazka-orichi.lbihost.ru/space/1406/2022/01/Сборник-проективных-тестов.pdf (дата обращения: 18.08.2025 г.). – Текст: электронный. 8. Холл, Н. Тест на определение уровня развития эмоционального интеллекта – Энциклопедия психодиагностики: сайт. – URL: https://psytests.org/eq/hall-run.html (дата обращения: 18.08.2025г.). – Текст: электронный. 9. Эльконин, Д.Б. Тест «Уровень сотрудничества в детском коллективе» / Образовательная социальная сеть nsportal.ru: сайт. – URL: https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2018/01/30/test-d-b-elkonina-uroven-sotrudnichestva (дата обращения: 18.08.2025 г.). – Текст: электронный.	объединения – https://sites.google.com/view/teplye-rychki/главная-страница Социальная сеть ВК – https://vk.com/teplyyru chki_tomsk.
--	-----------------------	--	--	---	---

2.4. Материально-техническое обеспечение

- Помещение: учебный кабинет, выставочная площадка.
- Учебное оборудование: классная магнито-маркерная доска, столы и стулья, шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Технические средства обучения: компьютер, принтер для цветной печати, мультимедиа-проекторы, интерактивная доска, видеокамера и микрофон для видеосвязи и т.п. микрофон и наушники. В ноутбуках микрофон преимущественно встроен; видео/фотокамера для съемки презентационных материалов, видео-уроков, мастер-классов. В смартфонах видео/фотокамера преимущественно встроена; штатив для камеры; веб-камера (отдельно стоящая или встроенная).

- Инструменты: ножницы, иглы для фильцевания прямые и обратные, круглогубцы, кусачки, пассатижи, клеевой пистолет.
- Материалы для занятий: Карандаш простой 2В, НВ, ластик, кисточки для клея, клей ПВА, иголки и нитки для шитья, клей для клеевого пистолета, фоторамки (А5, А4, А3), пальцы круглые (диаметр 8-15 см), непряденая цветная овечья шерсть, ватман, салфетки вискозные в рулоне, салфетки влажные, листы фетра, сухая пастель, картон белый и цветной, клей карандаш, клеенка прозрачная, пупырчатая пленка, большая поролоновая губка, губка для мытья посуды, бусины, бисер, атласные ленточки, швензы, пины, фурнитура для украшений, винтовые крепления для картин, крепления для брошек, глиттер сухой.
- Флористические и природные материалы: сухие листья, сухие цветы, шишки, ветки деревьев, кора деревьев, морские камни и ракушки, скорлупа от орехов, солома, крупа.

2.5. Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

2.6. Организационное обеспечение:

В рамках программы «Тёплые ручки» предусмотрено сотрудничество

- с родителями. Сотрудничество с родителями осуществляется через несколько ключевых направлений: регулярное информирование родителей о ходе и итогах учебной деятельности в родительских чатах «СФЕРУМ» и на сайте объединения, а также через родительские собрания (минимум 2 раза за учебный год). Родители активно вовлекаются в участие в мастер-классах и мероприятиях объединения, что включает их помощь в организации этих мероприятий.
- с коллективами МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска: объединение компьютерной графики и анимации «Вектор», объединение «Бижутерика», объединение «В кадре».

Сотрудничество с коллективами направлено на разработку и реализацию совместных проектов, которые могут объединять усилия различных объединений для достижения общих целей. Это сотрудничество способствует обмену опытом, созданию единой образовательной среды и более эффективному обучению учащихся.

- С благотворительным фондом «Обыкновенное чудо». В рамках этого партнерства реализуются инициативы по созданию декоративных изделий и сувениров, которые могут быть использованы для благотворительных аукционов и мероприятий, способствуя формированию у обучающихся чувства социальной ответственности, эмпатии и желания помогать другим. Такое взаимодействие помогает расширить возможности детей в реализации своих творческих идей, а также способствует популяризации декоративно-прикладного творчества в обществе.

2.7. Информационное обеспечение

Список используемой литературы

1. Астраханцева С.В. Комплексный мониторинг качества обучения народному художественному творчеству в системе ДОД // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. – № 3 (89) – С. 16-23.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Методика определения результативности образовательной деятельности детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Дополнительное образование. – 2004. – № 12. – С.21-27.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Москва: Перспектива, 2020. – 125с.
4. Гущина Т.Н. Технология педагогической оценки в системе мониторинга дополнительного образования детей // Внешкольник. – 2003. – № 1. – С.25-28.
5. Зайцева А. Войлок и фетр. Большая иллюстрированная энциклопедия. Подробные мастер-классы. – Москва: «Эксмо», 2011 г. – 208 с.
6. Каргина З.А. Теория и практика проведения мониторинга в дополнительном образовании (региональный опыт) / под научной редакцией Л.Н. Буйловой. – Москва: ООО «НОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ», 2014. – 120 с.
7. Кокарева И. Плоское валяние. Хоббитека. – Москва: «АСТ-ПРЕСС», 2014 г. – 96 с.
8. Курчак Е. Заец Л. Забавные самоделки из шерсти. – Москва: «Эксмо», 2013. – 64 с.
9. Линдси Д. Все о цвете. Дизайн. Интерьер. – Москва: Клуб 36.6, 2011г.-432с.
10. Макей М. Цветочные картины из шерсти и войлока. Пейзажи и натюрморты. – Москва: Контэнт, 2015. – 128 с.

11. Мишанова О.А. Живопись шерстью. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2015 г. – 63 с.
12. Мишанова О.А. Картины из шерсти. Мир животных. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2016 г. – 63 с.
13. Пинская М. А., Михайлова А. М. Компетенции «4К»: формирование и оценка на уроке: Практические рекомендации. – Москва: Корпорация «Российский учебник», 2019 – 76 с.
14. Пипер А. Шерстяные панно своими руками. Практическое руководство. – Москва: «Ниола-Пресс», 2006 г. – 48 с.
15. Поздеева С. И. Открытое совместное действие педагога и ребенка: содержание, признаки, результаты // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2012. – №4 (119). – С. 198-202.
16. Преображенская В. Н. Фелтинг: удивительные поделки из свалянной шерсти. – Москва: Рипол-Классик, 2012. – 236 с.
17. Реан А. А. Психология и психодиагностика личности: теория, методы, исслед., практикум: арсенал практического психолога. – Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2006. – 255 с.
18. Сакуда Ю. У нас лапки. Миниатюрные зверята. Самая простая техника сухого валяния из шерсти от японского мастера. – Москва: Эксмо, 2024. – 112с.
19. Смирнова Е. Войлочные звери. Сухое валяние из шерсти. – Санкт-Петербург: Питер, 2015. – 128 с.
20. Смирнова Е. Стильные аксессуары и украшения, валяние из шерсти. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 64 с.
21. Тимошенина К. Хочу котенка. Создание реалистичных котят в технике сухого валяния. – Москва: АСТ, 2024. – 128 с.
22. Туник Е.Е. Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Методическое руководство. – Санкт-Петербург: Иматон, 1998. – 170с.
23. Фопель К. В. Как научить детей сотрудничать? : психологические игры и упражнения : ч. 1-4 / пер. с нем. Д. Дмитриева, О. Ковалевской, Е. Патяевой. – Москва: Генезис, 2006. – 542 с. – ISBN 5-98563-075-7.
24. Шинковская К. Войлок. Все способы валяния. – Москва: «АСТ-ПРЕСС», 2019. – 176с.

Интернет – источники

1. Подбор материалов мастер-классов, уроков по фильцеванию / Ярмарка Мастеров: сайт. – URL: <https://www.livemaster.ru/masterclasses/valyanie/suhoe-valyanie-filtsevanie>. (дата обращения: 18.08.2025 г.). – Текст: электронный.

2. Техника мокрого валяния для начинающих / ШвейПрофи: сайт. – URL: <https://xn--b1agjdzfh7a3a.xn--p1ai/blog/tehnika-mokrogo-valjanija-iz-shersti-dlja-nachinajushhih.html>. (дата обращения: 18.08.2025 г.). – Текст: электронный.
3. Уроки творчества с шерстяным материалом / Леонардо: сайт. – URL: <https://leonardo.ru/mclasses/?filter=technic:7>. (дата обращения: 18.08.2025 г.). – Текст: электронный.
4. Особенности при работе с натуральной шерстью в технике шерстяная акварель / Woolla. Шерстяной креатив. – URL: <https://woolla.ru/articles/1/>. (дата обращения: 18.08.2025 г.). – Текст: электронный.

Список рекомендованной литературы и ресурсов для самостоятельного детского и семейного чтения

1. Виртуальный музей детям. – Государственный музей им. А. С. Пушкина: Москва, 2020. – URL: <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/virtualnyy-muzej-detyam> (дата обращения: 18.08.2025).
2. Музей онлайн. – Всероссийский музей декоративного искусства: официальный сайт: Москва, 2022. – URL: <https://damuseum.ru/museum-online/> (дата обращения: 25.05.2025).
3. Онлайн-экскурсии по Третьяковской галерее. – Третьяковская галерея: официальный сайт, Москва, 2020. – URL: <https://tretyakovgallery-ticket.ru/online-tours-tretyakovgallery/> (дата обращения: 18.08.2025).
4. Пискунова Е.Э., Милые живые игрушки. Вязание, валяние, шитье и лепка. – Москва: АСТ, 2024. – 144 с.
5. Ходж С., Тейлор Д. Искусство. Энциклопедия для детей. – Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2020. – 208 с.
6. Шерсть и ее свойства. Живое тепло природы. – URL: http://membra.ru/technology/thermo/wool/properties_of_wool/ (дата обращения: 18.08.2025).

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01 сентября	25 мая	36	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа (по 40 минут)
2 год	01 сентября	25 мая	36	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа (по 40 минут)
3 год	01 сентября	25 мая	36	216 часов	2 раза в неделю по 3 часа (по 40 минут)

Сводная карта результативности прохождения программы

№	Ф И	предметные						метапредметные						личностные												
		раздел тема 1		раздел тема2		раздел тема 3		познават		регулят		коммуникат		интерес		орган вол		поведение		само оценка		самореализ				
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	д	г	с	в	м
1.	Иванов А																									

Система оценивания

1. Предметные результаты

Критерий: соответствие теоретических и практических навыков программным требованиям

3 балла - владеет практическими умениями и навыками в полном объёме

2 балла - объём усвоенных умений и навыков более 1/2

1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету

2. Метапредметные результаты

Критерий: самостоятельность

Познавательные

3 балла - самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, обобщает, подбирает и др.

2 балла - педагог оказывает помощь при необходимости

1 балл - выполняет познавательные действия при помощи педагога

Регулятивные

3 балла - самостоятельно планирует свою деятельность, определяет проблему и её причину, содержит в порядке своё рабочее место

2 балла – ситуативное проявление

1 балл - по предложенному алгоритму и под контролем педагога

Коммуникативные

3 балла - владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме: умеет слышать, видеть, чувствовать партнёра, осознавать его интересы, желания, продуктивно сочетать их со своими.

2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2.

1 балл - ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей.

3. Личностные результаты

Критерий: уровень самостоятельности, активности, автоматизма

Интерес, организационно-волевые качества, поведение

3 балла - постоянно поддерживается самостоятельно

2 балла - периодически поддерживается ребёнком

1 балл - навязан извне

Самооценка

3	балла	–	адекватная	2	балла	–	завышенная	1	балл	–заниженная
---	-------	---	------------	---	-------	---	------------	---	------	-------------

Календарный план воспитательной работы

Дата	Воспитательное мероприятие	Предполагаемый результат
Модуль «Ключевые дела. Традиции» (значимые традиционные дела коллектива)		
сентябрь	День знаний	Встреча детей. Знакомство. Организация образовательного процесса, информирование родителей. Формирование групп
сентябрь, декабрь, май	Игра «Имаджинариум»	Развитие пространственного и образного мышления. Коммуникабельность и командная работа
октябрь	«Посвящение»	Включение вновь прибывших обучающихся в образовательное сообщество.
октябрь	Фестиваль «Давайте познакомимся»	Расширение границ общения (снятие тревожности), дружеские взаимосвязи, единство коллектива, самоопределение в выбранной деятельности, идентификация участников как воспитанников МАОУ ДО ДЮЦ «Звездочка» г. Томска.
	Выставка рисунков «Мой любимый педагог»	Позитивные межличностные отношения между педагогами и учащимися
ноябрь	Мастер-класс, посвященный Дню Матери	Опыт заботы о семье Воспитание ценностей «семья», «созидательный труд». Укрепление семейных традиций и связей

декабрь	Выставка творческих работ «Новогодний проспект»	Уважение к национальным и семейным традициям и истории. Укрепление семейных связей. Развитие творческих навыков и эстетического восприятия.
январь	Проект «Неразлучные друзья – взрослые и дети»	Опыт ведения здорового образа жизни, семейные традиции активного отдыха. Включение родителей в соревновательную деятельность
февраль	Выставка фоторабот «Защитники Отечества в моей семье»	Чувство гордости членов семьи, уважение к защитникам Родины
		Воспитание ценности «патриотизм»
март	Выставка творческих работ «Подарок маме»	Опыт проявления внимания и заботы к женской половине семьи
май	Праздничное мероприятие, посвященное Дню Победы	Опыт социально значимого гражданско-патриотического дела
		Воспитание ценности «патриотизм»
Модуль «Учебное занятие» (воспитательные мероприятия в рамках учебной программы)		
октябрь	Просмотр видеоролика и беседа на тему экологии и бережного отношения к планете.	Приобщение к базовым ценностям: природа
ноябрь	Беседа о истории возникновения славянской культуры и особенностях формирования ее традиций	Приобщение к национальной культуре
январь	Квест-игра на тему ЗОЖ Беседа о важности здорового образа жизни.	Опыт самопознания и самоанализа, реализация ЗОЖ

февраль	Мастер-класс «Подарок к Дню защитника Отечества	Развитие интереса к истории Отечества, воспитание чувства патриотизма, сплоченности, ответственности
март	Беседа на тему семьи, семейных ценностей и создания семейных традиций	Семейные ценности
апрель	Мастер-класс «Пасха радость нам несет»	Формирование интереса к истории формирования православной культуры. Духовно-нравственное воспитание
май	Экскурсия по городу Томску. Правила поведения на экскурсиях.	Усвоение социально значимых норм поведения, приобщение к истории и культуре родного города
май	Беседа «Война в судьбе моей семьи»	Связь поколений, уважительное отношение. Воспитание чувства патриотизма, сплоченности, ответственности
Модуль «Самоуправление» (мероприятия, направленные на самоуправление в ДО, - собрания, работа в творческих группах, советах дела и др.)		
	-	-
Модуль «Самоопределение» (главным образом, профориентационные мероприятия)		
сентябрь-май	1. Развитие способностей и талантов 2. Формирование потребности трудиться и получать удовлетворение от труда	Динамика развития способностей и умений Выработка трудолюбия

декабрь-февраль	Посещение выставок декоративно-прикладного и художественного творчества	Приобщение к культурным и историческим ценностям
Модуль «Одарённые дети» (участие в конкурсах, иное)		
октябрь-февраль	1. Участие в конкурсе портретов «Мой любимый педагог» 2. Участие в городском конкурсе «Говорю о войне» в номинации «Мы рисуем мир» 3. Участие в межрегиональном медвежьем фестивале в Первом музее славянской мифологии 4. Участие в конкурсах различного уровня («Я-художник», Артюша, творческие конкурсы ТОИПКРО)	Приобщение к общечеловеческим и национальным ценностям. Динамика развития творческих способностей. Опыт самореализации на разных уровнях сложности. Ситуация успеха, самоутверждение, повышение личностной самооценки.
Модуль «Работа с родителями»		
(родительские собрания, консультации психолога, иных специалистов, др.)		
сентябрь	Родительские собрания	Создание родительского актива. Вовлечение родителей в образовательный процесс.
сентябрь-май	Совместные выходы на экскурсии, музеи, театр	Гармонизация отношений
январь	Семейный спортивный праздник «Неразлучные друзья – взрослые и дети»	Пропаганда здоровой семьи
январь-февраль	Посещение выставок и музеев	Приобщение к культурным и историческим ценностям, укрепление взаимосвязей
май	Родительские собрания	Подведение итогов года. Вовлечение родителей в образовательный процесс.

Модуль «Организация предметно-эстетической среды» (выставки творческих работ, стенды и др.)		
сентябрь - май	Тематические выставки творческих работ	Формирование эстетического вкуса у детей и родителей. Стимулирование интереса к искусству и творчеству. Создание комфортной и вдохновляющей образовательной среды.

Диагностические и оценочные материалы

Материал анкетирования и тестирования (КОС)

1. Анкета «Мотивы учебной деятельности»

Цель: выявить мотивы учебной деятельности учащегося методом анкетирования. Ход работы: педагог ставит перед учащимся задачу: «Внимательно прочитай анкету и подчеркни те пункты, которые соответствуют твоим стремлениям и желаниям».

1. Учусь потому, что на занятиях интересно.
2. Учусь потому, что заставляют родители.
3. Учусь потому, что хочу получать хорошие отметки.
4. Учусь для того, чтобы подготовиться к будущей профессии.
5. Учусь потому, что в наше время учатся все, незнакомой быть нельзя.
6. Учусь потому, что хочу завоевать авторитет у товарищей по учебе.
7. Учусь потому, что нравится узнавать новое.
8. Учусь потому, что нравится педагог.
9. Учусь потому, что хочу избежать плохих отметок и неприятностей.
10. Учусь потому, хочу больше знать.
11. Учусь потому, что люблю мыслить, думать, соображать.
12. Учусь потому, что хочу быть первым во всём.

Обработка и анализ результатов:

1. Проведите классификацию мотивов; их можно разделить на следующие группы:
 - а) широкие социальные мотивы – 4-5;
 - б) мотивация благополучия - 1,11;
 - в) престижная мотивация – 6, 12;
 - г) мотивация содержания – 7, 10;
 - д) мотивация прессом 2, 9;
 - е) узкие социальные мотивы – 3, 8.
2. Выделите ведущие мотивы учебной деятельности учащегося, проведите качественный анализ и установите соответствие критериям:
 - а) богатство и разнообразие мотивов;
 - б) социальная ценность мотивов;
 - в) присутствие в структуре мотивации познавательных интересов.

2. Мотивация деятельности

Воспитанникам предлагается формуляр с заданием. Выбери среди ответов только пять

Я хожу в детское объединение «Теплые ручки», потому что...

1. ... мне интересно
2. ... я хочу больше знать
3. ... меня заставляют родители
4. ... мне интересно выполнять все задания
5. ... я хочу научиться быть выразительным в жизни.

6. ... сегодня невозможно выжить, если не умеешь общаться
7. ... я хочу быть эрудированным, интересным человеком
8. ... мне нравятся педагоги ДЮЦ
9. ... я хочу доказать, что умею общаться
10. ... хочу избежать нотаций и наказания от родителей, что не умею ничего
11. ... мне это в будущем пригодится
12. ... родители пообещали мне что-то купить, если я буду ходить в ДЮЦ
13. ... я хочу научиться чему-то новому
14. ... интересно, т.к. можно общаться со сверстниками
15. ... не хочу отставать от других.
16. ... я в будущем хочу стать декоратором.
17. ... хочу получить приз за лучшую работу.
18. ... мне нравится, когда меня ставят в пример другим.
19. ... мне нравится наш руководитель.
20. ... я хочу сам во всем разбираться.
21. ... в этом возрасте все должны посещать разные кружки.
22. ... хочу избежать нравоучения со стороны родителей, что пропускаю занятия.

Познавательные мотивы (учебные) 1, 2, 4, 19, 20

Социальные (с кем я занимаюсь) 3, 7, 8, 10, 14, 15

Личностные 9, 12, 13, 18, 22

Направленные на будущее 5, 6, 11, 16, 17

3. *Диагностика отношения к нравственным качествам*

Педагог: Представьте, что у вас есть волшебная палочка и список 10 желаний, выбрать из которых можно только 5. Сделайте свой выбор.

Список желаний:

1. Быть человеком, которого любят.
2. Иметь много денег.
3. Иметь самый современный компьютер.
4. Иметь верного друга.
5. Мне важно здоровье родителей.
6. Иметь возможность многими командовать.
7. Иметь много слуг и ими распоряжаться.
8. Иметь доброе сердце.
9. Уметь сочувствовать и помогать другим людям.
10. Иметь то, чего у других никогда не будет.

Интерпретация:

Номера отрицательных ответов: 2, 3, 6, 7, 10 5

положительных ответов - высокий уровень.

4-3 - средний уровень.

0 -1 - низкий уровень.

4. *Диагностика толерантного поведения*

Педагог: Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами.

Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...

1. Если кто-то надо мной смеется, то я...
2. Когда меня постоянно перебивают, то я...
3. Когда мне хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация предложений.

1. Отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение.

Положительный результат: помощь, сочувствие.

2. Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации, высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

3. Отрицательный результат: давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: самоутверждающееся поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

4. Отрицательный результат: отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

5. Отрицательный результат: грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

5. Умение дружить

Тест (при ответе "да" поставьте себе 1 балл.)

1. Замечаешь ли ты, какое настроение у ребят, когда приходишь в класс?
2. Приятно ли тебе называть одноклассников по имени?
3. Во время ссоры ты стараешься обидеть одноклассников?
4. Если кого-то из ребят незаслуженно в чем-то обвинил педагог, ты вступишься за одноклассника?
5. Если одноклассник попросил в чем-то помочь ему, ты согласишься?

Возможный ключ к этому тесту:

4-5 баллов - ты хороший товарищ.

3 балла - еще немного присмотришься к себе, у тебя все получится.

1-2 балла - все зависит только от тебя, хочешь быть лучше - измени себя.

Педагог: Скажите о соседе по парте что-то теплое и приятное.

Глоссарий

- **Аппликатор** – держатель для нескольких игл для сухого валяния, существенно ускоряющий процесс уваливания. Бывает ручной, а также в виде съемной головы для некоторых швейных машин.
- **Валяние шерсти**, англ. **фелтинг** (от англ. felt «войлок, фильц, набивание») - особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создается рисунок на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).
- **Войлок** - плотный, толстый материал из валяной шерсти.
- **Гребенная лента** – это шерсть с тонкорунных пород овец, прошедшая сложные процедуры обработки – прочесана, приглажена и вытянута в ленты. Волокна идут в одном направлении, шерсть мягкая и гладкая. Ленты могут быть из шерсти овец, лам, альпаки, а также шёлка, хлопка, льна, вискозы.
- **Иглы для валяния** – иглы, предназначенные для сухого валяния (фильцевание, фильц, фелтинг) шерсти и акрила. Представляют собой металлическую иглу специальной формы и размеров, с зубцами на рабочей области. Зубцы зацепляют волокна шерсти и сваливают изделие.
- **Обратная игла** – игла для валяния с обратным эффектом. При валянии она выдергивает прядки шерсти наружу, создавая тем самым эффект распушенной шерсти. Применяется для создания дополнительных эффектов на финальной стадии работы над изделием.
- **Кардочёс (Carded wool)** – это шерсть, которую помыли, высушили и один раз расчесали на специальном оборудовании – кардочесальной машине. Волокна в кардочёсе расположены в разных направлениях, они практически не спутаны, или спутаны минимально.
- **Шерстяная вата и префельт** - тот же кардочес, первый получен из грубошерстных пород, второй из тонкорунных.
- **Микрон (micron)** – величина, определяющая тонины шерсти (единица длины равна одной миллионной метра).
- **Нуновойлок или Нунофелтинг (англ. nunofelt, нем. nunofilz)** – приваливание волокон шерсти к шелковой или другой ткани.
- **Сливер (русс.)** – неокрашенная шерсть, прошедшая первичную очистку, обычно используется в качестве основы для объемных работ из шерсти с последующим наложением декоративного цветного слоя.
- **Фелтинг** – смотреть описание «валяние из шерсти»
- **Фильц** (нем. Filz) войлок
- **Фильцевать** – валять шерсть сухим способом при помощи специальных игл.
- **Фетр** (от франц. Feutre) – тонкий плотный материал из шерсти или синтетических волокон, выпускаемый в виде полотнищ.

Методические разработки мастер-классов:

1. Мастер- класс «Пасхальный цыпленок в технике сухого валяния»



Автор: Путинцева Анастасия Валериевна, педагог дополнительного образования, МАОУ ДО ДЮЦ «Звёздочка».

Цель: изготовление игрушки из шерсти методом сухого валяния.

Задачи:

- передать свой опыт путём показа последовательной деятельности,
- познакомить с технологией изготовления игрушки из шерсти,
- способствовать развитию интереса к данному виду творчества,
- развивать умение работать по алгоритму,
- воспитывать трудовые навыки.

Описание: Данный мастер- класс предназначен для взрослых и детей от 8 лет (под руководством педагога), педагогов дополнительного образования, всех тех, кто любит заниматься творчеством.

Назначение: подарок, игрушка, пасхальное украшение.

Техника безопасности при работе с иглой.

1. Хранить иглы для валяния нужно в футляре.
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать её в одежду.
3. При работе с иглой не играть и не отвлекаться.

Техника безопасности при работе с ножницами.

1. Ножницы нужно передавать только в закрытом виде, кольцами вперёд
2. Никогда не режьте на ходу
3. Не подходите к товарищу во время работы с ножницами
4. Не держите ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Во время работы удерживайте материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.



Необходимые инструменты и материалы:

– игла для

валяния прямая №38 или 40,

- ножницы,
- губка поролоновая большая,
- овечья непряденая шерсть для валяния желтого, оранжевого, белого и черного цвета.

Отступление: Пасхальный цыплёнок — один из пасхальных символов и украшений, ставший уже светлой традицией. Наряду с пасхальными яйцами, цыплята являются символом плодородия и новой жизни, особенно в христианской традиции. В связи с тем, что зимой они не появляются на свет, поэтому цыплята также являются символом весны и солнца. Цыплята, курицы и петухи были обычными мотивами на пасхальных открытках, начиная аж с конца XIX века. Изображались как настоящие цыплята, так и их художественные образы. А также праздничные пасхальные столы украшали фигурками цыплят, которые к тому же являются отличным подарком на Пасху, который дарят взрослым и детям. Иногда даже пасхальные яйца раскрашивают, создавая образы цыплят.

И сегодня я предлагаю вам своими руками создать такое милое, нежное солнышко из не менее нежного и теплого материала – овечьей шерсти.

План

1. Организационный момент
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть (изготовление игрушки)
4. Рефлексия, итог, обратная связь.

Ход

Организационный момент, приветствие.

Валяние – древнейшее искусство, возникшее несколько тысяч лет назад. Долгие годы — это ремесло носило прикладной характер. Оно удовлетворяло в основном бытовые потребности кочевых народов. Постепенно валяние выходит из чисто прикладного ремесла, в нём зарождаются художественные элементы, которые украшают быт человека. Сегодня уникальная техника валяния дает возможность творить необыкновенно прекрасные вещи своими руками, формирует у человека представление о форме и цвете, развивает вкус, учит мыслить творчески. Валяние у многих людей превращается в наши дни в увлекательное хобби.

Так, например, техника сухого валяния (фелтинг) позволяет легко создавать весьма замысловатые формы, игрушки и фигурки, только изготавливать их нужно не из глины или пластилина, а из непряденой овечьей шерсти. Ознакомившись с базовыми приемами валяния и попробовав на практике создать самостоятельно простую фигурку, можно переходить к более сложным формам. В этом мастер классе я предлагаю вам окунуться в изучение этого интересного вида рукоделия на примере забавного пасхального цыпленка. По аналогичному принципу свалить можно, разумеется, любую другую игрушку, воспользовавшись собственными идеями и эскизами.

Практическая часть

Технологическая карта

1. Подготавливаем шерсть, разделяя ее в разных направлениях до образования полностью однородной массы. Проще всего это сделать легкими щипаниями поверхности шерстяного кусочка. Количество необходимой шерсти зависит от желаемых вами размеров игрушки и в процессе работы

уменьшится в несколько раз, о чем не стоит забывать.

2. Получив небольшой комочек шерсти, иглой для валяния начинаем сваливать его в круглый комок, постепенно пальцами формируя нужные очертания и постоянно переворачивая в процессе свалки работу. На данном этапе ваша основная задача не идеально выровнять поверхность, а сделать игрушку

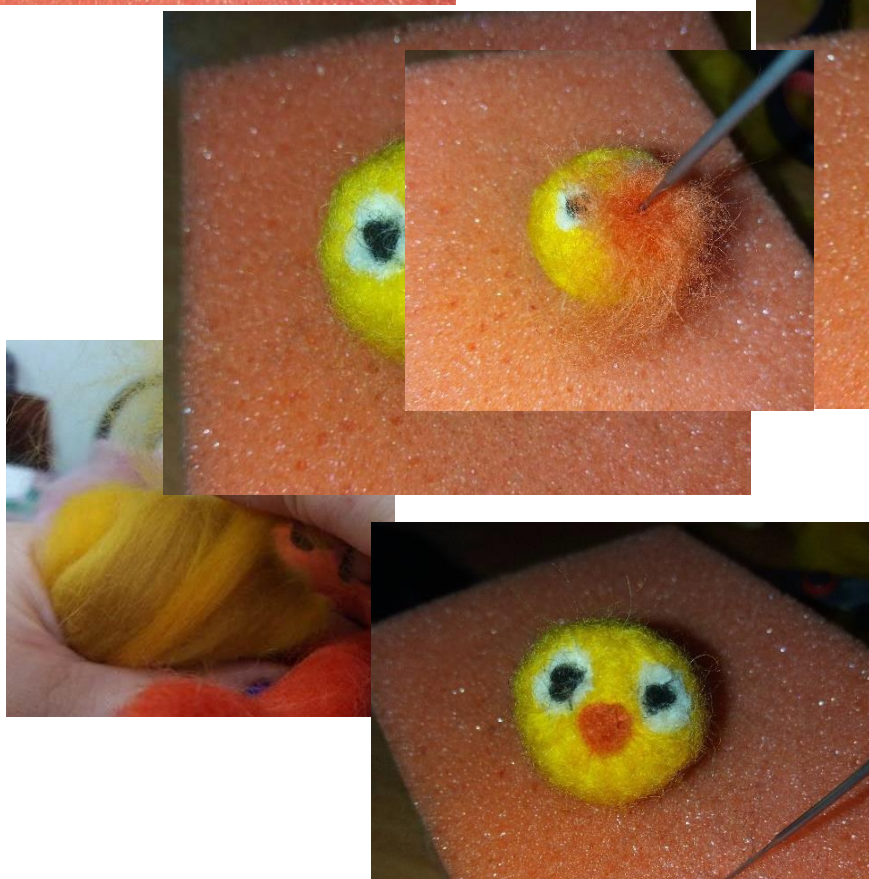


максимально плотной без каких-либо внутренних пустот. Чтобы проверить плотность, достаточно просто зажать ее между двумя пальцами, сильно нажать и затем отпустить нажим. Если игрушка после нажатия вернулась в первоначальную круглую форму, то это говорит о хорошем качестве свалки, если форма сплюснулась или скривилась, продолжаем валять до получения необходимого результата. Таким образом мы получили основу нашего цыпленка.

3. Когда желаемая форма и плотность игрушки получена, нам необходимо сделать глаза цыпленка. Для этого нащипываем из белой шерсти 2 одинаковых небольших щипка и прибиваем к шарiku в двух местах, как показано на фото. А затем из черной шерсти, объемом еще меньше, чем белая, прибиваем в белую область черные зрачки.



4. После того как глазки готовы переходим к приваливанию к основе игрушки клюва и гребешка. Для этого нащипываем 2 щипка на клюв и 3-4 щипка оранжевой шерсти на гребешок и прикрепляем с помощью иглы на основу нашего цыпленка так, как показано на фото.



5. Далее нам необходимо сделать цыпленку ножки, для этого нащипываем еще немного оранжевой шерсти и сваливаем из нее маленький квадратик, переворачивая и протыкая его по несколько раз с каждой стороны, до тех пор, пока квадратик не станет очень плотным. Как только квадрат готов, разрезаем его с помощью ножниц по диагонали, получая при этом 2 треугольных детали. Эти треугольники и будут лапками нашей игрушки, поэтому приваливаем их к низу основы.



6. Завершающим этапом будет изготовление крыльев цыпленка. Нащипываем желтую шерсть, в 4-5 раз больше, чем на задние лапки. Также сваливаем желтый квадрат, а затем разрезаем его по диагонали, формируя форму крыльев. И приваливаем готовые детали по бокам нашей игрушки.

И вот забавный, милый пасхальный цыпленок полностью готов! И таких желтых красавцев можно изготовить целую компанию!

Итог. Обратная связь

2. Мастер- класс «Серьги для дорогой мамы»

Автор: Путинцева Анастасия Валериевна, педагог дополнительного образования, МАОУ ДО ДЮОЦ «Звёздочка»

Цель: изготовление сережек из шерсти методом сухого валяния.

Задачи:

- передать опыт путём показа последовательной деятельности,
- познакомить с технологией изготовления украшений из шерсти,
- способствовать развитию интереса к данному виду творчества,
- развивать умение работать по алгоритму,
- воспитывать трудовые навыки.

Описание: Данный мастер- класс предназначен для взрослых и детей от 8 лет (под руководством педагога), педагогов дополнительного образования, всех тех, кто любит заниматься творчеством.

Назначение: подарок, украшение.

Техника безопасности при работе с иглой.

1. Хранить иглы для валяния нужно в футляре.
2. Запрещается брать иглу в рот, вкалывать её в одежду.
3. При работе с иглой не играть и не отвлекаться.

Техника безопасности при работе с ножницами.

1. Ножницы нужно передавать только в закрытом виде, кольцами вперёд
2. Никогда не режьте на ходу
3. Не подходите к товарищу во время работы с ножницами
4. Не держите ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Во время работы удерживайте материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с круглогубцами и кусачками.

1. Инструменты нужно передавать только в закрытом виде, ручками вперёд
2. Не подходите к товарищу во время работы с круглогубцами и кусачками
3. Не держите инструменты острием вверх.
4. Во время работы с кусачками удерживайте материал рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Необходимые инструменты и материалы:

- игла для валяния прямая №38 или 40,

- губка поролоновая большая,
- овечья непряденая шерсть для валяния любого цвета (в этом мастер-классе представлен красный цвет),
- толстая швейная игла
- круглогубцы
- кусачки или плоскогубцы с кусачками
- фурнитура для бижутерии: 2 пина, 2 швензы-крючка, 4 обнимателя для бусин.

План

1. Организационный момент
2. Теоретическая часть
3. Практическая часть (изготовление игрушки)
4. Рефлексия, итог, обратная связь.

Ход

Организационный момент, приветствие.

Обычно, когда слышишь слово «шерсть», то сразу думаешь о носках и длинном шарфе, лежащем на полочке в прихожей. Но оказывается, шерсть и пух можно использовать не только для вязания, но и для создания очень разных и красивых вещей! Шерсть как материал очень пластична и позволяет создавать почти любые формы, как плоские, так и объемные. Из шерсти делают игрушки, украшения – бусы, броши, браслеты и сережки, одежду – от шарфиков до жилетов и даже пальто, обувь – теплые тапочки для дома.

Из шерсти можно делать великолепные картины, путем раскладывания на ткань различных цветов и оттенков слой за слоем. И хотя цвета эти не смешиваются между собой как краски, богатую палитру можно получить путём наслоения их друг на друга. Получается, как бы послойная живопись. Очень красиво!

И сегодня я предлагаю вашему вниманию очень простой, но при этом очень красивый и увлекательный мастер-класс по созданию красивых сережек, которые могут стать прекрасным подарком для себя или любимым маме, сестре, тете. Начинаем.

Практическая часть

Технологическая карта

1. Подготавливаем шерсть, разделяя ее в разных направлениях до образования полностью однородной массы. Проще всего это сделать легкими щипаниями поверхности шерстяного кусочка. Количество необходимой шерсти зависит от желаемых вами размеров бусины и в процессе работы может уменьшиться в несколько раз, о чем не стоит забывать. Очень важно запомнить, что при создании симметричных деталей (а бусины нам нужно 2), равное количество шерсти надо заготавливать одновременно! Если полностью свалять одну бусину, а только потом пытаться на глаз отмерить нужное количество материала для второй, шансы получить две идентичные бусины невелики. В идеале, валять обе детали надо параллельно, постоянно поворачивая и сравнивая размерность между собой.
2. Получив 2 комочка шерсти, иглой для валяния начинаем сваливать каждый из них в круглый комоч, постепенно

пальцами формируя нужные очертания и постоянно переворачивая в процессе свалки работу. На данном этапе ваша основная задача не идеально выровнять поверхность, а сделать форму максимально плотной без каких-либо внутренних пустот. Чтобы проверить плотность, достаточно просто зажать ее между двумя пальцами, сильно нажать и затем отпустить нажим. Если изделие после нажатия вернулось в первоначальную круглую форму, то это говорит о хорошем качестве свалки, если форма сплющилась или скривилась, продолжаем валять до получения необходимого результата. Таким образом мы получаем основу – 2 бусины для создания сережек.

3. Как только нужная форма и плотность в процессе свалки шерстяных шариков достигнута, можно приступать к сборке украшения. Для изготовления сережек в каждом свалянном из шерсти шарике проделываем сквозное отверстие при помощи толстой иглы. Шарики у меня получились очень плотными, поэтому этот процесс требует определенных физических усилий.

4. На бижутерный пин нанизываем бусину из шерсти. На этом этапе можно использовать также маленькие обниматели сверху и снизу для бусин в виде цветочка, можно и без них. Затем отгибаем выступающий кончик пина под углом 90 градусов к поверхности бусины в сторону от себя. И на следующем этапе уменьшаем пин, удаляя лишнюю часть с помощью кусачек, оставляя при этом кончик возле бусины миллиметров 7-8.

5. На следующем этапе берем круглогубцами кончик пина и сгибаем его верхний конец, поворачивая круглогубцы на себя, тем самым заворачивая пин в петельку. И в результате получаем нижний блок для серьги.

6. Присоединяем полученную подвеску из бусин к швензам, отогнув кончик петельки на пине немного в сторону и одев на нее швензу. Далее затягиваем петельки обратно, проверяя чтобы все места сцепления швенз и пинов были хорошо закрыты. И вот модные серьги из валяных войлочных бусин готовы!

Сережки из шерсти получаются просто невесомыми. К тому же выглядят они очень эффектно, необычно и красиво. Их можно делать гроздьями, расшивать бисером и сочетать с различными металлическими формами, получая оригинальные и уникальные украшения.

Итог. Обратная связь